



中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

云南卷(上)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

花 灯·团场(汉族)

王 勇 摄



牛 灯(汉族) 王 勇 摄



装春·花子抢绣球(汉族) 李贵良 摄



四筒鼓(汉族) 王 勇 摄



巍山打歌(彝族) 刘建明 摄



阿细跳乐(彝族) 毕 华 摄



巍山打歌(彝族) 钱康宁 摄



南涧打歌(彝族) 云南省艺术研究所 供稿



花腰跳乐(彝族) 崔梦樵 摄



烟盒舞(彝族) 云南省艺术研究所 供稿



跌 脚(彝族) 刘建明 摄



左脚舞(彝族) 陈 恒 摄



擦大钹(彝族) 崔梦樵 摄



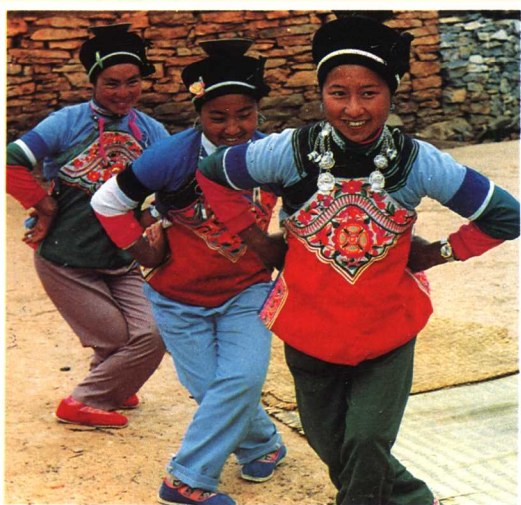
花鼓舞(彝族) 钱康宁 摄



跳 掌(彝族) 肖海华 摄



跳 德(彝族) 颜德芳 摄



灯 弦 舞(彝族) 李道春 摄



跳老虎(彝族) 陈显昌 摄



喀 红 呗(彝族) 王 勇 摄



大 锣 笙(彝族) 陈显昌 摄



跳老虎(彝族) 陈恒摄



绕三灵(白族) 崔梦樵摄



霸王鞭舞(白族) 刘建明摄



打呀撒塞(白族) 陈瑞鸿摄



洱源霸王鞭舞(白族) 云南省艺术研究所 供稿



撒花舞(白族) 陈瑞鸿 摄



帽子舞(哈尼族) 李金印 摄



钹鼓舞(哈尼族) 向志姜 摄



棕扇舞(哈尼族) 钱康宁 摄



竹筒舞(哈尼族)
李金印 摄



帽子舞(哈尼族) 吴家林 摄



得拔蹉(哈尼族) 李金印 摄



乐作(哈尼族)



得拔蹉(哈尼族) 李金印 摄



棒棒灯(壮族) 李道春 摄



草人舞(壮族) 李道春 摄



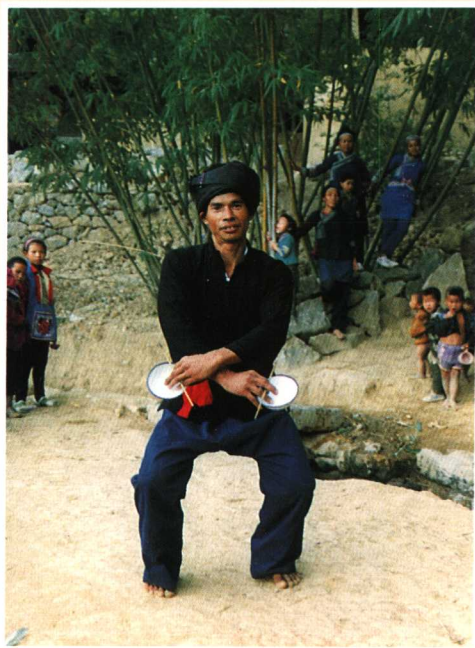
耍碗舞(壮族) 黄忠堂 摄



琵琶舞(壮族) 黄忠堂 摄



纸马舞(壮族) 崔梦樵 摄



耍碗舞(壮族) 黄忠堂 摄



孔雀舞(傣族) 杨发顺 摄



孔雀舞(傣族) 杨发顺 摄



蝴蝶舞(傣族) 王国祥 摄



象脚鼓舞(傣族) 李崇智 摄



象脚鼓舞(傣族) 保山舞集 供稿



长象脚鼓舞(傣族) 金传烈 摄



单人孔雀舞(傣族) 金传烈 摄



花环舞(傣族) 金传烈 摄



嘎 养 (傣族) 金传烈 摄



尚 笼(傣族) 李崇智 摄



尚 笼(傣族) 李崇智 摄



芦笙舞(苗族) 陈 恒 摄



芦笙舞(苗族)



十二套古代芦笙组舞(苗族)

杨朝华 摄



笛子舞(苗族)



芦笙舞(苗族)

黄忠堂 摄



哇 其(傈僳族) 向志姜 摄



哇 其(傈僳族) 杨发顺 摄



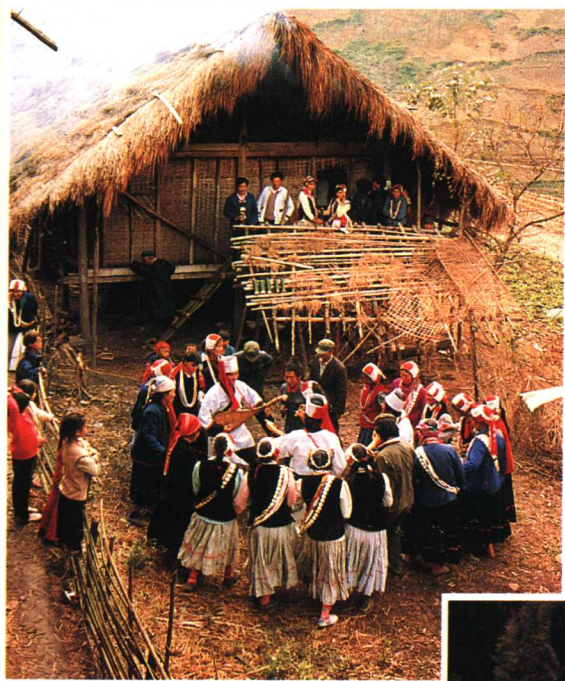
跳 嘎(傈僳族) 保山舞集 供稿



跳 嘎(傈僳族) 杨发顺 摄



腾冲三弦舞(傈僳族) 保山舞集 供稿



迁 哦(傣傣族) 杨发顺 摄



坝卡乃摆舞(拉祜族) 云南省艺术研究所 供稿



班利摆舞(拉祜族) 崔梦樵 摄



葫芦笙舞(拉祜族) 吴家林 摄



甩发舞(佤族) 陈 恒 摄



祭祀舞(佤族) 赵素华 摄



木鼓舞(佤族)



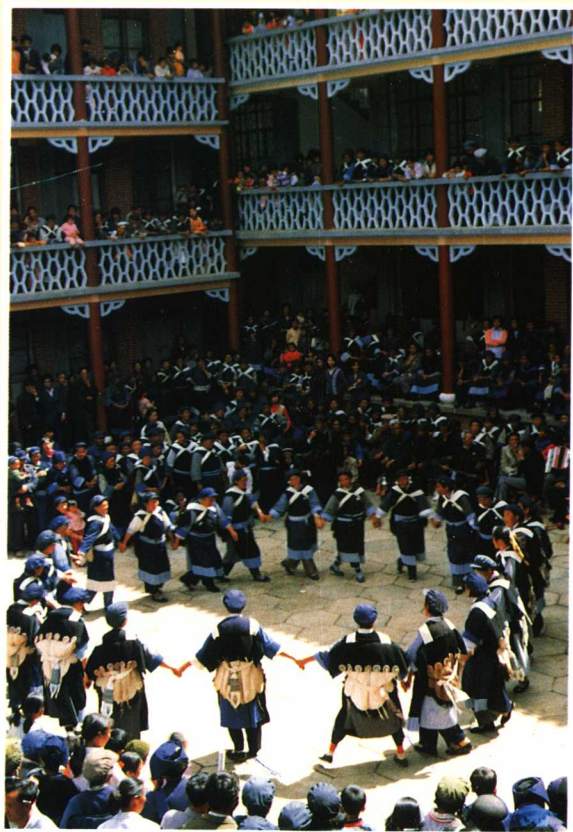
儿童舞(佤族) 赵素华 摄



东巴舞(纳西族) 邹永琼 摄



阿丽哩（纳西族） 刘建明 摄



打跳（纳西族） 徐晋燕 摄



东巴舞·祭丁巴什罗（纳西族） 邹永琼 摄



哦忍仁（纳西族） 邹永琼 摄



度戒舞(瑶族) 云南省艺术研究所 供稿



度戒舞(瑶族) 刘建华 摄



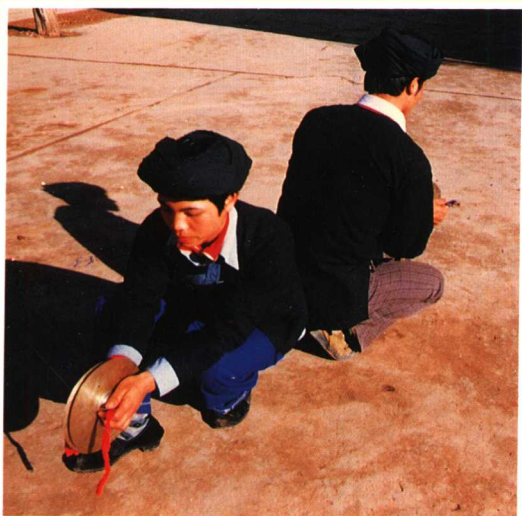
龙虫舞(瑶族) 王明富 摄



度戒仪式(瑶族) 钱家章 摄



铜铃舞(瑶族) 陈芳国 摄



钹 舞(瑶族) 陈芳国 摄



跳盘王(瑶族) 刘建华 摄



中甸卓(藏族) 马载斌 供稿



忍(藏族) 马载斌 供稿



德钦卓(藏族) 马载斌 供稿



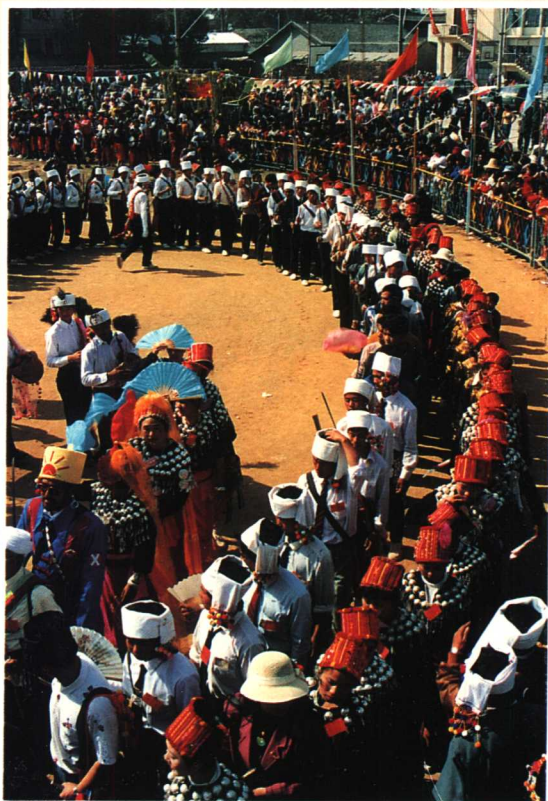
降鲁羌(藏族) 和桂华 摄



降鲁羌(藏族) 马载斌 供稿



目脑纵歌(景颇族) 杨发顺 摄



目脑纵歌(景颇族) 杨发顺 摄



目脑纵歌·脑双(景颇族) 吴家林 摄



龙洞歌(景颇族) 乔明昌 摄



金寨寨(景颇族) 乔明昌 摄



恩港斋(景颇族) 乔明昌 摄



宰 蹦(布朗族) 王国祥 摄



克 广(布朗族) 云南省艺术研究所 供稿



蜂筒鼓舞(布朗族) 王国祥 摄



铓 盛(布朗族) 王国祥 摄



昆格丧葬舞·赶羊(布朗族) 李金印 摄



蜡条舞(布朗族) 李金印 摄



比朴蹉(普米族) 杨发顺 摄



搓 搓 (普米族) 杨发顺 摄



搓 搓 (普米族) 杨发顺 摄



裹草帘子舞 (普米族) 刘建华 摄



嘎 (怒族) 杨发顺 摄



达比亚 (怒族) 杨发顺 摄



狮子舞(阿昌族)



蹬窝啰(阿昌族) 李崇智 摄



象脚鼓舞(德昂族)



八步舞(德昂族) 保山舞集 供稿



水鼓舞(德昂族)
保山舞集 供稿



大鼓舞(基诺族) 钱康宁 摄



厄扯啵(基诺族) 葛树蓉 摄



儿童舞(基诺族) 李金印 摄



姑娘舞(基诺族) 李金印 摄



狮子舞(水族)

潘 云 摄



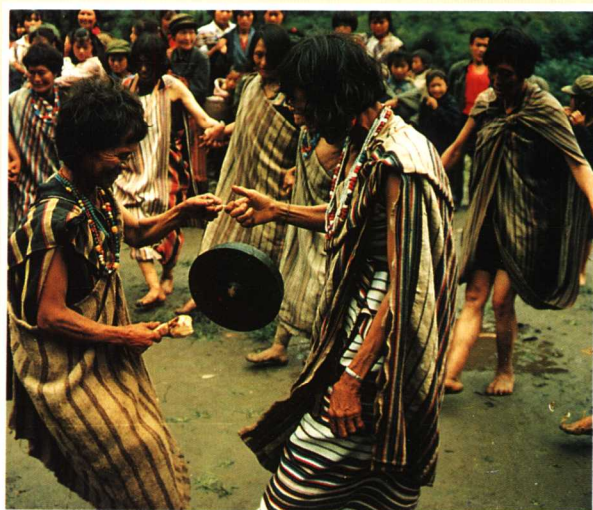
金钱棒舞(水族)



跳 乐(蒙古族) 高咏葆 摄



马郎舞(布依族) 丁 超 摄



铎 锣 舞(独龙族) 杨发顺 摄



剽牛舞 (独龙族)

杨发顺 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;

是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其

和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号〔 〕,是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、本卷中各少数民族舞蹈歌曲未附原文唱词。曲谱下方所附为汉语唱词大意,不一定可以填入曲调演唱。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901~1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言 (I)

凡 例 (V)

上 卷

云南民族民间舞蹈综述 (1)

全省民族民间舞蹈调查表 (29)

本卷统一的名称、术语 (46)

汉 族 舞 蹈

汉族民间舞蹈概况 (65)

花灯歌舞 (70)

团 场 (77)

大茶山 (96)

赞花扇 (110)

小邑拉花 (123)

小七姑娘 (134)

崑连厢 (144)

秧佬鼓.....	(151)
迎春牛.....	(160)
牛 灯.....	(168)
装 春.....	(175)
四筒鼓.....	(182)

彝 族 舞 蹈

彝族民间舞蹈概况.....	(197)
巍山打歌.....	(203)
南涧打歌.....	(228)
阿细跳乐.....	(238)
花腰跳乐.....	(250)
烟盒舞.....	(263)
阿乖佬.....	(295)
左脚舞.....	(304)
跳 笙.....	(317)
跳 歌.....	(329)
跌 脚.....	(343)
跳 掌.....	(357)
双笛舞.....	(363)
哈芝雅蹉.....	(371)
花鼓舞.....	(375)
仆拉跳鼓.....	(390)
跳铜鼓.....	(395)
大锣笙.....	(406)
擦大钹.....	(414)
耍 刀.....	(423)
灯弦舞.....	(436)
喀红呗.....	(444)
跳 德.....	(456)
跳箩箩.....	(469)
跳哑巴.....	(473)
跳老虎.....	(489)

白 族 舞 蹈

白族民间舞蹈概况·····	(503)
绕三灵组舞·····	(508)
洱源霸王鞭舞·····	(535)
宾川霸王鞭舞·····	(550)
哩格高·····	(554)
打牙撒塞·····	(562)
上菜舞·····	(566)
斗蹄壳·····	(577)
耍白鹤·····	(581)
哦啦喂·····	(592)
散花舞·····	(607)
巫 舞·····	(616)

哈 尼 族 舞 蹈

哈尼族民间舞蹈概况·····	(631)
铓鼓舞·····	(635)
同尼尼·····	(640)
色尼尼·····	(644)
叶车鼓舞·····	(651)
跳铓锣·····	(655)
棕扇舞·····	(660)
扇子舞·····	(664)
竹筒舞·····	(668)
木雀舞·····	(671)
碗 舞·····	(674)
帽子舞·····	(678)
乐 作·····	(683)
得拔蹉·····	(692)
然迷比·····	(696)
竹片舞·····	(699)

壮 族 舞 蹈

壮族民间舞蹈概况·····	(705)
牛头舞·····	(709)
棒棒灯·····	(715)
跳铜鼓·····	(735)
铜木神鼓·····	(741)
草人舞·····	(746)
耍碗舞·····	(752)
琵琶舞·····	(757)
手巾舞·····	(762)
纸马舞·····	(767)

傣 族 舞 蹈

傣族民间舞蹈概况·····	(775)
傣族舞蹈的常用服饰及动作·····	(780)
嘎 光·····	(787)
耶拉晖·····	(792)
长象脚鼓舞·····	(796)
中象脚鼓舞·····	(802)
短象脚鼓舞·····	(806)
孔雀舞·····	(812)
单人孔雀舞·····	(819)
蝴蝶舞·····	(833)
花环舞·····	(841)
篾帽舞·····	(846)
嘎 养·····	(850)
尚 笼·····	(855)

苗 族 舞 蹈

苗族民间舞蹈概况·····	(863)
苗族舞蹈的常用服饰、道具及动作·····	(868)
正坛芦笙舞·····	(874)

反坛芦笙舞·····	(883)
十二套古代芦笙组舞·····	(907)
笛子舞·····	(922)
两人穿花舞·····	(929)

下 卷

傈 僳 族 舞 蹈

傈僳族民间舞蹈概况·····	(941)
哇 其·····	(945)
迁 哦·····	(957)
山羊的歌舞·····	(975)
腾冲三弦舞·····	(985)
龙陵三弦舞·····	(996)
跳 嘎·····	(1006)
跳 歌·····	(1010)
诗得德·····	(1020)

拉 祜 族 舞 蹈

拉祜族民间舞蹈概况·····	(1027)
拉祜族舞蹈的常用服饰、道具·····	(1030)
芦笙舞·····	(1033)
摆 舞·····	(1062)
坝卡乃摆舞·····	(1063)
班利摆舞·····	(1072)
腊福摆舞·····	(1079)
跳 歌·····	(1084)
镇沅跳歌·····	(1085)
三脚歌·····	(1093)
临沧跳歌·····	(1096)

木筒鼓舞	(1104)
者东祭祀舞	(1107)
欢庆舞	(1111)
嘎内嘎	(1113)

佤族舞蹈

佤族民间舞蹈概况	(1119)
佤族舞蹈的常用服饰	(1123)
木鼓舞	(1128)
跳木鼓房	(1131)
敲木鼓舞	(1139)
砍头刀舞	(1143)
供头舞、送头舞	(1147)
芦笙舞	(1152)
打 歌	(1168)
青年舞	(1181)
甩发舞	(1189)
跳 摆	(1194)
蜂桶鼓舞	(1207)
跳 家	(1208)
水鼓舞	(1213)
儿童舞	(1219)
叫谷魂舞	(1226)
丧葬舞	(1231)
白棒舞	(1233)
棺材舞	(1237)
春碓舞	(1240)

纳西族舞蹈

纳西族民间舞蹈概况	(1247)
东巴舞	(1253)
哦忍仁	(1303)
窝默达	(1315)

白沙细乐	(1319)
阿卡巴拉	(1335)
打 跳	(1341)
阿丽哩	(1360)

瑶 族 舞 蹈

瑶族民间舞蹈概况	(1365)
度戒舞	(1368)
夫妻跳盘王	(1414)
庆瑶楼	(1419)
跳红楼	(1425)
跳新年	(1436)
龙虫舞	(1445)
跳 锣	(1453)
祭社舞	(1457)

藏 族 舞 蹈

藏族民间舞蹈概况	(1465)
卓	(1469)
忍	(1493)
降鲁羌	(1517)

景 颇 族 舞 蹈

景颇族民间舞蹈概况	(1579)
目脑纵歌	(1532)
整 歌	(1543)
格本歌	(1552)
龙洞歌	(1563)
金寨寨	(1566)
恩港斋	(1570)
刀 舞	(1572)

布 朗 族 舞 蹈

布朗族民间舞蹈概况	(1579)
宰 蹦	(1582)
大鼓舞	(1591)
克 广	(1597)
铎 盛	(1602)
蜡条舞	(1605)
利阿朗	(1610)
昆格丧葬舞	(1612)

普 米 族 舞 蹈

普米族民间舞蹈概况	(1617)
普米族舞蹈的常用服饰	(1623)
搓 磋	(1626)
查磋舞	(1638)
裹草帘子舞	(1644)
芦笙舞	(1648)
团结跳	(1654)
踩毡角舞	(1658)
若 浪	(1661)
敬羊舞	(1669)
撵鬼舞	(1677)
压土舞	(1682)

怒 族 舞 蹈

怒族民间舞蹈概况	(1689)
达比亚舞	(1692)
嘎	(1719)
合盘兀	(1730)

阿 昌 族 舞 蹈

阿昌族民间舞蹈概况	(1737)
-----------------	--------

蹬窝罗	(1740)
青龙白象舞	(1748)

德 昂 族 舞 蹈

德昂族民间舞蹈概况	(1755)
佛鼓舞	(1758)
水鼓舞	(1763)
象脚鼓舞	(1770)

基 诺 族 舞 蹈

基诺族民间舞蹈概况	(1781)
大鼓舞	(1785)
姑娘舞	(1795)
儿童舞	(1798)
丧葬舞	(1800)

水 族 舞 蹈

水族民间舞蹈概况	(1811)
狮子灯	(1813)
跳 神	(1829)

蒙 古 族 舞 蹈

蒙古族民间舞蹈概况	(1835)
跳 乐	(1838)
大白象	(1862)
跳蒙家	(1868)

布 依 族 舞 蹈

布依族民间舞蹈概况	(1879)
马郎舞	(1882)
野毛人舞	(1891)
狮子舞	(1897)

独龙族舞蹈

独龙族民间舞蹈概况	(1905)
剽牛舞	(1908)

民主革命时期群众歌舞

民主革命时期群众歌舞概况	(1935)
金凤子开红花	(1937)
五里亭	(1941)
满三娘劳军	(1947)
后 记	(1953)

云南民族民间舞蹈综述

云南,简称“滇”,是位于祖国西南的一个多民族边疆省份,总面积为三十九万四千多平方公里。总人口为三千九百三十九万二千余人(1994年统计)。云南北临西藏、四川,东南与贵州、广西为邻,西南与越南、缅甸、老挝三国接壤。国境线长达四千多公里,是我国通往东南亚各国及古“蜀身毒道”(“南方丝绸之路”)的边关和通道。山区、半山区占全境总面积的94%。境内江川回旋,峰谷纵横,特有的横断山脉地形地貌形成“一山分四季,十里不同天”的立体地形、立体气候、立体植物和异彩纷呈的文化形态。

云南的植物、动物、矿产、人文、旅游等资源都非常丰富,高等植物种类约占全国总数的60%;动物种类占全国总数的半数以上;铅、锌、磷储量占全国首位;水能可开发量居全国之首。因此,云南被誉为“植物王国”、“动物王国”和“有色金属王国”。

云南民族众多,有汉、彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、基诺、水、德昂、蒙古、布依、独龙、满等二十六个人口在四千人以上的民族,是全国少数民族种类最多的一个省份,其中少数民族人口数为一千三百七十五万二千余人(1994年统计)占全省总人口数的33.18%,居住面积占全省面积的73.3%。多种民族的历史文化,神奇的民风民俗和四季如春的昆明,玉洱银苍的大理,玉龙雪山下的丽江,风光绮丽的西双版纳及石林、滇池,既可供多学科考察调研,又是旅游观光的胜地,云南各民族民间舞蹈就存活在这个美丽神奇的生活空间里。

一、云南民族舞蹈史略

(一)先秦时期

中华人民共和国建立以来,云南相继出土了距今一千七百万年前的小龙潭腊玛古猿

化石,八百万年前的禄丰古猿(人类直系始祖),距今一百七十万年的“元谋人”及距今三至四十万年的“昭通人”、“西畴人”、“丽江人”、“昆明人”等古人类化石。从古猿—猿人—古人—新人四个发展阶段,都有化石被发现,组成了一条人类发生发展链,说明云南是人类的一个起源地区,在人类的初始时期,就有人群生活在这块土地上。

云南在九个县二十二个地点发现了旧石器,元谋人是已知最早用火者。说明云南是中华文化曙光的升起地之一。云南共发现了三百多个新石器文化遗址,有屋基、炉灶、窖穴、墓葬等遗迹,还出土了石珠、骨镯等人体装饰艺术品。尤以沧源崖画为代表的原始绘画艺术,达到了很高的艺术水平。

舞蹈萌芽于人类的幼年时期,舞蹈是随人类的发生而发生,随社会的发展而发展。云南是人类发祥地之一,旧石器遗址很多,但目前尚难考证出这些远古人类文化遗址与舞蹈的关系。现存最早的舞蹈图像,当属新石器时期的沧源崖画舞蹈画像。沧源崖画的十个点中,可以明确判断为舞蹈图像的有圆舞(见图一),羽人舞(见图二)等。圆舞及羽人舞在如今的佤、傣、彝、哈尼、景颇等族中都还有表现。云南还发现原始崖画二十三处,其中近十处有舞蹈图像,这些崖画的确切年代尚在考证中。但有蛙人舞像的元江九老峰它克等崖画点亦是新石器时代的遗存,它们的位置多在滇南,舞者多为羽人、蛙人,又多祭仪性场面。

三千多年前,黄河流域的华夏族开始进入奴隶社会,此时云南大地上生活着“昆明人”等部族,他们多处于“随畜迁徙,毋常处,毋君长”的原始采集、狩猎、游牧时期。从新石器时代起,羌人沿着横断山脉河谷通道不断南下,与原分布在云南的“昆明人”等土著居民相融合。此时在云南已形成氏羌、百越、百濮三大族群。中原地区经过春秋战国五百多年的社会大变革,云南境内的各族体,由于距离内地较远,多保持着原始社会的社会形态及各自的文化特点。各族社会发展的不平衡,直至本世纪五十年代初,怒、独龙、傈僳、基诺、部分哈尼族及佤族中心地区的西盟等地,都尚处于原始社会末期,形成一部“活的社会发展史”。

本世纪五十年代中期尚处于原始社会末期的基诺族,每年都要隆重祭祀大鼓,跳大鼓舞(“司土咽”)。相传,在远古时候,洪水淹没了大地,基诺族创世女祖阿麦尧白选了一个大鼓,把仅存活的么黑么妞兄妹俩放进了大鼓,他们在洪水中飘流。洪水退后,大鼓就在司基作密处停下,两兄妹从鼓中走出,结了婚,共同耕耘,繁衍了基诺人民。为了感谢女始祖阿麦尧白,每逢过年都要跳“大鼓舞”。基诺族大鼓舞存活在原始社会里,它的传说明显地带母系社会和血缘内婚等古老遗风。五十年代初,哈尼族部分地区尚处于原始社会末期。有的地区每年都要祭“奥玛妥”,红河县车右乡的哈尼族中老年妇女要跳“棕扇舞”。“奥玛妥”是哈尼人的女始祖,她创造了世间美好的事物。“奥玛妥”祭是祭祀寨上认定的一棵神树,神树就是“奥玛妥”的化身,这个舞蹈有明显的原始母系社会的遗痕。

云南的许多舞蹈都以葫芦笙伴奏。《礼记·明堂位》载:“女娲之笙簧”,说葫芦笙是女

娲制作的。我国的汉、彝、佤、拉祜、纳西、傈僳、苗、瑶等二十个民族，都有葫芦传说。拉祜族传说：远古时发洪水，有兄妹二人躲入葫芦。洪水退后，两人从葫芦里出来，结了婚，繁衍了后代。沧源佤族传说他们是从“司岗里”（葫芦）出来的。传说，本族祖先出自葫芦，葫芦是创造人的母体，葫芦笙是祖先的声音，葫芦笙的声音也是母亲的召唤声，并以歌舞祭祀崇拜。现彝、拉祜、傈僳、纳西、佤、白、苗、瑶等民族，都流传着葫芦笙舞。五十年代以来，云南相继在江川李家山、祥云大波那等地出土了铜制葫芦笙（见图三）及葫芦笙舞铜乐舞俑（见图四）。大波那铜质葫芦形音斗为战国初期制品，其形制是最早在奴隶制之前已存在于民间的竹木葫芦笙的仿制。葫芦笙舞可能产生于原始母系社会。白族“打歌”的起源，民间传说一是商朝，再是后汉。此时洱海地区处于“随畜迁徙，逐草而居”的游牧时期，现“打歌”中的许多歌词都表现了这一历史时期的生活内容。纳西族先民为游牧狩猎民族，传说“哦忍仁”是纳西先民在游牧迁徙途中为保护族人尸体而跳的。“哦忍仁”拟羊嘶的音乐形态、动作语汇及有层次的呼喊声，都可以说明“哦忍仁”产生于氏族社会时期。据《佤族社会历史调查（二）》（云南人民出版社1983年出版）的资料记载，佤族木鼓舞产生于原始社会父系初期。这些古老舞种的发生时代，都相当于内地商、周之前的社会形态。

（二）秦汉时期

汉晋时期，“昆明诸种”是云南境内人数最多，分布最广的一个民族集团，居住在全境大部地区。此时，他们尚处于原始社会时期。氏羌、百濮和百越等部族，随社会的发展，向单一民族的形成跨出了第一步。

自公元前七世纪至西汉，云南已进入了青铜文化时代，滇池地区已出现了奴隶制的“滇王国”。新中国建立以来出土的近万件青铜器中，有距今二千三百多年前的楚雄万家坝铜鼓。在晋宁石寨山汉代滇王墓和江川李家山汉墓中出土的青铜器，有近二十件雕铸有舞蹈图像。石寨山有：1. 贮贝器面部舞蹈图像。全图分两圈，外圈残缺，尚可见一十二人，皆妇女；内圈有九人，分三组，舞姿各异，各组中间有一铜鼓、碗盂之类物品（见图五）。2. 钲面舞蹈图像。共二十三个舞人图像，头饰羽冠，一手执长羽，一手弯抬做舞蹈状（见图六）。3. 四人乐舞铜扣饰。四人头戴尖帽，联袂而舞，右腿略屈，双手摆动（见图七）。4. 八人乐舞铜扣饰。共分两层，上层四人跪坐，扬手舞蹈，下层四人，二人吹笙，一人持铜钟（见图八）。5. 双人盘舞。二人目深鼻高，身材颇长佩长剑，脚踩一蛇，双手各执一盘（钹），边唱边舞（见图九）。6. 晋宁 M14：1（云南省博物馆编号，下同）铜鼓腰部舞蹈图像。上层有一人敲铜鼓，一人吹葫芦笙，下层亦有一人吹葫芦笙，一人扶前人之背跳葫芦笙舞（见图十）。7. 晋宁 M13：3 铜鼓“船上乐舞图”。共五人，一人吹笙，三人舞蹈，一人似在饮酒（见图十一）。江川李家山出土的有：舞人圆扣饰。十八人联袂舞蹈，腿做微左“弓箭步”，向逆时针方向围圆而舞，极似现今的“打跳”（见图十二）。以上均为东汉以前文物。流落在奥地利维也纳博物馆的“开化鼓”，有三名舞者，其中一人双手捧

一圆状物吹奏,舞者头饰羽毛,后衣拖一长幅(见图十三)。云南青铜器舞蹈图像,反映了汉代以前居住在云南的束发的“滇族”,辫发的“昆明”以及濮、濮等民族的生活、民俗及舞蹈状况。直观图像,可分辨出羽人舞、盘舞、葫芦笙舞、铜鼓舞等舞种,似已有了滇王宫廷舞蹈。“滇人”青铜器上所铸刻的祭柱、剽牛、孕育、竞舟、农祀、战争献首等活动场面,一般都有舞蹈活动相伴随,现今在云南民间仍存活着这类舞蹈。

当时,西南边远地区已开始与中原王朝有杂技歌舞艺术交往,《后汉书·陈禅传》载:“永宁元年(公元120年),西南夷掸国王献乐及幻人,能吐火,自支解,易牛马头。明年元会,作之于庭,安帝与群臣共观,大奇之。……今掸国越流沙,踰县(悬)度(即溜索),万里贡献。”《后汉书·南蛮西南夷传》又载:“永宁元年,夷掸国王雍由调,复遣使者诣朝贺,献乐及幻人,能变化吐火,自支解,易牛马头,又善跳丸,数乃至千,自言我海西人,海西即大秦也”(大秦即古罗马帝国)。

汉晋,滇东地区的“南中大姓”崛起,爨氏家族成为统治者。“大姓”多为“夷化了的汉人”或“汉化了的夷人”(三国时期的孟获即属“大姓”)。他们受到汉文化的影响,今流传在滇东各县的彝族舞蹈“跳德”、“转戛”都是在殡葬时跳的一种护尸歌舞,相传是为了保护孟获爱妾葬于树上遗体的舞蹈。其中身背弯弓手持白巾的“石子打鸟”和“蹉蛆”是必跳的两个套路。这是为了驱赶啄食尸体的乌鸦和蹉踩代表死者灵魂不按回归祖地路线爬行的蛆虫。“转戛”可能是汉代护尸《弹歌》“断竹、续竹;飞土、逐突”的遗存。

(三) 唐宋时期

云南腹地的西爨白蛮和东爨乌蛮,逐渐衍化发展形成今白族和彝语支的彝、纳西、拉祜、哈尼等族。乌蛮大部分是今彝族的先民。洱海地区“六诏”中的“南诏”属乌蛮,唐时建立了“南诏政权”,统一了云南全境。洱海地区的“河蛮”是其中一部分,宋时建立了大理政权。唐初,西藏吐蕃奴隶主兴起,一批吐蕃人民先后进入滇西北铁桥城(今丽江塔城),与当地居民融合,形成今迪庆州的藏族。

居住在滇西南元江和澜沧江流域的濮人和僚人,形成孟高棉族群和傣族。濮人分化成“朴子”和“望”两族,前者形成今日的布朗族和德昂族,后者形成今日的佤族。居住在滇南滇西南的“百越”的滇越、掸、僚、金齿、百衣、茫蛮等,形成今日的傣族。滇东南和广西境内的“西原蛮”连成一片,有些地方称为僚或“葛僚”,即今日的壮族。

唐宋时期的典籍上已有云南民族民间舞蹈的记载,唐·樊绰的《蛮书》及《新唐书·南诏传》云:“昆池等川乌蛮种”,“姚州部落百姓,男女皆披羊皮,俗好饮酒歌舞”,“少年子弟暮夜游行间巷,吹葫芦笙或吹树叶”,“吹瓢笙,笙四管。酒至客前,以笙推盏劝酬”。说明唐时洱海、滇池等彝族先民,都有了成熟的“打歌”、“葫芦笙舞”等舞种。唐天宝八年(公元749年),南诏凤伽异带回唐玄宗赐赠的胡乐和龟兹乐各两部,贞元十年(公元794年)十月,仍遗有年近七十的老乐伎二人在南诏。贞元十六年(公元800年),南诏王异牟寻向唐

王朝敬献了大型乐舞《南诏奉圣乐》，唐德宗在麟德殿观赏了这一气势宏伟的有“夷中歌曲”的乐舞。洱海地区当时是蜀身毒道（“南方丝绸之路”）的重要通道，中原与东南亚、中亚、近东的经济文化交流，均要通过今大理、保山等地，乐舞交流很频繁。《新唐书·骠国传》载：“贞元中，王雍羌闻南诏归唐，有内附心，……且令骠国进乐人”。经云南传向唐朝廷的乐舞有《骠国乐》、《柘枝舞》及著名的《菩萨蛮》等十多种。

《宋会要稿》七十二册记载：“至道元年（公元 995 年）九月三日，西南蕃王龙汉晓遣使龙光进奉西南牂牁诸蛮来贡方物，帝召其使，询以地理风俗，因令作本国歌舞，一人吹瓢笙，如蚊蚋，良久，数十辈联袂宛转，而以足顿地为节，问其曲，译者对曰‘水曲’”。葫芦笙舞进入了宋朝廷。宋政和六年（公元 1116 年），大理国（当时中原称云南为“爨国”）遣使敬献了“五花爨弄”，宋徽宗甚喜爱。

滇东南麻栗坡县有一幅“大王岩崖画”（见图十四），当地壮族群众称崖画主体图像是宋朝时的起义领袖侬智高，他是文山侬人（壮族）的先祖。崖画图像是当地壮族群众的“保护神”，每年七月一日都要祭祀。崖画还有戴牛角头饰及蛙人舞姿画像，是壮族稻植生活及图腾、祖先崇拜的写照。现文山各县壮族民间均有《依牙歪》（牛头舞）。

纳西族“东巴舞”，是纳西族东巴教东巴（巫师）在祭祀仪式中跳的舞蹈，并有以象形文字记载的《舞蹈的出处与来历》即“东巴舞谱”（见图十五）。现中甸县三坝乡白地村，相传是东巴教主丁巴什罗的修行处，在该地丛林中有一明代嘉庆年间的摩崖，上有丽江纳西族土知府木高的一首题诗。诗中有：“五百年前一行僧，曾居佛地守弘能”两句，落款为“释里达禅定处”。“释里达”、“一行僧”均应是丁巴什罗或其门徒阿明什罗。从明嘉靖甲寅（公元 1554 年）上溯五百年，当为北宋仁宗时期，约为公元十一世纪中叶。云南有学人，曾去西藏、青海等藏区考察，发现在日喀则尚有登巴辛饶（丁巴什罗）四百世后裔，并说登巴辛饶（丁巴什罗）来自比西藏更遥远的地方（见戈阿干《东巴神系与东巴舞谱》云南人民出版社 1992 年出版）。根据苯教、喇嘛教及藏族文化传入滇西北的情况，把东巴舞蹈产生的上限断在宋代，具有一定道理的。

（四）元明清时期

公元 1253 年，元世祖忽必烈率蒙古军、“畏吾儿军”及现西昌地区的西蕃人乘革囊，渡金沙，统辖了全滇，在云南境内屯田，建立了行省。至此，云南有了蒙古族、回族的先民。此时，苗族、瑶族也先后从贵州、四川和广西等地迁入云南。

汉、晋时期是汉族移入云南的第一次高峰，明代是汉族移入云南的第二次高峰。明洪武十四年（公元 1381 年），朱元璋命傅友德、蓝玉、沐英等率三十万大军入滇，随即推行屯田制。来滇的官兵“有妻在籍者”都要“去戍所”。随后又从内地移民进行“民屯”和“商屯”。到明朝中叶，云南的汉族人数已超过当时本地少数民族的总数。在明清时，现今云南各族的分布格局已基本形成。

元人袁桷(1260~1327年)曾写过一首《龙尾歌》：“诸葛丞相韦郡王，村村列祠堂，瓢笙铜鼓群巫舞，牛肴狼藉羞玉浆”，记述了元代大理地区存在着芦笙、铜鼓及巫舞。元初至元二十四年(公元1287年)意大利人马可·波罗来到云南，在《马可波罗游记》中，记载了永昌(今保山)、大理病人家属请巫师跳舞的情景：“在乐声中，他们跳舞和唱颂神歌，敬奉他们的偶像。这种运作，一直持续下去直到魔鬼依附在他们一个人身上，才乐息舞止。”“他们将煮肉的汤……一起喷入空中，于是大笑着载歌载舞，意思向偶像，即神表示敬意。”此种杀羊祭祀和巫觋跳神的舞蹈，至今在大理白族和滇西北的彝族，普米族中都还存在。元人文璋甫在《火节》诗中写道：“只疑灯火烧元夜，谁料乡雉到百蛮。”此时，云南少数民族中已有了雉舞。元李京《云南志略·诸夷风俗》载：“末些蛮在大理北，与吐蕃接界，……惟正月十五日登山祭天，极严洁，男女数百，各执其手，团旋歌舞以为乐。”末些蛮即现今的纳西族，居住在泸沽湖边的摩梭人，至今仍有“朝山会”，朝拜狮子山时，要歌舞“打跳”。元《云南志略》还记载有：“金齿百夷(今居住在保山、德宏等地傣族，或说布朗、佤族的先民)，遇破敌，斩首置于楼下，军校结束甚武，髻插雉尾，手执兵戈，绕俘馘而舞。”这种战争猎头祭祀舞蹈，在石寨山青铜器图像及二十世纪五十年代佤族生活中都有表现。

元代有十多万蒙古军驻守云南，并在通海曲陀关设都元帅府。七百多年来“入乡随俗”，元军与当地彝族通婚，现今在通海县兴蒙乡的蒙古族中已流行“跳乐”、“地会”、“舞龙”等舞蹈。

元泰定二年(公元1325年)，通海曲陀关都元帅府阿喇帖木耳，修建了孔庙(学宫)，在《都元帅府文庙碑》中刻有：“前乎制礼作乐。”“祭孔乐舞”有可能此时就传入云南。

明代云南实行“屯田”，部分地区进行“改土归流”，从而形成许多“卫”、“所”、“营”等汉族聚居的村落，随之汉文化大量传入云南。沐英之孙沐磷在《滇南即事》诗中，写有“管弦春社早，灯火夜街迟”诗句。说明景泰年间，昆明已有了“社火”。“花灯”早期是民间“社火”的一个组成部分。民间传说“花灯”是沐英部队带入云南的，《小七姑娘》等花灯歌舞节目，有鲜明的褒明贬元的内容。洱源白族“闹春王正月”(类似“田家乐”)，民间传说是四百一十多年前，包大邑村的张大观在湖广宜彰县任职事时带回。明·万历《洱源县志略》卷八，记载有张大观。昆明、玉溪等县市汉、彝族中盛行“花鼓舞”、“秧佬鼓舞”。清·顺治陈鼎《滇黔游记》中记述“惟逼近昆明之十数县，……每届春节……舞则导之以鼓，朴朴通通，饶有意味”。峨山民间今尚沿称“花鼓舞”为“凤阳鼓”，并供有“花鼓娘娘之神位”。

明洪武二十九年(公元1396年)钱古训，李思聪所著的《百夷传》中载：“百夷，乐有三：曰百夷乐、缅甸乐、车里乐，……车里乐者，车里人所作，以羊皮为三五长鼓，以手拍之，间以铜铙、铜鼓、拍板，与中国僧道之乐无异。其乡村饮宴，则击大鼓，吹芦笙舞牌为乐。”“父母亡，不用僧道，祭则用妇人，祝于尸前，诸亲戚邻人，各持酒物于丧家，聚少年百数人，饮酒作乐，歌舞达旦，谓之娱尸；妇人群聚，击碓杵为戏，数日而后葬。”六百年前的《百夷传》，便

记载了傣族有杵舞、长鼓舞、芦笙舞、娱尸舞等。

明万历四十三年(公元1615年,傣历九七六年),西双版纳有一个祜巴勐写了一本《哇雷麻约甘哈傣》(即《论傣族诗歌》),在此之前七十多年,还有一佚名傣族作者写了一本《咋雷蛇曼蛇勐》(即《谈寨神勐神的由来》),书中有这样几段描述:“……顺利的时候,打死了老虎或马鹿,大家就高高兴兴,笑啊笑,跳啊跳,……够我们饱饱吃,啾!啾!啾!”在“蛇曼蛇勐面前杀鸡洒血,杀猪洒血,杀牛洒血,和我们父母的灵魂一道吃剁生,喝辣酒,唱啊唱,跳啊跳;可以牵着老人的手,也可以搂着姑娘的腰,男女老少共同庆祝我们的胜利。”这些文字,生动地记录了明代傣族先民猎归和祭祀寨神时的舞蹈场面。

明代旅行家徐霞客,曾于明崇祯十三年(公元1640年)到大理,在《徐霞客游记》中,记有:“客去,犹与吕君洗盏交酌,陈乐为胡舞,曰:‘紧急鼓’。”“紧急鼓”即为大理白族在“绕三灵”等活动中跳的“金钱鼓舞”。白语为“纠几股”,与“紧急鼓”音谐同。

民间还保存有一些明清时舞蹈文物。巍山是南诏政权的发祥地,在巍宝山上有一座“巡山殿”(土主庙),这是供奉南诏始祖细奴逻的神庙。在文龙亭桥墩上,绘有一幅清乾隆二十年(公元1755年)的《松下踏歌图》(见图十六)。有舞者四十人,这是二百多年前巍山彝族“打歌”的真实写照。至今每年农历二月初五至十五日,彝族群众都要到此“打歌”,礼祭先祖。西双版纳傣族的曼广佛寺、中缅佛寺、曼宰龙佛寺,有“孔雀舞”(见图十七)、“象脚鼓舞”、“丧仪舞”(见图十八)壁画,这些佛寺多为明、清时期的建筑。

(五) 民国时期

“龙灯”、“狮舞”已在汉、白、蒙古、彝、纳西等民族中流传。汉族聚居的城乡,春节时普遍耍龙舞狮举办“社火”、“地会”。三十年代,民族学家陶云逵至偏远的独龙江考察,见到独龙族以猪代牛的“剽牛舞”。《阿细跳月》在清代是较简单的“跳乐”。1921年弥勒县凤凰村制造出了第一代大三弦。藏族舞蹈家欧米加参,三十年代即在中甸、丽江一带表演藏族“热巴舞”、“弦子舞”。被傣族人民称为“撒拉弄勐卯”(“瑞丽舞蹈大师傅”)的毛相,四十年代在中甸边境的多次民间舞蹈比赛中,屡胜多名舞蹈高手。他的“双人孔雀舞”曾在1957年莫斯科举办的世界青年联欢节中获银质奖章。

抗日战争中,1938年在昆明组成了农民救亡灯剧团,编演了《大茶山》的前身《茶山杀敌》。1945年夏,国立西南联合大学组成了“暑期服务队”去到路南,组成了弥勒西山阿细人、路南撒尼人、花苗等三十余名少数民族青年参加的演出队,于1946年5月24日在昆明举行了“圭山彝胞音乐舞蹈会”,演出了《跳麟甲》、《猴子扳苞谷》、《阿细跳月》等13个舞蹈节目。从此,云南少数民族民间舞蹈首次搬上了省城舞台。同时,为了积极配合民主运动,在昆明校园中开展群众舞蹈活动,编演了《金凤子开红花》、《斗蹄壳》、《圭山谣》、《豌豆秧》、《五里亭》等一大批以少数民族舞蹈动作为素材的城市群众舞蹈节目。

1948年,中国人民解放军滇桂黔边纵队(简称“边纵”),将城市民主运动中的歌舞带

到了部队和农村。编演了彝族《满三娘劳军》、纳西族歌舞《阿丽哩》以及《解放区好地方》、《盘田人》等歌舞节目,成为群众中广泛传跳的“新民间舞”。

二、云南民族民间舞蹈现状分类

云南民族民间舞蹈种类繁多,遍布全省,需要进行梳理归类。分类是一项初步规范化和科学系列化的工作,也是当前要解决的一个实际问题。舞蹈分类的问题,主要是以什么标准划分的问题。在民族民间舞蹈范围内进行分类,首先应明确“民族民间舞蹈”这一概念。“民族民间舞蹈”这一概念,应分为两级,“民族”是第一级,“民间”是归属民族的,是第二级。因此,“民族民间舞蹈”应是“××民族的民间舞蹈”。根据云南的实际情况,可进行“四级划分”:

第一级:民族。

第二级:类。

第三级:种。

第四级:套(个)。

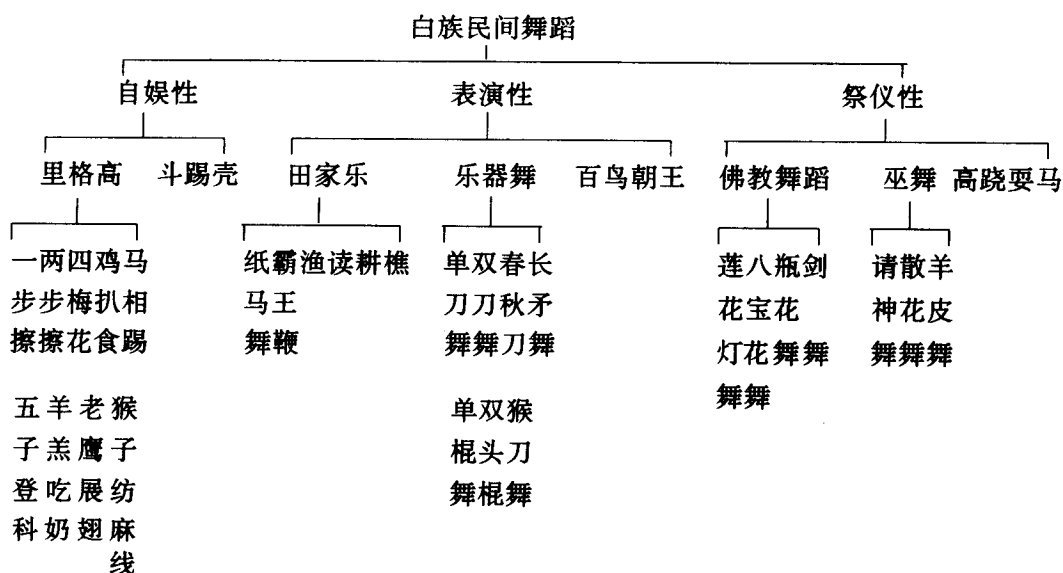
第一级为“民族”。即需要区分出何种舞属何民族。解决民间舞蹈族属问题,这在多民族的云南省是一个需要解决的实际问题。在区分“民族”这个层次上,主要是一种舞蹈几个民族都跳,都说是本民族的,而且是“老祖辈传下来的”,如“打歌”、“葫芦笙舞”、“铜鼓舞”、“象脚鼓舞”等,都属这种情况。永胜县的顺州、大安,居住着彝、白、傈僳、纳西、普米、苗、藏、傣、回、汉等十个民族。他们的语言、服饰、宗教信仰、风俗习惯都各不相同,但他们(包括汉族)都可以在一个舞圈内共跳“笛子舞”,县里的同志很难分出这个“笛子舞”的族属,只得命名为“各族共有的‘笛子舞’”。这种情况,可以说是云南的一些舞种流布情况的缩影。对于这种情况,确定两个原则处理为妥:(1)只要某一种舞蹈在某一民族中较长时间的流传了,就应承认是这一民族的民间舞蹈。本民族都认定接受了,如果否定会伤害民族感情;(2)承认是这一民族的民间舞蹈后,再追溯舞源,并划出这一舞蹈的本民族和他民族的不同特点。如云南蒙古族盛行的“跳乐”。根据调查,它是从彝族传入的,已在云南蒙古族中跳了上百年,成为云南蒙古族生活中的一部分。本民族已经接受了,认定了,这就应该承认是这一民族的一种民间舞蹈。追溯舞源,它则是从彝族传入的。这样把“所有权”和“创造力”分开,较为清楚、恰当。一个民族在接受另一民族文化时,必然会有程度不同的衍化,应当寻找出这一民族和那一民族相同舞种的不同点,这是“本民族化”的表现,是这一民族的智慧创造。云南蒙古族的“跳乐”的伴奏乐器“四弦”少一个品,动作也要刚劲一些,还有《咱的蒙古》等新套路,只有把这些不同点找出来,才能区别“民族化”和程度,肯定他们智

慧创造的成绩。

第二级是“类”。就是以民间舞蹈的功能对象为依据,将其划分为几大类。所谓民族舞蹈的功能性质就是说跳这种舞做什么用,对象是什么。云南民族民间舞蹈按其功能对象性质来说,可分自娱、表演(娱人)、祭仪三大类。这三大类的功能对象,狭义来说就是娱己、娱人、娱神。民间舞蹈还有教育、认识、审美、健身、社交等多种功能,但它们像“寓教于乐”一样,是从属于上述三大功能对象的。云南民族民间舞蹈三大类分布是不平衡的,各少数民族以祭仪性和自娱性舞蹈为多,表演性较少。有的民族甚至无表演性舞蹈。这和社会发展水平有关。祭仪性舞蹈中又以原始宗教舞蹈为多。婚丧节仪舞蹈,以“丧仪舞”为多,在原始宗教的三大崇拜(自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜)中的舞蹈,现今在哈尼、彝、白、基诺、独龙、傈僳、拉祜、怒、布朗、纳西、景颇、佤等民族中,都有存在。自娱性的“打歌”、“跳弦”存在十几个民族中。民间表演性舞蹈,以汉民族为多,又多为广场表演艺术。现实中,所谓“儿童类”舞、“姑娘舞”,属“自娱性”舞蹈。所谓“兵器类”,就是刀舞、棍舞等,是表现舞者的技能,属“表演性”舞蹈。有些民族民间舞蹈是多功能的。彝族“打歌”,既可以祭祀祖先,也可以娱乐。这种情况应从其主要功能归类。

第三级是“种”。是以舞蹈的形式较为完整为依据,将民间舞蹈划为“舞种”。“种”,实际上在民间已基本形成,如“烟盒舞”、“芦笙舞”、“铜鼓舞”等,这些都已有了完整的形式。我们要做的工作,主要是约定俗成。民间对已形成的舞种,一般都已命名。民间舞蹈命名的依据有四条:1.以道具命名。如“扇子舞”、“手巾舞”、“碗舞”等;2.以乐器命名。如“大三弦舞”、“铓舞”、“琵琶舞”等。3.以舞蹈所表现的内容命名。如“孔雀吃水”、“鱼舞”、“王宝钏抛绣球”等;4.以舞蹈的队形、动作形式命名。如“果卓”(圆舞)、“穿花”、“三翻一转”等。这些在民间已经命名的舞蹈,一般表现形式都较完整,故而把它称为“舞种”。这一级是实体,是基础,它是一个个活生生存在着的民间舞蹈。

第四级是“套”(个)。在云南的许多少数民族舞蹈中,每一舞种都有许多套,或称许多“调”,如“烟盒舞”有二百多套,“葫芦笙舞”、“打歌”都号称七十二调。每一套或一调就是一个舞蹈组合段落、一个套路的意思,还有“箐鸡摆尾”、“喜鹊登枝”等名称。汉族民间舞蹈多是“个”,如通海“地会”,其中就有“大舜耕田”、“花子抢绣球”、“毛驴灯”等若干个节目。“龙舞”在大型舞队中只是一个节目,它属第四级,如把它归为一个“舞种”,那么它的下一级还有火龙、水龙、独龙、小彩龙、板凳龙等许多个节目。也有一个舞蹈只有一个节目的情况,如“耍虎舞”,就是一个舞种一个节目。云南许多民族民间舞蹈的实际情况,就是在种内还有若干套,应肯定这个事实,并把它划分出来。“四级划分”就是:一个民族的民间舞蹈有三大类,每类下有若干种,每种又有若干套或个,是个宝塔形。现以白族民间舞蹈为例,列表示意如下(表中舞蹈仅为举例示意,不包括全部舞种和套路):



三、云南民族民间舞蹈功能价值

云南民族民间舞蹈有多种功能,这些功能体现了民间舞蹈的价值。云南民族民间舞蹈的主要功能有:

(一) 娱乐功能

云南民族民间舞蹈的娱乐对象有神、人、己,即娱神,娱人及娱己。

娱己,即自娱。云南的一些民族,历史上较为封闭,文化娱乐活动形式单一,跳舞则是一种较普遍的娱乐形式,在生活中占有重要位置。“笛子一吹,调子就飞;芦笙一响,脚杆就痒”。也有说:“为人不跳乐,白在世上活”,“为人不跳弦,白活几十年”,“不跳舞就像吃饭没有盐巴,没有味道”。石屏彝族说:“有吃无吃过二月初十”,不管怎样,到二月初十这一天,都要到“罗色庙会”上去跳舞。每年有些日子,可称为“舞蹈节”,人们相聚在一起,就是跳舞。牟定“三月会”,成千上万的彝族群众,有的背着干粮,有的背着娃娃,从百十里地的村寨赶来跳“左脚舞”,连跳三天三夜。跳民间舞是青年男女择偶的一种很好的方式和场合,“蚂蝗叮着鹭鹭脚,生生死死扯不脱”,许多青年男女都是通过舞场上的舞蹈热恋成婚。人们不仅在月白风清的林间空地上跳弦子,在“玩场”上“跳乐”。过年过节时要“打歌”,开会时要“打歌”,看电影看戏要“打歌”,逛街要“打歌”,洗澡要“打歌”,有时在旅馆、候车室相聚,都会围圆“打歌”。舞蹈在他们生活中有很高的娱乐价值。

娱神。云南许多民族都认定万物有灵,都有自己信奉的神。在景颇、基诺、佤等民族的

观念中则是神鬼合一,祭鬼也就是祭神。在生产生活中,多有以歌舞祭祀取悦于超自然神力,以求神灵保佑生活平安,生产丰收。

景颇族在举行盛大的“目脑纵歌”时,先要由斋瓦到彭代漾这个地方去接木代鬼(木代鬼是天鬼之一,山官才能供奉,举行“纵歌”就是为了祭木代鬼)。木代鬼到后,舞蹈才能开始。佤族在盖“大房子”时,要举行十三天的仪式,几乎每天都要舞蹈。舞会前,在舞场上要竖一长杆,上扎两根竹棒,这是备办给舞蹈大神木依吉和阿依俄坐着观看舞蹈的坐椅。永平彝族罗俄人,春节夜跳《鲁鲁则》(“子母歌”)。先由一女青年手擎一对香烛及两个粑粑,向上天叩拜,请“七仙女”下凡同乐。当有人看到天空有流星坠落,即是七仙女下凡,在欢呼声中点燃柴堆,彻夜欢舞。

巍山彝族每年正月十六日,全族人盛装到南诏第一代王细奴逻的神庙——“巡山殿”打歌。因十六日是细奴逻的生日,老祖公生前喜欢打歌,十六日全族都要来神庙打歌祭祖,使老祖公在天之灵喜欢。红河哈尼族逢“奥玛妥”(祭祖),寨老和全村凡有儿子的父亲都围坐在神树林中,跳“地鼓舞”,是让祖先在天上能听到子孙在人间的欢乐。一般在祭龙、祭火、祭水、祭树、祭石、祭土主等活动中,都要舞蹈以娱神灵,祈求神灵降福人间。

娱人。云南有的民间舞蹈,已经发展成为专供观者欣赏的一种审美对象。这种主要表演给观众观看的表演性舞蹈,汉族中较多,如“花灯”、“狮子舞”,傣族《孔雀舞》,白族《凤赶麒麟》,纳西族《寿星拜祝》等。它们多由艺人扮演,供人们娱乐观赏。丧葬时,汉族有“四筒鼓舞”,彝族有“花鼓舞”,还有所谓“兵器舞”、“装春”等,这些舞蹈多由民间半职业艺人表演。为了讲排场,使丧事场面更红火热闹。表演时,舞队之间往往还要以竞技博取观众。

(二)教化功能

云南许多少数民族,解放前既没有文字,也没有学校和任何形式的教育组织,民族历史、伦理道德、生产知识都靠口传身教,歌舞也就成为一种有效的教育方式。彝、景颇、纳西、哈尼、基诺等,人死要送亡灵回归祖先故里,安宁苗族有十二套“迁徙舞”叙述祖先的战争、创业事迹,在进行这些活动中,都要唱跳“送魂路线”,这就是在讲述民族历史。族人们参加舞蹈,就是在聆听“历史课”。洱源西山白族,当端着酒碗“打歌”,唱着开天辟地的《创世纪》、叙述先民游牧生活的《放羊歌》、讲述古代白族统治者故事的《白王歌》和婚礼民俗的《点菜蔬》时,这一部部堪称“历史生活教科书”的歌舞长诗,正起着教育年轻族人的作用。基诺族每当新春“打铁节”,都要跳大鼓舞。跳舞时,必须由老人先跳。起始,老人先唱:“乡亲们! 长老(呀),拜神开始! 沿着祖父的道路,按祖母的规矩,继承传统,世世代代传下去。”接着唱:“基诺儿女勤劳勇敢,热爱劳动,老的传统(呀么)不能丢,是祖先一代一代传下来,我们基诺人一代一代传下去。”怒江傈僳族老人亡故,村人都要带一根棍子,围着死者遗体唱跳,要唱出老人的生平和功德。基诺族儿童歌舞《西西利利利》在舞蹈时唱道:“阿爹养儿多辛苦,阿嫫育儿多劳累。”这些舞蹈都在进行传统道德教育。许多民族舞蹈都有相

应的传说故事,他们歌颂本民族的抗敌英雄、创业祖先,道德高尚、爱情忠贞的人物和内容,都有教化德泽后人的教育价值。

景颇族新房落成,要通宵达旦跳“纵歌”,要唱建房的劳动过程及技能:“挖地基要学穿山甲,砍树要如水牛甩尾巴……”还要唱跳耕种的全过程,借以传授给人们一些生产知识。

跳民间舞,可增强民族团结。大姚彝族的“插花节”,景颇族举行的“目脑纵歌”,傣族的“泼水节”,都是同族人的“联欢节”。方圆数百里的同族群众都要去参加,“不消开口说,一来就出脚”。通过民间舞蹈,把山川阻隔的同族人凝聚在舞场上、舞圈中,加强了民族的认同感和凝聚力,有增强民族团结的功能价值。

(三)礼仪功能

云南各族都有许多节祭庆典,节日期间都要跳舞。舞蹈是这些祭典的隆重仪式,是节祭的重要组成部分。云南月月有佳节,如果我们按每年的月序排列,月月都有跳民间舞蹈的节庆:正月初二至十六日,是巍山彝族的“认祖”祭典,“认祖”前要“打歌”。罗平苗族正月十五、六日踩花山,要斗牛跳芦笙舞。二月初八,是彝族“打歌节”,“马樱花节”纪念老人咪若和咪依鲁姑娘要“打跳”。二月是基诺族的“打铁节”,要跳大鼓舞,二月初八至三月三日,白族群众“接金姑”,要跳“羊皮鼓舞”膜拜金姑娘。二月初八还是丽江纳西族的“放羊节”,要对歌、打跳。三月十五至十七日,是丽江的“震青山会”,屠户们要在一碗水庙前施糖水,游人们则对歌跳舞。四月初八日,楚雄彝族青年要“跳歌”一天。四月属龙日,麻栗坡彝族过“荞菜节”,老幼歌舞,饮“咂杆酒”。四月初八还是蒙古族的“鲁班会”,要耍姑娘龙、跳虾灯。四月二十二日至二十五日,白族人民举行“绕三灵”,要唱“花柳曲”,跳“金钱鼓舞”、“霸王鞭舞”。五月初五日红河乐育彝族举行“火把祭”,要跳鼓舞。农历六月第一个属猪或属鼠日开始,是哈尼族的“六月年(苦扎扎)”,要跳鼓舞、乐作舞。六月十八日,为洱源白族“会亲节”,要在本主庙前跳马神。六月二十四日,为彝、白、纳西、傈僳、拉祜等族的“火把节”,许多村寨都在村中田头点燃火把起舞。七月初一至十五日,建水彝族尼苏人过“孟兰盆节”,全村举行“跳鬼”,男女老少装扮成各种各样的鬼跳舞,迎送各家去世的人回家过节。八月十五日,为大理将军洞白族本主庙会,要爬刀杆,跳羊皮鼓舞。九月初三,打青苗,是“尝新节”,新谷初收,第一次吃新米饭,要祭神献神,是日打歌跳舞。九月十四日,巍山龙潭村全村人要到了村北的接龙寺塘边祭龙,举行隆重仪式,晚上要打歌直到天亮。九月二十三日,是砚山彝族的“花节”,青年男女唱歌跳舞。十月十六日,为瑶族“盘王节”,是日“跳盘王”。农历十月的第一个属龙日,是绿春哈尼族的“十月年”,要跳“同尼尼”。十月十八日,传说是“地母”的生日,居住在巍山城西的各族群众都到“地母庙”内,杀猪、吃猪血稀饭。十七日晚聚集于庙内“打歌”。十一月,瑶族“叫谷魂”,跳铜铃舞、刀舞。冬月二十四日,为红河彝族新年,要祭祀天地祖先。十二月是傈僳族的“阔什节”,跳“哇其舞”。每年腊月二十三至除夕前一天,是丽江纳西族的“古东会”(即跳神会),为庆祝一年四季平安,喇嘛庙内

要跳神。藏、怒、水、布依、独龙、普米、阿昌、佤、布朗等族都有本民族有舞蹈活动的节日。

在节祭礼仪舞蹈中,有一些戒规和禁忌:壮族正月跳“棒棒灯”,要由德高望重的老人带领舞蹈人员往神庙,祭拜“唐王天子神位”。峨山彝族跳“花鼓舞”,要先拜“有感花鼓娘娘”牌位,这样,跳起舞来才不会崴着脚。基诺族新年跳“大鼓舞”,永平彝族打歌,都必须先由老年男子跳后,其他人才能参加。有些地方老少不同辈份的人,不能在一个舞场上共舞。蒙古族的同村青年男女,不能在一个“玩场”上“跳乐”。有的地方栽秧后就不准跳舞,因为吹笛子、葫芦笙会刮风,弹弦子会下雨、下冰雹,庄稼要遭灾。镇康德昂族“关门节”(傣历八月十五日)后,到“开门节”(傣历十一月十五日)前,要把鼓、铙、锣挂在佛寺里,在此期间不能敲鼓跳摆。永德彝族俐休人,如果耕牛踩了别家的庄稼,牛主人要跳着葫芦笙舞,到受害人家门前跪下,吹着葫芦笙和着节拍,以拳击头,跳“赔礼舞”,表示道歉。基诺族新年跳“大鼓舞”,只能由妇女打鼓,男子围鼓成圈边跳边唱,妇女只能在圈外跳。苗族“踩花山”,跳芦笙舞,不能跳“正坛调”,已婚妇女不能参加。碧江怒族婚仪上,新娘要先和舅舅跳“扳膊舞”。楚雄彝族婚礼,先由舅舅点燃木桩上的篝火,新娘要围木桩里侧跳,这样新娘才不会被抢走。傈僳族新娘出门时,要随迎亲的人一直跳到新郎家,中途不能回头,进新郎家里,要再跳三圈。巍山彝族新娘到新郎家后,陪郎把新人围在屋中央,吹跳着葫芦笙舞,称为贺新。晚上全村人在歌棚下围着柴火打歌,新郎新娘要参加打歌,直到天亮。“打歌”一定要打到天亮,这样做事才能成功圆满。西畴彝族花傩人,新娘娶到家后,要头顶花被和女伴跳一至三夜的葫芦笙舞,谁不想跳,就要被抹花脸。傣族小乘佛教对和尚有“不准戴花,不准涂香水,不准唱歌,不准跳舞”的戒律。双江布朗族女性跳舞,左脚不能在右脚前移步。华坪傈僳族人死后要跳三天三夜葫芦笙舞,跳时必先反跳一圈,然后正跳。景颇族跳“目脑”的脑双(领舞人),一步也不能错。纳西族为年高死者跳《哦忍仁》,每人要先喝一碗稀饭。巍山彝族起灵出葬前,要先打歌三圈才能抬棺。基诺族老人死了要跳“舂米棒舞”,成年人死了跳“竹片舞”,殡葬毕,要男扮女装戴竹笋壳面具“跳鬼”。佤族办丧事要带着马铃跳“竹竿舞”,有威望的老人死时要跳“舂碓舞”和“乌鸦舞”,人死第二天要在屋内跳“扫帚舞”。带马铃跳竹竿舞,是死者有马骑,有竹子盖房子;跳“乌鸦舞”说明有哀悼悲泣声;跳“扫帚舞”是把鬼魂扫出门外。兰坪普米族在丧葬时,在死者新坟上有各画一男一女生殖器符号在腿上的两名男子跳“压土舞”,跳时妇女不能在场。勐海拉祜族春节跳葫芦笙舞,初一必先跳“磕头舞”,初三凌晨五时跳“嘎内嘎”(“交媾舞”)至此,舞毕年终。

云南众多的节祭婚丧礼仪舞蹈,不仅只上述种种。经调查,仅“丧仪舞”,就在二十多个民族中存有。它们多带有迷信色彩,但都表现了各族群众的传统美德及对美好生活的向往。这些舞蹈是各种节祭的组成部分,成为一种表达宗教信仰、族规民俗、道德规范等内容的礼仪形式。随着社会的发展,这些节祭礼仪性舞蹈,特别是一些带封建迷信的舞蹈,多已不复存在。民间舞蹈有着展示本民族文化习俗的功能价值。

四、云南民族民间舞蹈若干艺术特征

云南的自然生态和社会环境,造成了云南民族民间舞蹈的品种繁多,瑰丽多姿,总的风格特点是:质朴而绚丽。

云南的少数民族,按其族源和相近的特点,有氏羌、百越、百濮以及苗瑶等族群。由于各族群的历史、生活环境、经济生活状况的不同,形成了各自不同的文化特点。氏羌:拜虎、拜龙、拜火、拜石、崇巫、尚黑、披氍、骑马、屋居等;百越:纹身、植稻、拜竹、拜鸟、崇佛、饰齿、僮耳、操舟、居楼(干栏)等。从这两个族群的不同文化特点,大致可以看出,前者为山地居民,后者为水居民族,他们一似火,一似水。反映在民族舞蹈上的特点,“氏羌”舞姿较为刚健,腿部动作多且力度强,“打歌打得日头落,只见黄灰不见脚”。“火把节”之夜,人们身披黑羊皮,紧扣着手臂围着熊熊篝火,脚步声震动山谷。这种刚劲沉雄的舞蹈场面,集中显现了氏羌的拜火、尚黑、披氍等山地民族的美学风格特征。在舞蹈表现内容上,氏羌多为“猴子望月”、“箐鸡摆尾”、“打莽舞”等山林野生动植物的生活情景。“百越”舞姿则较柔和,节奏也较缓慢轻盈,舞蹈较多是“捞虾”、“捕鱼”、“牛头舞”等。可能是由于植稻、操舟等原因,舞蹈的手部动作较多。这两个族群的自然环境、生活习俗和文化心理素质都不相同,因此形成他们不同的舞蹈动律和美学风格特征。“百濮”被视为云南最早的居民之一,他们有着自己的独特文化形态及美学特征:剽牛、猎头、种茶、喜山居、纺织木棉等。如果说,氏羌为游牧文化,百越为稻植文化,百濮则为狩猎文化。他们的木鼓舞、甩发舞、猎头舞、猎豹舞、砍牛尾巴舞,其强悍的场面,震撼人心。

三大族系和苗、瑶、汉等的民间舞蹈各具特色,但也有他们相统一的特点。

(一)古朴性。云南各民族的社会经济发展不平衡,一些民族都是古老的民族。建国时,其社会形态,生产方式,生产力水平,宗教信仰,意识形态等诸多方面,都尚处于未进入阶级分化时期,许多民族都无文字。他们的许多民间舞蹈,似属原生性的“史前艺术”、“打歌”、“哦忍仁”、“祭火舞”、“跳虎”、“奥玛妥”都属原始社会的自然崇拜、图腾崇拜的原始性集体歌舞。云南山川阻隔,交通不便的封闭性,又使这些原始性舞蹈得以长期保存,并保持其古朴稚拙的美感。

(二)交融性。云南历史进程中的民族分支与融合;现实各民族的“大杂居,小聚居”。云南又是中原文化与南亚文化的融合地:南传小乘与北传大乘的临接点;古“南方丝绸之路”的通道。这些都免不了各民族在文化交流中,彼此消长。《百夷传》记载:“(今西双版纳)乐有三:曰百夷乐、緬乐、车里乐。”“百夷乐者,学汉人所作……歌中国之曲;緬曲者,緬人所作……众皆拍手而舞;车里乐者,以羊皮为三五长鼓,以手拍之。”明时,中原、东南亚及本

土乐舞已在云南共存,并相互吸收。这种共存融合的现象,在汉时的《白狼歌》、唐时的《南诏奉圣乐》就已出现。傣族的“架子孔雀舞”的表现形式,是舞者身缚一蔑扎纸糊的孔雀形的大道具,表现的是象征傣家人心灵美的孔雀。这一表演形式与中原的“狮子舞”、“蚌壳舞”、“旱船”、“跑驴”等都很相似,很可能是本土或东南亚的“孔雀舞”或孔雀传说,受中原汉舞蹈文化的影响,才形成这种傣族“架子孔雀舞”。

“民族融合”现象,在云南是多见的,原德宏傣族景颇族自治州州长刀京版(傣族),其二十二代祖先,就是由南京来滇的郝姓汉族。开远市收集了一个彝族“霸王鞭”舞,在溯源时,教舞的李姓彝族男子说,自己原是汉族,祖先来自“南京应天府柳树湾”,家谱有明确记载。蒙古族女子头戴高箍竹笠,打的“霸王鞭舞”,是民国初由玉溪一汉族师娘传入。个旧市“烟盒舞”,由砂丁(矿工)带入。基诺族的“芦笙舞”,为思普地区的马帮传播。传播者,有的远走,有的落籍。能否设想出现这样一种情况:就是连人带舞都由这一民族融合到另一民族中去了呢?在云南还有“民族分支”的情况。“乐作舞”是彝族的还是哈尼族的?有争议。有一个父子连名制的家谱,记载着四十一代前彝族和哈尼族共一个祖先。如果“乐作舞”很古老,那就很可能是哈尼族彝族所共有。他们在分支时,都承传了祖先的遗产。“氏羌族群”到现代,已分成十数个单一民族,他们大多有“葫芦笙舞”,都说是自己老祖先传下来的,很可能是“族群”分支后造成的同源异流。在民族融合分支的过程中,在各民族的杂居交流中彼此消长,形成了云南民族民间舞蹈的交融性。

(三)民俗性。跳民间舞蹈本身即是一种民俗活动,它依附于民俗活动,又是许多民俗活动的重要内容。人生的生、成、婚、丧四大礼仪,都有舞蹈伴随。汉族春节舞龙,彝族“跳虎”、“跳哑巴”、“祭火”,哈尼族的“碗舞”、“木雀舞”,都是民俗活动中的舞蹈。这些舞蹈都形象深刻地反映了这些民族的民风民俗,作为审美对象,它具有隽永而深厚的文化内涵。

(四)复合性。云南民族民间舞蹈与之相关联的事物很多,唯酒月与服饰最为密切。史籍有关舞蹈与酒月的记载有多处:“俗好饮酒歌舞”(唐《蛮书》);“酒至客前,以笙推盏劝酬”(《新唐书·南诏传》);“群聚歌舞,辄联手踏地为节,丧家椎牛多酿以待,名踏歌”(宋《蛮溪丛笑》);“绕俘馘而舞……饮酒作乐而罢”(元《云南志略》)。“每岁孟春跳月,男吹芦笙,女振铃唱和。并肩舞蹈,终日不倦”(《南诏野史》)。“官家春会与民同,土酿鹅竿节节通,一匝芦笙吹未断,踏歌起舞明月中”(明《饮春会》)。“其乡间饮晏,则击大鼓,吹芦笙,舞牌为乐”(明《殊域周咨录》)。“峨昌蛮……种秫为酒,歌舞而饮”(明《云南图经志书》)。“苗人跳月,求偶皆吹芦笙也”。“窝尼……饮酒,男女连手,周旋跳舞为乐”(清《滇小记》)。“花土僚……送嫁者,携酒食以荐婿家祖先,自正月至二月,击铜鼓,跳舞为乐,谓之过小年”(清《开化府志》)。“苦葱,以六月二十四为年,至期……醉饱歌舞”(清《职贡图》)。“跳锅庄……人人皆能之,跳时,以酒一瓶置凳上,跳者互相握手,环绕此凳,足跳口歌,章法不乱”(清《清稗类钞》)。傣族古歌谣唱道:“喝酒抽烟醉熏熏/弯弯脚/东倒西歪/跳起来/才好看/耶

拉晖/耶拉晖。”自唐至清的文献上,都有傣、纳西、哈尼、拉祜、壮、藏、苗等民族酒月与舞蹈的密切关系的记述。如今,傈僳族跳“哇其”时,饮“同心酒”;景颇族饮竹杯酒;佤族舞蹈时饮水酒;独龙族跳“剌牛舞”时,饮“交颈酒”;彝族跳“葫芦笙舞”时,饮咂竿酒;苗族在“跳花山”时,饮牛角杯酒。还有白族“合心酒”,彝族“齐心酒”。民间艺人在跳舞前都要喝酒,他们说:“要喝得二麻二麻的(有醉意)才能跳”。月,是美好的、宁静的、幸福的,哈尼族的“喊月亮”,白族的“跳月亮”,苗族的“跳月”,基诺族的《竹谷能》(“姑娘舞”),都与月亮有关。月,实是夜和爱情的指代,月下舞蹈是休闲,更是青年男女的爱情媒体。酒意与月色是民族民间舞蹈的发酵剂。复合于舞蹈之中,使民间舞蹈增加朦胧、潇洒、酣畅的美色。酒醉酣舞,是一种人生享受。

服饰是舞蹈美的组成部分。服饰有护体遮羞,夸美示意的功能。但凡舞会,必着盛装,以示舞人之美及身份。大姚彝族每年的“盛装节”,届时青年男女都艳装到县华山“打跳”,她们都要插饰一支马樱花。在舞会中,为了区分不同的人物身份,服饰起着标志作用。富宁彝族“打宫节”中的“宫头”戴高筒帽,插雉羽;景颇族“目脑纵歌”中领舞者脑双,头戴羽冠,表示目脑舞的创造者——孔雀。中甸藏族归化寺中喇嘛“跳神”,东方大神穿青衣,戴青色面具;南方大神穿红衣,戴红色面具;西方大神穿白衣,戴白色面具;北方大神穿黑衣,戴黑色面具;中央大神穿黄衣,戴黄色面具。这种舞服穿着,是中国传统的“五行观”表现。傣族民间舞蹈家毛相,他周身纹满花纹,鸟纹是表示他爱跳孔雀舞;双臂刺了一幅兔纹,是说跳舞时要像兔子一样轻捷。藏族跳弦子舞,要甩长袖;傈僳族跳哇其,裙子要像有风吹动。傣族小卜哨穿筒裙,可能难于做出大幅度的跨跃动作。服饰复合于民间舞中,成为舞蹈美的有机组成部分。

舞蹈与诗乐。诗、乐、舞三位一体的复合,是一种古老的艺术形式。诗、乐、舞三位复合一体的节目很多,几乎遍及云南各族。彝族《鲁鲁则》、白族《里格高》、傈僳族《生产舞》等舞种,是没有音乐伴奏的“纯舞”,但有节拍和喊声,其它都与音乐紧密相连。以“打歌”为代表的集体自娱性歌舞,多以笛子、弦子、葫芦笙等乐器及木鼓、铓锣、象脚鼓等打击乐器伴奏。傣、哈尼、佤、德昂等族,还使用一些本民族的独特乐器伴舞。舞蹈音乐多较古朴,旋律简短,节奏鲜明,情感炽烈,常为几个乐句无限反复。有仅有一支笛子或弦子伴奏的单声性乐曲;也有几件乐器加入人声的复合性曲调。打击乐的“铓鼓点”有的有严格的规定,苗族“芦笙舞”鼓点|咚 咚达达|咚 咚达达|只能用于人死时,向亲友报丧。在花山跳“芦笙舞”时,是绝对不可使用的。随着舞种的不同,还有一些沉吟、喊叫和模拟动物吼叫的声音,伴随于舞蹈之中。各种舞蹈乐曲都能与舞蹈谐和,能共同表达出同种感情和生活内容。

舞蹈中的伴奏乐器有的十分神圣、珍贵。哈尼族在《迁徙史》中唱道:“走时,谷种不要忘记带上,铓鼓不要忘记带上”。苗族“宁丢财产,不丢芦笙”。木鼓、铜鼓和有的地方的芦笙,都由寨老保管,平时则不能启动和触摸。佤、基诺、哈尼、拉祜等族制作木鼓,仪式隆重,

有的要全寨出动,杀鸡剽牛,甚至猎头祭祀。

语言进入舞蹈,要受节奏旋律的制约,要根据节奏来编词,从而发展为唱词、诗。这些唱词、诗,一种是由老人领舞领唱,通宵达旦,舞唱着本民族的族史或先辈们的采集、狩猎、游牧、农耕等生活内容,形成了《创世歌》、《族源歌》、《哦蒙达》等长篇,这些都有史诗的品格。另一种是即兴演唱“段落性”的形式。段落性的唱词,有的是固定的语句或衬词。即兴唱词多在集体歌舞中,领舞者见什么唱什么,即兴编作,出口成章,一唱众和,使乐、舞、诗复合为一体,成为一种深受各族群众欢迎的完整的艺术形式。

云南民族民间舞蹈的表现方式,也有许多特点:

(一)“联袂踏歌”。一些文献上记载着云南少数民族喜爱“联袂踏歌”。在许多民族的民间舞蹈中,他(她)们是拉手、连臂、搭肩、扣手或抱笙、吹笛、弹弦等,手部是“联”着的,舞蹈动作多在腿部,所要表现的生活内容也多用腿部动作来表现,舞蹈者们手部相联,腿部是复杂多变的和着歌声的踏步。

(二)“围圈”。自娱性的集体舞蹈,多是动作较为简单的围着圆圈跳。集体舞动作复杂了,不好学,跳起来不好统一,跳乱了就体现不了那集体整齐的气势和美感。自娱性民间舞是通宵达旦地跳,只有围圆,才能周而复始,无限反复。跳一夜,比一个“马拉松”赛程还长,如果是一排,岂不跳出百十里路,舞会则无法进行。围圆还有一个向心点,利于相互交流感情。因此,占相当数量的云南民族民间自娱性舞蹈,多是围圆。“圆”是中华民族的一个重要美学理想;“团圆”“圆满”是一种吉祥如意的象征。“围圆”是民间舞蹈的物理规律和心理需求的整合。有学人发现:民间圆舞,多是逆时针方向环舞。为什么?尚待研究。

云南民族民间舞蹈的动作“套路”,也有一些带规律性的组合方式:

(一)递变式。民间舞有的套路,并不表现任何生活内容,只是步法和动作的组合。这些组合往往是递加一步、一踏或一转,就成为一套。傈僳族的“哇其”,有“十二步舞”：“一步舞”(提托哇)是三步一踏;“二步舞”(尼托哇)是三步两踏;“三步舞”(桑托哇)是二步两踏后再加一踏,由此变化直到十二踏,为“十二步舞”。彝族“跳笙”中的“三脚歌”、“四脚歌”;“打歌”中的“两翻”、“三翻”、“三翻一转”、“三翻两转”、“三翻三转”,都是这种“递变式”的组合。

(二)曲拍式。这种组合方式,是根据舞曲的节拍来组合步伐和动作,与唱词无关或游离甚远。摩梭人曾编过一个《三大纪律八项注意舞》,已在民间流传,其动作组合就是先往左旁走三步踢一脚,再往右旁走三步踢一脚,当乐曲奏到 $6\ 3\ |\ 6\ 3\ |$ 时,左腿先半跪一次,右腿再半跪一次,步伐的安排,完全适应乐曲的节拍。彝族“左腿舞”的《三月麦子青》:

$$\frac{2}{4} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$$

三 月 麦 子 青 七 月 麦 子 黄

其动作是相互扣手围圈,左、右脚各向圈内小踢两次,与“麦子青黄”的唱词,毫不相干。纳西族的《阿丽哩》、彝族《跳乐》以及基诺族、哈尼族的儿童歌舞,都是此种“曲拍式”的组合方式。

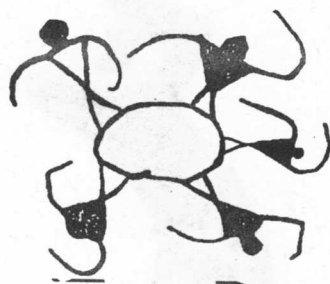
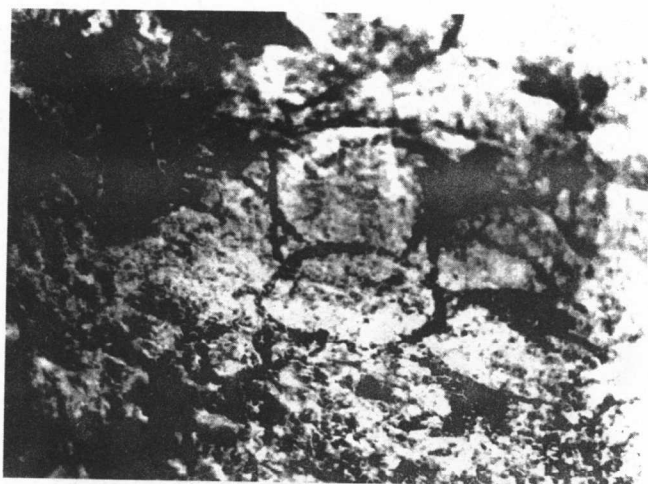
(三)首套式。这种组合方式,是在每套舞蹈之前,先跳一个固定的组合,然后再跳特殊的组合动作。这种套式,主要在两种舞蹈套路中表现:1. 表现多种生活内容和劳动生产序列的套路,在套首加一个固定组合。如“烟盒舞”,表现的生活内容很广泛,有“鸽子度食”、“踩慈菇”、“扭松毛卷”等,在每跳一套之前,一般要先跳“三步弦”,作为开始。傈僳族的“生产舞”,是表现挖地、点种到收获等劳动全过程的序列舞蹈。它把劳动过程中的每个环节都编成一套舞蹈组合,如“挖地”、“点种”、“背背箩”等。每一套舞蹈组合的前面,都加上一段名为“猴子豁拳”的组合动作,接着跳“挖地”。跳完“挖地”后,又开始跳“猴子豁拳”,接着跳“点种”……直到收获完毕。拉祜族的“葫芦笙舞”亦如此。2. 舞蹈不表现任何具体生活内容,而是以动作形态不同为特点的序列性舞蹈组合。这种套路一般是在套首加一个固定组合。如流传在景谷等地彝族的“跳笙”,有“直脚歌”、“扫脚歌”、“踩脚歌”、“梭脚歌”、“挂脚歌”、“合脚歌”等,这些套路都在前面加一个固定的组合,成为“首套式”。如“蹯脚歌”和“挂脚歌”,整段组合都是三十二拍,前十六拍动作完全相同。第十七——十八拍,“蹯脚歌”是左脚往前一步,右脚往前踩半步。第十九——二十拍,是左脚往后退一步,右腿往后勾脚吸起;“挂脚歌”则是左脚原地踩一步,右脚往后吸起成“小掖腿”。以后十二拍动作,两个套路又完全相同。这种“首套式”的组合方法,在云南民族民间舞蹈中较为普遍。

云南民族民间舞蹈千姿百态,有着很高的审美价值,它是人体文化的主要形式之一,蕴藏着丰富的文化内涵,是各族人民历史传统文化的丰厚积淀,是社会学、历史学、民族学、民俗学、宗教学、文艺学、美学、艺术史等诸多学科研究的“活化石”,有着至高的科学研究价值。它是一座极丰富的人文学科研究、艺术创作、旅游人文景观的资源宝库。价值是随历史的演进、社会的变迁而变化着的。云南民族民间舞蹈也在发生着变化。各族人民的经济的发展,科学文化水平的提高,促使云南民族民间舞蹈起着质的转换;特别是“祭仪性舞蹈”,现多被搬上舞台,改变为“舞台表演性艺术舞蹈”;有的以其审美观赏价值,进入旅游景点。“自娱性舞蹈”除在民间继续存活外,有许多也成为舞台表演性舞蹈节目。

中华人民共和国建立以来,云南 26 个民族的民间舞蹈,都被搬上了舞台,有了本民族的舞台表演性艺术舞蹈节(剧)目。省及八个民族自治州和许多县都建立了民族歌舞团,据不完全统计,已创作演出了上千个民族舞蹈节(剧)目,汉族的花灯舞蹈、傣族《孔雀舞》、彝族《阿细跳月》、佤族《木鼓舞》等一批节目,到了世界五大洲三十多个国家演出。一些节目和民间舞蹈艺术家都获得国际、国家级多项奖励,为国际间的文化交流做出了贡献。

《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

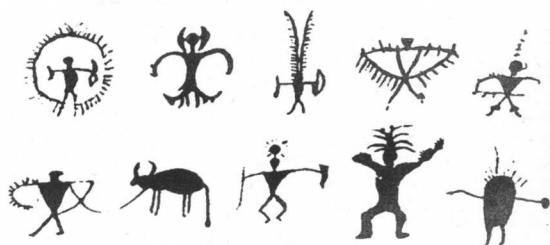
(执笔:聂乾先)



(图一细部临摹图)

图 一

转自汪宁生《云南沧源崖画的发现与研究》



(图二细部临摹图)

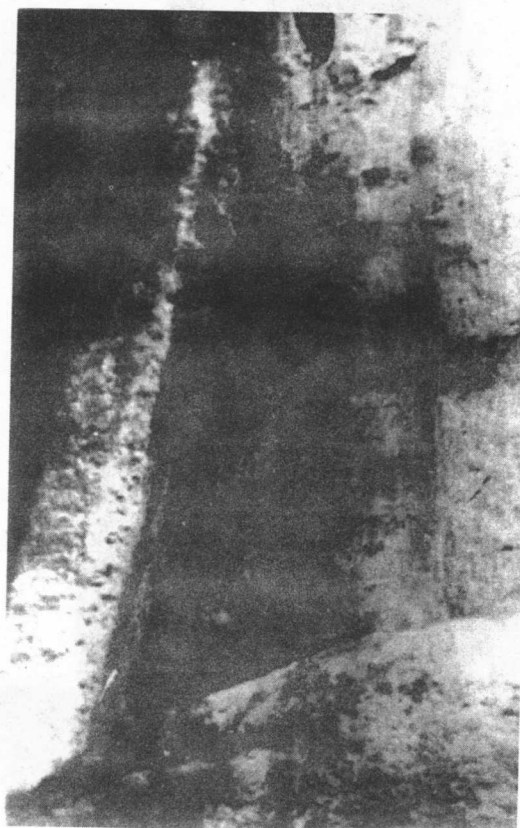


图 二

转自汪宁生《云南沧源崖画的发现与研究》



图 三

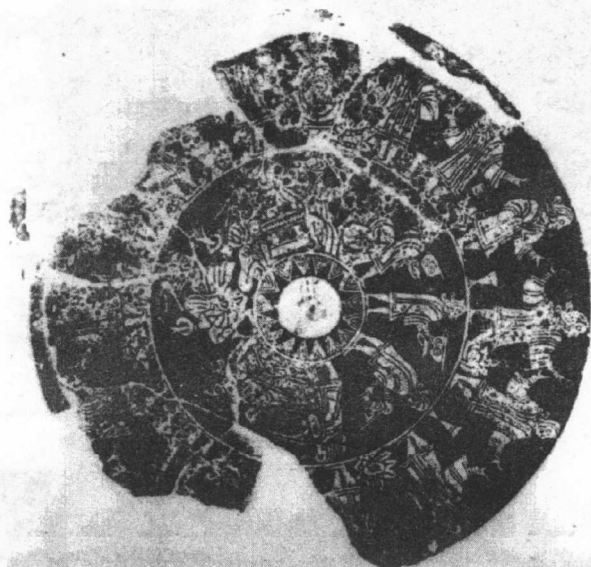


图 五 邹永琼 摄



图 四

邹永琼 摄

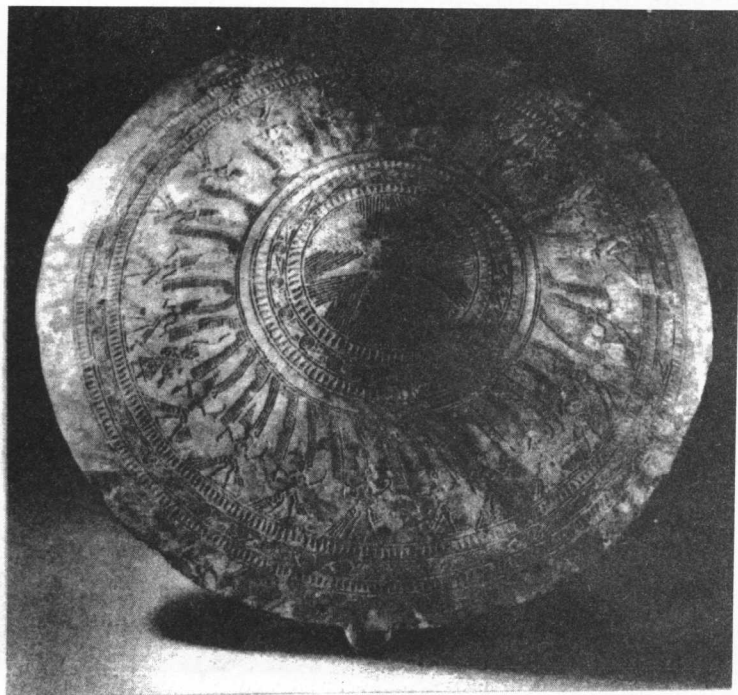


图 六 邹永琮 摄



(图六细部临摹图)

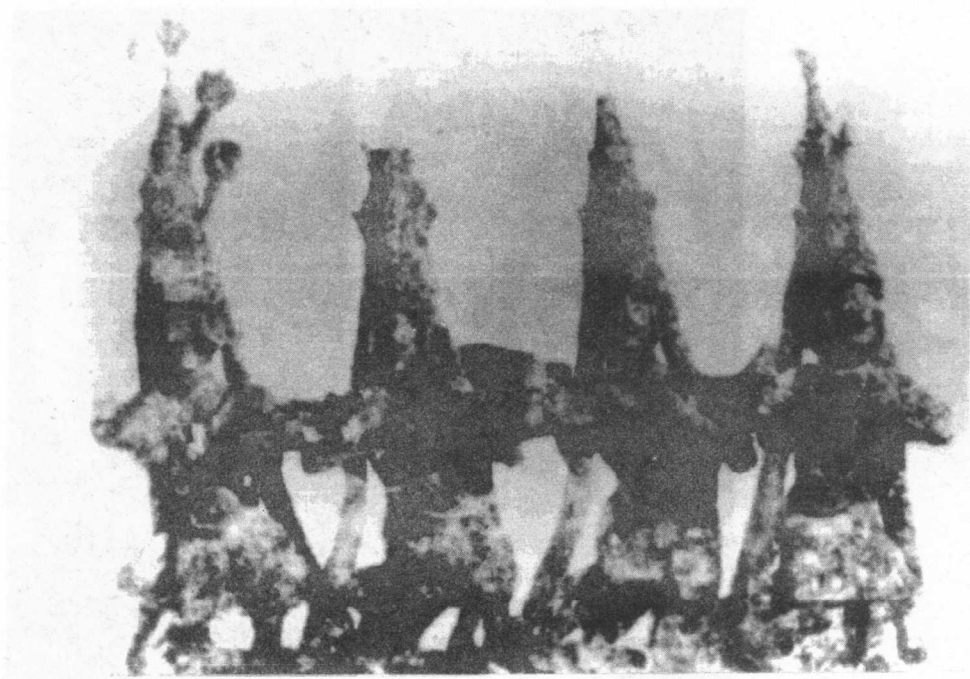


图 七

韩家葵 摄

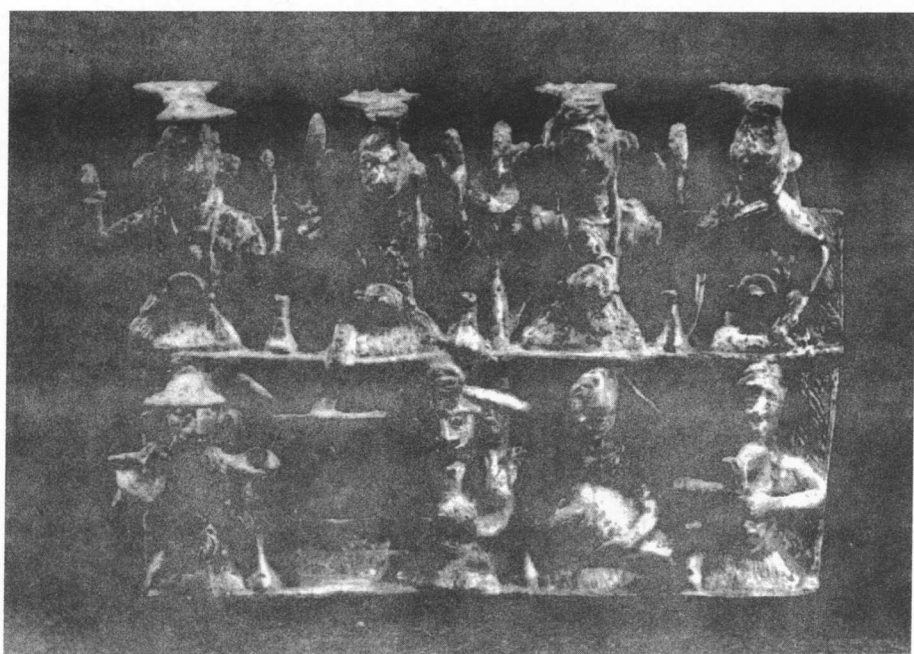


图 八

邹永琮 摄



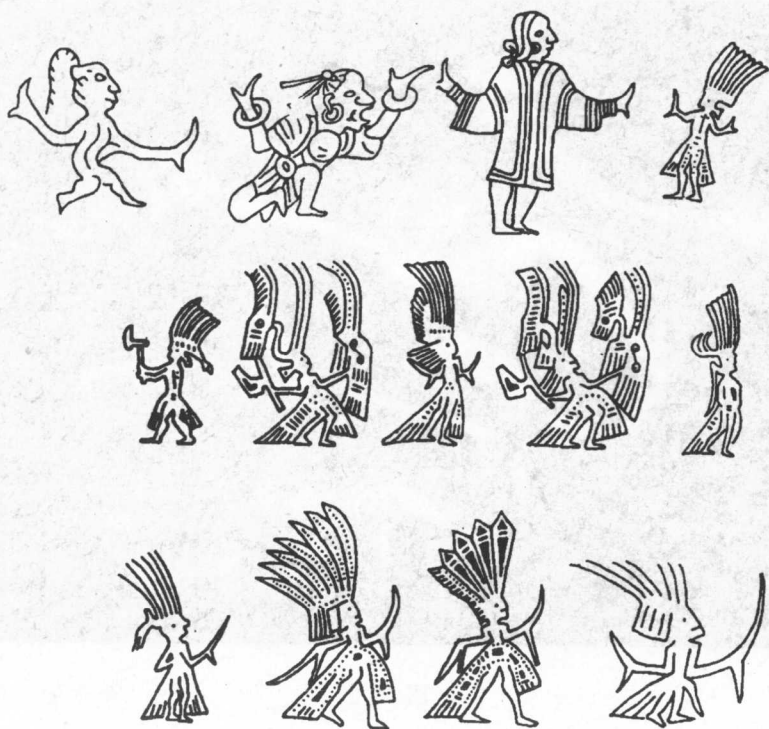
图 九

邹永琮 摄



图 十

邹永琮 摄



(图十中铜鼓上的舞人图像临摹图)



图 十一 邹永琼 摄



(图十一中石寨山铜鼓上的船上乐舞临摹图)

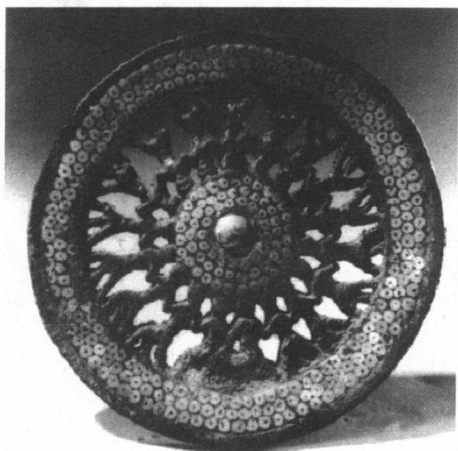


图 十二 邹永琮 摄

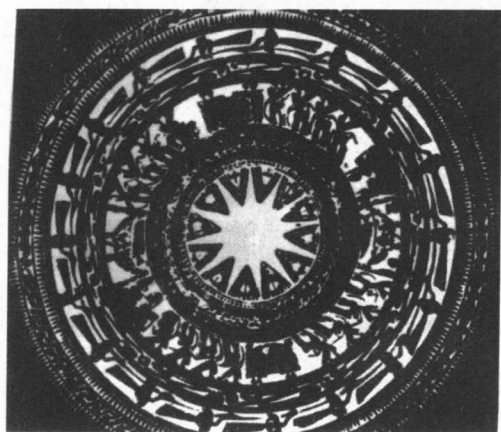
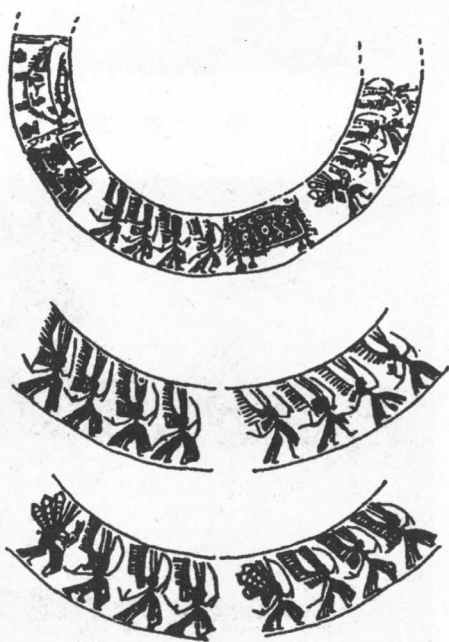


图 十三(开化铜鼓鼓面) 转自《云南考古》



(图十三中开化铜鼓上的舞人临摹图)

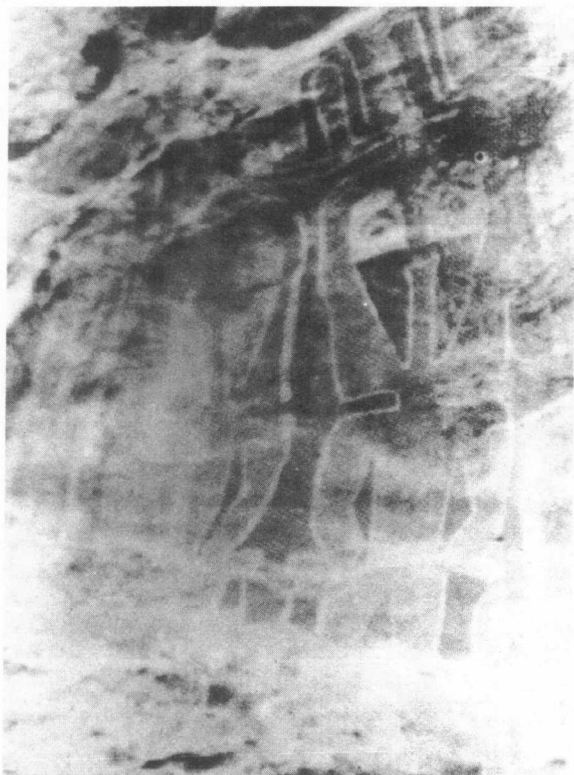


图 十四 杨德鋆 摄

(图十四细部临摹图)



图 十五

丽江东巴文化研究所摄



图 十六

邹永琼 摄

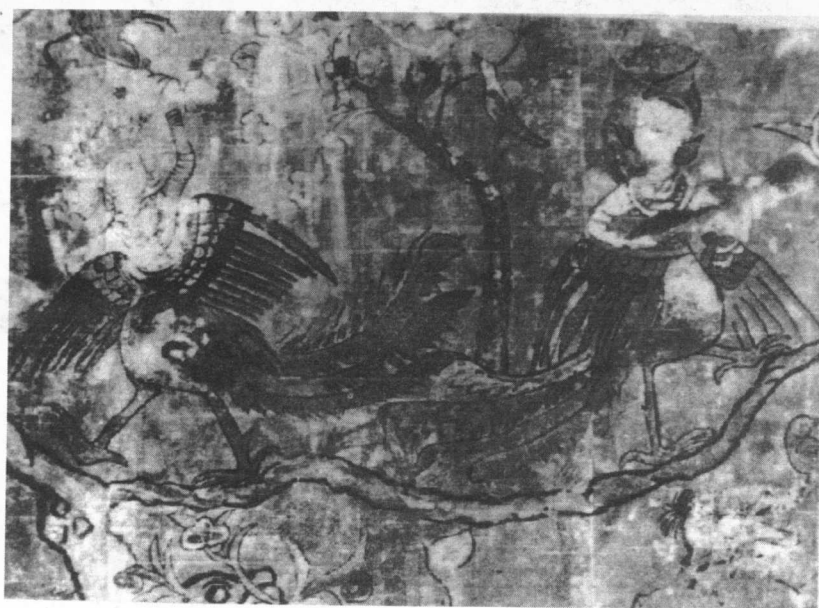


图 十七

高金龙临摹



(图十七细部临摹图)

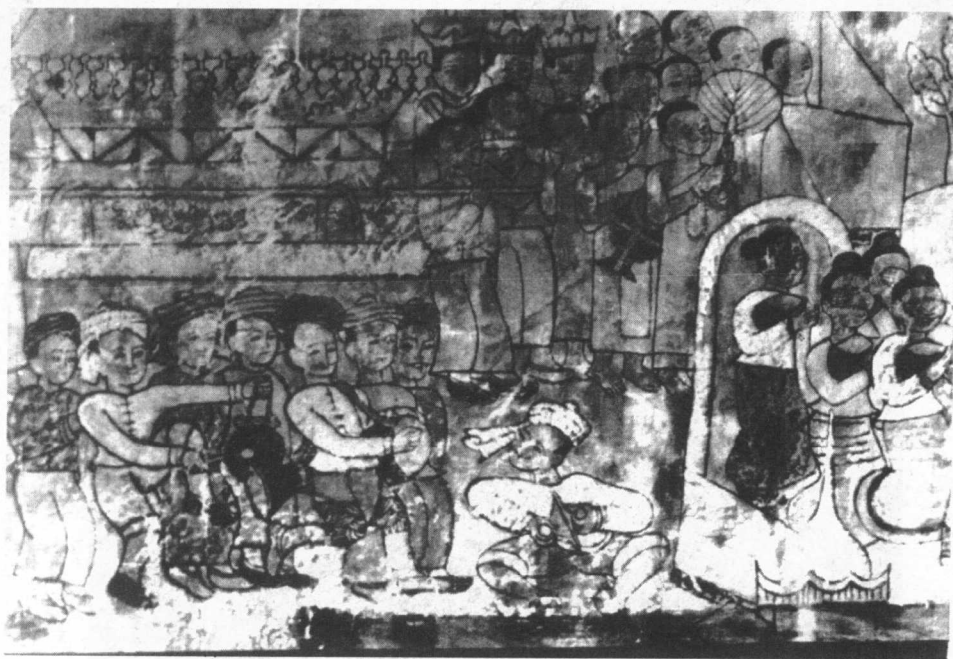


图 十八

高金龙临摹

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
昆明市	五华区、盘龙区、西山区、官渡区	〔彝族〕跳乐、花鼓舞、大三弦舞、霸王鞭、羊皮鼓舞、娃娃跳月。 〔苗族〕芦笙舞、敬酒舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、农作舞、农家苦、斗蹄壳、老人家、乐穿花、小放牛、朱大嫂送鸡蛋、让我们同在一起、五里亭、团结就是力量、青春舞曲、唱出一个春天来、营火燃烧在广场上、金凤子开红花、螃蟹歌、土风舞、豌豆秧、满三娘劳军、他们不要瞎子去当兵、欢迎星光闪出来、金圆券、垦春泥、胜利秧歌
	呈贡县	〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、小独龙、秧佬鼓、鱼灯、蚌壳灯、螃蟹灯、毛驴灯、旱船舞、春秋刀、剑舞、棍舞、三叉舞、两节棍、耍标枪、双刀舞、钩镰舞、霸王鞭、鹭鹭舞、花灯
	晋宁县	〔彝族〕跳乐、花鼓舞、面具舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、小独龙、秧佬鼓、蚌壳灯、毛驴灯、旱船舞、春秋刀、双刀舞、钩镰舞、棍舞、巫舞
	安宁县	〔彝族〕跳乐、花鼓舞。〔苗族〕芦笙舞、十二套古代芦笙舞。〔白族〕霸王鞭。〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、秧佬鼓、花灯
	富民县	〔彝族〕板凳龙。〔苗族〕芦笙舞、敬酒歌、跌脚。〔汉族〕花灯
	宜良县	〔彝族〕跌脚、大三弦舞、霸王鞭、灯笼舞、三叉舞。〔苗族〕芦笙舞、踩花山舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、高跷、高台、棍舞、春秋刀、双刀舞、霸王鞭、三叉舞、钩镰舞、毛驴灯、蚌壳灯、旱船舞
	嵩明县	〔苗族〕芦笙舞、敬酒舞、老虎舞。〔汉族〕花灯(团场、老徐栽秧、瞎子观灯、耍会火、倒推车、毛货郎、钟鼓楼送妹、单花鼓、双花鼓、轿子灯、顺财门)龙舞、狮舞、板凳龙、霸王鞭、羊皮鼓舞、春秋刀、三叉舞、棍舞、钩镰舞、双刀舞

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
昆 明 市	路南彝族自治县	〔彝族〕大三弦舞、三叉舞、大鼓舞、棍舞、刀舞、三步乐、狮舞、猎虎舞、霸王鞭
	禄劝彝族苗族自治县	〔彝族〕跌脚、敬酒舞、披毡舞、刀舞。〔苗族〕芦笙舞、敬酒舞。 〔傈僳族〕跌脚、葫芦笙舞
东 川 市		〔彝族〕跌脚。〔汉族〕龙舞、板凳龙、高跷、腰鼓舞
昭 通 地 区	昭通市	〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕四筒鼓、板凳龙、霸王鞭、花车舞、狮舞、高跷
	鲁甸县	〔苗族〕芦笙舞、撒麻舞。〔彝族〕酒礼歌。〔汉族〕四筒鼓、龙舞、板凳龙、霸王鞭、羊皮鼓舞
	巧家县	〔苗族〕芦笙舞、敬酒舞。〔彝族〕火把舞、打猎舞。〔汉族〕龙舞、花灯、旱船舞、巫舞
	盐津县	〔苗族〕芦笙舞、跳假神。〔汉族〕牛灯、道教舞蹈(挽诀、灵官舞、送花船、打绕棺)
	大关县	〔苗族〕芦笙舞(正坛舞、反坛舞)、踩花山舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、牛灯、花车舞、霸王鞭、花灯、穿花舞、请七娘
	永善县	〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕酒礼歌、莽子舞、苦情舞、披毡舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、旱船舞、花车舞、唢呐舞、花灯、腰鼓舞、巫舞
	绥江县	〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、牛灯、霸王鞭、巫舞
	镇雄县	〔彝族〕喀红呗、酒礼歌、撒麻舞、栽花舞、撒莽舞。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、牛灯、旱船舞、花车舞、蚌壳灯、高跷、霸王鞭、巫舞
	彝良县	〔彝族〕喀红呗、酒礼歌、撒麻舞、种粘苕。〔苗族〕芦笙舞(阿作、正坛舞、反坛舞)。〔汉族〕龙舞、狮舞、牛灯、花车舞、霸王鞭
	威信县	〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕酒礼歌、苦情舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、牛灯、花车舞、霸王鞭
	水富县	〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕小彩龙舞、狮舞、牛灯、花车舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
曲 靖 地 区	曲靖市	〔彝族〕跳德、跌脚、喀红呗。〔苗族〕芦笙舞。〔回族〕春秋刀、棍舞、双刀舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、高跷、两节棍、三叉舞、棍舞、春秋刀、耜耙、毛驴灯、旱船舞、张公背张婆、霸王鞭、蚌壳灯、花灯
	马龙县	〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕跌脚拳、花灯。〔汉族〕龙舞、高跷、霸王鞭、花灯(团场、八仙上寿)
	宣威县	〔彝族〕酒礼歌、烟盒舞、转戛、海马舞。〔苗族〕芦笙舞、撒麻舞、打猎舞。〔白族〕霸王鞭。〔汉族〕龙舞、狮舞、走老丑、霸王鞭、装春、跑五方、花灯
	富源县	〔彝族〕跳德、耍马舞。〔水族〕狮舞、梳妆舞、霸王鞭。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、棍舞、春秋刀、双刀舞、两节棍、三叉舞、花灯(团场、引郎花舞、打虎舞、车灯歌舞)
	罗平县	〔彝族〕跳德、春秋刀、三叉舞、两节棍、霸王鞭、跳箩箩。〔布依族〕马郎舞、春秋刀、两节棍、三叉舞、霸王鞭、狮子舞、棍舞、野毛人舞。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、花灯(单花鼓、双花鼓、平贵回窑、赞花扇、送寿筵、百花开)、送郎参军、一棵秧苗、清水河清又清
	师宗县	〔壮族〕铜鼓舞、碗舞、狮舞、猴拳舞、琵琶舞、霸王鞭、春秋刀、三叉舞、棍舞。〔彝族〕踢脚舞、耍腰舞、背面舞、双笛舞、双唢呐舞、婚礼舞、大三弦舞、狮舞、春秋刀、两节棍、三叉舞、双刀舞、耍标枪、流星、棍舞、花灯。〔苗族〕芦笙舞。〔瑶族〕木鼓舞。〔汉族〕狮舞、春秋刀、三叉舞、棍舞、花灯(赞花扇、十朵花开、锣鼓舞、短刀舞、开财门、送寿筵、采花调、十把花扇、撵红灯、货郎卖花、绣荷包、闹元宵、上茶山、憨憨划船、倒打花鼓、小色从串灯)
	陆良县	〔彝族〕大三弦舞、霸王鞭、春秋刀、三叉舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、蚌壳灯、毛驴灯、高跷、旱船舞
	会泽县	〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕跌脚。〔壮族〕铜鼓舞。〔汉族〕龙舞、花灯
	寻甸回族彝族自治县	〔彝族〕跌脚、狩猎舞、披毡舞、火塘舞。〔苗族〕芦笙舞、敬酒舞、跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、蚌壳灯、旱船舞、板凳龙、霸王鞭、花灯、巫舞

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
楚 雄 彝 族 自 治 州	楚雄市	〔彝族〕跌脚、跳歌、阿乖佬、左脚舞。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、跑小红马、皮秀滚灯、霸王鞭、跳钟馗
	双柏县	〔彝族〕跳笙、大锣笙、阿乖佬、跳老虎、跳豹子、跳乐、跌脚、花鼓舞。〔苗族〕芦笙舞、笛子舞。〔白族〕三弦舞。〔汉族〕狮舞
	牟定县	〔彝族〕左脚舞、老人舞。〔苗族〕芦笙舞、跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、蚌壳灯、旱船舞
	南华县	〔彝族〕跳歌、左脚舞、打歌、跌脚、老人舞、巫舞。〔苗族〕芦笙舞。〔白族〕刀舞、两节棍、棍舞。〔汉族〕狮舞、花灯
	姚安县	〔彝族〕跌脚、打歌、左脚舞、跳歌、老人舞、羊皮鼓舞、巫舞。〔汉族〕花灯(小邑拉花)
	大姚县	〔彝族〕打歌、左脚舞、跌脚、牛头舞、龙舞(水龙)。〔苗族〕芦笙舞。〔傈僳族〕葫芦笙舞。〔傣族〕老鸦洗澡。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯
	永仁县	〔彝族〕跌脚、撵老鸱舞、羊皮鼓舞、跳神、龙舞、狮舞、旱船舞。〔傣族〕跳笙。〔傈僳族〕跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、旱船舞、跌脚
	元谋县	〔彝族〕跌脚、左脚舞、慢步脚、春秋刀、棍舞、剑舞、拳舞。〔傈僳族〕跌脚。〔苗族〕跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯(开财门、打花鼓、大头宝宝戏柳翠)
	武定县	〔彝族〕跌脚、霸王鞭、踩地气。〔傈僳族〕跌脚。〔傣族〕跌脚。〔苗族〕芦笙舞、跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、耍虎、秧佬鼓、旱船舞、高跷、蚌壳灯
	禄丰县	〔彝族〕跌脚、左脚舞、花鼓舞、跳笙、慢步脚、春秋刀、棍舞。〔苗族〕芦笙舞。〔傈僳族〕跌脚。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯(姊妹花鼓)
玉 溪 地 区	玉溪市	〔彝族〕跳乐、花鼓舞、板凳龙、高跷、春秋刀、三叉舞、两节棍、钩镰舞、棍舞、双刀舞。〔哈尼族〕拾菌舞。〔汉族〕蚌壳灯、花灯(团场、唱梁祝、破十字、老十杯酒)

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
玉 溪 地 区	江川县	〔彝族〕跳乐、花鼓舞、巫舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、秧佬鼓、蚌壳灯、毛驴灯、旱船舞、虾舞、霸王鞭、儿童舞、花灯、大头宝宝戏柳翠、踩莲、五子戏弥勒、跳老灯碗、翻猪牙齿、钩镰舞、三叉舞、两节棍、猫猫叉、掏泥鳅、高台、高跷、巫舞
	澄江县	〔彝族〕跳乐、跳灯(阳灯、阴灯)、烟盒舞。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、团场、高跷、旱船舞、蚌壳灯、毛驴灯、天下太平舞、春秋刀、三叉舞、棍舞、双刀舞、两节棍、钩镰舞
	通海县	〔彝族〕烟盒舞、跳乐。〔哈尼族〕团乐。〔蒙古族〕跳乐、姑娘龙、霸王鞭、凤凰捎信。〔汉族〕龙舞、狮舞(单狮、双狮、高脚狮、五山狮)、板凳龙、高台、高跷、旱船舞、花车舞、蚌壳灯、虾灯、大舜耕田、玉宝剑抛彩球、大白象、毛驴灯、独角兽、迎春牛、鹿鹤同春、大头和尚戏柳翠、五子戏弥勒、西游记、猪八戒背媳妇、老背少赶会、背娃赶庙会、刘海戏金蟾、懒汉推车、小唱灯
	华宁县	〔彝族〕烟盒舞、跳乐、阿哲跳乐、霸王鞭、春秋刀、钩镰舞、三叉舞、两节棍、双刀舞。〔苗族〕芦笙舞、团乐。〔汉族〕龙舞、蚌壳灯、虾灯、毛驴灯、花灯
	易门县	〔彝族〕跳龙纵、花鼓舞、乐作舞、烟盒舞、跳笙、左脚舞、霸王鞭、跳哑巴、跳神。〔苗族〕芦笙舞、笛子舞、竹竿舞、团结舞、青年舞、欢乐舞。〔哈尼族〕跳笙、跳龙纵、花鼓舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯、蚌壳灯、毛驴灯、装春、儿童舞
	峨山彝族自治县	〔彝族〕跳乐、烟盒舞、花鼓舞、阿乖佬、棍舞、春秋刀。〔哈尼族〕跳乐、花鼓舞、烟盒舞。〔汉族〕毛驴灯、旱船舞、道教舞蹈(道师跑灯、踏罡步斗)
	新平彝族傣族自治县	〔彝族〕跳乐、跳笙、阿乖佬、花鼓舞、烟盒舞。〔傣族〕葫芦笙舞、狮舞、大鼓舞。〔哈尼族〕棕扇舞、跳龙纵、跳笙、阿乖佬。〔汉族〕龙舞、狮舞、虾灯、花灯
	元江哈尼族彝族傣族自治县	〔哈尼族〕铓鼓舞(阿扎蹉、阿腊席、莫搓蹉)、车莫厄、跳笙、儿童舞。〔彝族〕跳笙、跳乐、阿乖佬、烟盒舞。〔傣族〕狮舞。〔白族〕跳八仙、栽秧乐、烛龙、草龙。〔汉族〕龙舞、高台、蚌壳灯、花车舞、花灯、满三娘劳军

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
红河哈尼族彝族自治州	个旧市	〔彝族〕跳乐、烟盒舞、跳掌、春秋刀、双刀舞、三叉舞、两节棍、棍舞、流星。〔壮族〕花车舞、花灯。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞(火龙、水龙)、狮舞、高跷、烟盒舞、花车舞、蚌壳灯、毛驴灯
	开远市	〔彝族〕阿哲跳乐、烟盒舞、七姑娘、蚌壳灯、小咪花鼓、霸王鞭、春秋刀、钩镰舞、花灯、棍舞、三叉舞、两节棍、小刀舞、双刀舞、狮舞、鼓舞、铙舞、箴马舞。〔苗族〕芦笙舞
	蒙自县	〔彝族〕跳乐、跳掌、跳铙鼓、烟盒舞、七姑娘、箴马舞、笆笼姑娘、阿尼西山妮、狮舞、棍舞、蚌壳灯、春秋刀、三叉舞、两节棍、流星、花灯(拉花、板凳龙、霸王鞭、打花鼓)、儿童舞(丛斗楼、阿白勒咕嘟)。〔苗族〕芦笙舞。〔壮族〕花灯。〔汉族〕龙舞(火龙、水龙)、狮舞、板凳龙、蚌壳灯、花车舞、花灯
	建水县	〔彝族〕烟盒舞、铙鼓舞、狮舞、花灯(拉花、霸王鞭、莲花落)、钩镰舞、棍舞、春秋刀、双刀舞、三叉舞、两节棍、流星。〔哈尼族〕铙鼓舞。〔苗族〕芦笙舞、拍手舞。〔汉族〕祭孔舞、龙舞、狮舞、花车舞、毛驴灯、蚌壳灯
	石屏县	〔彝族〕烟盒舞、花腰跳乐、响杆舞、仆拉跳鼓。〔傣族〕竜舞。〔哈尼族〕耍丧棒舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、高跷、蚌壳灯
	弥勒县	〔彝族〕阿细跳月、阿哲跳乐、白彝跳乐、老人舞、娃娃舞、烟盒舞、瓮酒舞、春秋刀、棍舞、两节棍、刀舞、长矛舞、镰刀舞、三叉舞、流星、狮舞、跳猫猫、霸王鞭、高跷。〔苗族〕芦笙舞、跳乐。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯、旱船舞、高跷、三叉舞、山那边哟好地方、朱大嫂送鸡蛋、欢迎星光闪出来、三步乐、斗蹄壳、六穿花

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
红河 哈 尼 族 彝 族 自 治 州	泸西县	〔彝族〕大三弦舞、纺麻舞、连枷舞、洗衣棒舞、老人舞、白彝跳乐、烟盒舞、狮舞、虎舞、大鼓舞、儿童舞(簸麦舞、小羊耍麻团、竹马驮我上月宫、独角龙舞、月亮底下背龙妹)、霸王鞭、春秋刀、长矛舞、三叉舞、两节棍、钩镰舞、双刀舞、棍舞、趟耙、流星。〔苗族〕芦笙舞。〔壮族〕铜木神鼓舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、霸王鞭、蚌壳灯、高跷、花灯
	元阳县	〔哈尼族〕扇子舞、碗舞、木雀舞、鬼舞、铓舞、棍舞、霸王鞭。〔彝族〕乐作舞、跳笙。〔瑶族〕铜铃舞、棍舞。〔苗族〕芦笙舞。〔傣族〕鼓舞。〔壮族〕狮舞、乐作舞。〔汉族〕烟盒舞、霸王鞭、花灯
	红河县	〔哈尼族〕铓鼓舞(打莫蹉、莫撮蹉、戛尼尼)、叶车鼓舞、地鼓舞、独阿撮、棕扇舞、盒子舞、猴子舞、鸭子舞、三叉舞、棍棒舞、刀舞、流星。〔彝族〕乐作舞、花彝鼓舞、刀舞、三叉舞、棍舞、流星。〔瑶族〕铜铃舞。〔傣族〕竜舞、狮舞。〔汉族〕花车舞、霸王鞭、花灯
	绿春县	〔哈尼族〕铓鼓舞(同尼尼、戛尼尼、照镜子、手巾舞)、扇舞、乐作舞、竹筒舞、接送亲舞、霸王鞭、儿童舞(竹撮撮、阿波阿波呸末末、哈尼拉罗花生特、阿腊哩哺、阿迷车)、三叉舞。〔彝族〕跳笙、花彝鼓舞、乐作舞。〔瑶族〕铜铃舞。〔拉祜族〕芦笙舞
	屏边苗族自治县	〔苗族〕芦笙舞(出丧舞、玩耍舞、三步跳、挤斗、舂耙耙)。〔彝族〕跳掌、跳乐
	河口瑶族自治县	〔瑶族〕度戒舞(跳罗帕、送花、跳钹、棍舞)、庆瑶楼、烧灵、接亲、捉龟舞、跳新年。〔苗族〕芦笙舞。〔壮族〕马铃舞、纸马舞。〔布依族〕跳大魂。〔彝族〕跳掌。〔汉族〕龙舞、狮舞。
	金平苗族瑶族傣族自治县	〔苗族〕芦笙舞。〔瑶族〕度戒舞、跳贝马。〔傣族〕篾帽舞、摸鱼舞、绸子舞、扇子舞。〔哈尼族〕乐作舞、老人舞、车月车、狮舞。〔彝族〕乐作舞、跳笙、跳掌、铓锣舞、玛赤哆、出嫁歌、狮舞。〔拉祜族〕芦笙舞、欢庆舞。〔汉族〕花灯、蚌壳灯、跳神。

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
文山壮族苗族自治州	文山县	〔壮族〕牛头舞、碗舞、双刀舞、棍棒舞、春秋刀、两节棍、钩镰舞、流星、霸王鞭、纸马舞。〔彝族〕跳弦、神灯舞、十盏灯。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、蚌壳灯、高跷、旱船舞
	砚山县	〔壮族〕棒棒灯、牛头舞、手巾舞、草人舞、棍舞、两节棍、春秋刀、双刀舞、钩镰舞、三叉舞、流星。〔彝族〕跳弦、烟盒舞、灯弦舞、扭腰舞、霸王鞭。〔苗族〕芦笙舞、手巾舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯、秧佬鼓、霸王鞭、旱船舞、蚌壳灯、高跷、大头宝宝戏柳翠
	西畴县	〔壮族〕牛头舞。〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕葫芦笙舞、跳弦、闹丧舞。〔瑶族〕度戒舞、龙虫舞、祭龙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、花车舞、旱船舞、高跷、蚌壳灯、花灯
	广南县	〔壮族〕牛头舞、跳铜鼓、手巾舞、纸马舞。〔苗族〕芦笙舞。〔瑶族〕度戒舞。〔彝族〕铜鼓舞、葫芦笙舞、跳弦、跳丧、跳莽、跳鼓。〔汉族〕狮舞、花灯、霸王鞭、高跷、旱船舞、蚌壳灯
	马关县	〔壮族〕跳铜鼓、纸马舞、狮舞。〔苗族〕芦笙舞、敲斋。〔瑶族〕度戒舞(铜铃舞、跳罗帕、跳纸、跳刀、跳钹、跳锣、跳鼓)。〔彝族〕跳弦、跳掌。〔傣族〕三弦舞、帕子舞
	丘北县	〔壮族〕牛头舞、霸王鞭、双刀舞、三叉舞、棍棒舞、两节棍、流星。〔彝族〕跳乐、跳弦、跳鼓、大三弦舞、三胡舞、十盏灯。〔苗族〕芦笙舞。〔白族〕脚恋舞。〔瑶族〕度戒舞。〔汉族〕龙舞、板凳龙、旱船舞、花车舞、蚌壳灯、花灯
	富宁县	〔壮族〕霸王鞭、扇子舞、闹丧舞。〔苗族〕芦笙舞。〔瑶族〕度戒舞(铜铃舞、跳钹、跳锣、跳川光、捉龟舞、刀舞、棍舞)、筛子舞、跳神、跳盘王、跳“五伤”、跳八卦。〔彝族〕葫芦笙舞、铜鼓舞、皮鼓舞、竹竿舞、贺新房舞。〔仡佬族〕跳弦。〔汉族〕狮舞、春秋刀、棍舞、快快放下你的枪

(续表)

流传地区		舞蹈名称
	麻栗坡县	〔壮族〕牛头舞、纸马舞、猫舞、手巾舞、盘子舞、春秋刀、棍舞、三节棍、趟耙。〔苗族〕芦笙舞。〔瑶族〕度戒舞、龙虫舞。〔彝族〕跳弦、跳蔑、铜鼓舞、荞菜节舞、竹竿舞、进新居舞。〔傣族〕铜鼓舞。〔仡佬族〕跳弦。〔汉族〕龙舞、狮舞、高跷、棍舞、花车舞、花灯
思茅地区	思茅市	〔彝族〕跳笙、跳龙纵。〔拉祜族〕跳龙纵。〔哈尼族〕跳笙。〔傣族〕象脚鼓舞、刀舞、马鹿舞、祭祀舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、跳笙、旱船舞、蚌壳灯、满三娘劳军、胜利秧歌、拍拍手、龙摆尾
	镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县	〔彝族〕跳笙、打歌、跳歌、唢呐舞。〔哈尼族〕芦笙舞、跳歌。〔拉祜族〕芦笙舞、跳歌、木桶鼓舞、竜舞、饭魂舞。〔汉族〕龙舞、花灯、跳歌、唢呐舞
	普洱哈尼族彝族自治县	〔哈尼族〕跳笙、铓鼓舞、筷子舞、纺线舞、西哩色哩色嘞谷、儿童舞(阿迷车、跳龙门、翻笏箕)。〔彝族〕跳笙、跳神。〔白族〕跳大头神。〔汉族〕龙舞、狮舞、大嘴雀舞、旱船舞、花车舞、蚌壳灯、马灯、虾灯、鱼灯、翠鸟灯、高跷、大头宝宝、大白象
	景东彝族自治县	〔彝族〕跳歌、跳笙、打歌、阿乖佬。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯、跳歌
	景谷傣族彝族自治县	〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、大鼓舞、白象舞、耶拉晖。〔彝族〕跳笙、祭祀舞(关竜笙、跳神、老龙吃水)。〔拉祜族〕跳歌。〔哈尼族〕跳歌。〔布朗族〕象脚鼓舞。〔汉族〕龙舞、蚌壳灯、跳歌、跳神
	墨江哈尼族自治县	〔哈尼族〕铓鼓舞(扭鼓、扭铓、色尼尼、瓢摸旋)、芦笙舞、大鼓舞、酒米舞、竹筒舞、背箩神、儿童舞(阿迷车、喜欢舞、面瓜冬瓜、面瓜棵、娃娃舞、读书去、摘全崇)。〔彝族〕跳笙、打歌、跳乐、拣螺蛳、划拳歌、散花舞、儿童舞(问月亮、逗娃娃)。〔傣族〕跳笙、劳动舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、蚌壳灯
	孟连傣族拉祜族佤族自治县	〔傣族〕孔雀舞、马鹿舞、蜡条舞、刀舞、拳舞、棍舞、鱼舞、象舞、猴子舞。〔拉祜族〕芦笙舞、摆舞。〔佤族〕鼓舞、纺线舞。〔哈尼族〕芦笙舞、竹筒舞、穿花舞、儿童舞

(续表)

流传地区	舞蹈名称
思茅地区	〔拉祜族〕芦笙舞、摆舞、三脚歌。〔哈尼族〕铓鼓舞、芦笙舞、竹筒舞、象脚鼓舞、摆手舞。〔佤族〕芦笙舞、铓锣舞、竹竿舞、木鼓舞。〔布朗族〕象脚鼓舞、刀舞、赓佛舞。〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、马鹿舞。〔彝族〕跳笙、弯棍舞
	〔佤族〕拉木鼓、跳木鼓房、敲木鼓、剽牛舞、打铓舞、迎头舞和砍头舞、供头舞和送头舞、竹竿舞、舂碓舞、扫帚舞、捣耳舞、乌鸦舞、摇篮舞、棺材舞、猎豹归来、哭豹子、大鼓舞、象脚鼓舞、甩发舞、毡子舞、欢乐舞、儿童舞。〔拉祜族〕芦笙舞。〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、巨人舞、马鹿舞、龙舞、鱼舞、猴子舞、小马舞、黄牛水牛舞。〔汉族〕三脚歌
	〔哈尼族〕跳笙、铓鼓舞(扭铓、鼓舞、手巾舞、徒手舞、草杆舞、棍子舞、敬酒舞、狮子舞、转肩舞、扭晃舞)、筷子舞、儿童舞(阿迷车、巴姆巴拉撒咧咧、阿么阿墨、切托姆托、团憋咧团)、切妞哪耶、麻撒戛子。〔彝族〕跳笙、烟盒舞、七姑娘、阿由色、跳神、霸王鞭、跳弦、儿童舞(拍拍手)。〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、篾帽舞、纱巾舞、拳舞、刀舞、棍舞。〔瑶族〕度戒舞、开路舞。〔拉祜族〕跳笙。〔汉族〕龙舞、狮舞、花灯、跳笙
西双版纳傣族自治州	〔傣族〕象脚鼓舞、大鼓舞、孔雀舞、蝴蝶舞、耶拉晖、刀舞、拳舞、棍舞。〔哈尼族〕竹筒舞、跌含蹉(八尼尼、招手舞、顶头舞、乌鸦拍翅、腰带、大家跳、依笪白、阿旁郎、哦末、一滴奢、八妈、阿表哥、俄阿罗、珠倭珠西歇、娱乐舞、八苦苦、八厄厄)、和巴爹、芦笙舞、别列扭、儿童舞(阿叭六阿小习赛、拱哦歌)。〔基诺族〕厄扯咽、丧葬舞(司们、打克锅、托跻卡、司秋、阿嫫松铁祭)、遮克追、儿童舞(顺圆梭脚跳、搭脚跳、资么堆、关好门、最后的时间、光脚板、揪新娘上轿、灰母鸡、白资白迷、小鸡出去、小鸟笼子、阿塔揪勒、西西利刹刹、得得勒赤赤、蝗虫爬在树尖上、切跌约跌、手拉手、钻夹缝、跺脚合拢、娃娃跳、阿报基么)、姑娘舞(竹谷能、巴沙)、跳笙、贺新房。〔瑶族〕度戒舞。〔彝族〕跳笙。〔布朗族〕大鼓舞、祭祀舞(统嘎、赶羊、陆普能、统摆、抗绕)

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
西双版纳傣族自治州	勐海县	〔傣族〕孔雀舞、马鹿舞、蝴蝶舞、大鼓舞。〔哈尼族〕跌含蹉(得拔蹉、嘎沙蹉、八尼尼、阿得得、瑟克约)、竹筒舞、铓锣舞、跳神。〔拉祜族〕芦笙舞、嘎内嘎。〔布朗族〕宰蹦(长鼓舞、短鼓舞)、蜡条舞、利阿朗、铓盛、总泼罗、莫日莫然
	勐腊县	〔傣族〕孔雀舞、马鹿舞、刀舞、拳舞、棍舞。〔哈尼族〕跌含蹉(得拔蹉、然米比、列苏搭)、帽子舞、长刀舞、竹筒舞、别噪噪歌、跌含达(零儿、依乃勒、哦哦扎妞阿吗、唉勒勒苏勒苏勒)、儿童舞(巴拉达、阿合合歌、尼角角棕、拔伙伙)、厄绑都、阿悠悠、银盒舞、盖房舞、农事舞、筷子舞。〔瑶族〕度戒舞。〔彝族〕跳笙。〔拉祜族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、旱船舞、花车舞、霸王鞭、板凳龙、花灯
大理白族自治州	大理市	〔白族〕绕三灵组舞(霸王鞭、八角鼓、双飞燕、执树舞)、接金姑、跳七姑娘、耍马舞、碗箩舞、田家乐、耍香龙、龙舞、狮舞、猴舞、虎舞、耍白鹤、凤赶麒麟、旱船舞。〔彝族〕打歌。〔藏族〕忍。〔傈僳族〕打歌。〔汉族〕祭孔舞、龙舞、道教舞蹈(静堂)
	祥云县	〔彝族〕打歌、羊皮鼓舞。〔傈僳族〕打歌。〔白族〕霸王鞭、狮舞、花灯、跳蒙家。〔苗族〕打跳。〔汉族〕龙舞、狮舞、霸王鞭、板凳龙、蚌壳灯、毛驴灯、旱船舞、高跷、花灯、满三娘劳军、拍拍手、农家苦、金凤子开红花
	宾川县	〔彝族〕打歌、羊皮鼓舞。〔傈僳族〕打歌。〔白族〕霸王鞭、八角鼓、农家乐、花灯、耍白鹤。〔苗族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、白鹤灯、鹿灯、花灯
	弥渡县	〔彝族〕打歌、春秋刀、跳菜。〔汉族〕龙舞、狮舞、板凳龙、凤引麒麟、旱船舞、蚌壳灯、佛教舞蹈(降魔、三穿花)、道教舞蹈(蛟龙舞)、跳神、花灯(打花鼓、小七姑娘、崴莲湘、十大姐、磨豆腐、单采花)
	永平县	〔彝族〕打歌、鲁鲁则。〔回族〕花棒舞。〔傈僳族〕弦子舞、葫芦笙舞。〔苗族〕芦笙舞、大鼓舞。〔汉族〕龙舞、狮舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
大理白族自治州	云龙县	〔白族〕霸王鞭、跳丧舞、上菜舞、田家乐、耍白鹤、里格高、龙舞(地龙)、春秋刀、棍舞、三马闹花灯。〔彝族〕打歌、鲁鲁则。〔傈僳族〕哇其。〔苗族〕芦笙舞、大鼓舞
	洱源县	〔白族〕里格高、霸王鞭、斗蹄壳、高跷耍马舞、篾马舞、耍白鹤、耍虎舞、田家乐、采茶花、闹春王正月、鹿鹤同春、百鸟朝王、春秋刀、棍舞、龙舞(滚火龙)、板凳龙、佛教舞蹈(绕坛、瓶花舞、莲花灯舞、八宝花舞)巫舞。〔彝族〕打歌。〔傈僳族〕打歌。〔藏族〕忍。〔汉族〕狮舞、蚌壳灯
	剑川县	〔白族〕打呀撒塞、霸王鞭、耍牛舞、鹿鹤同春、龙舞、狮舞、春秋刀、巫舞(请神舞、敬花舞)、佛教舞蹈(散灯舞、散花舞、剑舞)。〔彝族〕打歌。〔傈僳族〕哇其。〔纳西族〕阿丽哩。
	鹤庆县	〔白族〕打呀撒塞、龙舞、狮舞、耍白鹤、麒麟舞。〔彝族〕打歌、狩猎舞。〔傈僳族〕芦笙舞、苦歌舞。〔苗族〕芦笙舞、笛子舞。〔汉族〕龙舞、狮舞、霸王鞭、白鹤舞、麒麟舞、耍马舞、蚌壳灯
	南涧彝族自治县	〔彝族〕打歌、跳菜、春秋刀、龙舞、狮舞、虎舞、牛舞、猴舞、大象舞、麒麟舞、蚌壳灯、大头和尚、高台、高跷、花灯、跳哑巴、跳神。〔苗族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、虎舞、牛舞、大象舞、麒麟舞、猴舞、跳菜、蚌壳灯、大头和尚、春秋刀、高台、高跷、花灯、跳神
	巍山彝族回族自治县	〔彝族〕打歌、跳菜、春秋刀、花子闹房、龙舞(青龙、包头龙、香龙)羊皮鼓舞。〔白族〕打歌。〔苗族〕跳脚。〔傈僳族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、虎舞、麒麟舞、骑火驴、旱船舞、花车舞、蚌壳灯、大头和尚、六子戏弥勒、高台、高跷、花灯、巫舞
	漾濞彝族自治县	〔彝族〕打歌、鲁鲁则、春秋刀。〔傈僳族〕哇其。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞、狮舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
保山地区	保山市	〔彝族〕打歌、擦大钹、霸王鞭。〔白族〕打跄、龙舞、狮舞。〔傣族〕嘎光、大鼓舞。〔傈僳族〕三弦舞、打跄。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕狮舞、板凳龙
	施甸县	〔彝族〕打歌。〔佤族〕打歌。〔傣族〕嘎光。〔汉族〕龙舞、狮舞、麒麟舞、蚌壳灯
	腾冲县	〔傣族〕嘎光、麒麟舞、刀舞、拳舞、棍舞。〔傈僳族〕跳嘎、三弦舞。〔阿昌族〕蹬窝罗。〔汉族〕龙舞、狮舞、小独龙、花灯(鱼灯、仙灯)
	龙陵县	〔傈僳族〕三弦舞。〔彝族〕打歌。〔阿昌族〕蹬窝罗。〔傣族〕嘎光。〔汉族〕龙舞、狮舞、蚌壳灯、旱船舞
	昌宁县	〔彝族〕打歌。〔傣族〕嘎光。〔苗族〕打歌。〔佤族〕打歌。〔傈僳族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、春秋刀、双刀舞、剑舞、钩镰舞、铜锤舞、两节棍、棍舞、拳舞、打歌、蚌壳灯、花灯
德宏傣族景颇族自治州	潞西县	〔傣族〕孔雀舞、象脚鼓舞、大铓舞、嘎养、大象舞、马鹿舞、跳鸡(儿童舞)、刀舞、拳舞、棍舞。〔景颇族〕目脑纵歌、支高、叮歌、戈板高、龙洞歌、刀舞、恩港斋、金寨寨。〔德昂族〕水鼓舞、象脚鼓舞、嘎光。〔傈僳族〕三弦舞、出嫁舞、思念舞
	畹町市	〔傣族〕嘎光、刺蓬雀舞、软舞、花环舞、火棍舞、嘎朵。〔景颇族〕目脑纵歌、整歌、格本歌
	梁河县	〔傣族〕象脚鼓舞、嘎光。〔阿昌族〕蹬窝罗、使春牛。〔德昂族〕象脚鼓舞、竹竿舞
	盈江县	〔傣族〕象脚鼓舞、荷花灯、十二马、跳柳神、背鼓舞。〔景颇族〕目脑纵歌、整歌、格本歌、叮歌、龙洞歌、刀舞、金寨寨。〔傈僳族〕跳摆、三弦舞
	陇川县	〔傣族〕孔雀舞、象脚鼓舞、抬鼓。〔阿昌族〕跳摆、象脚鼓舞、耍青龙、耍白象。〔傈僳族〕三弦舞。〔景颇族〕目脑纵歌、整歌、格本歌、龙洞歌、叮歌、刀舞、恩港斋、金寨寨

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
	瑞丽市	〔傣族〕孔雀舞、刺蓬雀舞、大鹏鸟舞、喜鹊舞、绿斑鸠舞、犀鸟舞、嘎养、鱼舞、马鹿舞、白象舞、花环舞、软舞、嘎光、木偶舞、大鼓舞、长鼓舞、大铓舞、刀舞、拳舞、棍舞。〔景颇族〕目脑纵歌、支高、叮歌、戈板高、龙洞歌、刀舞、金寨寨
丽江地区	丽江纳西族自治县	〔纳西族〕哦忍仁、窝默达、阿丽哩、拔秧舞、崩石细丽、打跳、东巴舞(丁巴什罗舞、女性灯花舞、大神舞、护法神优麻舞、坐骑舞)巴蹉、龙舞、狮舞、寿星拜祝、彩云南现、花马报春、鹿鹤同春、麟凤呈祥、牦牛献瑞、双猴挂印。〔普米族〕歌舞(赶街跳、三跳三摆)、热那哦那、若浪、团结跳。〔傈僳族〕葫芦笙舞。〔藏族〕热巴舞、忍、卓。〔白族〕依呀妹、葫芦笙舞、打跳。〔彝族〕拉沙色、哈芝雅蹉。〔苗族〕芦笙舞
	永胜县	〔傈僳族〕葫芦笙舞。〔彝族〕跌脚、祭祀舞、敬酒舞、迎客舞、狮舞。〔普米族〕查蹉舞。〔白族〕打跳。〔藏族〕打跳。〔纳西族〕东巴舞(丁巴什罗舞、优麻磨刀舞、青蛙舞、孔雀舞、牦牛舞)、打跳。〔苗族〕祭祀舞、打跳。〔傣族〕葫芦笙舞。〔汉族〕龙舞、猴子舞、蚌壳灯、毛驴灯、旱船舞、贺八蛮、打跳
	华坪县	〔傈僳族〕葫芦笙舞。〔彝族〕跌脚。〔苗族〕芦笙舞。〔汉族〕龙舞(彩龙、火龙、水龙)、狮舞(平地狮、高桌狮)、旱船舞、高跷、花灯
	宁蒗彝族自治县	〔彝族〕跌脚、敬酒舞、火把舞。〔普米族〕敬羊舞、裹草帘子舞。〔傈僳族〕葫芦笙舞。〔汉族〕狮舞
怒江傈僳族自治州	泸水县	〔傈僳族〕哇其(期奔哇其、摆时哇其)、进新房舞、尼扒舞、诗哦得、生产舞、猴子划拳舞、刀杆舞。〔白族〕霸王鞭、打歌、弦子舞、手巾舞、龙舞、狮舞、刀舞、丧葬舞。〔景颇族〕戈板高、支高、开死麻支高、婚礼舞。〔彝族〕打跄、刀杆舞、死人舞、阿时在。〔怒族〕达比亚、估嫁姆、祭祀舞
	福贡县	〔傈僳族〕哇其、迁哦。〔怒族〕达比亚(双人达比亚、反弹达比亚、掰胯舞、狩猎舞、生产舞)、嘎(祭猎神舞、驱鬼舞、迎亲舞、婚礼舞)

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
怒江傈僳族自治州	兰坪白族普米族自治县	〔白族〕杯日往、哦拉喂、霸王鞭、龙舞、狮舞、鹿鹤同春。〔普米族〕搓蹉、寨细蹉、仆瓦蹉、芦笙舞、撵鬼舞。〔傈僳族〕哇其、生产舞、迂哦、诗哦得。〔怒族〕阿楼西杯、合盘兀、围棺舞。〔彝族〕打歌、酒礼歌、睹资、娃资丽、雌格、撵鬼舞
	贡山独龙族怒族自治县	〔傈僳族〕哇其。〔怒族〕跳鼓舞、狩猎舞、盖新房舞、果卓。〔独龙族〕剽牛舞、跳鼓舞、祭亡灵舞、祝福舞、锅庄舞。〔藏族〕卓、忍、热巴舞、跳神舞
迪庆藏族自治州	中甸县	〔藏族〕卓、忍、降鲁羌(情舞)、羌姆(面具舞)。〔纳西族〕阿丽哩、哦忍仁、呀哈哩、呀哩哩、窝默达、打跳、东巴舞、阿卡巴拉、热蹉。〔傈僳族〕葫芦笙舞、勒巴舞、耍牦牛、耍麒麟。〔苗族〕芦笙舞。〔彝族〕酒礼歌、跳丧
	德钦县	〔藏族〕卓、忍、降鲁羌(情舞)、热巴舞、酒歌。〔傈僳族〕哇其、弦子舞、果卓。〔汉族〕龙舞、狮舞
	维西傈僳族自治县	〔傈僳族〕哇其、山羊的歌舞、葫芦笙舞、祭天舞、跳鬼舞。〔纳西族〕东巴舞、阿丽哩、窝默达、阿勒、跳仓拔、热巴舞、果卓。〔白族〕刀舞、绕棺舞。〔藏族〕卓、忍、热巴舞、孔雀舞、马鹿舞、马头舞。〔普米族〕阿喂勒勒。〔彝族〕口弦舞、酒礼歌。〔汉族〕跳灵官、跳大鹏、跳天帅、跳地帅
临沧地区	临沧县	〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、猴子舞、面具舞、刀舞、拳舞、棍舞。〔拉祜族〕跳歌。〔彝族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、旱船舞、白鹤舞、猴子舞、蚌壳灯、大头和尚、高跷、高台
	凤庆县	〔彝族〕土家打歌、俐休打歌、绕歌。〔苗族〕喜事打歌、忧事打歌、跳神。〔佤族〕打歌。〔拉祜族〕跳歌。〔傣族〕跳摆。〔汉族〕打歌、龙舞、和尚戏狮、鹿鹤同春、马鹿舞、凤啄麒麟、蚌壳灯、巫舞
	云 县	〔彝族〕俐休打歌、土家打歌、香堂打歌、喜歌、绕棺歌。〔拉祜族〕跳歌。〔布朗族〕打歌。〔傣族〕象脚鼓舞。〔白族〕打歌。〔汉族〕龙舞、狮舞、莲花灯舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
临沧地区	永德县	〔彝族〕喜事打歌、忧事打歌。〔佤族〕跳摆。〔布朗族〕跳摆。〔傣族〕跳摆、佛鼓舞。〔傈僳族〕跳歌(直歌、花花歌)。〔拉祜族〕跳歌。〔德昂族〕跳摆。〔汉族〕打歌
	镇康县	〔彝族〕打歌、劳动舞。〔傈僳族〕跳歌(直歌、花花歌)。〔德昂族〕跳摆、佛鼓舞。〔苗族〕芦笙舞、三弦舞。〔拉祜族〕跳歌。〔佤族〕象脚鼓舞、打歌。〔傣族〕跳摆、孔雀舞、马鹿舞。〔布朗族〕象脚鼓舞、打歌。〔汉族〕打歌
	双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县	〔拉祜族〕跳歌。〔佤族〕打歌。〔布朗族〕克广(蜂桶鼓舞、象脚鼓舞、甩手巾舞)。〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞。〔彝族〕葫芦笙舞。〔汉族〕打歌
	耿马傣族佤族自治县	〔傣族〕象脚鼓舞、孔雀舞、马鹿舞、白象舞、蝴蝶舞、尚笼、手巾舞、泼水舞、扇花舞、伞舞。〔佤族〕笛子舞、白棒舞。〔彝族〕打歌
	沧源佤族自治县	〔佤族〕木鼓舞、悼念舞、白棒舞、拉木桥、刀舞、三弦舞、口弦舞、蜂桶鼓舞、打歌、毕颂舞、跳摆、芦笙舞、无伴奏歌舞(多依花、月亮升起来、出门、花生舞、路路平、团团转、泉水流、裹叶子、拉手舞、甩发舞)。〔傣族〕跳摆、孔雀舞、麒麟舞。〔拉祜族〕芦笙舞。〔彝族〕打歌

说明:

《打歌》 又称《踏歌》。在彝族各支系中,对《打歌》的称谓因语言关系有所不同,有如下几种:《欧克》、《达替》、《咕遮》、《歌些》、《嘎开》。有的地区打歌有“红事打歌”和“白事打歌”之分。伴奏形式有:葫芦笙;唢呐;三弦;竹笛,或上述乐器中二至三种共同伴奏的。舞蹈形式以载歌载舞为主要特点,巍山县还有“舞双刀”、“舞单刀”贯穿于舞队的形式以及女子拍羊皮三跺脚的独特跳法。

《霸王鞭》 在彝族、白族、哈尼族、壮族、布依族、水族、汉族中均有流传,风格各异,称谓繁多,有如下几种:《花枪》、《莲厢》、《响棍》、《花棍》、《花棍舞》、《耍花棍》、《打花鞭》、《花花棍》、《竹棍舞》、《响竿舞》、《钱鞭舞》、《金钱棍》、《扫钱竿舞》、

《金钱棒舞》、《铜钱棒舞》等。

《跳笙》 又称《三脚歌》、《芦笙舞》、《五笙舞》。

《跳弦》 又称《四弦舞》、《弦子舞》、《跳弦子》、《跳月琴》。

《跌脚》 又称《打跳》、《跳脚》、《葫芦笙舞》。

《阿细跳月》 与《大三弦舞》属同一舞种,因在弥勒县已约定俗成,故延用此名。

《跳乐》 又称《跑山》、《团乐》、《大娱乐》。

《花鼓舞》 又称《佬秧鼓》、《秧佬鼓舞》。

《跳菜》 又称《捧盘舞》、《上菜舞》。

《喀红呗》 又称《跳脚》。

《跳德》 又称《确比》。

《酒礼歌》 又称《酒令舞》。

《羊皮鼓舞》 又称《扁鼓舞》。

《哇其》 又称《刮克》、《刮克克》。

《龙舞》 又称《龙灯》、《龙灯舞》、《耍龙》、《耍龙灯》。

《狮舞》 又称《狮子》、《耍狮》、《狮灯》、《狮子灯》、《耍狮子》、《跳狮子》。

《蚌壳灯》 又称《蚌舞》、《蚌壳》、《耍蚌壳》、《跳蚌壳》、《蚌壳精》、《蚌鹤舞》、《白鹤蚌壳舞》、《鹧蚌舞》、《鹤蚌相争》、《鹬蚌相争》。

《毛驴灯》 又称《跑驴》、《跔毛驴》、《毛驴舞》。

《旱船舞》 又称《彩船》、《旱船》、《划彩船》、《划旱船》、《跑旱船》、《踩莲船》、《彩船灯》。

《花车舞》 又称《车灯》、《彩灯》、《车车灯》、《推车舞》。

《棍舞》 又称《耍棍》、《齐眉棍》、《挡头棍》、《金箍棒》。

《春秋刀》 又称《大刀》、《关刀》、《青龙偃月刀》。

《三叉舞》 又称《猎叉舞》、《钢叉舞》。

《两节棍》 又称《链夹》。

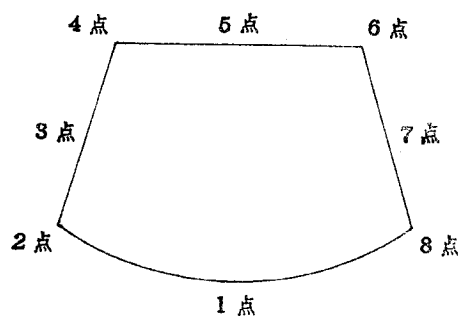
(制表:杨镇安)

本卷统一的名术语

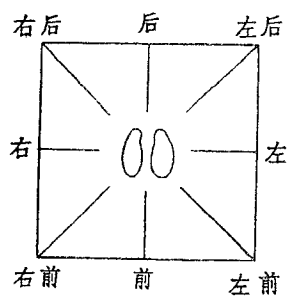
(一) 基本方位



舞台区域图

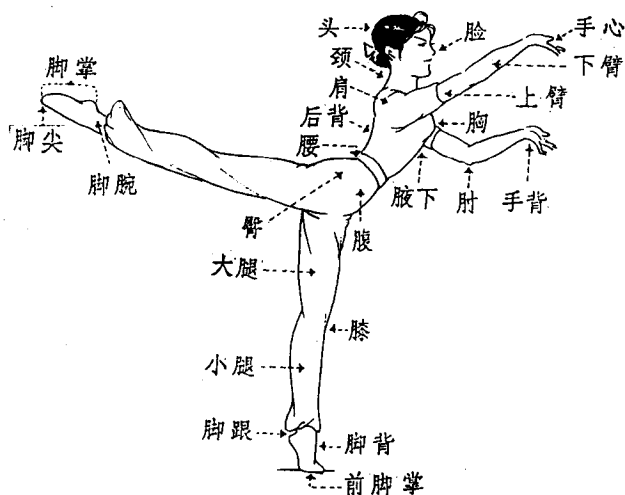


舞台方位图



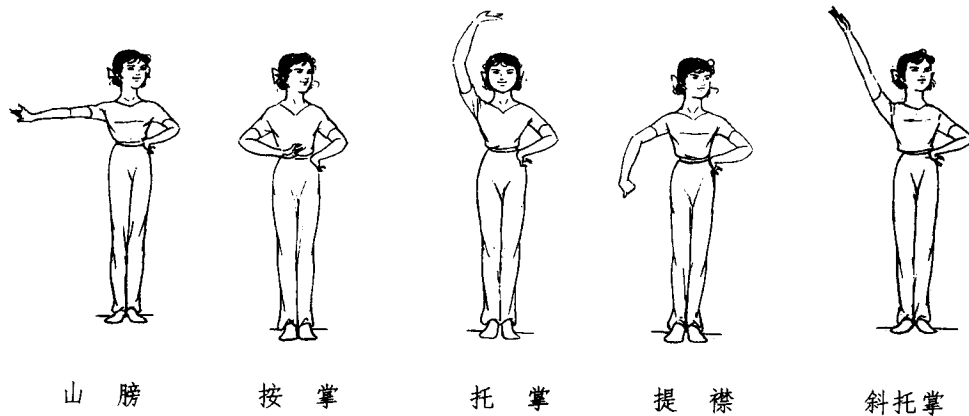
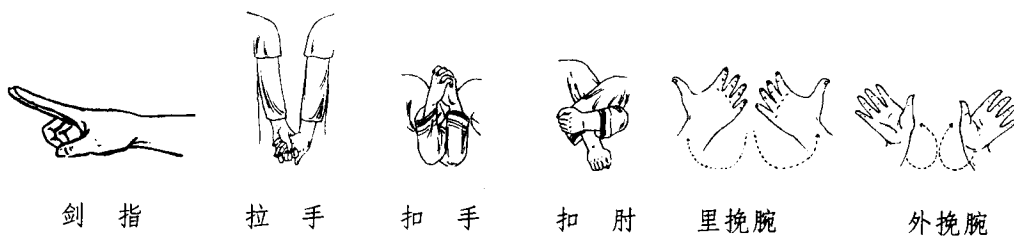
人体自身方位图

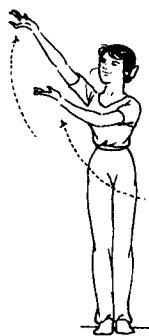
(二) 人体部位名称



(三) 常用动作名称

手型、手位及手臂的动作





高低手



虎抱头



顺风旗



(1)

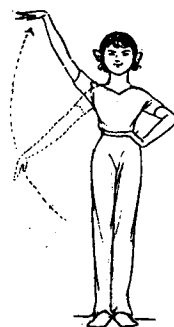


(2)

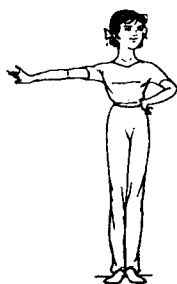
盖掌



(3)



撩掌



推掌

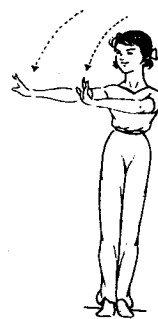


(1)

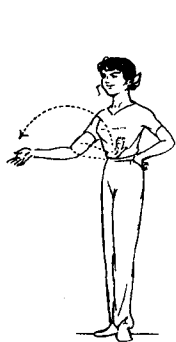


(2)

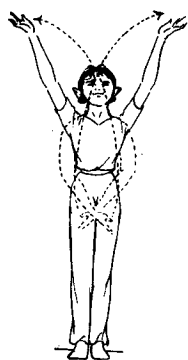
双晃手



(3)



摊 掌



分 掌



(1)



(2)

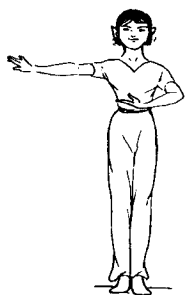
穿 掌



甩 手



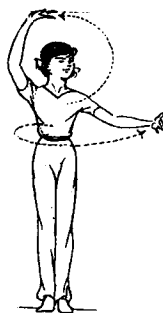
摆 手



(1)



(2)



(3)



(4)

云 手



(1)



(2)



(3)



(4)

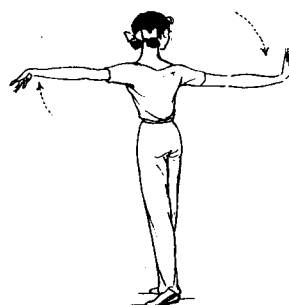
大刀花



(1)



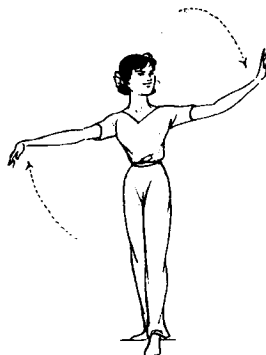
(2)



(3)



(4)



(5)

摇臂



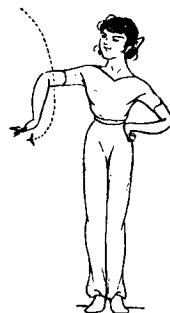
(1)



(2)



(3)



(4)

盘 掌

步位与步法



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



虚 步



虚丁步



丁点步



踏 步



大掖步



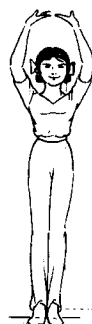
前弓步



旁弓步



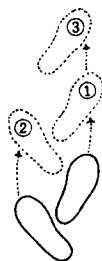
花梆步(男)



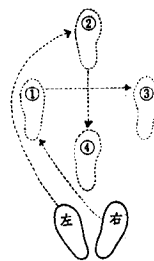
碎步(女花梆步)



跑跳步



蹉 步



十字步



靠点步



刨 步



飘 步



单跺步



双躁步



(1)



(2)

小擦步



(1)



(2)

蹬步



崐崐步



抬步

蹲的动作(以“正步”为例)



正步半蹲



正步全蹲



大八字步



小八字步半蹲

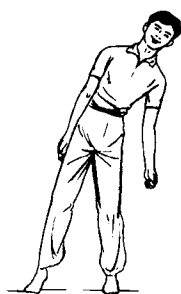


踏步全蹲



踏步半蹲

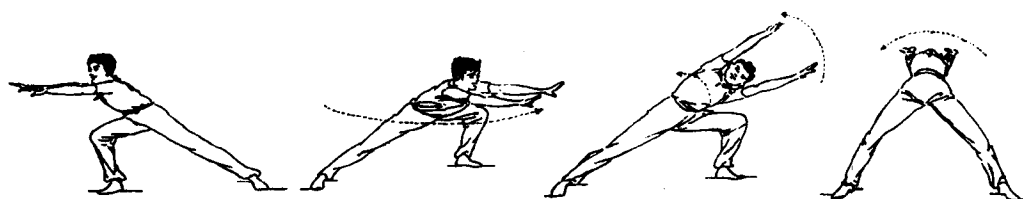
腰的动作



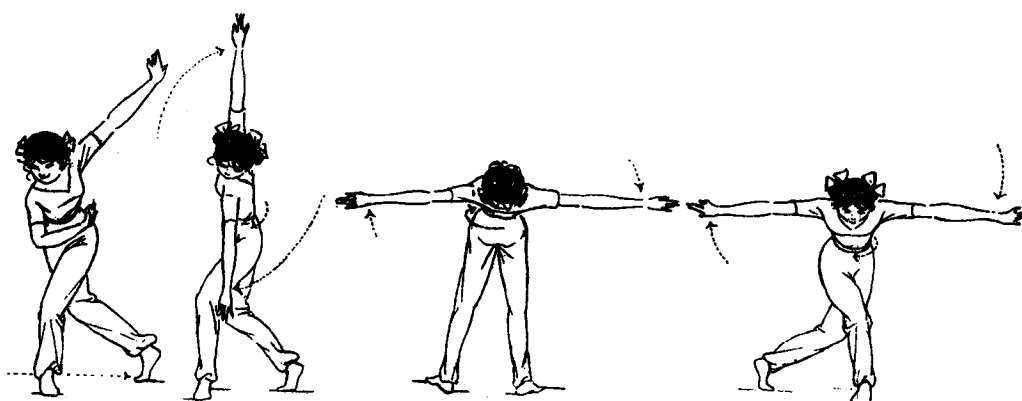
旁 腰



板 腰



涮 腰



(1)

(2)

(3)

(4)

踏步翻身

腿的动作



前吸腿



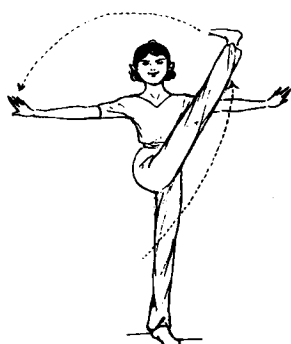
旁吸腿



端腿



跨腿



跨腿



掖腿



商羊腿

舞姿



射雁

金鸡独立



老鹰展翅



斜探海



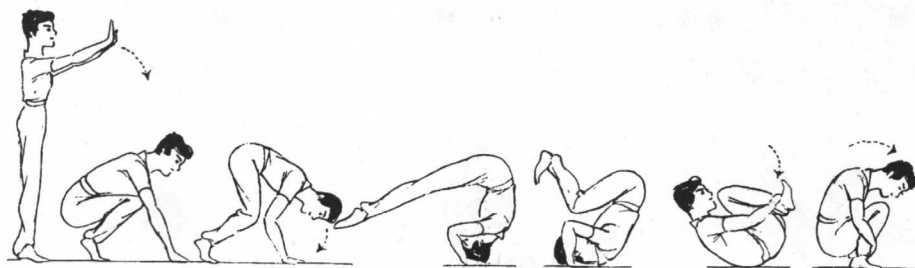
单腿跪



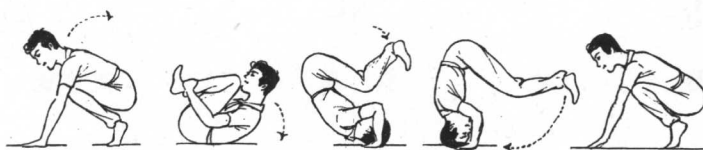
探海



卧鱼



前毛



后毛

(四) 常用服饰



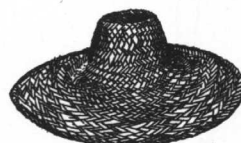
男包头



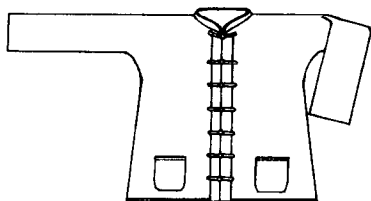
男人字包头



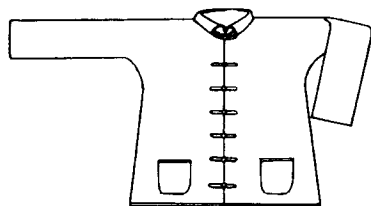
瓜皮小帽



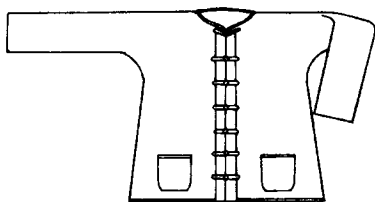
草帽



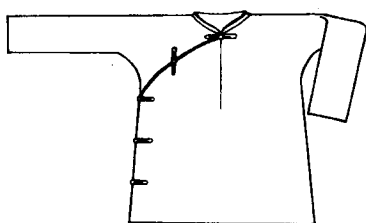
立领对襟上衣



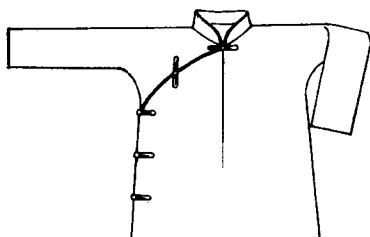
翻领对襟上衣



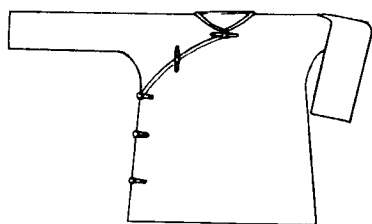
无领对襟上衣



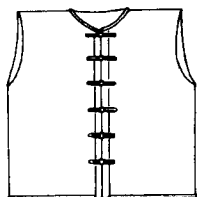
窄领大襟上衣



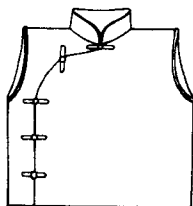
立领大襟上衣



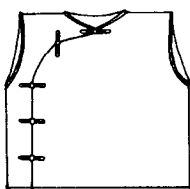
无领大襟上衣



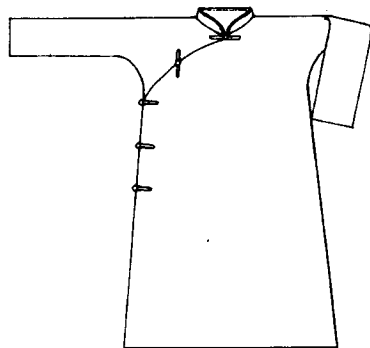
无领对襟领褂



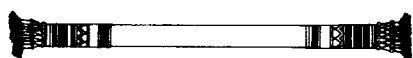
立领大襟领褂



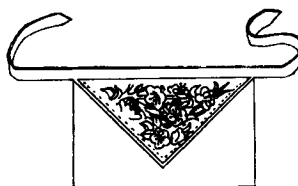
无领大襟领褂



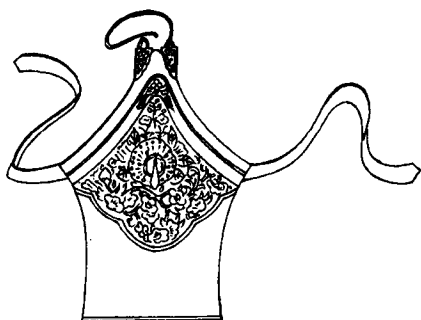
长衫



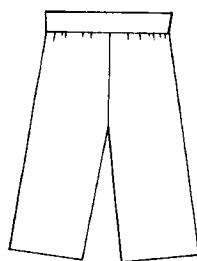
腰 带



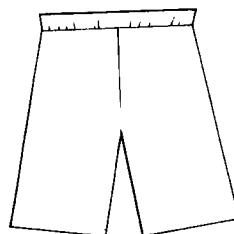
围 腰



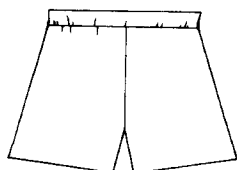
高围腰



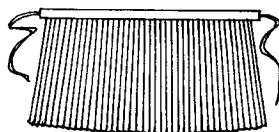
中式长裤



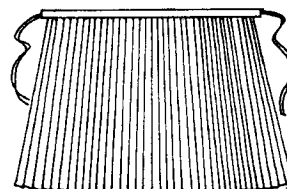
扭裆裤



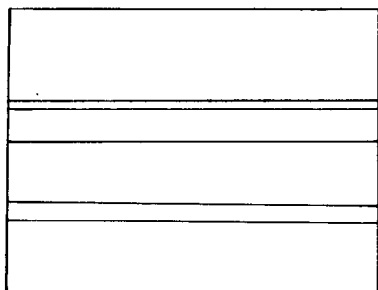
短 裤



齐膝短裙



齐踝长裙

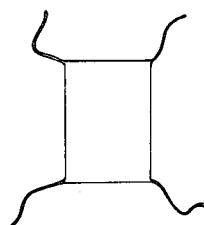


筒 裙

(穿时围腰挽起)



绑腿的扎法



裹腿布



裹腿布的系法



圆口布鞋



尖口布鞋

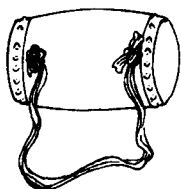


草鞋



筒帕(挂包)

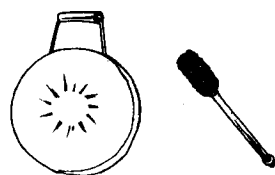
(五) 常用道具及执法



花鼓



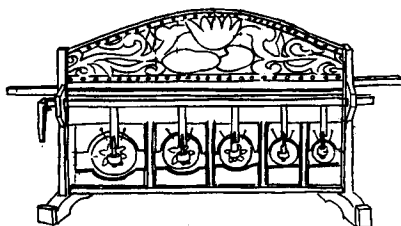
鐮



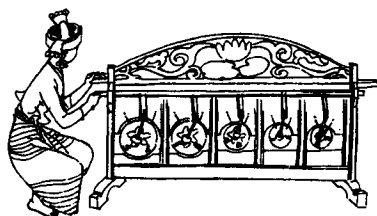
锣和锣槌



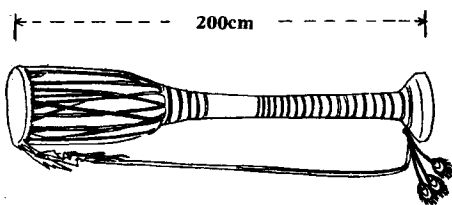
铎



排铎



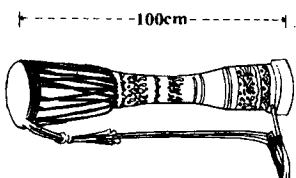
排铎的击法



长象脚鼓



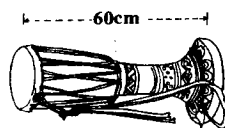
长象脚鼓的执法



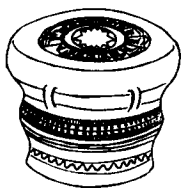
中象脚鼓



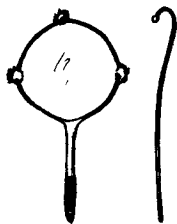
中象脚鼓的执法



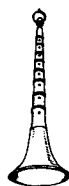
小象脚鼓



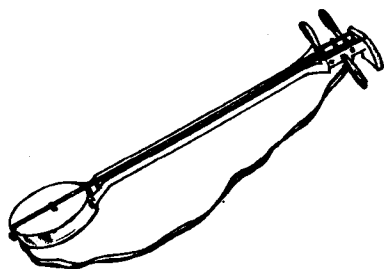
铜鼓



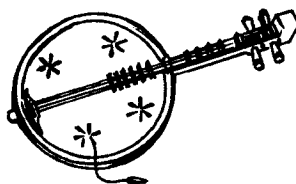
羊皮鼓和鼓槌



唢呐



小三弦



四弦



四弦的执法



口弦

①弹拨处 ②簧片 ③把手



笛子



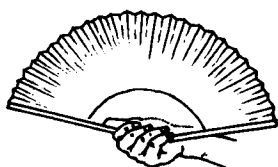
葫芦笙之一



葫芦笙之二



扇子



开扇



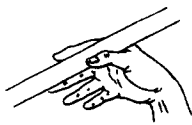
合扇



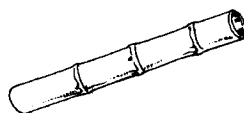
霸王鞭



握鞭



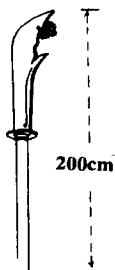
拿鞭



竹筒



铜铃



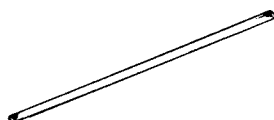
关刀



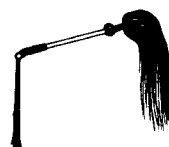
大刀及握法



长刀及握法



棍



蚊帚

汉族舞蹈

主 编 孙 强
副 主 编 熊长惠、王 勇
编 辑 李景泰、孙晋昆
执行编辑 陈 净

汉族民间舞蹈概况

云南是一个多民族的边疆省份,汉族占全省人口总数的三分之二,遍布全省各地。

殷周时期,云南生活着羌、濮、越三大族群,他们是现今许多少数民族的先民。汉族是各个不同时期迁入的。战国末期(约在公元前 286 年),楚人庄蹻率数千农民起义军到达滇池地区,《史记·西南夷列传》说,“以其众王滇”,后“变服从其俗”,融合于当地民族之中。秦王朝统一中国,修筑了从四川通往云南昭通、曲靖的“五尺道”,并在云南设置官吏,这是汉族(华夏)及其文化进入云南的最早记载。

汉晋和明代是汉族移民云南的两次高潮。汉晋时期进入云南的汉族,多为滇东地区的“大姓”,他们是“夷化了的汉人”。由于汉族的移入,汉文化的传布,也使“叟帅”夷人汉化。明·洪武十四年(公元 1381 年),朱元璋命傅友德、蓝玉、沐英率军三十万众征云南,九月击败元梁王于曲靖。明王朝控制云南后,按明军的卫、所组织制度,实行戍屯。朱元璋几次发布诏书,令屯戍云南军卒的家室妻儿迁居云南戍地。此时,因屯守移入云南的汉族至少有数十万。至明代中叶,云南汉族的总人口已超过各少数民族的总和。明军按卫、所制度携带家属进行屯戍,因此,戍屯区也就形成了众多的汉族村落和文化点,保留着汉族的习俗和文化传统。现今汉族民间歌舞兴盛的地方大致都是明代的戍屯区。

云南汉族民间舞蹈可分年节时的社火舞蹈、花灯歌舞、宗教舞蹈和革命歌舞。

社火舞蹈多在春节至元宵节期间举行,以龙灯、狮舞组成的舞队,遍及全省各县汉族民间。全省有九十二个县有“龙舞”,八十六个县有“狮舞”。龙舞分为“彩龙”、“火龙”、“水龙”、“草龙”、“蓑衣龙”、“小精龙”、“板凳龙”、“背龙”(小独龙)等。彩龙平年为十二节,闰年十三节,最长的有六十二节,一百零八人共舞。彩龙又分青龙、白龙、黑龙、黄龙、红龙等各种不同颜色的龙,有的县规定不同的颜色分别为不同的村寨或街道所舞,不能混淆。晋宁、腾冲等县的背龙,单人身背一 2.5 公尺长的彩龙独舞,形式较为特殊。弥渡县的背龙用于道教法事“斩蛟龙”,一道士持剑,一人背龙,翻滚撕杀于桌上桌下。

狮舞有“蹲蹲师”、“高脚狮”、“单狮”等。永善县著名艺人“张狮子”(张银山),现已九十多岁,相传在明朝中叶,其祖先在广东向一少林武师学会舞狮技艺,辗转卖艺来到永善县黄坪乡,到云南后至今已传九代。张狮子技艺高超,中华人民共和国建立前,曾受聘去昭通为云南省政府主席家表演。他的表演有起式、哑剧、高台、平台、武术五个部分。起式有“开四门”、“四门抽手”等十六个套路。哑剧是带有一些情节的表演,有“元山采药”、“狮子吞象”、“敬菩萨”等数十个套路。耍高台是高空惊险技巧表演,有在竹竿和桌子上表演两种形式。张狮子曾在重叠的二十张饭桌上表演过。最上的一张桌子称“翻天云”,即桌脚朝上,张可在上面做“画眉吊线”、“空中飞燕”等高难动作。耍平台即围绕一张方桌做“白马献蹄”、“燕子含沙”等动作。张狮子舞狮与武术齐名,他舞狮时,常把刀术、棍术、拳术、板凳术等放在最后表演,显示出不凡的身手。

云南的许多县城,在节庆庙会时都有盛大的舞队。通海县有“小云南”的美称,最早到通海的汉族,是东汉时的董姓,大批汉族移民则是明初从江南随军进入的。通海的最大庙会是四街东乡三十六营的迎“土主”、“响叮王”、“大佛神会”,及汉邑十营的迎“三义神会”,民间称之为“迎神赛会”。届时要表演“地会”及“高台”,通海近邻的玉溪、峨山、河西等县有上万人前去观看。地会有“龙灯”、“虾灯”、“蚌壳灯”、“高脚狮子”、“大白象舞”、“独角兽舞”、“大舜耕田”、“懒汉推车”、“老背少赶庙会”等节目。高台有“十字坡”、“许仙借伞”、“李太白醉写”、“岳飞出世”等神轿。大白象舞是九人钻进箴制的象腹内抬着横竿跳的,是大树村张保堂的曾祖父于清道光年间去边疆做皂隶时带回,距今已二百多年。独角兽舞是清末广东驻通海的商会(广东帮)组织跳的,沿传至今。

嵩明县的一些村镇在每年正月或二月,都要举行“接土主”活动。这天是嵩明的盛大节日,要耍会火(表演民间舞蹈)、耍龙灯、舞狮子、唱花灯。接神队伍中有“毛货郎”、“轿子灯”、“钟鼓楼接妹”、“倒推车”、“老胡夫妻”、“薛平贵接彩球”、“小猫猫大猫猫”(双人虎舞)等舞蹈节目。另有“高跷”、“耍春秋刀”、“舞花棒槌”、“勾镰”、“链夹”、“猫猫鞭”等。还有花灯舞队,洞经乐队、道士斋奶队伍。歌舞游行队伍宛如长龙,沿路展演达数小时。

江川县自清乾隆年间即已兴起“老君会”(即“迎老君爷爷”)及二月初二“拉花车”。届时官府要贴出告示,通知各乡村准备文艺节目,参加拉花车表演。赛会期间,官府在县城安排食宿,并发给赏钱。会期各乡村街道的民间舞队、花灯齐集县城,热火朝天。舞蹈节目有狮舞、龙灯、鱼、虾、蟹等“水族灯”、“毛驴灯”、“鹌蚌舞”、“踩莲”、“五子戏弥勒”、“大头宝戏柳翠”、“猫猫叉”等。其中“翻猪牙齿”、“掏泥鳅”、“跳火焰架”为江川县所独有。

掏泥鳅传为清道光年间江川一名叫施俊的官员创作的,西门街的绅民们看后,觉得新鲜,当即找了两个青年将舞蹈学会,参加了拉花车的表演。翻猪牙齿为光绪二十九年(公元1903年),后卫乡王本信的父亲所创作,六人表演,一人扮钟馗,二人扮小鬼。钟馗口含两颗加工过的猪牙,舞蹈时猪牙时现时隐。由于翻猪牙齿,技艺高越,不易掌握,现只有二人

尚能表演。拉花车也是各队争相竞技的场合,民国十四年(公元1925年)西门街无节目,急得敲大膀,因此民间产生一首顺口溜:“南门六台会,北门拱拱僚,东门小花灯,西门敲大膀”。意思是南门有六架高台,北门有秧佬鼓舞,东门有一个花灯班子,西门无节目,急得跺脚敲大腿。

大关县的龙舞,又称“玉竹灯”,最多只有九节。因多为寺庙主持,又称为“庙灯”;少数由富豪人家主持的,称“愿灯”。相传龙灯本是如来佛的一根拐杖,后得道成仙,受封管人间五瘟。人们为了消灾免疫,每年正月都要舞龙。龙灯的前后要有若干鱼、虾、蟹、蚌、龟、蛤等灯相伴,象征鱼兵虾将,前呼后拥。舞龙时,第一夜先拜庙神,第二夜拜灯杆。每年演出结束时要到河边把龙灯焚化,“送龙升天”。狮灯的狮子是“施子”的谐音,结婚人家多请狮灯队舞狮,祝愿“早生贵子”。大关县的车灯由一旦(男扮)一生表演,旦角称“么姑”,“坐”于车内;生角是“逗灯”的,二人对唱做歌舞表演。民间认为坐车人是“难产鬼”。男性因倒霉坐车,就会冲掉霉气;好男去坐车,就要倒霉。因此每年表演时,坐车人都很难找。为了闹新春,只得高酬找贫穷人家子弟扮演。扮坐车人者倍受歧视,旅店不留宿,食馆不卖给食品,怕沾了霉气。因坐车人难找,此节目五十年代初已不表演了。

云南约有四分之三的县份有花灯歌舞。花灯起于明清时江南的“时尚小曲”,现已形成有浓郁云南地方特色的戏曲剧种。由于云南山川阻隔,习俗殊异,因而形成“同门异户”各具特色的风格流派。昆明、嵩明、呈贡、玉溪、姚安、元谋、弥渡、罗平、巧家、建水等县,都有本地代表性的节目。

本世纪四十年代,云南昆明被称为著名的“民主堡垒”,在学生爱国民主运动中,及随后的武装斗争中,出现了很多群众革命歌舞,广泛流传校园师生和部队乡村群众之中。

云南的一些地区还遗存有儒释道三教舞蹈。建水县文庙,始建于元朝至元年间(公元1285年),经历代五十多次的扩建,现占地一百一十四亩,是全国大型文庙之一。中华人民共和国建立前,每年农历八月二十七日凌晨三时,全县官吏、文人学士都要在文庙道路两旁点燃柴棚,众人齐集先师殿前,由全县官位最高者主祭孔圣。读毕祭文,开始跳祭孔舞蹈。舞蹈由四十八名十二岁男性儿童表演。舞者必须出身书香门第,知书达礼。祭孔舞由九十六个字组成,每字一个动作,分三次唱跳完。清雍正《建水州志》卷六记载:“文庙每祭,共用乐舞生一百四十名,执事乐舞生服青绢袍……”。明清时的大理、易门、景东、永善、寻甸等州县志,都记载有“祭孔舞谱”。

道教舞蹈主要保存在“打醮”和办丧事时的“道场”中。道教为死者办丧事的形式是做道场。道场有四十九天、七天、三天、一天一夜和安葬前一晚开始至凌晨三、四点钟结束等多种。道场中有许多段落,其中“开路”、“接亡(招灵)”、“绕棺”是每场道场不可缺少的。在这些法事中穿插着“穿花舞”。穿花舞又称“穿花簋笆”、“穿牛肋巴”、“绕坛”等,主要流传在滇东北昭通地区的大关等县,是男性集体舞,由道士先生领跳,有“扯线簋子”、“踩楼梯

环”、“蛤蟆跳井”、“钻篱笆刺”、“裹草帘子”、“童子拜观音”、“猫追耗子”等队形套路。据说跳穿花的含意是“为亡灵把路踩宽些,让其畅行无阻”。大关县的穿花是本县道士曹文广于清康熙六年(公元1667年),从四川学道传回来的。

峨山、通海等县流传的“道师跑灯”(“跑星灯”),民间称为“跑老灯碗”或“跳老灯碗”,是在打醮摆道场念经时由道士跳的。跑星灯在做斋的第二天晚上进行,事先斋主要准备二十八个碗,用红绿纸贴于碗边,以菜油盛于碗中并点燃,置放在画有“二十八宿跳灯图”(见图一)的广场上。跳灯一般为九人,着法衣,戴道冠,手中敲铃打钹,列队由斋主家走向灯场。跑星灯意为祈求“吉星高照”,队形有“编篱笆”、“螺蛳转弯”、“三穿花”等。峨山县由义村每三年举行一次的太平斋,跑灯场面最为隆重,有南北两个灯场,中间架一牌坊相隔,牌坊高处供有“万星教主紫微大帝神位”。两支跑灯队同时出发,唱跑完各自的程序后,同时穿过牌坊,称为“南北交辉”,是道场中最隆重的场面。

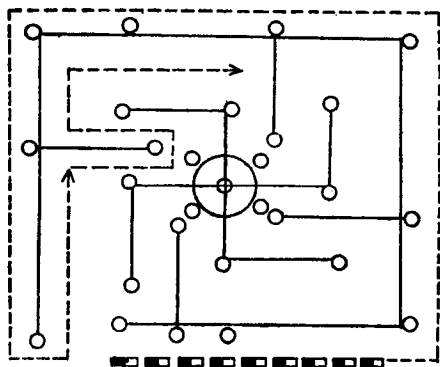


图 一

“踏罡步斗”和“挽诀”是道士在做道场念经时一项带舞蹈性的活动。如在做“供天”时,要向天宫发文,此时就要用“开乾罡”,意思是踏了这个罡才能开天门。此时道士口念词,脚一步一停按规定的路线踏罡(见图二),手必须做“灵官诀”(见图三)和“剑诀”。踏完罡做“泰山诀”(见图四)。相传永善县有“手诀”七十二套。弥渡县道教舞蹈有“降魔”、“三穿花”、“蛟龙舞”等三个节目。



图 二



图 三



图 四

流传于滇东北的佛教“穿花舞”,是办丧事时跳的。传说,如来佛死了才告知其母,莫依夫人捶胸大哭到棺前,绕棺三周,边哭边说:“如来如来,吾是汝母,汝是我佛,今既舍母,汝进涅槃,何不与母几句绝言?”如来听母呼唤,便从棺中踊出,向母亲诉说……,说毕躺进棺

中。此后便有“绕棺穿花，死者才能复活”之说。穿花有“四大天王”、“鹭鸶伸腿”、“蛤蟆跳井”、“犀牛望月”、“套云扣”、“编鸭叶笆”、“裹草帘子”等七个套路，七套要一次跳完，不能混淆。舞时由穿袈裟，戴佛冠击鼓者领头，舞者各执乐器一件，边舞边击。

巫舞遍及全省各县。民间称巫舞为“跳神”或“师娘跳家神”，是一种舞蹈性较强的迷信活动。《顺宁县志》卷九载：“以巫祝为业者，男女均有，各乡村中至少一二人不等，或兼业医药，为乡愚治病。二者巫少祝多，盖巫须降神，方技较难；祝仅虔祷解说吉凶，较易耳。”顺宁是凤庆县清代的旧称，现凤庆的巫舞较之各县比较完整。凤庆的巫舞相传起自明末土官勐氏的跳“勐家神”。跳神者为“神婆”，又称“师娘”，有师承关系。跳神由安神、造桥、招兵、出兵、送神五个部分组成。安神是先由师娘将勐家神三百六十位名字书贴于堂屋后墙中央，由一人执扇子、毛巾扮演“太爷”，跳唱接魂迎神舞。造桥是向东南西北中，分别请来石、木、铁、篾、藤等工匠，造“五道桥”，边唱边舞“仙人搭桥”。招兵时，唱红青蓝白黄五面旗，跳“前三步，后三步”、“喜鹊登枝”、“怀中抱月”等舞蹈。五面旗代表五路人马，意为招来“十千十万短刀兵”。接着是出兵，出兵时唱“十二属”、“十二采茶”、“十二花名”、“十二月出兵”、“撒秧调”、“栽秧调”等曲，跳“翻山赶鼓”、“百步还原”等舞蹈。最后是送神，到祭坛或龙王庙供献，向四方各唱跳一次。跳神始终贯串舞蹈，神婆执羊皮鼓边敲边舞，曲调近似白族大本曲，唱词有不少傣语，舞蹈类似彝族巫舞。凤庆巫舞融有少数民族歌舞成分。

弥渡县的跳神是巫婆为人请神治病时跳的，表演者巫婆一人，另有一人为其插话、烧香、烧钱纸。巫婆开始喝一口酒，念一些“咒语”，唱“仙女仙女下凡来，下凡到了人间来”，然后倒在椅子上，双目紧闭，浑身僵直，表示神已附身。接着唱神的指示，随着起舞。舞蹈多是即兴无规律的动作，有崴花灯，骑在凳上抖动等，是一种以歌舞装神弄鬼骗取钱财的迷信活动。全省跳神舞蹈多属此类型。

傩舞主要流传在汉文化较深厚的滇东北昭通地区，包含在“端公戏”中。端公戏又称“打傩”、“跳端公”、“庆坛”、“做道场”、“庆菩萨”等。昭通地区有镇雄、彝良、威信、大关、盐津等九县一市，民国时期，仅镇雄一县即有端公道士一百八十余家，二千二百余人。现全地区尚有五十多个班子可以演出。彝良县已收集到一百三十多个剧目。端公戏是道巫傩结合，集傩仪、傩舞、傩戏于一体。由端公在主持法事时表演。“方相砍路”、“礼请神祇”、“亮路”、“盖鬼扫邪”、“踩九州”等属傩舞。昭通傩有江西、湖南、四川等省传入诸说。保山地区“香童戏”，是在傩仪傩舞基础上发展起来的，现尚在流传。文山“梓潼戏”，潞江“关索戏”都是傩戏，都有傩舞成份。

云南汉族民间舞蹈品种、节目较多，主要在明清时传入，在数百年的历程中，有自身的创造，因而具有浓郁的地方特色。

（执笔：孙强、聂乾先）

花 灯 歌 舞

云南“花灯”是在民间歌舞基础上发展起来的一种地方戏曲剧种。流布于云南全省汉族居住的城乡及部分彝、白、苗、傣、壮、水、布依族聚居区。

舞蹈在云南花灯中占有重要位置。“逢唱必舞”，“半场舞蹈半场戏”，“无舞不成灯”构成了云南花灯的主要特征。因此，演出花灯，也叫“跳花灯”、“崴花灯”。云南花灯中歌舞节目和花灯戏剧目，一直长期共存，而花灯戏剧目在发展过程中，也都保持着浓重的舞蹈成份。云南花灯舞蹈的风格特点，主要是“崴”。基本动作有：“崴步”、“跳步”、“颠步”、“柔踩步”，“扇花”、“灯笼花”、“风摆柳”等。“崴步”又有“正崴”、“反崴”、“平崴”等，“扇花”也有数十种，还有许多特有的角色性格动作。

关于云南花灯起源和传入云南的历史，民间传说大致相近，一般说法是起源于唐代而于明初随驻屯军传入云南。

民间艺人祖辈相传“灯自唐朝起，戏从唐王兴，唐王传下闹花灯”。弥渡县老艺人说：“花灯起于唐朝。唐明皇因天下太平，大放花灯，并亲自参加歌舞。为了不被人认出，以免有失体统，就装扮成一个白鼻子丑角参加歌舞。从此后就有了玩灯的习俗和‘白鼻子’这个人物。”又传：云南花灯是在民间歌舞“吴歌小曲”的基础上发展而成的，早期原是“社火”的一部分。

明洪武十四年（公元1381年）朱元璋派傅友德、蓝玉、沐英率领三十万大军攻滇。洪武十六年傅、蓝班师回朝，沐英率军留滇驻戍。洪武十七年三月朱元璋下令“差内官送家小来”，将驻军家属迁送云南并实行“军屯”，在云南各地形成众多汉族村落。戍边人员原籍大多为苏、皖、浙、赣一带，现云南汉族普遍都说自己的老祖公来自“南京应天府高石坎柳树湾。”他们说，花灯就是老祖公于明代随军带来的。

沐英之孙沐璘在明景泰年间写过一首《滇南即事》诗，诗中有句：“管弦春社早，灯火夜街迟”，这是较早提到昆明街头夜间结社弦歌的情形。元谋花灯艺人张万育说，花灯传到他

已是第十三代,最早一代当在明万历年间。

清初,吴三桂从苏州购得伶工四十名入滇。明清时,江南“弦歌”已传入云南。云南花灯曲调〔桂枝儿〕、〔打枣杆〕、〔倒板桨〕、〔金纽丝〕等,都是明清小曲,例如《卖樱桃》与安徽《凤阳花鼓》曲调很相似,嵩明花灯调《双花鼓》与江苏民歌《茉莉花》同属一曲。

云南花灯舞蹈的主要道具扇子、毛巾与“花鼓灯”、“秧歌”相同。花灯舞蹈主要动律“崴”与秧歌的“扭”有相似的因素,“风摆柳”、“雪花盖顶”、“白鹤(黄莺)亮翅”及多种扇花也都与花鼓灯及秧歌舞中的动作相同。可证云南花灯确是源于江南的民间歌舞。

云南花灯在数百年的发展过程中,由于各地交通不便,山川阻隔,语言习俗殊异,因而形成了具有地域特色的各路花灯,出现许多著名的“花灯窝子”。大体可分为如下几个支派:

一、滇中的昆明、呈贡花灯。这一地区风格相近,保留明清小曲及剧目较多,以呈贡的“秧佬鼓踩街”最有特色。

二、中南路的玉溪花灯。清康熙《新兴州志·风俗》(新兴即今玉溪市)记当时元宵夜“正月十三日,州城及普舍城建醮祝国,祈年禳灾,张灯会,十五日雉毕,元宵,张灯鼓乐,火树星桥,络绎于市。次夕携游,插香道旁,谓可祛疾。”该书卷八也有“各立灯彩,昼游夜饮,以社争夸”的记载。此时,花灯尚与龙灯、狮舞共存于社火之中。清末民初,在现玉溪地区所属的澄江、华宁、通海、易门等县,相继出现了一百多个较稳定的灯会组织。这些灯会把一些花灯曲调串联起来,并增强舞蹈表演成份,表现一些简单的情节,从而形成花灯歌舞节目形式,具有代表性的节目是《双接妹》、《出门走厂》。这些节目深受群众欢迎。之后,又从说唱善本及滇剧剧目改编了《蟒蛇记》、《白扇记》等大本连台戏。至此花灯已从社火中脱离出来,从广场走向灯楼和戏台。玉溪曾称之为“新灯”,影响及于全省。1938年抗日战争爆发后,易门人王旦东成立了“农民救亡灯剧团”,以新灯的形式,编演了《张小二从军》、《茶山杀敌》等花灯歌舞剧目。现今演出的《大茶山》即《茶山杀敌》中的片断。

玉溪新灯的出现,以剧目为中心,带动了花灯音乐、舞蹈的发展。一方面花灯舞蹈融入戏曲中,创造出了《四狗闹家》中四狗的“鸭子步”,《大访友》中四九的“乌龟爬沙”等表现特定人物行当的舞蹈动作。另一方面,将原民间流传的一些花灯小演唱,增强舞蹈表演后,创作了许多花灯歌舞节目,如《玉约瓶》、《老十杯酒》、《破十字》、《唱梁祝》等。

云南花灯舞蹈最鲜明的代表性动作“崴步”,即出自玉溪的“崴蹉”。玉溪称演出花灯为“崴花灯”,衡量花灯舞蹈的标准是“崴得团不团”(即臀腰腿等部位要扭动得和谐有韵味)。演员的身段要崴得团;双人穿花要崴得团;大团场也要崴得团。玉溪梅园村的花灯崴得好,上昆明演唱过,因此出名,民间流传:“瞧灯要瞧梅园的灯,梅园的灯,屁股崴得团。”

三、西路的楚雄、禄丰、弥渡花灯。距离禄丰县城三公里的大北厂,是个有名的花灯窝子。据新编《禄丰县志》记载,明朝天启年间,大北厂出了个王锡衮,是万历四十三年(公元

1615年)的举人,天启二年(公元1622年)的进士,曾任吏部尚书,《明史》有传。相传他从京城带回来了《磨豆腐》、《玉约瓶》、《夫妻花鼓》、《观灯》四个花灯剧目。建国前大北厂花灯演出时,都要抬四个“囤箩灯”,又称“御桶灯”,有“一统天下”的意思,据说是皇帝封赠的,任何花灯班子见到都得让路。

大北厂花灯节目中,舞蹈最多最有特色的是《夫妻花鼓》,有“鹞鹰展翅”(走一步崴三步)、“碎米筛花”(走三步崴一步)、“狮子滚绣球”、“喜鹊登枝”、“云崴”、“跑鼓”等具有特色的舞蹈动作。开场时夫妻“滚鼓”的动作,要用脚把鼓勾起来背在身上;舞时要从一盏灯唱到灯十盏,每段都有不同的规定动作。

弥渡素称滇西花灯窝子,俗云“十个弥渡人,九个会唱灯”,弥渡寨社的灯班以自然村为单位,大的班子有六、七百人,小的有二百人左右,总数约有二十多个。盛会之日,家家户户客人满堂,观众可达三、四万人之多。弥渡的汉族都认为自己的祖先是明代从“南京应天府”迁来。花灯最盛行的密祉地区李、邹、白、欧阳等姓,据现存族谱及墓碑的资料记载,其祖先都是由江西、山西、江苏、安徽迁移至弥渡的。他们几乎一致肯定说,花灯是他们的老祖宗从南京应天府带来的。

弥渡有著名的花灯歌舞和民歌《十大姐》、《绣荷包》、《弥渡山歌》及《小河淌水》。弥渡花灯歌舞集中在弥渡、巍山、南涧三县交界的密祉山间盆地,代表性的节目有《打花鼓》,其中有“夫妻花鼓”、“姊妹花鼓”、“断桥花鼓”、“上架花鼓”、“十字花鼓”、“苏叶花鼓”,以及《小七姑娘》(“踩跷子”)、《崴连厢》等。它们多在“过街灯”、“团场灯”中演出,弥渡花灯还吸收了一些彝族打歌和白族民间歌舞艺术成份。

四、北路的元谋、姚安、大姚花灯。元谋县地处蜀滇交汇的金沙江河谷,明清时是由滇通往巴蜀的商路枢纽,是昆明至成都古驿道的要冲。据老艺人口述及志书记载,元谋花灯从明万历年间即开始活动,建国初期,元谋有“红乐社”等灯社三十七个,六十年代元谋有花灯宣传队四百多个,几乎村村有组织、寨寨有活动。元谋花灯称以歌舞为主的节目为“小场口”;以戏剧为主的剧目为“大场口”。小场口有《玉红瓶》、《陈舅接姐》、《观灯》等节目。一些灯班(社)除在本省的华坪、永仁等县演出外,还到四川会理、盐源等地演出,同时也学了些外地的剧目和曲调,因此节目中有些四川歌舞的成份。

姚安在南诏时,曾设有弄栋节度使,明代是重要屯区。姚安是著名的“无村不唱灯”的花灯窝子,据不完全统计,保留有传统花灯剧目四十七个。姚安花灯保留歌舞成份较多,民歌多而少明清小曲。《小邑拉花》及新创编的《游春》,是代表性的节目,其中保留了“高乐伞”和“打岔佬”与“一窝旦”的特点。

五、东路的嵩明、曲靖、罗平花灯。嵩明距昆明不到一百公里,是云南通往外省的通道。嵩明几乎每村都有“灯棚”,演出花灯十分普遍。

嵩明花灯的起源,在唱词中有“年年有个正月正,唐王选下这班灯”的说法。在民间还

有“唐王游地府，才兴唱花灯”的传说。另传说明朝洪武十四年，沐英为云南总兵，曾为嵩明县杨林土主山的土主庙题赠过一块匾，上书“杨林土主大黑天神”，从此每年正月都要接土主大黑天神，跳花灯，相传成习。明洪武年间，嵩明文学家兰茂（字延秀，号芷庵。公元1397~1476年），博学多才，著作颇丰，有《韵略易通》、《声律发蒙》等音韵学著作，《芷庵咏稿》、《玄壶集》等诗集，戏曲著作有《性天风月通玄记》，有剧二十一出，是云南省最早的戏曲剧本。剧中有〔将军令〕、〔折桂令〕等曲牌，还把嵩明山歌吸收为曲牌。

嵩明花灯多为集体歌舞形式，最为著名的是花灯歌舞《团场》，有“猴打秋”、“猫洗脸”、“蛤蟆跳”、“牛擦背”、“老虎穿江”、“黄莺展翅”等动作；有“九联环”、“四窝羊”、“五梅花”、“里罗城”、“满天星”、“堆八仙”等四十多个队形。建国后，《团场》曾被改编为《红灯舞》到国内外演出。

罗平县位于滇东，与贵州、广西两省区交界，罗平花灯素有“小小花灯唐王兴”之说，也有“花灯是吕洞宾传下来”的说法。民国二十一年版《罗平县志》记载：“自改土以后，流寓接踵，风俗渐以移，文化日新。”罗平花灯可能是明时随南京、江西籍汉民进入而传来云南，后又吸收了广西彩调、贵州花灯及当地少数民族民歌等艺术因素而形成的。现灯调曲名尚有《苏州调》、《江西调》、《闹扬州》等。罗平花灯歌舞一般由四人表演，一个男舞者，称“打岔婆”；三个女舞者（过去由男扮女装），称“小情妹”，分别称为大姐、二姐、三姐。代表性节目有《赞花扇》、《破四门》等。罗平双人、三人花灯歌舞节目《单花鼓》、《双花鼓》、《送寿延》、《闹元宵》、《十字樱》、《彩花娘子》、《小哥上门》等，都具有罗平花灯歌舞特色。

解放战争时，罗平是“中国人民解放军滇桂黔边纵队”司令部所在地，为了发动群众，宣传群众，革命文艺工作者以花灯形式，编演了一些花灯歌舞节目。红色政权第一任县委书记朱希敏等，曾编演了《送郎参军》、《清水河，清又清》等节目。

罗平县的布依族中也流传花灯。

六、南路建水、蒙自花灯。建水、蒙自是经济文化较为发达的地区。明代建水为临安府；元代所建孔庙，迄今仍为云南规模最大的孔庙。蒙自，清光绪十三年（公元1887年）开为商埠，设立蒙自关。蒙自、建水的许多汉、彝、壮族至今都说自己的祖籍为“南京应天府”。该地区汉族、彝族都流行花灯。建水相传清雍正时已有花灯。蒙自雨铺区彝族老教师李善琰说：“清同治时，本村秀才杨鸣仪即将其姑表兄霸占田产事，编入了花灯剧《小鲤鱼》中演唱。”建水花灯把彝族舞蹈“踩荞”，烟盒舞中的“三步弦”、“过塘步”、“老将拔刀”等动作都吸收了进去。特别是舞手巾时，吸收了烟盒舞的基本手式，形成了“绕八字花”，韵味别致。在音乐方面则吸收了彝族“海菜腔”、“山药腔”等四大腔调。伴奏乐器除加进大三弦、四弦外，还加进了彝族直箫和吹树叶。因此，滇南建水花灯，既有“灯味”，又有“彝味”，被称为“彝族花灯”。代表性节目有《拉花》、《打渔》、《四大臣》、《放羊》、《莲花落》等。

在澄江县新村区松元村的彝族群众中，至今还保留有“跳灯”活动。跳灯又称“太平花

灯”，据村中老艺人称，是清道光年间由汉族传入的。跳灯有“阳灯”和“阴灯”两种形式。“阳灯”为保清吉平安、五谷丰登而跳，头年农历十二月初二开始准备，次年正月初二开始演出。灯队由二十七人组成，其中有一个“灯老倌”和一个“灯婆婆”，表演的主要是古装花灯剧。演出中还穿插彝族舞蹈“跳乐”，以增强欢乐气氛。“阴灯”是送葬时跳的，灯队由二十九人组成。其中有吹树叶、背娃娃打伞、理麻线、舂盐白、拿锯子的木匠、拿鱼笼撮鱼、哄娃娃者和前后走动勾引妇女的野男人等角色，他们在灯队中做各自的表演。还有四筒秧佬鼓和四名跳僚舞的女舞者。潞江彝族跳灯，有其独特之处，现仍保持父子世代相传。

中华人民共和国成立之前，云南花灯都是民间业余活动，但有完整的组织形式。演出团体称“灯班”；主事人称“灯头”；演员称“灯角”；司务人员称“灯友”；服装称“灯装”；化妆称“妆灯”。演出花灯明显具有祝愿消灾纳吉、祈求丰收太平的含意，民间有“三年不玩灯，牛死马遭瘟”之说。因此，每年演出，各地都有大同小异的祭祀程序，一般都有“起灯”和“收灯”两种仪式。

楚雄每年演出花灯，都在正月间，活动地点在村中土主庙或祠堂中。届时要供奉“灯神”，牌位上写“敕封唐朝得道老郎菩萨掌看花灯狮子之神位”。正月初八为“出灯”时间。这天，全部灯角都得化妆，不言谈，不嬉戏，由村中长者拈香，众人跪拜，必须先在庙堂内跳《打花鼓》（即《凤阳花鼓》），方能出灯。一般在正月十六“送灯”（也有的在正月卅日）。“送灯”是演出的最后一晚，地点仍在土主庙或祠堂中，灯角必须全部化妆。东华、子午一带最后必须演出《大王操兵》，全村锣鼓喧天都来参加。“送灯”时由“狮子”引路，灯班人员向庙外指定地点去烧灯，故也称“送灯”为“烧灯”。烧灯的地点必须面对土主庙。烧灯之前，全体人员向天地叩拜，然后点火将所用灯具焚化，但只烧彩灯，狮灯、麒麟灯不烧，而是供在庙堂内，备来年继续使用。“送灯”以后，就不准再唱灯调，也不准动用服装、道具及乐器。民俗认为否则就会给村中人畜带来灾难。

元谋花灯在每年正月演出。头年除夕要举行“迎圣”（开灯）典礼，次年正月底举行“送圣”（送灯）礼。“迎圣”后灯班要抬着四盏花灯挨家挨户去“耍麒麟”、“跳财神”，这种形式叫“走家中”。之后，每到一家演出时，首先演“头场灯”，开始是“耍麒麟”或“舞狮子”，称为“踏场”。接着是戴有唐代名臣魏征面具的角色“跳加官”，后是“笑头和尚戏柳翠”。这三个节目是每场演出前首先要演的，谓之“大出”、“连厢”、广开“财路”，这是定规。之后，才能演出其他花灯剧目。

姚安花灯的仪式，称“起灯”和“卸灯”。每年正月初五“起灯”，到正月廿五日“卸灯”，是每个村中热闹而神圣的日子。“起灯”在正月初举行，具体日子，由灯头选定。“起灯”之前，所有参加人员都要沐浴、吃素，不得唱花灯调和摸乐器。“起灯”仪式在村中庙内举行，拂晓前，必须化妆完毕，静候“开冠”。待灯头取鸡血点完灯后，众灯友向供于桌上的道具狮子头、黄牛头、毛驴头跪拜祈祷，接着跳“拉花”。跳毕，“狮子”在鼓乐声中冲出庙堂，在院内戏

舞,长者代表村人向“金毛狮子大王”叩拜,灯头高呼“起灯”,抬灯人即将各色彩灯点亮,然后,次序井然地走向村中表演。

“卸灯”在本村演完最后一场花灯时举行。演完后,灯头率全体人员到已选好的旷野烧灯卸装,除狮子道具外都要烧毁。“卸灯”后,灯班人员就不得再唱花灯和演奏乐器。

弥渡花灯现今仍保留有“接灯”、“送灯”和供奉灯神牌位的习俗。宗祠内供有“唐朝得道老郎神君之位”,左右供奉“鼓板郎君”、“清音童子”之位。密祉玩灯是在正月十五日开始,是日中午,各村灯班先要集中在密祉大寺前表演。之后,才到各村各户表演。

嵩明花灯有“拜灯山”仪式。“拜灯山”又叫“请灯神”,是嵩明花灯演出前必须举行的一种庄严的仪式。灯神称为“老郎公”,牌位写“敕封有感唐天子之神位”。两边对联为“二胡童子”、“月琴郎君”,中间供泥塑唐王像。灯神老郎公是用草扎的,供在山上寺庙内。“拜灯山”这天,所有灯班都要参加,不许谈笑吵闹。要烧香杀鸡、宰猪、磕头。由主事人唱〔开门调〕,跪拜,请灯神。给灯神披上红绸后,由村中的一名童男子背起,在灯班的护送下,来到演出场地,再行跪拜。安放好灯神后,方能演出。这一过程,也称“起灯”。演出开始一般是演《团场》,有的要“打加官”。新中国建立前,起灯后要先给县长、县长太太唱,接着是县政府的“四大局”,然后一层层的唱下来。

演出结束,要“谢灯”,灯班要把灯神送回庙里安放。有的村送灯神是边送边唱,送到村头的大河边,然后举行仪式,把灯神烧在河里,叫做“(把灾难)付之长流水”。这种习俗一直保持到本世纪五十年代。

罗平花灯一般是在正月初二“出灯”,“出灯”时,都要先在灯头家里供上灯神唐王的牌位,上写“花灯祖师唐王天子太宗皇帝之神位”,有的写“唐朝国母花月姊妹戏耍郎君”。出外演出时,必须留一人在家照顾灯神,据说如果家里的神灯熄了,在外面唱灯的人灯笼就会失火。每场最先演出的节目为“转场花灯”或“团场花灯”。转场花灯由“打岔佬”带领三个女舞者顺着场子边绕边唱,舞步多用“二步半”;团场花灯为三女舞者站于主人家门前,崴“十字步”,“打岔婆”(男扮)在前来回打岔,唱吉利词。灯班如遇龙灯班,龙灯要向灯班拜三拜后,才能通过。正月十六(也有的到二月二)唱灯结束。到最后一天,全体人员要集中,把一年中所唱的调子统统唱一遍,然后把灯笼道具全部烧掉,即为“收灯”。

建水、蒙自有汉族和彝族花灯。蒙自汉族花灯有“请灯神”、“玩花灯”“送灯神”的习俗。灯会(花灯班)供奉“梨园得道花花太子老郎神位”,每年正月初二开始“请灯神”。蒙自汉族花灯班在组织上是灯“蚌”结合,花灯班即是“蚌壳班”,演花灯必跳“蚌壳舞”。

蒙自县七里铺、雨过铺、芷村等地的彝族,每逢正月十六“闹花灯”。届时,全体演员化好装,先祭拜“冲天烽火唐王花灯神位”。再唱跳《过街调》逐户拜年。拜毕,游街至花灯场,首由二男三女跳“跏(zhāu)老秧”(即拉花,又称“跳四门”)开场,继演剧(节)目,最后唱《散花调》散场。

建水县塔瓦、羊街等乡村的彝族，每年正月初一至十六，都要杀猪宰羊跳灯。跳灯是建水彝族人民的传统盛会。跳灯前，先请寨子里有威望的人测定祭龙方位。测定后，在本村的男性中，以抽签方法选出一人做“龙头”，用纸裱成一把纸伞、一个月亮灯、两个纸鼓和四个老虎灯。在月亮灯上方扎一牌位，上写“冲天烽火托托老龙位”。正月间属龙日，全村男女老幼热热闹闹把纸灯送到“龙树”下，由“龙头”拜家庙、土地庙和山神庙，再祭拜龙树。仪式完毕，在龙树下把纸灯全部烧掉。此时，跳灯队方开始跳灯。跳灯前还要举行一种仪式：演员化好妆，穿好服装，先唱《灯调》请来灯神，唱《龙调》请来龙神，至此才开始演出。从祭拜仪式开始到演出完毕，往往要到深夜。跳灯渗透到建水彝族生活的许多领域，寨子里的各种节日或大事，大都有跳灯队的演出。

潞江彝族跳灯，也有接送灯神的习俗，他们说：“接来灯神跳灯神，跳了灯神送灯神”。每年冬月初二，由本村老艺人或长老召开灯班会议，选出年长的老艺人制作灯神。灯神用木料制作，制成后送到寺庙里供奉。然后，灯班的人都去参拜，接着开始排练。演出开始，灯队要先绕村一周，再去寺庙里接灯神。灯神由“灯婆婆”背到广场，演出才能开始。正月十六送灯神，要背着灯神绕村一周，再送到村外烧毁。

云南花灯主要有两种表演形式，即花灯歌舞和花灯小戏，另有小演唱和大型剧目。花灯歌舞节目多在演出前部分的“过街灯”、“团场灯”、“簸箕灯”中演出；花灯小戏多在演出的后半部“坐场灯”中，即在场地已经拉开，观众已经稳定时演出。

（执笔：孙强、聂乾先）

资料提供：玉溪、呈贡、潞江、嵩明、罗平、蒙自、弥渡、建水等县市资料卷

团 场

(一) 概 述

“团场”流传在嵩明县汉族地区，是一种手持彩灯表演的男女集体歌舞。由于该节目一般在广场上表演，观众把表演者团团围在当中，同时该节目又起着为演出开辟场地和招揽观众的作用，故称之为“团场”。

据当地的许多老艺人说：他们的祖辈大多来自江苏、安徽等地，“团场”中流传的曲调《采茶调》，据考证与江苏民歌《采茶谣》同属一曲。

嵩明县各乡村历来都以“灯班子”的组织形式来进行各种娱乐活动，艺人们所掌握的节目和技艺以“父传子”的方式继承和流传。

“团场”曾经作为驱邪避灾、祈求吉顺的喜庆节目在节日、庙会和盖房、祝寿等喜庆时表演。表演人数不定，主要视灯班人数和场地大小而定。演出时观众往往会受场上的情绪所感染，自动地加入到舞蹈行列中，形成全场皆舞的热烈场面。一般在灯班表演时，男女人数对称。女角旧时多为男扮女装，俗称“灯姑娘”，手持圆灯和折扇。男角手持六角灯。舞蹈步法以“崴”的动律贯穿始终。女角做“崴步”时以腰带动胯，随着双膝的屈伸向左右两侧崴动，双膝靠拢，小腿向前迈很小的步伐，给人以轻盈柔顺，走如风吹的感觉，民间形容为“顺膝行”。男角的“崴步”与女角形成鲜明的对比，步伐稳健，每走一步犹如脚底钉钉一般稳固。舞蹈队形有传统的“一窝羊”、“四窝羊”、“里外罗城”、“五梅花”、“堆八仙”、“满天星”等等。

团场流传至今，一直是当地群众喜闻乐见的娱乐形式。经过历代艺人的继承和发展，丰富了舞蹈动作，彩灯也由旧时用牛油制作的“牛烛”照明，改为用蜡烛照明；随着思想观念的改变，原来只有男扮女装的“女角”也逐渐有女性参加进来。

(二)音 乐

传授 王自福
记谱 李国琼

引 子

1 = C 中速

齐 奏	(1)	$\frac{2}{4}$ 5 5	3 5 2 3 5 2	3 5 2 3 2 . 5	(4)	5 2 7 5
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 龙 顷 顷	匡 顷 顷 顷	匡 龙 顷 顷	匡 顷 顷 顷	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	
小 锣 小 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

齐 奏	6 7 6 5	5 2 7 5	6 . 7 6 5	
锣 鼓 字 谱	匡 龙 顷 顷	匡 顷 顷 顷	匡 不 龙 冬 乙 冬 匡	
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	
大 锣	X 0	X 0	X 0 0 X	
大 钹	X X X	X X X	X 0 0 X	
小 锣 小 钹	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	

曲谱说明：此曲旋律乐器有唢呐、二胡、月琴等，谱中以“齐奏”标示。

扳 马 调

1 = C 小快板

(唢呐曲)

[1] $\frac{2}{4}$ 2 2 2 35 | 2 2 2 35 | 2325 6165 | 1612 6165 | 1612 6165 |

[4] $\frac{2}{4}$ 3 3 6165 | 3 3 6165 | 3 61 5653 | 2 23 1612 | 3532 2 7 |

[8] $\frac{2}{4}$ 6 67 2327 | 6 56 2327 | 6 56 2327 | 6725 3276 | 5 65 5. 7 |

[12] $\frac{2}{4}$ 6 6 6. 7 | 3 2 7 6 5 6 5 | 5 - | 2 2 2 35 | 2 2 2 35 |

[16] $\frac{2}{4}$ 2325 6156 | 1612 6165 | 1612 6165 | 3 3 6165 | 3 3 6165 |

[20] $\frac{2}{4}$ 3 61 5653 | 2 23 1612 | 3532 2 7 | 6 67 2327 | 6 56 2327 |

[24] $\frac{2}{4}$ 6 56 2327 | 6 56 2327 | 6725 3276 | 56 5 5 | 5 0 ||

[28] $\frac{2}{4}$ 6 56 2327 | 6 56 2327 | 6725 3276 | 56 5 5 | 5 0 ||

[32] $\frac{2}{4}$ 6 56 2327 | 6 56 2327 | 6725 3276 | 56 5 5 | 5 0 ||

锣 鼓 点

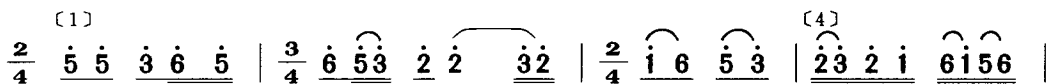
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡 龙 切 切	匡 切 匡 切	匡切乃切 匡切乃切	匡不龙冬 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0 X 0	X X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
小小钹	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	X X X X X	

曲谱说明：此锣鼓点与[扳马调]同时使用，前三小节作无限反复，末小节为结束句。

倒 采 茶

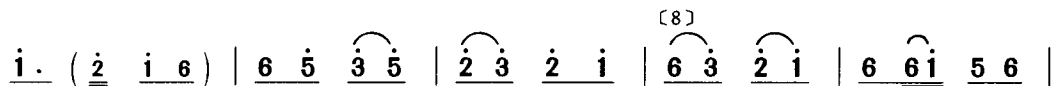
1 = ^bB 中速

传授 李学文
记谱 李国琼



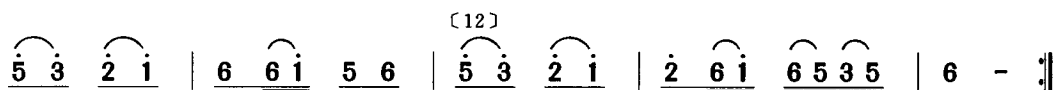
1. 六月 倒采(嘛 牡丹 花嘞) 倒 采 茶(呀哈)茶 叶

2. 五月 采茶(嘛 牡丹 花嘞) 茶 叶 (呀)



开, 茶(呀)树 脚 下(嘛)花 草 香(呀), 我们

红, 手(呀)提 钢 刀(嘛)宰 蛟 龙(呀), 江水



躲 荫 凉(呀) 我们 躲 荫 凉(哪 呀 嗨 嗨)。

都 染 红(呀) 江水 都 染 红(哪 呀 嗨 嗨)。

3. 四月采茶茶叶黄,
井边打水李三娘,
推磨到天亮。

5. 二月采茶茶发芽,
姊妹相约采香茶,
采茶转回家。

4. 三月采茶茶叶青,
姊妹双双绣手巾,
绣起小郎君。

6. 正月采茶是新年,
琉璃灯盏挂堂前,
欢喜过新年。

(三)造型、服饰、道具

造 型



女 角

男 角

服 饰(均见“统一图”)

1. 女角 脑后梳独辫,头右侧饰一个红色绸花(可在辫梢和发根部用红线各扎一个爆竹筒)。穿红色大襟上衣、中式长裤、圆口花布鞋,系黑色围兜。

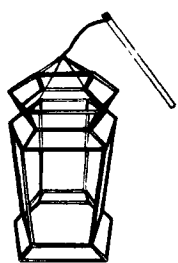
2. 男角 红布缠头,穿白色对襟衣、束红绸腰带,外罩黑色领褂,下穿中式长裤、草鞋或布鞋。

道 具

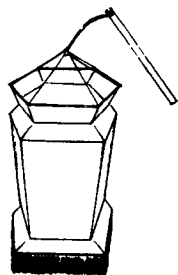
1. 六角灯 用竹篾扎骨架,外糊红纱绢。灯体高约 30 厘米。

2. 八角灯 制作方法同六角灯。

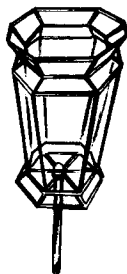
3. 折扇 生活中所用之扇。



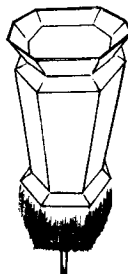
六角灯骨架



六角灯



八角灯骨架



八角灯

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执六角灯 右手握灯柄,在动作过程中,双手可交换执灯。
2. 执八角灯 左手握灯柄。
3. 执折扇 右手“扣扇”(见图一)。

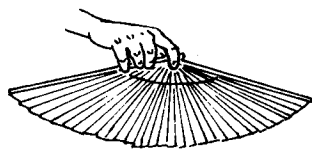


图 一

基本动作

1. 真过档花

准备 站右“丁字步”,右手执灯自然下垂,左手自然下垂,眼平视。

第一~二拍 右腿自然屈膝前抬,同时右手将灯从右腿下交于左手,左手随即将灯从右腿上方交回右手。

第三~四拍 左脚原地踮跳一步,同时右腿勾脚吸起向前蹬出,脚跟着地,上身顺势前俯,右手持灯在右脚尖上方顺时针方向悠绕一立圆(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 假过档花

第一~四拍 做“真过档花”第三至四拍和第七至八拍的动作。

第五拍 双腿大“八字步”半蹲,两手旁划至“双托掌”位。

第六拍 双腿姿态不变向左横跳一步,同时左手持灯,右手推动灯在头上方逆时针方向绕一平圆,目视灯。

3. 猫洗脸

第一拍 左脚原地踮跳,同时右腿稍前吸即落,左腿顺势前吸。右腿前吸时左手从下划至“托掌”位,右手自然下垂。

第二拍 左脚落地成左“丁字步”顺势半蹲,重心在右脚,同时左手经脸前“盖掌”至左大腿处“按掌”,上身随之右拧稍前俯,右手从下提灯至右上方,目视正前方(见图三)。

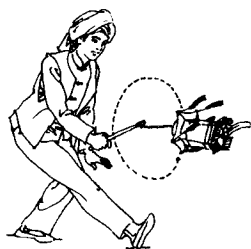


图 二



图 三

4. 猴打秋

第一拍 右脚向右前上一步,身体顺势倾向右前,同时右手持灯从右后向旁横划,左手自然下垂,目视右前方。

第二拍 双脚同时向左后跳一步成“小八字步全蹲”,同时右臂伸直,以腕为轴将灯在胯右前顺时针方向迅速绕一平圆,顺势经前划至头左上方,左手立即托住灯,目视右前下方(见图四)。



图 四

5. 蛤蟆跳

第一拍 左脚原地颠跳,同时右腿自然旁吸,右手持灯于胸前,左手托灯底部。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,同时双手做左“双晃手”。

第三拍 左脚落地,双脚成“大八字步”开胯全蹲。右手持灯端至右肩处,左手托灯底部,目平视。

第四拍 保持姿态,双脚向右横跳移动。

6. 苍蝇搓脚

准备 双脚“正步”脚跟踮起全蹲,右手持灯向前平伸出,左手托住灯底部,目平视。

第一拍 双手姿态不变,右脚原地颠跳,同时左腿勾脚顺地面向前蹬直。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,双手姿态不变。

7. 老虎穿江

准备 脚站“小八字步”,右手持灯于右胸前,左手托灯底部,目平视。

第一拍 双脚起跳向左转四分之一圈,落地成左“旁弓步”,上身向左稍倾,双手保持准备姿态,目视右前方。

第二拍 双脚起跳向右转半圈,落地成右“旁弓步”,双手姿态不变,目视左前方。

第三拍 双手姿态不变,双脚做第二拍的对称动作,目视右前方。

第四拍 双手姿态不变,双脚做第三拍的对称动作,目视左前方。

第五~六拍 双脚原地颠跳落成“大八字步全蹲”,同时右手持灯在右胯旁顺时针方向绕一立圆,顺势经身后将灯柄交于左手,左手随即持灯逆时针方向在左肩上方绕一平圆。

第七~八拍 双腿“大八字步半蹲”,右脚蹬地,左脚随即向左边横跳一步,双脚再右先左后落成“大八字步全蹲”,顺势跳起向左转半圈,仍落成“大八字步全蹲”,同时左手持灯在头上方、右手推灯逆时针方向绕一平圆。

8. 打脚

第一拍 左脚向左前跳一步,右脚跟至左脚旁虚点地,上身稍右倾,顺势向左送胯,同

时右手持灯于右腰旁,左手托灯底部,目视左前方(见图五)。

第二拍 双手姿态不变,其它做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚起跳左转四分之一圈,同时右腿前抬45度,右手持灯击右脚背,左手自然下垂,上身前俯,目视右脚(见图六)。

第四拍 右脚落地顺势跳起左转四分之三圈,同时左“前吸腿”,右手持灯于“提襟”位,左手“按掌”于腹前,上身稍前俯,目视左前方。

9. 扣扇踏步蹲

准备 脚站“小八字步”,右手“扣扇”自然下垂,左手持灯端于左胸前,目平视。

第一拍 左脚向左跳一步,右腿自然前吸,同时右手“扣扇”盖至左胸前,左手自然下垂,目视左前方。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手不变。

第三拍 左脚落向右脚前成右“踏步”半蹲,右手“扣扇”盖于左胸前,左手持灯旁端,目视左上方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

10. 风摆柳

第一拍 双臂悠摆至左方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:双臂摆动要悠缓平稳;摆至与肩平时称大“风摆柳”,摆至腰旁时称小“风摆柳”。

11. 快切葱

第一拍 大腿并拢,左脚向前上一小步,脚跟先落地,双腿随上步略屈伸一次,同时向左上方微送胯提腰,头随之向左微晃,双臂朝左做小“风摆柳”(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:“快切葱”又称“小崴步”,但比“小崴”的崴动要大。在

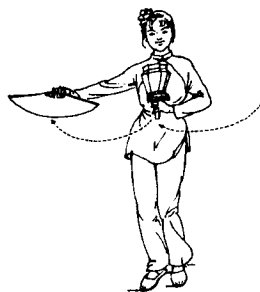


图 八

“团场”中,两拍动作经常一拍完成。手部可配以“风摆柳”、“扣扇”、“摇扇”等动作。男性做时不崴腰。“快切葱”可前进、后退及原地崴动。

12. 慢切葱

第一~二拍 左脚向右前上步,脚跟先落地,双腿随上步屈伸一次,顺势朝左上方提腰送胯,上身随之右倾,双臂悠摆至左上方。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:“慢切葱”又称“正崴”,可前进、后退及原地崴动,也可右、左移动,或做“十字步”(又称“四块瓦”)。

13. 小鱼抢水

第一~八拍 左脚起做“快切葱”,向前走四步,再后退四步,左手持灯,右手“扣扇”,随步伐做“风摆柳”,目平视。

第九拍 左脚撤一步屈膝为重心,右脚随即伸直勾脚稍离地,同时左手持灯旁抬,右手“扣扇”在腹前绕“∞”形,上身稍前俯,目视前方(见图九)。

第十拍 屈右膝、重心迅速移至右脚,左手姿态不变,右手继续绕“∞”形,上身稍立起,目平视。

第十一~十二拍 左脚提起,以右脚为轴右转半圈,随即落左脚向左送胯,再向右送胯,双手动作和身体姿态同第九至十拍。

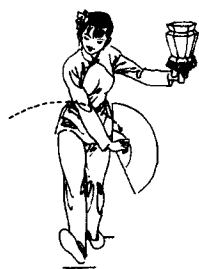


图 九

传统动作组合

1. 单刹花

准备 男女面对面。男右手持灯;女右手执扇,左手持灯。

第一~八拍 男做“真过裆花”;女做“小鱼抢水”的前八拍动作。

第九~十拍 男右腿前吸,右手持灯在右侧从后向前甩一平圆;女做“快切葱”。

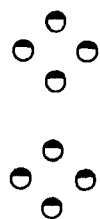
第十一~十二拍 男右脚落地,右手持灯在头上方逆时针方向绕一平圆;女做“快切葱”。

2. 双刹花

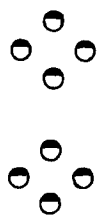
第一~六拍 男做“假过裆花”;女做快一倍的“小鱼抢水”。

第七~十拍 男做“真过裆花”的第九至十二拍动作;女做原地“快切葱”。

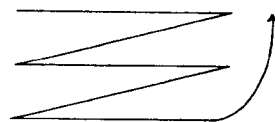
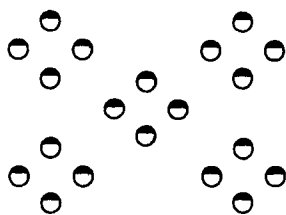
(五) 常用队形图案



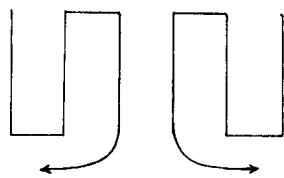
四窝羊



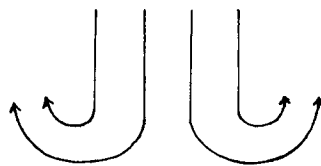
五梅花



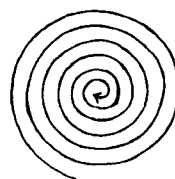
龙摆尾



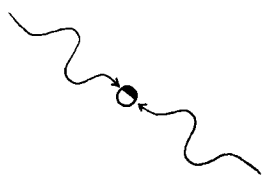
龙吐水



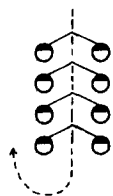
双龙吐水



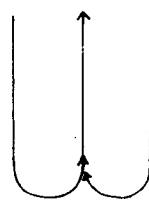
黄龙裹心



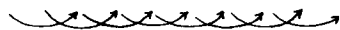
二龙戏珠



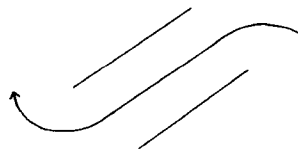
蛇出洞



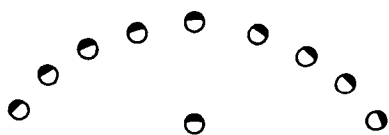
蛇蜕皮之一



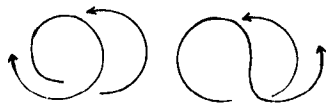
蛇蜕皮之二



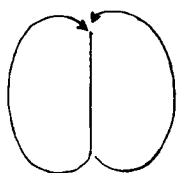
老虎穿江



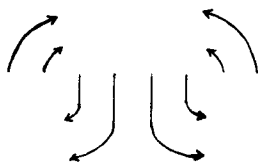
半个月亮一点红



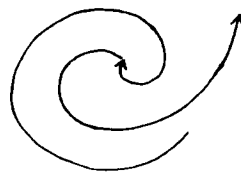
荷花出水



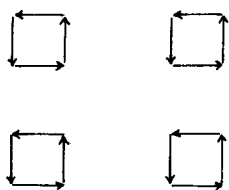
白马分鬃



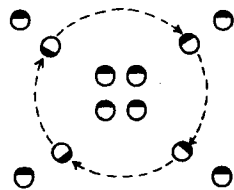
开财门



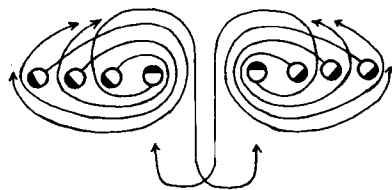
里罗城外罗城



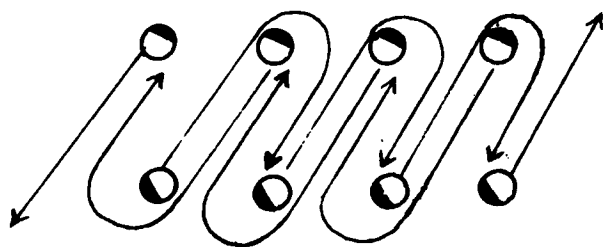
拉豆腐块



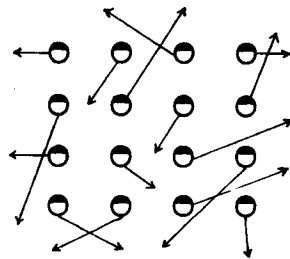
风车转



九连环



紫竹编篱笆

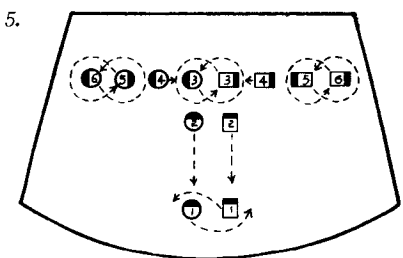
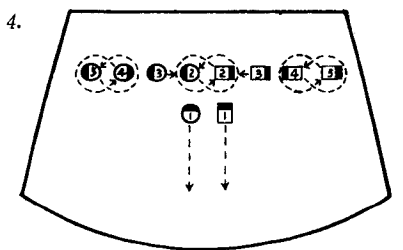
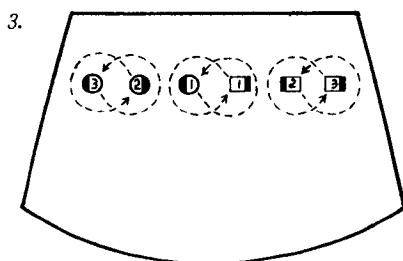
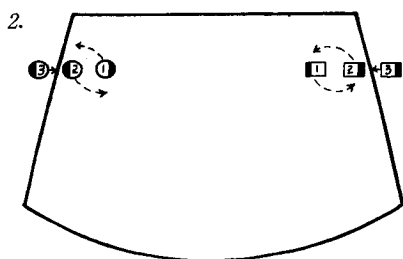
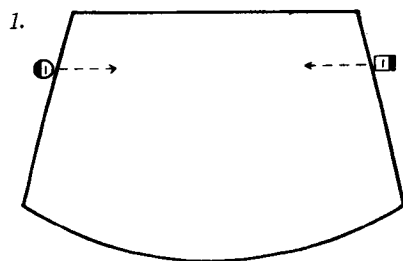


满天星

(六) 场 记 说 明

男角(□) 8人,简称“男”,手执六角方灯。

女角(○) 8人,简称“女”,左手执八角灯,右手执扇。



[引子]第一遍

[1]~[4] 女 1、2 号面对 7 点做“小鱼抢水”；男 1、2 号面对 3 点做“真过裆花”，分别按图示路线出场至箭头处。

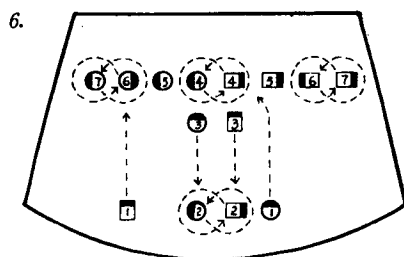
[5]~[7]至第二遍 女 1 转身面对 2、3 号，三人同做“小鱼抢水”。在动作过程中女 1 和 2 号逆时针方向对面走一圈。男 1 转身对 2、3 号，三人做“真过裆花”，在动作过程中男 1 和 2 号逆时针方向对面走一圈。

第三遍 女 1、男 1 面相对做“双刹花”后走至下图位置。女 2、3 号做“小鱼抢水”，男 2、3 号做“真过裆花”，均各自面相对逆时针方向走一圈。男、女 4 号和 5 号出场至下图位置。

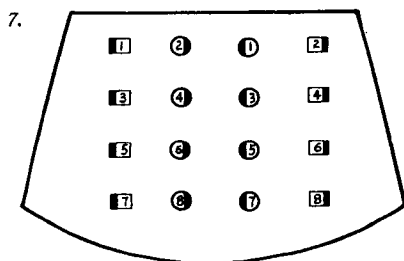
第四遍

[1]~[4] 男 1 号做“慢切葱”转身面对 1 点行进；女 2，男 2 号做“单刹花”；男、女 3 号面相对做“慢切葱”；男 4、5 号做“真过裆花”；女 4、5 号做“小鱼抢水”，分别面相对逆时针方向走一圈。男、女 6 号出场至下图位置。

[5]~[7] 男、女 1 号做“单刹花”交换位置；男、女 2 号做“慢切葱”面对 1 点行进；男、女 3 号做“双刹花”；男、女 4 号面相对做“慢切葱”；男 5、6 号面相对逆时针方向做“真过裆花”。女 5、6 号面相对逆时针方向做“小鱼抢水”。男、女 7 号出场至下图位置。



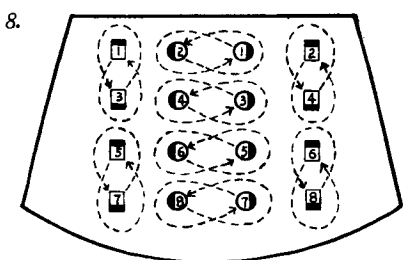
第五~第九遍的〔1〕至〔5〕 按以上动作和调度规律,男、女依序出场,每对男女依次跟进做前一对人所做的动作(见场记 4、5 各对人抵达位置的动作);男、女 1 号到达场前,按图示路线后退,其他各对人依次类推,最后全体成下图队形。



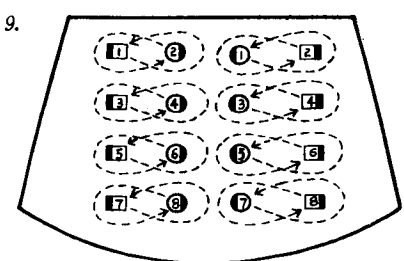
〔6〕~〔7〕 女做“扣扇踏步蹲”;男做“猫洗脸”相互对视。

[扳马调]第一遍

〔1〕~〔2〕 女做“快切葱”,单号向右、双号向左转身成两排面对面;男做“快切葱”;3、7 号向左,4、8 号向右转身,分别与 1、5、2、6 号面相对。

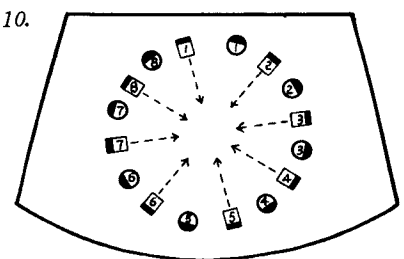


〔3〕~〔10〕 女单号与双号面相对逆时针方向做“小鱼抢水”互绕两次。男每对逆时针方向“假过档花”互绕两次。



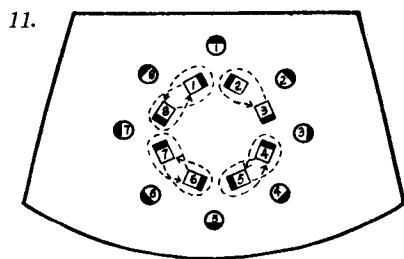
〔11〕~〔18〕 男、女面相对做“双刹花”。

〔19〕~〔35〕 全体做“快切葱”退成圆圈队形,再沿逆时针方向走一圈,各自回原位。

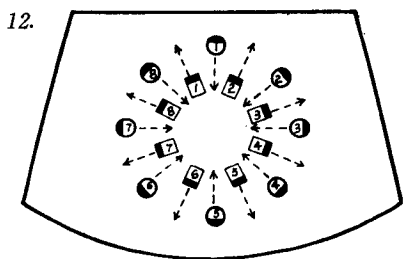


第二遍

〔1〕~〔4〕 全体面对圆心;女原地做“快切葱”,男做“假过档花”,各至箭头处。

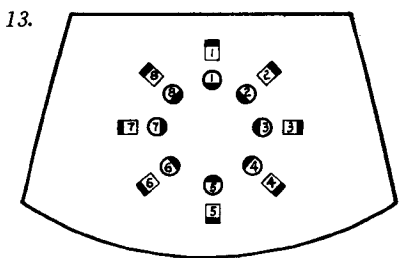


〔5〕~〔10〕 女动作同前,男按图示路线做“假过档花”。



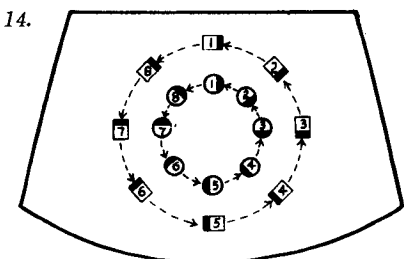
〔11〕~〔12〕 全体做“快切葱”,女在原地,男退成外圈。

〔13〕~〔16〕 女做“快切葱”各至箭头处,男原地做“快切葱”。



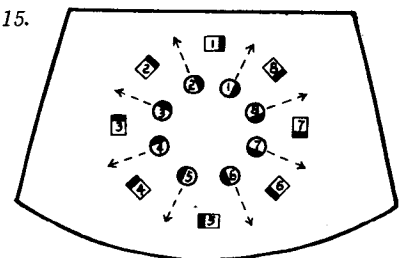
〔17〕~〔18〕 女做“扣扇踏步蹲”,最后半拍女转身面对男,男面对女做“猫洗脸”。

〔19〕~〔35〕不奏

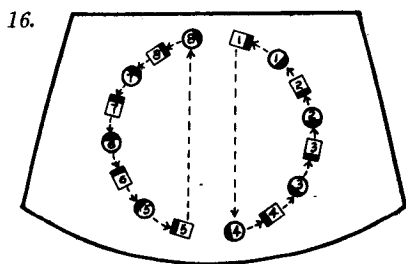


〔倒采茶〕

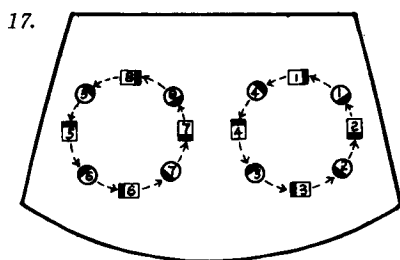
第一~四遍 女左手持灯,右手执扇于“羞扇”位,做“正崴十字步”逆时针方向在里圈移动;男做“正崴十字步”逆时针方向在外圈移动。



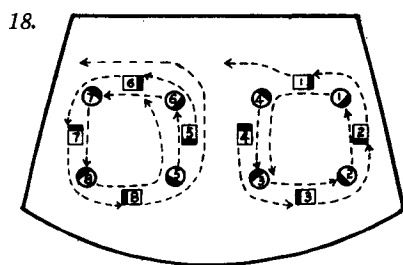
第五遍 全体动作同前。女在移动中与男形成一大圆圈。



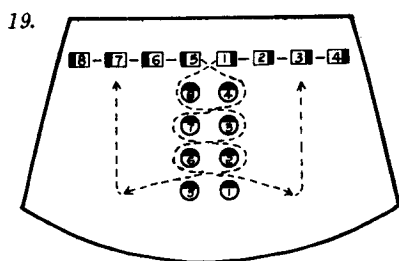
第六遍 全体动作不变。男、女1至4号跟男行进;5至8号跟男5行进。



[引子]第一遍 全体做“快切葱”,形成两个小圈逆时针方向行进。

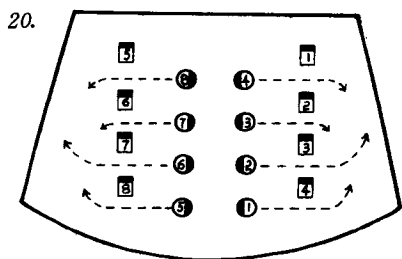


第二遍 全体动作同前。男2至4号跟男1、5至7号跟男8移动,女2至4号跟女1、5至7号跟女8移动,男形成一横排,女形成两纵队。



第三~六遍 女面对1点原地做“快切葱”。男1、5号各领一队做“快切葱”在众女之间穿插,每二人相会时,均做“假过档花”交叉而过。

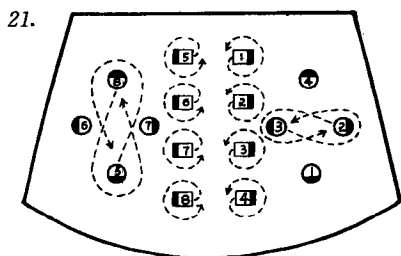
第七遍 女动作同前。男1、5号各领一队做“快切葱”行进成两纵队。



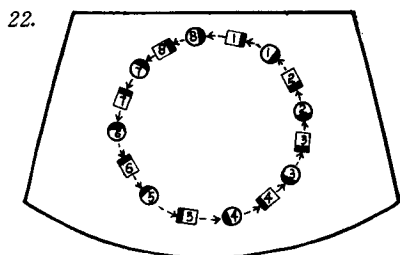
[扳马调]第一遍

[1]~[4] 女做“快切葱”按图示路线各至箭头处。男原地做“快切葱”。

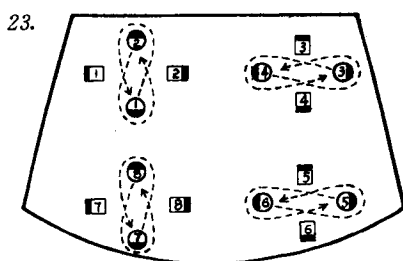
[5]~[6] 女做“扣扇踏步蹲”,男1至4号与5至8号面相对做“猫洗脸”。



〔7〕~〔14〕 男各自逆时针方向转一圈做“猴打秋”四次,再面对面做“打脚”两次。女2与3号、6与7号先做“小鱼抢水”,其余原地做“快切葱”;再接1与4号、5与8号相对做“小鱼抢水”,其余做“快切葱”。

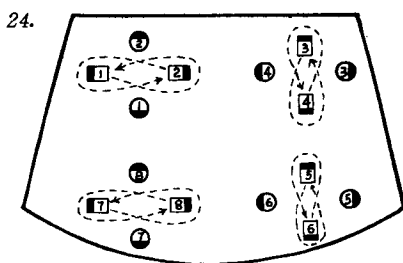


〔15〕~〔27〕 众男、女做“快切葱”形成一大圆圈,再逆时针方向移动,形成“四窝羊”队形。

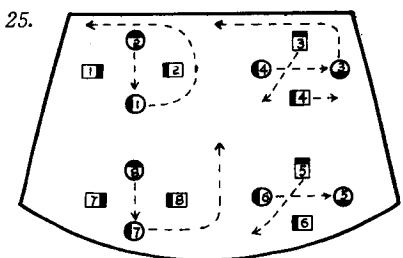


〔28〕~〔29〕 女原地做“扣扇踏步蹲”,男原地做“猫洗脸”。

〔30〕~〔32〕 女做“小鱼抢水”,男原地做“快切葱”。

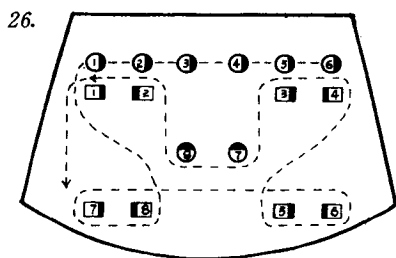


〔33〕~〔35〕 女原地做“小崴”,男做“假过档花”。

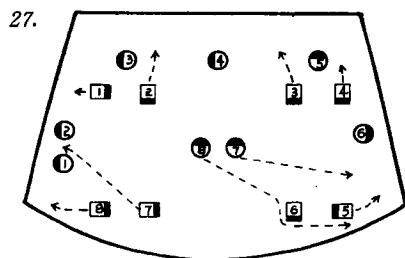


第二遍

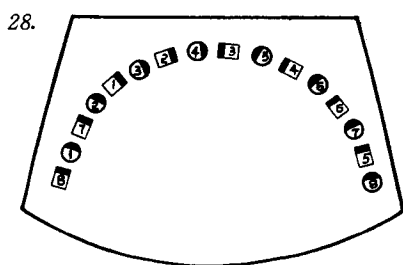
〔1〕~〔9〕 全体做“快切葱”各按图示路线至下图位置。



〔10〕~〔23〕 全体动作不变,女 1 至 6 号按图示路线各至下图位置。

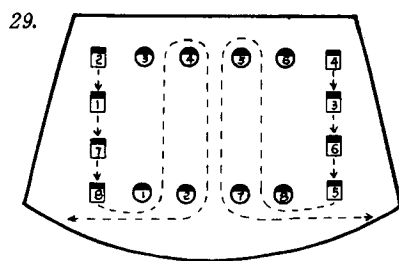


〔24〕~〔35〕 全体做“快切葱”,女 7、8 号和男移动成大半圆队形。

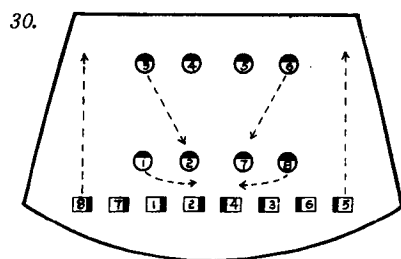


第三遍

〔1〕~〔22〕 全体动作同上各择近路移动位置,男形成左、右两直排,女形成前后两横排。



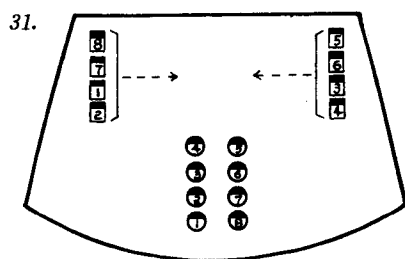
〔23〕~〔35〕 女左“踏步蹲”左手执灯于左肩上方、右手左、右摆动做“满扇”。男做“蛤蟆跳”走“双龙吐水”队形至场前成横排。



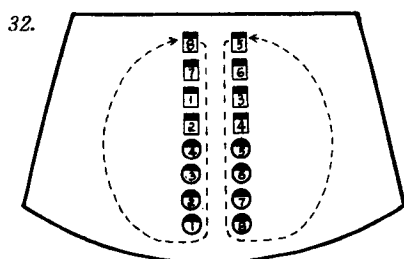
第四遍

〔1〕~〔2〕 女动作同前。男原地做“猫洗脸”。

〔3〕~〔10〕 全体做“快切葱”按图示路线行进成四直排。

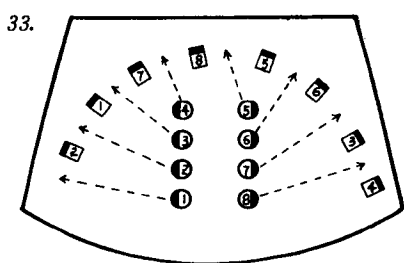


〔11〕~〔13〕 男女动作同前,按图示路线走成两直排。



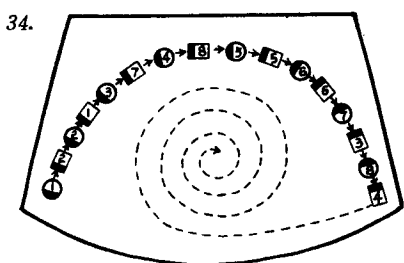
〔14〕~〔23〕 男面对1点做“快切葱”后退,再做“苍蝇搓脚”按图示路线经前向场后成大半圆队形。女面对1点做“快切葱”后退,再上前。

〔24〕~〔35〕不奏

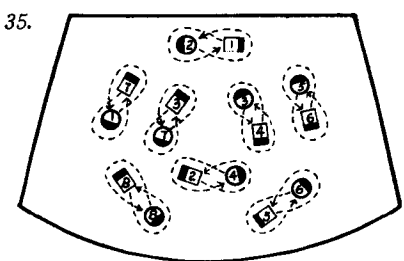


第五遍

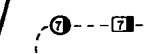
〔1〕~〔8〕 全体做“快切葱”,同时女插入男队成大半圆队形。



〔9〕~〔28〕 动作不变,由男4领众按“黄龙裹心”队形行进。



〔29〕~〔35〕 男、女按图示分别面相对,男做“老虎穿江”,女做“小鱼抢水”,最后全体成四横排。

36. 

第六遍 全体做“快切葱”由女1号带领沿

(七) 艺 人 简 介

方寿春(1910~1987年) 男,汉族,嵩明县小街乡五条沟村人。幼年入私塾读书。

方寿春酷爱民间花灯艺术表演,从小在爷爷花灯演唱的艺术熏陶下,十三岁开始跟灯班登台演出,学会花灯歌舞小戏、团场灯等三十多场,能熟练地扮演男角女角,如《团场》灯中的灯姑娘、《单花鼓》中的花鼓婆、《老徐栽秧》中的老徐等角色,都深受群众赞赏。他表演的舞蹈动作灵活大方、刚健有力,演唱起来嗓音厚实,吐词清楚,行腔圆润,在当地有较大的影响。

传 授 李学文、王桂珍、李楚真

王自福、钱建坤

编写 李国琼、孙晋昆、杨文平

资料提供 王云德、戚俊才、李汉文

张旭军、姚 端

绘图 许明康

执行编辑 孙晋昆、陈 净、梁力生

大 茶 山

(一) 概 述

《茶山配》是玉溪花灯的传统节目,有两种表演形式,由五女四男表演的称为《大茶山》,二女二男表演的为《小茶山》。内容是反映茶山“年年有个三月三,男女赶会到茶山,欢欢喜喜把歌唱,情投意合配成双”的风情。

云南省内玉溪、昆明、楚雄、罗平、嵩明、保山等大部分地区都有《采茶调》、《十二月采茶》、《倒采茶》等传统曲目,唱词内容大致相同。《小茶山》就是在这几种采茶调的基础上发展为歌舞小戏的。

1937年王旦东、熊介臣等在《小茶山》基础上编导了三场花灯剧《茶山杀敌》。该剧是“农民救亡灯剧团”(抗日演出队)演出的主要剧目之一。《茶山配》就是此剧的第一场,并经过艺人加工整理而成为花灯歌舞的保留节目。

《小茶山》以演唱为主,傻大姐及吴玉兰(后为小凤)人物塑造有一定性格特点,表演时以“小崴”为舞蹈基本动作。《大茶山》则加强集体的歌舞性,以“正崴”、“平崴”、“十字步”等为主要动作。采用了“满天星”、“双直排”、“三面镜”的队形,以表现茶山男女青年的欢乐情绪。

《大茶山》于1951年经熊介臣整理、由昆明人民灯剧团加工排练搬上舞台。1956年省花灯团对《大茶山》作再次加工,由吕朋导演,参加了“全国专业团体音乐舞蹈会演”(1957年1月),1957年经“公安文工团”改名为《春到茶山》参加世界青年联欢节演出,并获银质奖。

(二) 音 乐

传授 余家有
记谱 杨 放

玉 溪 采 茶

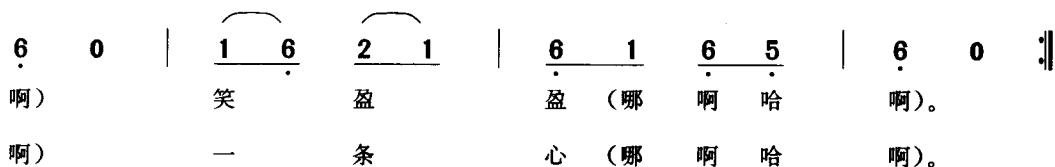
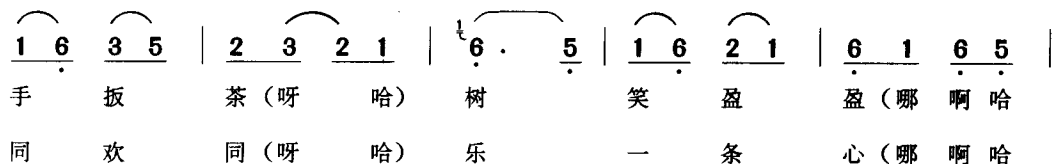
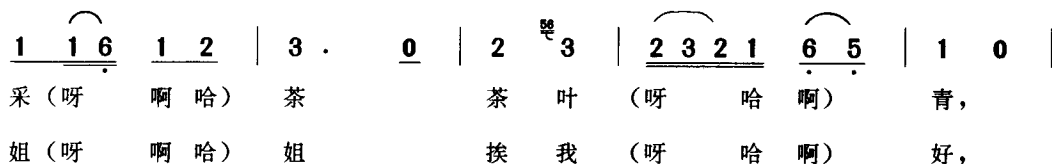
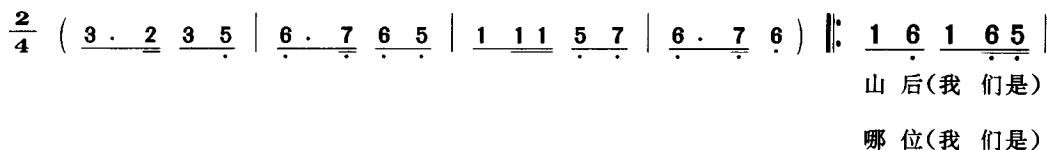
1 = F 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇ 1̇ 5 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 3 | 5 5 5 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 0 | 6 5 6 5 3 |
6 5 6 5 3 | 5 . 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2 . 5 3 2 |
1 2 3 1 5 | 6 . 7 6 0) | 1̇ 5 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 5 3 5 1̇ 1̇ |
 正 月 采(哎) 茶 是 新
6̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 6 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 2 | 1 2 3 1 5 |
 年, (墨) 姊妹(呢)采 茶(墨)到(呀) 山 前。 (哪 嗨 哟 呀
6 0 | 1̇ 5 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 3 5 3 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 |
 嗨) 姐 穿 红 来 妹 穿 绿 (墨)
6 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 0 |
 穿红(呢)着 绿(墨)好(呀) 新 鲜。 (哪 嗨 哟 呀 嗨)
6 6 5 3 | 2 3 4 3 . 2 | 1 2 3 1 5 | 6 0 ||
 (哟 儿 哟 儿 哟 哟) 好(哪 墨) 好 新 鲜。

① 墨: 方音, 读 mai。

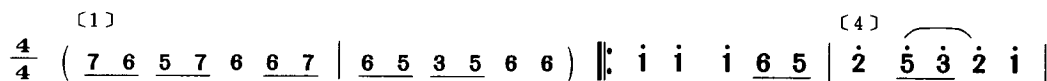
东 川 采 茶

1 = C 中速



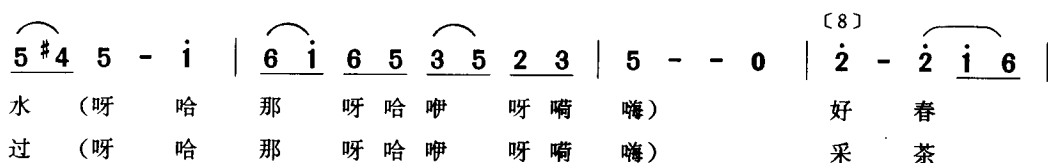
嵩 明 采 茶

1 = C 中速稍快



1. (女)青 山(我 们 是) 绿(那 哈

2. (男)好 玩(我 们 是) 不(那 哈



$\dot{1}$ 5 - $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{3 5}$ $\overset{\frown}{2 3}$ | 5 - - 0 | $\overset{[12]}{\dot{1} \overset{\frown}{5 6} \overset{\frown}{\dot{1} 2} \overset{\frown}{\dot{1} 6}}$ |
 光(那 哈 那 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), 兄 妹 (呀)
 人(那 哈 那 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), 小 妹 (呀)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6 5}$ | $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{5 3}$ 2. 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\overset{[16]}{\dot{2} - \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} 6}}$ |
 相 逢(我 们 是) 在 (呀) 在(呀) 山 岗 (哟 呀
 唱 曲(我 们 是) 哥 (呀) 哥(呀) 帮 腔 (哟 呀

$\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ $\overset{\frown}{\dot{2} 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{5. 6}$ 2. $\overset{\frown}{3}$ | 5 - $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\overset{[20]}{\dot{2} \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1} 6} 5 \overset{\frown}{6 \dot{1}}}$ |
 儿 呀 哟 呀 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨), 在 (呢) 在 山 岗(那)
 儿 呀 哟 呀 呀 嗨 嗨 呀 嗨 嗨), 哥 (呢) 哥 帮 腔(那)

$\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{5 3}$ 2. 0 :||
 姊 妹 (呀)。
 姊 妹 (呀)。

3. (女)想了一天又一天,
今天遇着心上人。

4. (男)哥是青春十八岁,
妹是十六正青春。

5. (女)要讲情意心要真,
兄妹玩耍莫分心。

6. (男)但愿常常得相会,
细水长流莫断情。

7. (众合)满山茶树香又香,
采茶人儿比他强。

8. (众合)茶山有个傻大姐,
生就一副好心肠。

9. (齐)不用夸来不用讲,
大姐名声传四方。

(三) 造型、服饰

造 型



傻大姐



男青年

服 饰(均见“统一图”)

1. 傻大姐、女青年 脑后梳独辮,穿各色棉绸或布做的大襟上衣、中式长裤;傻大姐穿玫瑰色,其他四女分别为天蓝、淡绿、淡黄、粉红色。上衣袖及衣、裤边沿根据不同色调配镶花边。系黑色绣花围腰,穿黑色布鞋。

2. 男青年 穿白色对襟上衣、中式长裤、青布马夹,系腰带,青布鞋。

(四) 动 作 说 明

1. 小 崴

第一拍 左脚向右脚前上一小步,脚跟先落地,双腿随上步略屈伸一次,同时向左上方微提腰,顺势向左送胯,头随之向左微晃,双下臂朝左悠摆(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:“小崴”可前进、后退,也可原地崴动,还可以如“十字步”状走动。上步时经脚跟、掌外沿、全脚掌逐次压地;以腰、胯带动躯干经小幅度的“三道弯”状自然扭摆。

双臂的左、右悠摆动作以下称“风摆柳”。

2. 三步一荡

第一~四拍 做“小崴”两次。

第五~六拍 左脚向左前迈一大步为重心,身体转向右前,右脚跟离地,同时双臂自然甩向左前上方,眼视左前方(见图二)。

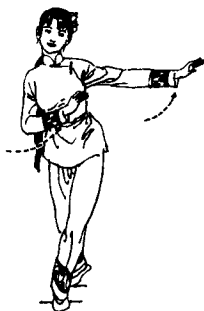


图 一



图 二

第七~八拍 重心后移稍坐胯,双腿微屈,上身随之左倾,双臂甩向右后,眼视右手(见图三)。

3. 正崴

第一~二拍 右腿屈膝的同时左脚向右前上步(脚跟先落地),双腿随上步屈伸一次,顺势朝左上方提腰送胯,上身随之右倾,双臂带悠劲甩向左上方(见图四)。



图 三



图 四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:“正崴”可前进、后退,也可在原地崴动。双臂随身体大幅度地左右悠甩时,以下称“大风摆柳”。

4. 快慢十字步

第一~八拍 左脚起两拍一步走一次“十字步”,身体随上步先转向右前,再转向左前,其它要求同“正崴”。

第九~十六拍 每拍一步,做两次第一至八拍的动作,动作幅度相应缩小。

5. 男正崴十字步

做法 左脚起两拍一步走“十字步”(又称“四块瓦”),上步时前脚掌着地,双腿随之略带脆劲地屈伸一次,顺势略有上提的感觉。双臂随步伐左右甩动,右手至胸前时,以手背带动(手心朝左)划至右肩旁(见图五),左手至胸前时动作与之对称。

提示:腰、胯的崴动幅度要小。

6. 平崴

做法 动作基本同“正崴”,只是不提腰出胯,双手做“风摆柳”。

7. 横跨崴步

第一~二拍 左脚向左迈一大步,前脚掌先着地,同时向左稍提腰出胯,含胸收腹,上身稍俯,双臂向左做“大风摆柳”。

第三~四拍 右脚向左上步,成左“踏步半蹲”,同时保持俯身含胸向右上方提腰出胯,双臂向右做“大风摆柳”,眼瞟右侧做聆听状。

提示:做此动作要体现出男女爱恋戏逗时,女蹑手蹑脚躲避男,并屏息搜寻意中人的情绪。

8. 跳吸步

第一~二拍 第一拍时右脚微踮跳一下,同时,左腿绷脚前吸约 60 度,胯、腰顺势向右送出,上身随之稍左倾,双手划下弧线上推至胸前顺势拍掌(见图六)。第二拍时手、脚回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 五



图 六

9. 跳踢步之一

第一~二拍 第一拍,右脚踮跳一下,同时左腿勾脚向右前踢起约 45 度,上身稍前俯(或直立、后仰),双手甩向左后方。第二拍,左脚、双手自然回原位。

第三~四拍 做第一拍的对称动作。

10. 跳踢步之二

第一~二拍 左脚原地(或前进)踮跳一下,右腿自然绷脚向左前踢起约45度,上身顺势稍右拧后仰,同时,右手甩至右后下方,左手从左后划上弧线至胸前(见图七)。

第三~四拍 做第一拍的对称动作。

11. 跳踢步之三

第一~二拍 右脚原地(或前进)踮跳一下,左腿勾脚用力向右前踢起约45度,上身顺势稍前俯左拧,胯随之略朝左顶,同时,左手甩向左后方,右手由下经胸前甩至右肩前(见图八)。

第三~四拍 做第一拍的对称动作。

提示:手指弯曲压腕划动;动作较有力,带脆劲。

12. 跳吸崴胯

第一~二拍 做“跳吸步”的第一至二拍动作,只是双手留在胸前,同时向右转身四分之一圈。

第三拍 左脚旁落,胯顺势向左送出,头随之朝左摆,同时双手由胸前划回原位(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第四拍 重心右移的同时,胯收回原位。

第五~六拍 左脚向左横跨一步,并左转身半圈,同时做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 重心左移的同时,胯收回原位。

13. 踢吸步

第一~四拍 左脚起做“小崴”向前走四步。

第五拍 左脚向前落地,右腿顺势勾脚稍旁吸,同时向左送胯,头朝左摆,双手手背叉腰(见图十)。



图 十

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 左脚落地踮起,右腿顺势向左前踢出,同时左手撩至左前上方,右手甩向右后下方,上身随之稍后仰右拧,眼视左前上方(见图十一)。

第八拍 落右脚成“正步”,双手自然下垂。

14. 盘腿跳

做法 在左“踏步”的基础上用力跃起,顺势提气立背,双腿自然盘起,同时两臂助力撩至“斜托掌”位(见图十二)。



图 十一



图 十二

(五) 场 记 说 明

节目共分三段。

第一段“上茶山”,唱《玉溪采茶》。傻大姐带领姑娘们,一路上边采茶,边歌唱逗趣,高兴兴来到茶山,动作以“小崑”为主,配合采茶舞蹈。

第二段“茶山情歌”,唱《东山采茶》。男女青年隔山相望,他(她)们用“歌声”来表达相互的爱慕之情。

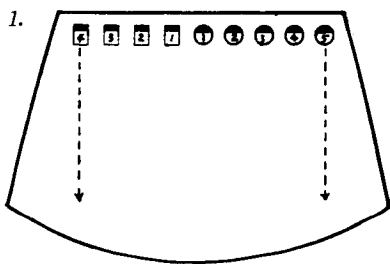
第三段“男女欢歌”,青年男女相会茶山,兴高采烈地纵情歌舞。

以下场记记录的是第三段。

傻大姐(①) 一人,简称“傻”。

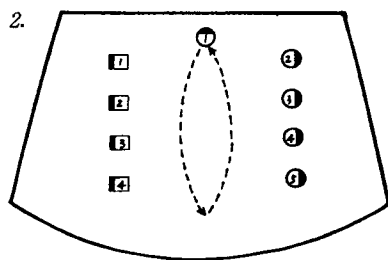
女青年(②~④) 四人,简称“女”。

男青年(⑤~⑧) 四人,简称“男”。

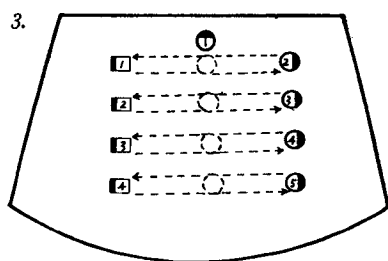


《嵩明采茶》唱第一段词

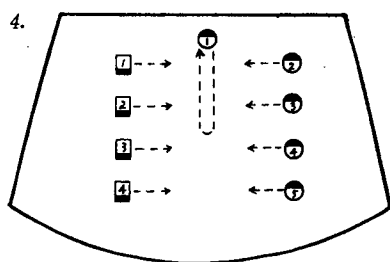
〔1〕~〔2〕 奏两遍 傻大姐于原位,其他人按图示路线行进,全体“平崴”走成下图位置。



〔3〕~〔11〕 男、女原地做“快慢十字步”;傻按图示路线做“小崴”绕行后回原位。

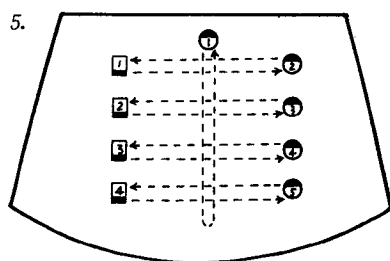


〔12〕~〔21〕 男、女走“崴步”对穿后回原位,成男、女分别面向 5、1 点;傻原位“平崴”。

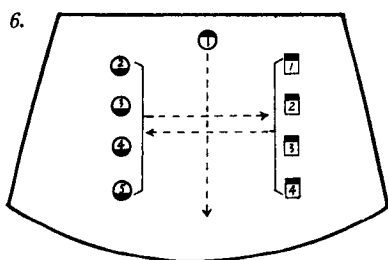


唱第二段词(过门不奏)

〔3〕~〔7〕 男、女做“跳吸崴膀”一次半。然后面对面做“跳吸步”,左、右各做一次,第三次顺势跳转身一圈;傻做“跳吸步”向前进再退回原位。



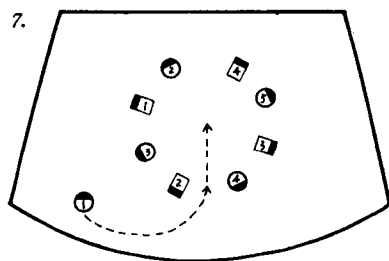
〔8〕~〔11〕 男、女做“跳吸崴膀”对穿换位;傻做“跳吸步”前进至台前再后退回原位。



〔12〕~〔21〕 全体做“跳吸崴胯”，男、女按图示对穿回原位，傻穿至台前。

唱第三段词(过门不奏)

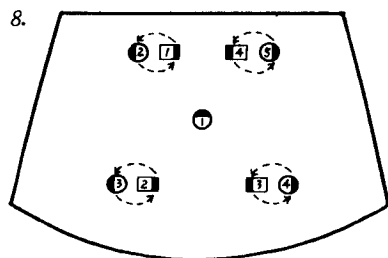
〔3〕~〔19〕 男做“平崴”，傻和女做“小崴”，各择近路行进，走至下图位置，二人相遇时做“三步一踢”。



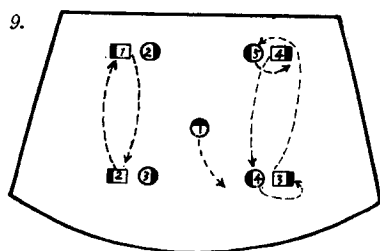
〔20〕~〔21〕 众聚拢做私语状，表示要“逗傻大姐”。

唱第四段词(过门不奏)

〔3〕~〔4〕 傻神秘地冲进圈内，众人立即散开成下图位置。

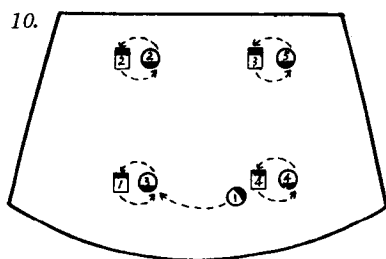


〔5〕~〔21〕 每对男、女拉手做“跳吸步”绕小圈，傻左、右跑动拉“舞伴”，结果未拉着，于是傻呼高兴地做“跳踢步之二”。



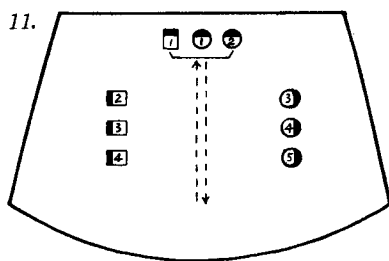
唱第五段词

〔1〕~〔2〕奏两遍 男 3 号拍手示意傻“来跳吧!”傻高兴地扑过去，男 3 号躲闪着与男 4 号换位，同时男 1 号与男 2 号换位，成下图位置。



〔3〕~〔21〕 每对男、女挎左臂做“跳吸步”(在〔8〕、〔12〕、〔15〕强拍时换臂跳转方向)。傻跑至台左前拉住男 1 号手臂欢跳，在跳转身时被甩到台中；又跑至台右前拉住男 4 号边跳边唱，再次被甩到台中；于是她生气地在台中跳起“跳踢步之三”，最后恼怒地叫嚷：“不玩啦！不玩啦！”并跑动着把各对男

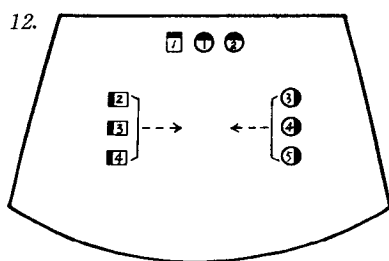
女分开(自由表演)。然后大家说一段安慰她的对白。



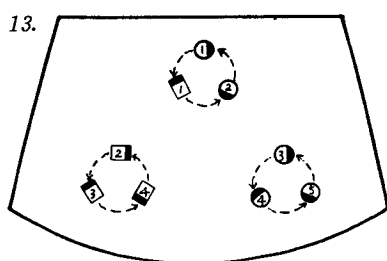
唱第六段词

〔1〕~〔2〕 众人从自由队形各自走至图示位置。

〔3〕~〔7〕 台后三人拉手做“跳踢步”上前、退后,其他人原地做“跳踢步”。

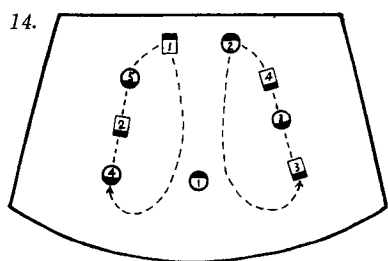


〔8〕~〔14〕 台左、右六人拉手做“跳踢步”上前、退后,台后三人原地做“跳踢步”。



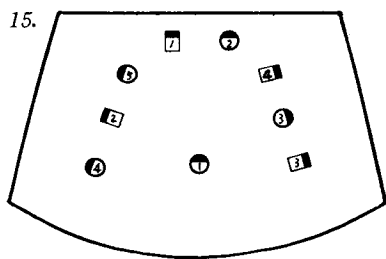
〔15〕~〔18〕 众按图示路线,双手击节拍掌做“跳吸步”,按图示方向跑圆圈。

〔19〕~〔21〕 全体逆时针方向跑圆圈。

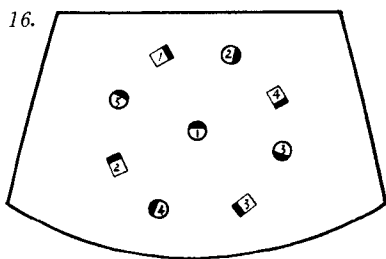


唱第七段词(过门不奏)

〔3〕~〔18〕 傻在台中做“十字步”;男、女做“小崴步”交换位置后,做“十字步”按图示路线跑“二龙出水”图形,全体成下图位置。

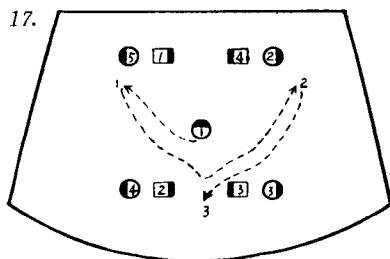


〔19〕~〔21〕 全体做四次“小崴”后接走一个“十字步”,成下图位置。

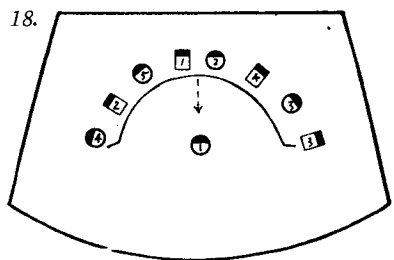


唱第八段词(过门不奏)

〔3〕~〔11〕 傻原地做“跳踢步之二”，众人成圈围傻做“踢吸跳步”，然后散开成下图位置。



〔12〕~〔21〕 众拉手做“跳吸步”，傻做“跳踢步之二”，至〔21〕时，众原地蹲转做躲藏状。音乐戛然停止。傻见四处无人，按图示路线做左右寻人状，当傻走向箭头3处时，众悄悄走至下图位置。



众悄然靠近傻，忽然大吼一声：“嗨！”傻惊跳做“盘腿跳”坐地，众欢声大笑。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

熊介臣(1911~1980) 字定藩，男，汉族，玉溪人，著名花灯艺人。

1924年拜师余永宁(玉溪花灯名艺人余四先生)学唱花灯，后随本县业余花灯班经常到各村演唱春台。1937年与王旦东一同组织“农民救亡灯剧团”。主演了《张小二从军》、《茶山杀敌》、《投军别窑》等宣传抗日救国的时装花灯，在滇东南的建水等十几个县进行演出。1945年先后在昆明近郊各村教演玉溪花灯，培养了不少花灯业余活动骨干。1946年后曾与其他艺人在昆明创办庆云、华丰剧场，除演传统花灯《绣荷包》、《山伯访友》等剧目外，大量移植戏曲剧目中适于花灯演出的大本头和连台本戏，为玉溪花灯由业余向专业化发展作出较大的贡献。

1950年参加花灯工作者联合会,任宣教主任,同年11月出席全国第一届戏曲工作会议。1951年4月参加组建昆明人民灯剧团并任团长。这期间他先后参加改编、整理了大型花灯现代戏《李玉春》及《大茶山》、《刘成看菜》等传统歌舞小戏。1963年调云南省文艺学校花灯科任教,培养了数届学生。同时又与黎方合作整理了《山伯访友》、《破十字》、《五里塘》等传统花灯歌舞小戏。新创作花灯歌舞《山茶重开》等节目,并著有论述花灯小生表演艺术的文章。

熊介臣擅演小生,具有浓郁的玉溪乡土风味,他独特的唱腔和表演风格,给后来的花灯工作者留下了深刻印象。根据教学需要,他曾精心地编排了花灯的扇子、手巾舞蹈组合,借鉴了川剧“六十个字”的表演身段融进了花灯的“崑步”及扇子、手巾动作,向学生传授。对花灯事业的发展,作出了突出贡献。其传记曾纳入《中国戏曲曲艺词典》。

吴家顺(1910~1974) 人称“小秋香”,男,汉族,玉溪市人,花灯艺人。

吴家顺出生于农村的贫苦家庭,从小喜爱花灯艺术。十七岁到蒙自帮工谋生,每年春季,常邀约玉溪花灯艺人,组班到蒙自、开远、个旧等地演出。抗战胜利后回乡务农。1952年参加组建玉溪实验剧团花灯组(玉溪专区花灯团前身),担任演员兼团委会委员。1959年至1961年任玉溪专区花灯团团长。

吴家顺天赋聪慧,扮相俊秀,身段苗条。曾拜花灯艺人李朝忠为师,工旦角,在花灯旦角表演艺术上有一定造诣。1953至1960年间,曾先后向云南省花灯剧团、空军歌舞团、北京舞蹈学院部分教师传授过玉溪花灯“梁祝小唱”、“采花”等节目。其中“提肘小崑”、“崑伞”、“大扇”、“小扇”等有特点的花灯舞蹈动作,至今仍在流传,为云南花灯舞蹈的保存发展做出了贡献。

传 授 熊介臣、李 芹

编 写 熊长惠

绘 图 许明康

执行编辑 熊长惠、陈 净、梁力生

赞 花 扇

(一) 概 述

花灯歌舞《赞花扇》流传于罗平、师宗县的腊庄、龙甸等地的农村乡镇,是每年春节正月初二至十五或二月初二,花灯队在“团场灯”、“门户灯”演出中的主要节目之一。

此歌舞早期由一女、一男表演,后来逐渐发展为多人表演的集体歌舞。一般是四男四女或六男六女表演。男舞的“跳步”、“掸扇翻身”动作粗犷有力;女舞“抱扇小崴胯”、“正崴羞扇”秀丽端庄,很有性格特点。

相传罗平、师宗县大多数汉族祖先的原籍是南京柳树湾。据师宗周姓族谱记载,他们的祖先是从小江南应天府(今南京)柳树湾迁居到本县的。师宗艺人也说“平贵回窑”(赞花扇主要曲调之一)是沐英的士兵从南京带来的。

(二) 音 乐

传授 杨树德、杨树仁
记谱 成其昌

赞 花 扇

1 = F 中速



$\underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{[8]}{\underline{2} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \mid$

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \overset{[12]}{\underline{6} \underline{6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$

正 月 (呀) 里 来 (呀) 是 新 (耶)

小 小 (哎) 扇 子 (哎) 二 面 (耶)

$\overset{[16]}{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{[20]}{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \cdot} \mid$

春 (耶), 扇 起 扇 子 闹 花 灯 (哎。

金 (耶), 扇 起 扇 子 喜 盈 盈 (哎。

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}) \mid \overset{[24]}{\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \mid$

哥 哥 尼 哟 哟 亲 那 妹 子 哟) 花 花 (哎)

哥 哥 尼 哟 哟 亲 那 妹 子 哟) 花 花 (哎)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{[28]}{\underline{6} \underline{6} \underline{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid$

扇 (哎) 我 们 赞 的 是 花 (那个) 花 扇, (哎

扇 (哎) 我 们 赞 的 是 花 (那个) 花 扇, (哎

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[32]}{\underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

哎) 花 花 (哎) 扇 (哎) 纸 做 扇 衣 (哎) 竹 做

哎) 花 花 (哎) 扇 (哎) 一 把 扇 子 (哎) 九 股

$\overset{[36]}{\underline{1} \underline{6}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{4} (\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \mid$

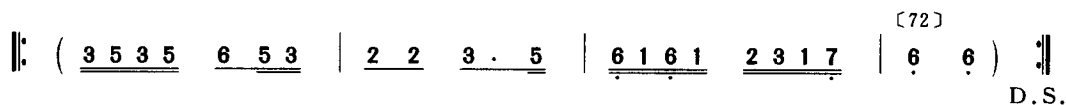
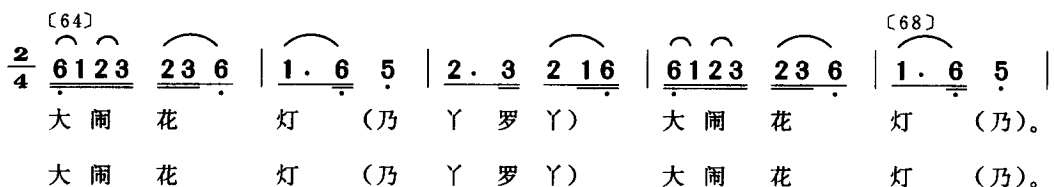
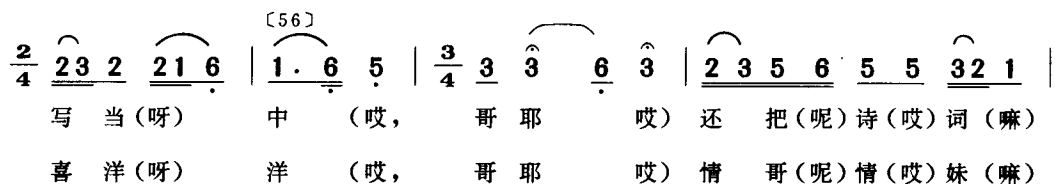
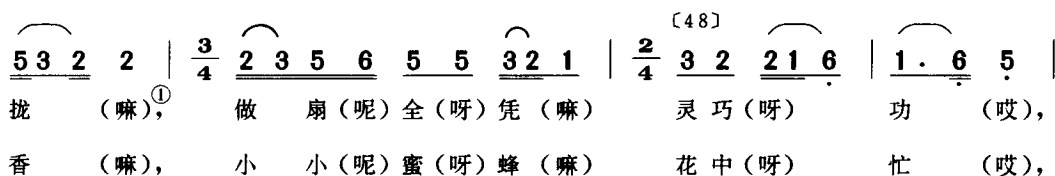
筋 (哎 哎) 花 花 (哎) 扇 (哎)。

筋 (哎 哎) 花 花 (哎) 扇 (哎)。

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{[44]}{\underline{5} \cdot \underline{3}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

打 开 花 扇 要 收 (呀)

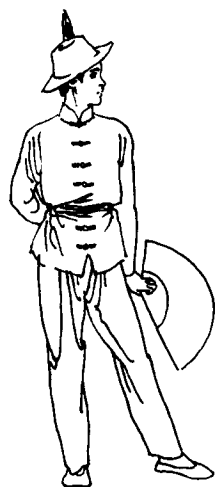
扇 子 上 面 百 花 (呀)



① 嘛: 方音, 读 mài。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均见“统一图”)

1. 男舞者 头戴草帽,帽顶左侧插两根野鸡毛。穿对襟上衣、中式长裤、布鞋,系腰带。
2. 女舞者 头梳独辫垂于脑后,左鬓戴彩色花。穿大襟上衣,中式长裤、布鞋,系花围腰。

道 具

彩扇子 八把,可用各色绸彩扇或纸折扇(见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

彩扇的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 夹扇(见图一)



图 一

3. 三指捏扇(见图二)

4. 扣扇(见图三)

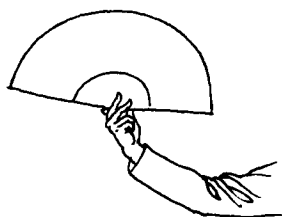


图 二



图 三

5. 关扇 将扇合起,夹于虎口(左、右手均可)。

6. 摊扇(见图四)

7. 扬扇(见图五)

8. 抱扇(见图六)

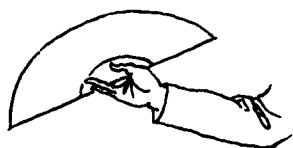


图 四



图 五



图 六

9. 羞扇(见图七)

10. 扛扇(见图八)

11. 别扇(见图九)

12. 端扇(见图十)



图 七



图 八

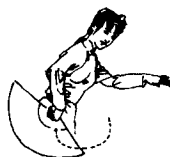


图 九



图 十

13. 托扇(见图十一)

14. 遮阳扇(见图十二)

15. 荷叶扇(见图十三)

16. 背扇(见图十四)



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

彩扇的舞法

1. 满扇

做法 右手“握扇”提至右胸前,扇面朝下,扇口朝前。以手腕灵活地带动右扇角向内拧扇,在手上方划一平圆,顺势扣腕向下,在手下方再划一平圆(如“盘掌”路线)。扇花可在身体各部位舞动,两拍做一次。

2. 小团扇

做法 右手“握扇”立于右胸前,扇面向右。保持扇口朝上,扇角朝前,腕部向右提,向左压,一拍一次连续划扁“∞”形,下臂随之左右微摆,使彩扇在手上方飞旋(见图十五)。

3. 扇尖花

做法 右手“握扇”立于右胸前。保持扇面朝右,扇口朝上,以腕带动右扇角在前划立圆,前半拍带腕劲向下划半圆,后半拍时向上挑右扇角,顺势划上半圆(见图十六)。



图 十五



图 十六

4. 半扇

做法 右手“握扇”，扇面朝上，扇口对左。以腕带动右扇角在前三拍一次连续划立椭圆。

5. 扳扇

做法 右手“握扇”，扇面朝上，扇口对左。以腕带动右扇角一拍一次下压上挑，下压时动作快、脆；上挑则慢、柔。

6. 点扇

做法 基本同“扳扇”，只是右扇角一拍一次点动时，有顿、击之感。

7. 凤点头

做法 右手“握扇”，扇面朝右，扇口向上。以腕带动右扇角由下向上一拍一次连续快而脆地翘动三次（见图十七）。

提示：也可只做一次翘扇。



图 十七



图 十八

8. 扣扇小翻花(又称“刹花”)

做法 右手“扣扇”于胯右前，以腕带动右扇角先向内、再翻腕向外划“∞”形（见图十八、十九）。两拍一次，可连续舞动。

9. 捻扇

做法 右手“三指捏扇”于右胸前，扇口朝上，扇面向右后方。以捏扇的三指似捻线般向外捻动扇柄，带动左扇角由后经下弧线上挑，顺势划一个斜的小立圆（见图二十）。一拍做一次。



图 十九



图 二十

10. 抖扇

做法 右手执扇(参见图四),腕部松弛,快而碎地抖动彩扇。

提示:扇位不固定,也可在划动彩扇的过程中连续“抖扇”。

基本动作

1. 正崴羞扇

第一拍 左脚上至右脚外侧,同时转身对右前,右手在左胸前做“满扇”,左手自然甩动。

第二拍 双脚做第一拍对称动作,身体转回原位,同时右手向右做“满扇”至头右旁,左手甩至胸前。

第三拍 撤左脚,胯向左崴,右手“抱扇”遮嘴,左手扶扇角(见图二十一)。

第四拍 右脚靠向左脚,胯顺势向右崴,眼瞟右前方(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

2. 小崴胯(又称“放扇”)

第一拍 左、右脚原地踏步,腰、胯顺势向左、右崴动,双手同时向后(至胯两旁)、前甩动,向后甩时右手做一个“满扇”。

第二拍 反复第一拍的动作。

提示:此动作可单手执扇或双手各执一扇。小幅度崴胯,动律基本同《大茶山》“小崴”,但左崴时要突出胯向左前送;双手向后甩时左肩微向前摆。

3. 跳步藏扇

第一拍 右脚原地跳一下,左腿屈膝稍前抬,同时身体转向右前,右手由身前经上往右划一圈藏于身后。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 掸扇翻身

第一~二拍 左、右“跳吸步”前走四步,双手自然甩动。

第三拍 右脚原地颠跳一下,同时左腿向前悠出,上身随之左拧前倾,右手做“满扇”

从身前吸左腿向前弹出,左手向后甩。

第四拍 左脚小跳,右腿顺势前吸向右翻身半圈,双手“抱扇”于胸前,上身稍后仰。

双人动作

准备 男、女二人面相对自然站立,均右手执扇。

1. 二龙抢宝

男:

第一拍 右脚向左跳一步,左腿自然吸起 45 度,上身稍往右倾,左手在身左侧向后经上往前划一圈。

第二拍 左脚向左横跳一步,右腿自然吸起 45 度,右手在身右侧向后经上往前划一圈,上身往左稍顷(见图二十三)。

第三拍 左腿向左横上一步,胯顺势向左崴,双手甩向左,同时右手在胸前做一个“满扇”。

第四拍 胯往右崴,双手向右甩,右手顺势做“满扇”。

女:

第一拍 右脚向右横走一步,胯随之向右崴,双手向右做“风摆柳”。

第二拍 左脚上至右脚外侧,胯随之向左崴,双手向左“风摆柳”,右手顺势做“满扇”。

第三拍 反复第一拍动作。

第四拍 脚位不变,其它动作同第二拍。

2. 鸽子度食

准备 男、女二人面相对,均左脚前伸与对方小腿交叉,膝盖外侧相贴,左手搭在对方左肩上。

第一拍 女重心移至左腿,上身微前俯,右脚稍离地,右手前伸做一个“满扇”;男重心后移,左脚尖点地,上身后仰,右手于右腰旁做一个“满扇”。

第二拍 男、女交换做第一拍动作,男右小腿后抬(见图二十四)。

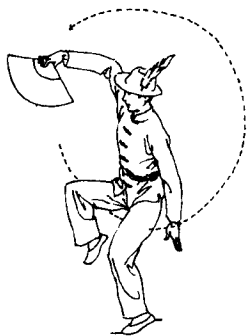


图 二十三



图 二十四

3. 对望

准备 同“二龙抢宝”。

第一~二拍 男左脚上步脚跟点地,右腿半蹲,双手向上“分掌”,右手至腹前“摊扇”,左手叉腰,眼看女;女撤右脚成“踏步全蹲”,双手向上“分掌”至胸前“端扇”,眼看男。

4. 高低扇

准备 站左“丁点步”。

第一拍 右手划下弧线向前做“满扇”,同时左手经上甩向左后,上身随之左拧。

第二拍 右手经上划至右后顺势做“满扇”,上身随之右拧,眼看扇,同时左手经下甩向前。

5. 捻抱扇

第一~二拍 右脚起,双脚交替压地(不抬脚),胯随之(先右后左)崴动四次,同时右手抬至“扬扇”位“捻扇”三次,然后经右下划拉至胸前“抱扇”,左手随崴动做“风摆柳”。

6. 摇扇

做法 男、女二人左肩相对,左手平肩伸出,掌心与对方相贴,起左脚向前走两步,右手执“摊扇”于“扬扇”位带脆劲前后摆扇一次。一拍完成。

7. 跳步转身

第一拍 左腿伸出脚跟点地,右腿屈膝,上身前倾,后半拍左脚回原位。双手自然甩动。

第二~四拍 右“跳吸步”向左跳转一圈,双手自然甩动。

8. 合扇(又称“赞扇”)

准备 两人面相对站左“丁点步”,男左手叉腰,女左手背于腰后。

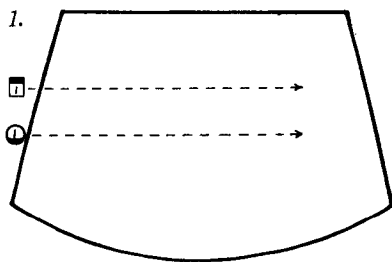
第一拍 右手于胸前做“满扇”。

第二拍 右手前伸,扇口向上,两扇面相贴,上身稍前倾。

(五) 场 记 说 明

女(①~④) 四人,右手“握扇”。

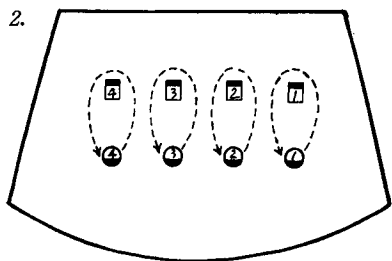
男(①~④) 四人,右手“握扇”。



《赞花扇》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 男、女面相对,反复做“二龙抢宝”从台右侧依次上场。

〔5〕~〔8〕 全体成两横排,男面向 1 点,女面向 5 点,反复做“鸽子度食”。



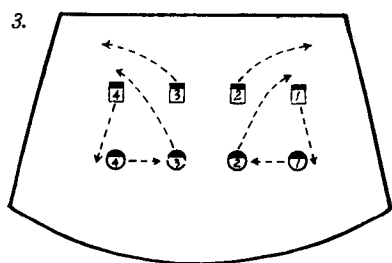
〔9〕~〔12〕 全体反复做“小崑崙”,同时女按图示分别绕男一圈。

〔13〕~〔21〕 男做“跳步藏扇”八次;女做“正崑崙羞扇”四次。接着全体身面向 7 点,做“小崑崙”向台左侧移动。

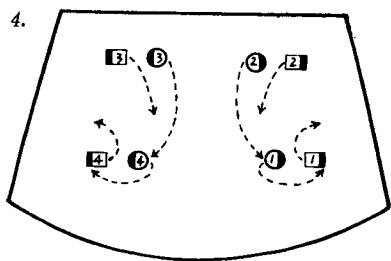
〔22〕 做“对望”一次。

〔23〕~〔24〕 男、女分别向右、左转身面向 3 点,“小崑崙”向台右侧移动。

〔25〕~〔32〕 全体左转身面向 1 点,男反复做“高低扇”;女反复做“捻抱扇”。



〔33〕~〔38〕 男做“小崑崙”,女左手执扇“捻扇”,各按图示路线行进成下图位置。



〔39〕~〔42〕 全体做“小崑崙”按图示路线走成两横排,男面向 7 点,女面向 8 点。

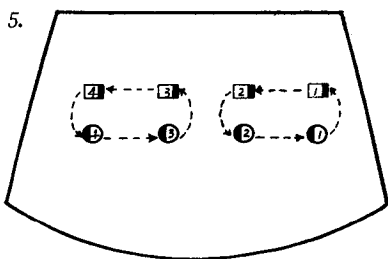
〔43〕~〔46〕 男、女做“对望”四次。

〔47〕~〔51〕 男左手叉腰,右手边抖扇边于右旁顺时针方向绕立圆两圈半;女左手后背,右手边抖扇边于右旁逆时针方向绕立圆两圈半。

〔52〕~〔56〕 男、女抖扇向各自相反方向绕扇两圈。

〔57〕 男、女各自握扇遮面露眼,扇口向上。

〔58〕~〔60〕 男、女面向不变,原地反复做“小崑崙”。



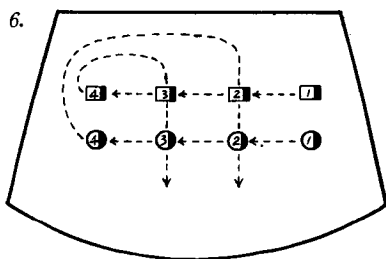
〔61〕~〔68〕 全体做“摇扇”，四人一组，按图示逆时针方向绕小圈回原位，均面向 1 点。

〔69〕~〔72〕 男、女反复做“小崑崙”。最后两拍时，男分别将扇交于身前女左手。

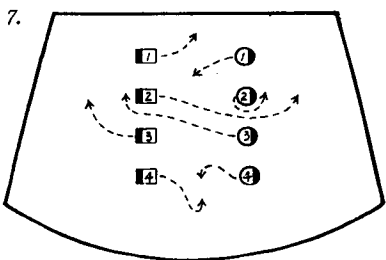
唱第二段词

〔1〕~〔12〕不奏

〔13〕~〔24〕 男做“跳步转身”四次后反复做“小崑崙”；女执双扇做“小崑崙”，按图示路线绕行回原位，最后两拍时将左手扇交于男右手。

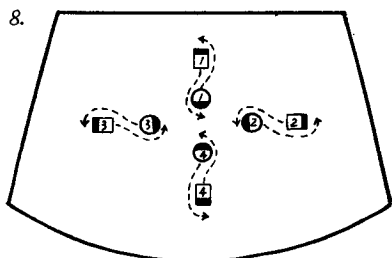


〔25〕~〔32〕 全体做“小崑崙”按图示路线行进成两竖排，男、女面对面。



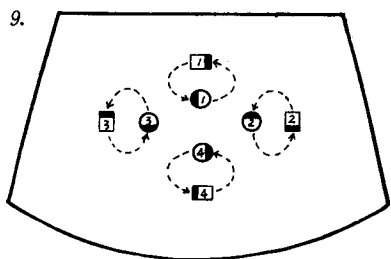
〔33〕~〔38〕 男、女反复做“合扇”。

〔39〕~〔42〕 全体做“小崑崙”，各按图示路线走成下图位置。

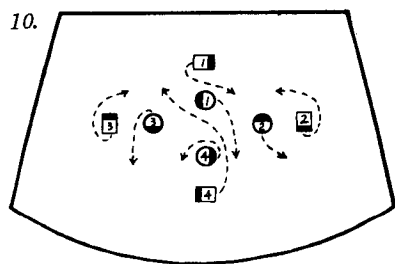


〔43〕~〔50〕 男、女做“掸扇翻身”四次，同时相互换位两次后回原位。

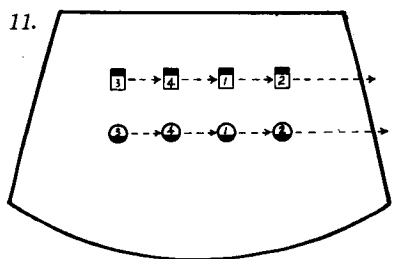
〔51〕~〔57〕 男、女反复做“高低扇”，最后两拍同时握扇遮面露眼，相互对看。



〔58〕~〔62〕 全体做“摇扇”，按图示路线绕小圈后回原位。



〔63〕～〔68〕 全体做“小崑崙”各至箭头处，成两横排男、女面相对。



〔69〕～〔72〕 男、女反复做“二龙抢宝”，按图示路线从台左侧下场。

传 授 杨树德、杨树仁
 编 写 成其昌、熊长惠
 绘 图 许明康
 执行编辑 熊长惠、陈 净、梁力生

小 邑 拉 花

(一) 概 述

《拉花》是姚安花灯的代表性歌舞,属传统花灯“团场”节目。

姚安花灯是云南花灯主要组成部分。据当地的汉族群众称,他们的祖籍是“南京应天府 大坝柳树湾”。在姚安汉族居住地,不论村落大小都有“灯班”、“灯社”的组织。而《拉花》又是灯班中每天必演的节目,因地区不同而有“小邑拉花”、“大邑拉花”等名称。

《拉花》除在年节喜庆中于广场演出外,在“门户灯”(春节时到各家各户拜年演出)中是主要节目。每到一户,由持膏药伞的“打岔佬”,先说吉利话,有时根据户主的职业、地位,甚至家中的摆设,见到什么唱什么。然后由男女舞者歌舞一番,以示祝福。

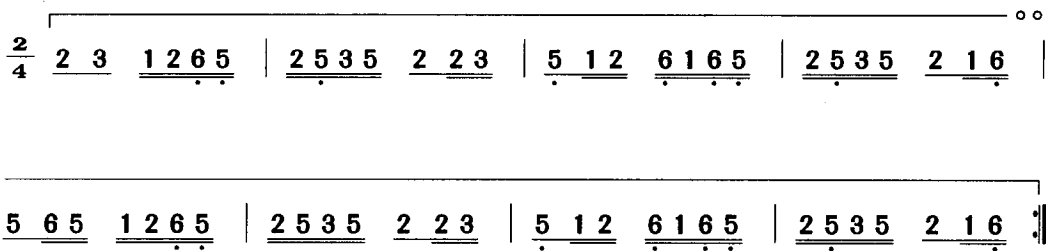
《拉花》的主要特色是有一个打岔佬,在诙谐的表演中数板(打岔),有时插科打诨,说唱一些富有生活情趣的韵白和唱词。舞蹈上打岔佬的“颤颠步”、“摇转胯”等动作也很有特点;男舞者做的“开胯提步”(原名“等点步”),是最有影响的“反崴”基础步法。

(二) 音 乐

传授 小邑村拉花队
记谱 郑从明

等 板

1 = G 慢速



打岔^①词之一

佬：吹个吹，岔个岔，

让我老头来打岔。

众：有岔无岔尽管打，

留在肚中做个啥？

佬：一棵青菜青又青，

标出苔来嫩生生，

开出花来一片黄，

结出籽来亮晶晶，

打出油来似水清。

打岔词之二

佬：吹个吹，岔个岔，

让我老汉来打岔。

众：有岔无岔尽管打，

留在肚中做个啥？

佬：山高不为高，

山上有柴烧，

月在天边转，

鸭子生毛水上漂，

荷叶团团水中有，

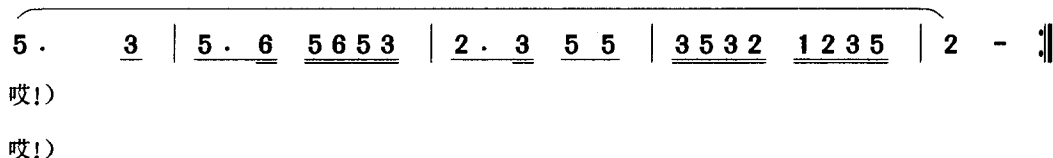
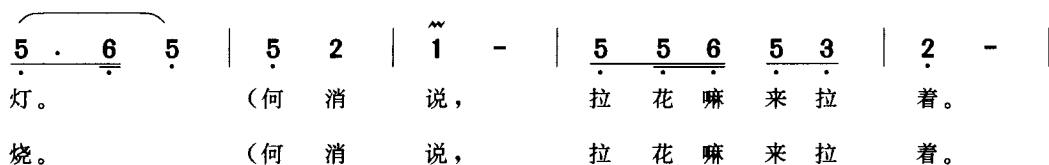
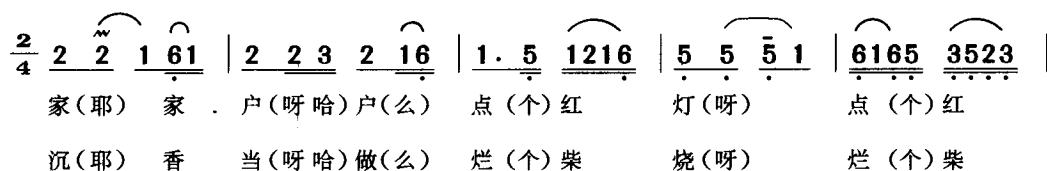
珍珠玛瑙不识宝，

沉香当做烂柴烧。

① 打岔：即数板，在〔等板〕的伴奏下按音乐节拍念白。

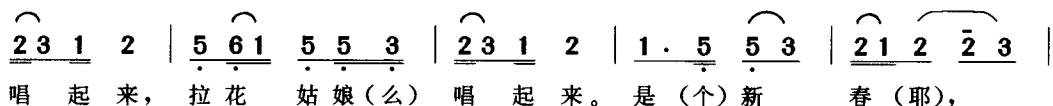
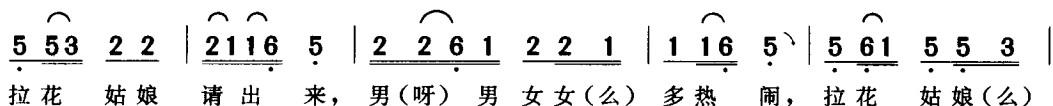
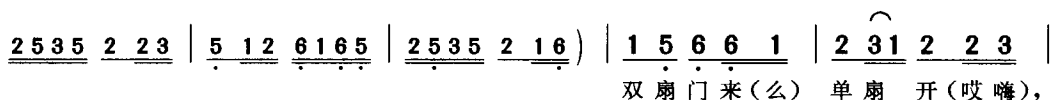
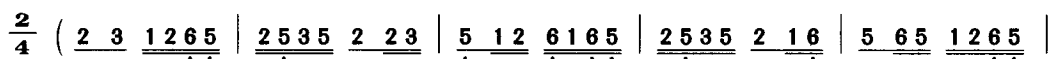
扫 腔

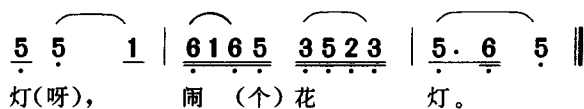
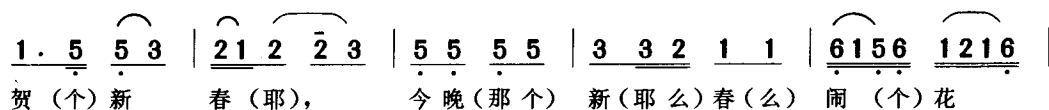
1 = G 慢速



大 绣 香 袋

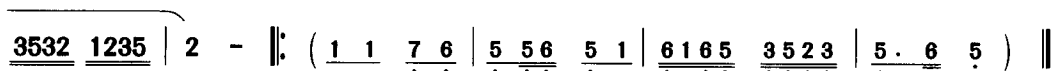
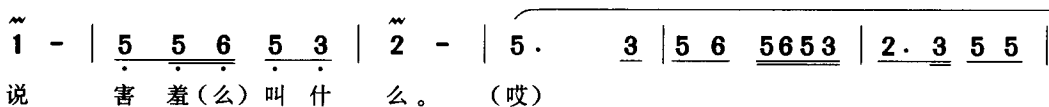
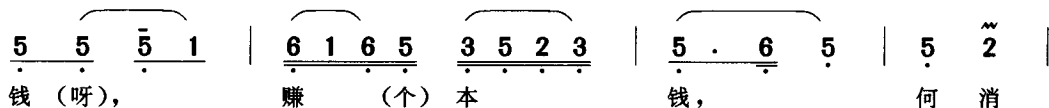
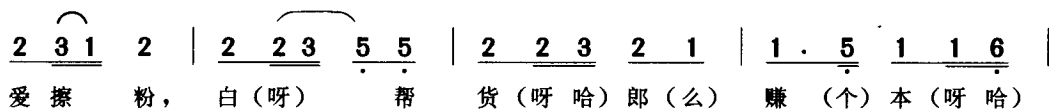
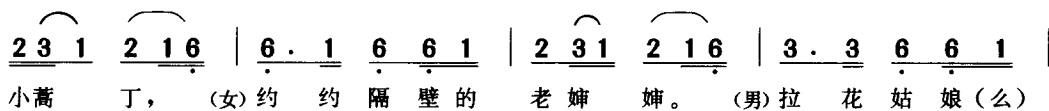
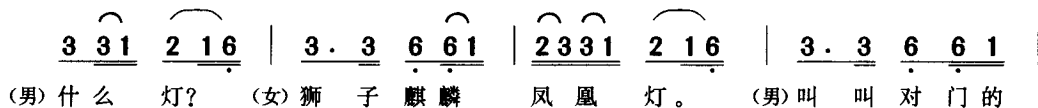
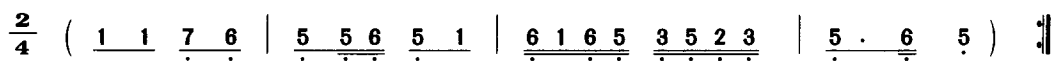
1 = G 慢速





拉 花 板

1 = G 慢速



曲谱说明: 过门的曲牌名称为「凤点头」。

采 花 调

1 = G 慢速

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 2 1 | 7 6 5 | 6 1 2 3 2 1 | 7 6 5) |

2 2 3 3 5 | 1 5 3 2 1 | 6 2 6 1 | 7 6 5 5 |

1. 正 月 采 花 无 花 采, 二 月 采 花 花 正 开 (呀

2. 三 月 樱 桃 红 似 火, 四 月 杨 梅 满 山 开 (呀

6 6 1 6 5 5 | 6 6 1 6 5 5 | 6 2 3 6 1 | 7 6 5 5 ||

哎 呀 叶 子 青 青 白 呀 芦 子 生 生), 二 月 采 花 花 正 开 (呀)。

哎 呀 叶 子 青 青 白 呀 芦 子 生 生), 四 月 杨 梅 满 山 开 (呀)。

3. 五月石榴赛玛瑙,
六月金风满园开。

5. 九月菊花家家有,
十月山茶满山开。

4. 七月菱角浮水面,
八月风摆桂花开。

6. 十冬腊月无花采,
冰霜降下腊梅开。

跑 谱

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 1 2 3 | 1 1 6 5 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 2 3 1 6 5 5 | 6 1 6 5 3 3 |

6 5 3 5 2 2 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 6 5 |

3 3 6 1 2 3 | 1 1 6 5 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 2 3 1 6 5 5 | 6 1 6 5 3 3 |

6 5 3 5 2 2 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 1 2 1 2 | 3 2 2 3 | 5 - ||

(三) 造型、服饰、道具

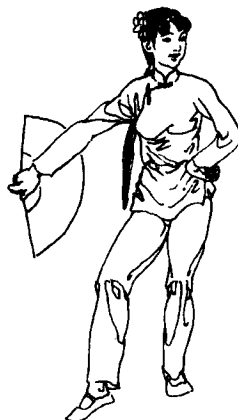
造 型



打岔佬



男舞者



女舞者

服 饰(均见“统一图”)

1. 打岔佬 头戴宽卷边毡帽,穿大襟上衣、中式长裤、布鞋,系腰带。
2. 男舞者 头戴花草帽,穿对襟上衣、马夹、中式长裤、布鞋。
3. 女舞者 头梳独辫垂于脑后,穿大襟上衣、中式长裤,系花围腰。

道 具

1. 花篮 竹蔑编扎,提篮式。内插有各色彩花。
2. 火扇 竹蔑编制,油纸裱糊。也可用羽毛制。
3. 彩扇(见“统一图”)



花 篮



火 扇

(四) 动作说明

道具的执法和舞法

1. 执火扇 右手握住扇柄。
2. 握扇(见“统一图”)
3. 三指捏扇 同《赞花扇》的“三指捏扇”。
4. 捻扇 做法同《赞花扇》的“捻扇”。
5. 满扇 做法同《赞花扇》的“满扇”。
6. 提花篮(或提灯笼) 左手握住花篮竹柄(提灯笼则握住挑起灯笼的小竹棍)。
7. 捏手帕 左手拇、食、中三指捏住手帕一角。

女舞者的动作

1. 小崴

做法 同《大茶山》中的“小崴”。

2. 丁字崴步

准备 右手“三指捏扇”，左手“提手帕”。

第一拍 左脚向右前上步，脚尖撇向左前方，同时双手向左做“风摆柳”，右手顺势“捻扇”一次，上身随之左拧微倾向右前，眼视扇。

第二拍 右脚向右前上步，顺势向右前敞胸微挑腰，同时双手划下弧线至右“高低手”位，右手随上划之势“捻扇”。到位时快速捻扇柄，使左扇角划下弧线翻至上方。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 脚和腰、胯动作同“小崴”(幅度较小)，上身微右拧，右手至“羞扇”位，一拍一次轻晃扇，左手随步伐前后自然摆动。

3. 小崴逗扇

第一~二拍 左脚起做“小崴”向前走四步(左脚随即微提起靠上右脚)，同时右手在胸前“捻扇”四次，左手随步伐左右甩动。

第三拍 左脚落地(两脚相距约 10 厘米)，顺势向左、右崴胯一次，双手动作同第一至二拍。

第四拍 前半拍，左脚贴地向内划弧撤至左后，顺势向左后送胯(略上提)，上身随之微俯，低头做害羞状，同时右手做“捻扇”顺势朝上撩扇，左手动作同第一拍(见图一)。后半拍，双手动作同前半拍，其它做前半拍的对称动作。



图 一

男青年的动作

1. 平崴

做法 同《大茶山》“平崴”。

2. 开胯提步

准备 脚站“小八字步”，右手“握扇”，左手“提花篮”。双膝稍屈，左脚随即略提起。

第一拍 双腿伸直的同时，左腿带悠动向左前探出，前脚掌先落地，随即压下脚跟，右腿随之稍开胯提起，小腿稍向左后勾，双臂向左悠摆，右手顺势在胸前做一个“满扇”（见图二）。

第二拍 腿做第一拍的对称动作，双臂悠向右后，右手顺势做一个“满扇”。

提示：上步时先略提气，落脚时呼气，重心下沉，上身顺势微左倾稍往下压；双腿的屈伸要有韧劲。

3. 喜鹊登枝

第一拍 同“开胯提步”的第一拍。

第二拍 做“开胯提步”的第二拍动作，顺势右转半圈。

第三～四拍 左腿勾脚落至左前，脚跟着地，右腿屈膝，同时上身稍右拧倾向左前，双手在左腿上方朝内互绕两圈，右手顺势做“满扇”两次（见图三）。

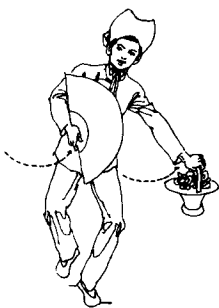


图 二



图 三

4. 转身崴胯

第一～二拍 左脚起做“平崴”向前四步，第四步时微跳踏地右转半圈，右手下划，左手做“盖掌”落下叉腰。

第三～四拍 左脚旁落成“大八字步”，顺势左、右崴胯四次，同时右手在右前上方做“满扇”四次，眼视女。

打盆佬的动作

1. 颤颠步

做法 双腿稍屈，左脚自然向前上一小步随即双腿快、脆地蹬直，膝部松弛，顺直腿之势带动身体向上“弹”颤两次，一拍一步，两脚交替行进。右手“执火扇”，双手随步伐或自然

左、右悠甩,或以火扇拍胸掸腿。

2. 海底捞月

做法 右手“执火扇”,左手叉腰,左腿自然提起,右脚蹬地起跳,随即左脚落地腿稍屈,右腿顺势勾脚伸至右前脚跟着地,同时右手由右经左上向右下划一大圈(见图四),以扇掸右脚后划至上方,由内向外划小平圆,头、上身随之自然晃动,做得意洋洋之状(见图五)。

3. 摇转胯

准备 双脚“大八字步”站立,右手“执火扇”。

第一拍 双脚略勾,脚跟向右碾,胯部顺势向左后摇转下坐,身体随之转向右前,左腿落脚稍蹲(脚尖朝前)为重心,右腿绷直勾脚、脚跟着地,同时双臂屈肘,两下臂朝前平抬,随碾转左手前伸,右手收回,腕部稍起、伏(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 四



图 五



图 六

双人动作

1. 单穿花

做法 男、女面相对,均右手执扇。均左脚起,男做“平崴”,女做“小崴”,向前走四步,相互擦左肩而过换位成背对背。

2. 对穿花

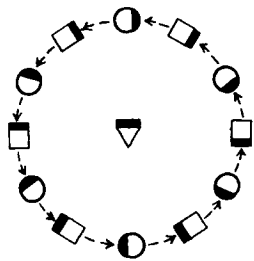
做法 男、女面相对,均右手执扇。均左脚起,男做“平崴”,女做“小崴”,先向前走四步,相互擦左肩换位成背对背,再向后退四步,相互擦右肩换回原位成面对面。

(五) 跳 法 说 明

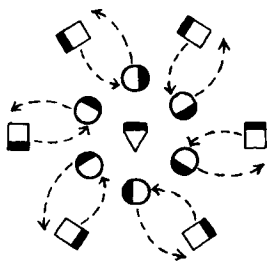
本舞由打岔佬(▽)一人,女舞者(●)六人(右手“握扇”),男舞者(□)六人(右手“握扇”,左手执花篮)进行表演。

在[等板]音乐中,打岔佬手持火扇(或高乐伞)“平崴”出场。边念“打岔词之一”,边用“颤颠步”或其它动作,配合诙谐的即兴表演。然后唱《扫腔》,当唱到“家家户户点红灯”时,众男女舞者在场外和腔重复“家家户户点红灯”,同时,女快步走“小崴”、“男走“平崴”出场,男女相插走成一个大圆圈(见“调度图一”)。

《大绣香袋》过门时,女做两次“丁字崴步”;男做“开胯提步”两次接“喜鹊登枝”一次,再反复以上动作一遍;打岔佬做“十字步”接“颤颠步”。起唱后,男做“开胯提步”,女做“丁字崴步”,始终沿逆时针方向行进。当唱到“是个新春……”时,女面向不变,男向内转身,与女做“单穿花”(见“调度图二”),打岔佬在圆心原位转数圈后做“摇转胯”。



调度图一



调度图二

[等板]无限反复 打岔佬念“打岔词之二”。男做“开胯提步”,女做“丁字崴步”。

《扫腔》开始时动作同上。当唱到“沉香当做烂柴烧”时,打岔佬改做“海底捞月”;众和“何消说……哎……”时,男做“平崴”、女做“小崴”,同时打岔佬下场。

《拉花板》奏过门时,男做“平崴”走向圈中,左转身与女面相对。起唱时,男女在对唱中做“崴步”,每四小节“对穿花”一次,反复进行,唱至“何消说……”时,男做“平崴”、女做“小崴”还原成大圈,逆时针方向行进。

《采花调》

唱第一段词 男走向圈里,唱“正月采花……”时,将花篮自下向上提起;唱“二月采花……”时左转身对女;女一直在原地做“正崴”。唱至“哎呀叶子青青……”时,男、女二人一组“对穿花”两次。

唱第二至六段词 重复唱第一段词的动作及对形变化五遍。

〔跑谱〕 男做“转身崴膀”，女做“小崴逗扇”，全体逆时针方向转一圈后依次从场左后下场。

传 授 小邑村花灯队

编 写 由燕君、熊长惠

绘 图 许明康

执行编辑 熊长惠、陈 净、梁力生

小 七 姑 娘

(一) 概 述

《小七姑娘》在弥渡县汉族集居的地方都有流传,原是一种驱邪除疫,祈求清吉平安的舞蹈。

该节目是当地传统灯会中的节目之一。灯会期间,各路灯班组成游行舞队,紧随各式彩灯方阵,该节目也在其中。此外,也可作为开场节目在广场上表演。表演时,一般由童男(俗称“家鞑子”)和童女表演。有的灯班还有一名画白鼻子的男性丑角,穿插其中插科打诨,说一些粗俗语言引人发笑。

民间艺人把女性舞蹈动作的动律特点称之为“跷”。如:“小崴跳步”,左腿勾脚先向前跳一小步,脚跟着地,右脚随之勾脚跟上并靠左脚,再接原地双膝左、右崴动。整个动作过程通过勾脚颠跳、双膝带梗劲的崴动韵律,体现出“跷”的风格特色。

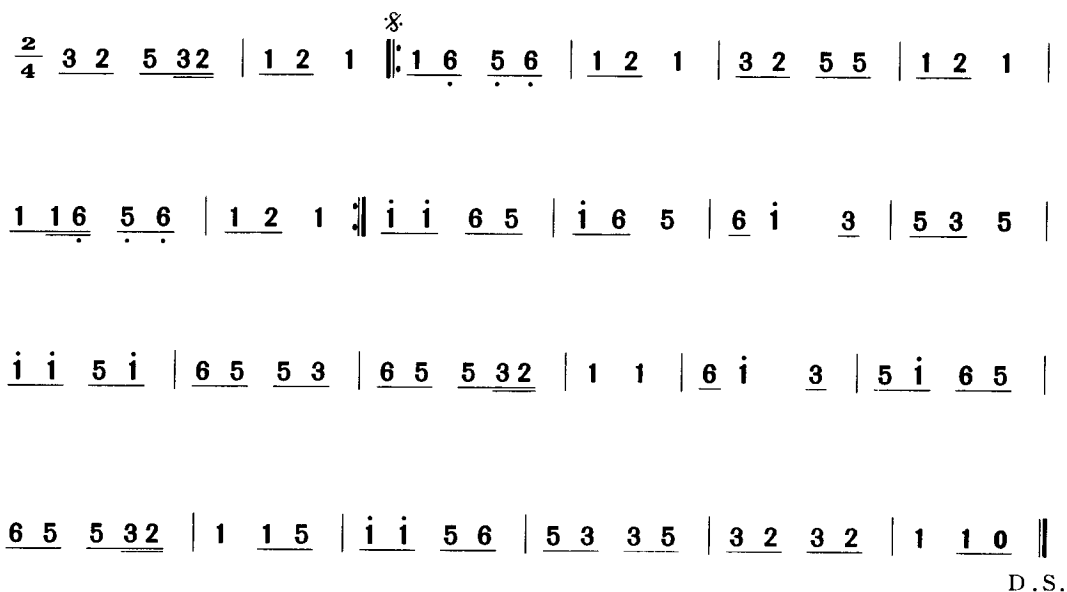
(二) 音 乐

此舞在不同地区流传着三种曲谱,伴奏乐器均为笛子、二胡、三弦等。

绣 香 袋

1 = C 中速稍慢

传授 佚名
记谱 李文余

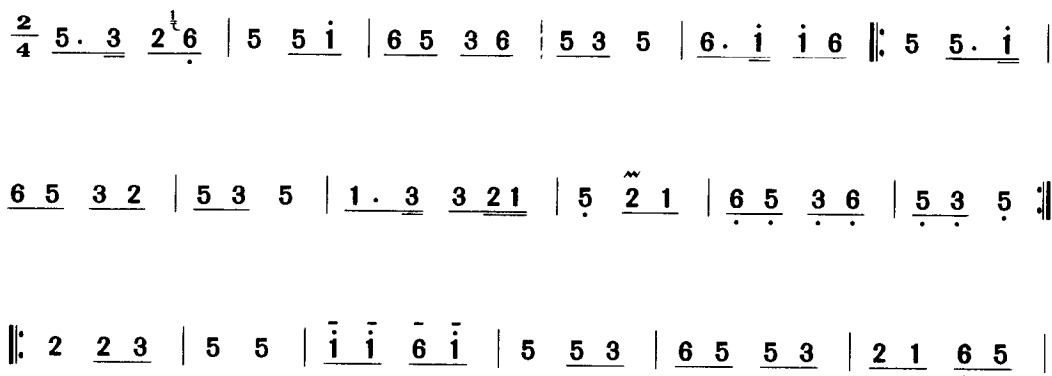


说明：此曲流传于密祉、太花一带。

拜 年 鼓

1 = C 中速

传授 佚名
记谱 李照和



$\overset{e}{i}$ 1 - | 3 5 | i | 6 5 | 1 3 | 2 . 3 | 2 1 | 2 - | 2 3 | 5 |

i | 6 5 | 5 6 | 3 2 | 1 | 1 6 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 1 2 | 1 6 | 5 |

6 1 | 5 6 | 5 - :||

说明：此曲流传在莒力一带。

叹 八 杯

1 = C 中速稍慢

传授 佚名
记谱 李文余

$\frac{4}{4}$ 2 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 | 3 3 3 | 3 5 | 2 3 | 2 | 6 i | 5 3 | 5 | 5 3 | 6 i | 5 3 | 2 1 | 2 6 |

5 5 | 5 6 | $\overset{e}{i}$ 1 | 2 | 3 5 | 5 2 | 3 | 2 | 2 2 | 2 3 | 6 1 | 2 | 2 1 | 1 6 | 5 6 | 5 |

3 3 2 | 3 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 2 3 | 2 | 2 2 | 3 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 5 - |

1 3 | 2 1 | 5 6 | 5 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 1 | 5 3 | 5 | 1 6 | 2 1 | 5 6 | 5 ||

说明：此曲流传于牛街一带。

(三) 造型、服饰、道具

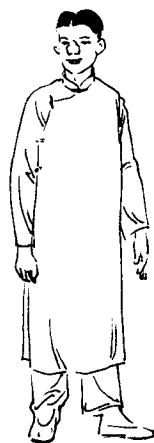
造 型



男舞者



女舞者



丑 角

服 饰(均参见“统一图”或“造型图”)

1. 男舞者 白布包头,穿白色对襟上衣、中式长裤、布鞋。外罩黑色对襟马甲,披云肩,系布腰带。

2. 女舞者 脑后梳圆发髻,戴勒子,穿大襟上衣、中式长裤、绣花鞋,系绣花围腰。

说明:以上介绍的是密祉、太花等地的男、女舞者服饰。

3. 丑角 用炭把脸抹黑,画白鼻子,穿黑长衫、中式长裤、黑布鞋。

道 具

1. 六角方灯 同《团场》的六角灯。

2. 扇子 普通纸折扇(见“统一图”)。

3. 手巾 直径约 30 厘米的绸方巾。

4. 伞 日常所用的油纸伞。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执六角方灯 密祉地区右手提灯柄,左手“端掌”托灯底部;太花地区左手提灯柄;牛街地区右手提灯柄。

2. 执扇 右手“握扇”。

3. 执伞 左手握伞柄。

4. 执巾 拇、中指捏住方巾一角。

基本动作

1. 左走步

准备 站“正步”,左手于左胯旁提灯、右手“握扇”自然下垂,目视前方。

第一拍 左脚向左横移一步,同时做右“前吸腿”,胯向左略顶,左手提灯从下向上抬至左前,右手保持准备姿态,目视右前下方(见图一)。

第二拍 右脚落地成“正步”,同时左手提灯向下落至左胯旁,右手直臂从下抬至头右前。

提示:此动作可反复做,随着双脚移动,膝部一拍一次上、下自然屈伸。

2. 退走步

第一拍 左脚退一步,同时右手“握扇”直臂从右胯旁抬至头右前,左手提灯于胯左前目视前方(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作可反复做,膝部随着双脚的移动,一拍一次自然上、下屈伸。



图 一



图 二

3. 跨跳步

准备 站“正步”,右手持扇臂向前平伸,左手提灯于胯左侧,目视前方。

第一拍 左脚向左前跳起,同时右“前吸腿”,左脚落地顺势向左送胯,右手持扇下划至右胯前,左手提灯抬至左前稍高于肩,目视前方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 小跳崴步

准备 站“小八字步”,左手撑伞于头上方,(手巾系在伞柄上),右手“抱扇”于胸前,目视前方。

第一拍 左脚勾脚向前跳一小步,右脚勾起随之靠拢左脚,脚掌稍离地,胯带动双膝向左崴有梗劲,左手撑伞在胸前上、下起伏,右手持扇遮住左边脸,目视右前方(见图三)。

第二拍 右脚落地,胯和双腿做第一拍的对称动作,双手动作同第一拍。

5. 右踏转步

准备 向右屈膝坐胯,左手撑伞于头上方,右手持扇遮住左边脸,目视前方。

第一拍 左腿前吸,同时向右转身半圈,左脚随即落至右脚右前,左手撑伞于头上方,右手持扇下划至右胯旁,上身稍左拧,双腿屈膝,重心后移坐胯,目视右前下方(见图四)。

第二拍 右脚向左脚后撤一步,右转半圈,左手位置不变,右手持扇在右胯旁上下扇动,目视前方。

第三~四拍 双脚“正步”,腿屈膝向左、右崴动,双手动作同第二拍,目视前方。

6. 小崴退步

第一拍 左脚向后退一步,双膝稍屈膝向左崴,左手撑伞于头上方,右手持扇在右腿旁上、下扇动,目视前方。

第二拍 右脚靠拢左脚,双膝稍屈向右崴,双手动作同第一拍。

7. 双膝划圆

第一拍 站“正步”,双膝靠拢,身体重心稍后坐,左手撑伞于头上方,右手持扇于右腿前,双腿屈膝从左经前向右划一半圈(见图五)。然后膝直。



图 三



图 四



图 五

第二拍 手位置不变,双膝屈伸一次。

第三~四拍 左脚起向前走两步,双膝随之上、下屈伸,左手位置同前,右手持扇在右胯旁上、下扇动,目视前方。

(以上第1至7为太花地区的动作)

8. 大蹬踢步

准备 站“正步”,左手提灯于胸前,右手托住灯底部,目视前方。

第一拍 左脚向前跳一步,落地膝并拢弯屈,同时右小腿后踢,双手位置不变,上身后仰,目视前上方(见图六)。

第二拍 左脚原地颠跳,同时右脚后落腿屈膝,左腿绷直勾脚略抬起,双手位置不变,上身前俯,目视前下方(见图七)。



图 六



图 七

9. 小蹬踢步

做法 右手“握扇”,左手“执巾”,双手自然下垂,步法同“大蹬踢步”,幅度较小。

10. 原地小崴步

做法 站“正步”,双脚一拍一次左右交换重心,每移动一次重心,主力腿下压屈膝,动力腿脚掌外侧掀起,上身向动力腿一侧稍倾,胯朝反向崴出;右手“握扇”于胸前一拍一次扇动,左手“执手巾”随身体自然摆动。

11. 矮桩步

做法 双腿“正步半蹲”踮脚,右手提灯于胸前,左手托灯底部,双脚一拍一次同时向后跳步移动。

(以上第8至11为密祉地区的动作)

12. 勾脚退步

做法 右手提灯于胸前,左手托灯底部;第一拍时左脚后撤落地腿屈膝为重心脚,右腿绷直勾脚略抬起,上身稍后仰;第二拍时,右脚落于左脚旁成“正步”,同时双膝伸直;目视前方。

13. 跑跳步

第一拍 左脚向前跳一步,同时右小腿后踢,自然开胯,左手叉腰,右手持蚊帚从右肩

部向前甩出,目视前方。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,左手叉腰,右手将蚊帚从前向后甩回右肩部,目视前方。

(以上第12至13为苴力地区的动作)

14. 走蹲步

第一~二拍 左脚起向前走两步,左手叉腰,右手提灯于胸前。

第三拍 左脚靠右脚,双腿“正步半蹲”,手位置不变。

第四拍 双膝伸直,手位置不变。

15. 移动小崴步

第一~二拍 左脚起向前走两步,双膝随之柔韧地上、下屈伸并左、右崴动,右手“握扇”于右胸前(扇面对上)上、下扇动,左手随步伐前后摆动。

第三拍 左脚向左前上一步,右脚随之靠拢左脚,顺势屈膝向左崴,重心移至左脚,右脚掌外侧掀起,上身向右倾,右手持扇位置同前,左手“执巾”从下悠至“山膀”位,目视右前下方(见图八)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

16. 走蹲吸步

第一拍 双腿“正步全蹲”,右手提灯稍屈肘前抬平肩,左手叉腰,目视前方。

第二拍 直起身的同时做左“前吸腿”,双手位置不变。

第三拍 左脚向前(或向后)落地,同时右脚跟成“正步全蹲”,双手位置不变,目视前方。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,手位不变。

第五拍 脚做第三拍的对称动作,手位不变。

17. 云手转圈

准备 站“正步”,左手握灯柄尾部,右手握灯柄中段于胸前,目视前方。

第一拍 左脚上前一步,双手持灯向左前上方划出,目视灯。

第二拍 右脚向左脚前上一步,左转四分之一圈,双手持灯划至左前上方,目视灯。

第三拍 左脚向右脚后撤一步左转四分之一圈,双手位置不变,目视灯。

第四拍 以左脚为轴左转半圈,顺势上右脚成“正步”,双手回至准备姿态,目视前方。

18. 羞扇小崴步

做法 双脚动作同“原地小崴步”,右手“握扇”用扇面遮住左脸部,左手自然下垂随步伐左右摆动,目视前方。



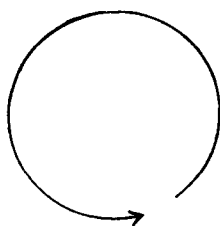
图 八

19. 持扇云手转

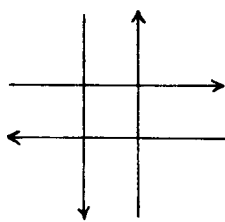
做法 双脚动作同“云手转圈”，右手“握扇”，左手“执巾”，随身体转动做正“云手”，目视右手方巾。

(以上第 14 至 19 为牛街地区的动作)

(五) 常用队形图案



团场转



穿花

(六) 跳法说明

小七姑娘在弥渡县各地跳法略有区别。

太花地区舞者人数不限，男女相间排成单行纵队，按“团场转”图形移动舞蹈。跳法一般为：在《绣香袋》音乐伴奏下，当男左转身对女做“左走步”时，女面对男做“小跳崴步”；当男面对女做“退走步”时，女做“右踏转步”；男背对女做“跨跳步”时，女背对男做“小崴退步”；舞蹈即将结束时，男在前做“跨跳步”；女随男做“双膝划圆”，从台左后下场。音乐随舞蹈反复，舞完曲止。

密祉地区音乐、队形与太花相同，但舞者为一男数女，男在前，众女排成单行纵队随其后。行进中男做“大蹬踢步”时，女做“小蹬踢步”；女做“原地小崴步”时，男做“矮桩步”在众女间穿插移动。音乐随舞蹈反复。

苴力地区队形与以上两地相同，舞者人数不限，男女对称，增加一个画白鼻子脸谱的丑角。在《拜年鼓》乐曲伴奏下，舞者排成单行纵队，男、女相间，面对面舞动。当男做“勾脚退步”时，女做“小蹬踢步”，丑角做“跑跳步”穿插其中，插科打诨，说一些风趣的语言逗人发笑。音乐随舞蹈反复。

牛街地区舞者人数为两男两女，男女相间排成单行。男做“走蹲步”时，女做“移动小崴

步”；男做“走蹲吸步”时，女做“移动小崴步”（或进或退）。以上动作按“团场转”图形进行。在“穿花”队形上，先由二男面对面做“云手转圈”交换位置，同时二女原地做“羞扇小崴步”。再接二女面对面做“持扇云手转”交换位置，同时二男做“走蹲吸步”。舞蹈即将结束时，男女面相对，男做“走蹲吸步”，女做“移动小崴步”，从台左后下场。《叹八杯》乐曲随舞蹈反复。

传 授 邵士元、李德义、王进珍、白琪瑞

编 写 李文余、李照和、李志敏、孙晋昆

绘 图 许明康

执行编辑 孙晋昆、陈 净、梁力生

崐 连 厢

(一) 概 述

“崐连厢”流传于弥渡县汉族地区。当地汉族都自认为是明代由“南京应天府”迁来。据老艺人传说，崐连厢也是老祖公迁来弥渡时随着玩灯的习俗带来当地的，以后一直以家传的方式流传至今。

弥渡县历来有元宵节闹花灯的习俗。崐连厢是闹花灯时表演的节目之一。一般是在游行的队伍中边走边舞，或者作为开场节目在广场上表演。该舞蹈在流传过程中形成了以本县太花、牛街两地为代表的不同风格。太花地处坝区，表演时由女舞者数人手持扇子、手巾把一男舞者围在其中，逆时针方向转圈而舞，音乐和动作显得轻盈、欢快。牛街地处山区，表演时一男舞者被四名女舞者围在当中，表演区的左后角有两名男性手拿梆子边敲击节奏、边伴唱。舞蹈动作粗犷、大方，“三跺脚”的动作与居住在附近的彝族的“打歌”动作颇相似。曲调也具有浓郁的彝族山歌风味，男舞者的服饰也斜披上了彝族的羊皮褂子。在该舞蹈中，最精采的要数舞鞭者跳“过门坎”的技巧动作，舞者双手横握钱鞭两端，双脚跳起可向前或向后跨过钱鞭，有的艺人可以跳一米左右的高度，表演此动作往往能使舞蹈气氛推向高潮。

崐连厢在当地非常普及，有民间俗语说道“提起崐连厢，人人都会唱；听见钱鞭响，脚底就发痒”。每逢表演该节目，围观者常会情不自禁地参加进去，与表演者融为一体。

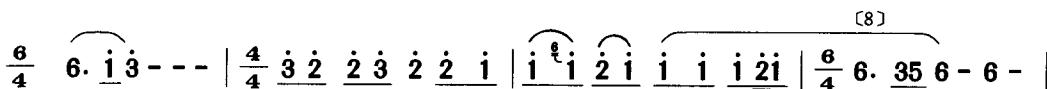
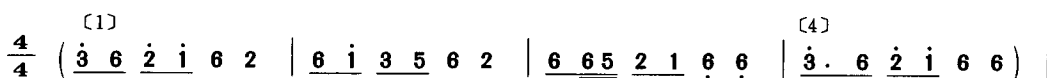
(二) 音 乐

此舞曲用笛子、二胡、三弦、月琴、梆子伴奏。

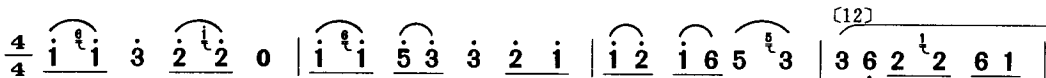
磨 豆 腐

1 = C 慢速

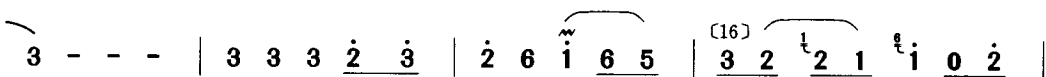
传授 白世昌、白琪瑞、朱达仁
记谱 李照和、李文余



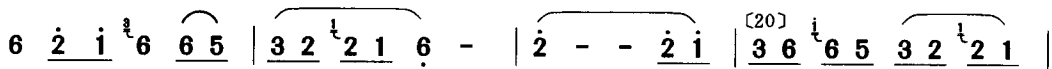
1. (哎) 大姐(那个)生得(么)两耳方(哎), (哎)
2. (哎) 二姐(那个)生得(么)多正气(哎), (哎)



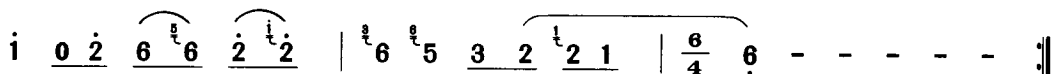
情 哥 呀) 脸 似 银 盆(么) 面 似 霜, (呢)
情 哥 呀) 小 (哪) 萝 卜(么) 水 丝 丝, (呢)



口 似 樱 桃(么) 身 似 藕, (哥 哎) 藕 为
爱 吃 萝 卜(么) 咬 两 口, (哥 哎) 要 搭



荷 花(呢)长 池 塘, (哎 小 哥 呢 呀)
二 姐(呢)做 夫 妻, (哎 小 哥 呢 呀)

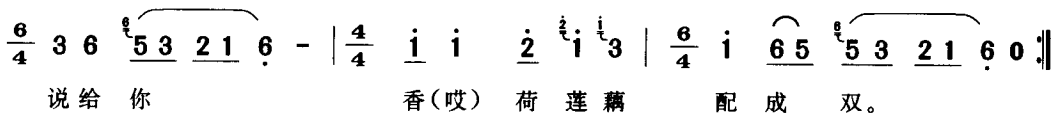
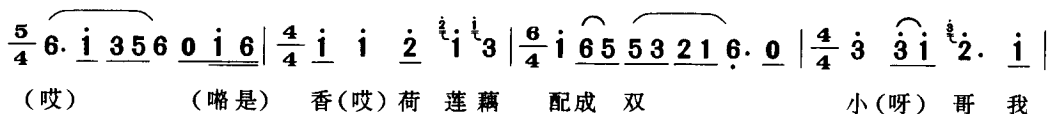
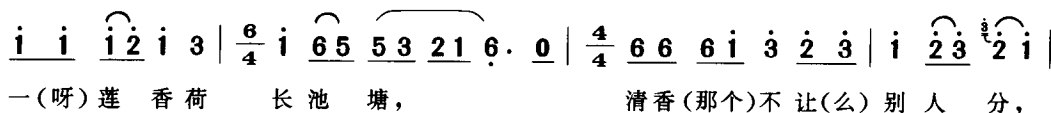
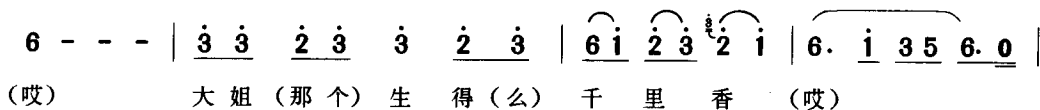
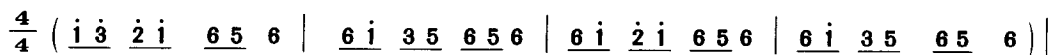


藕 为 荷 花 长 池 塘(哎)。
要 搭 二 姐 做 夫 妻(哎)。

十 大 姐

1 = C 快速

传授 佚名
记谱 李照和、李文余



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年

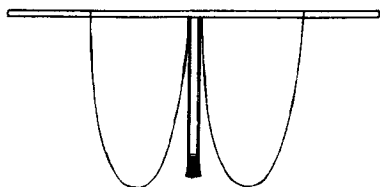


女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 白色包布头,穿白色对襟上衣,外罩红色无领对襟褂子(牛街地区外罩羊皮褂子),身披护肩,穿白色中式长裤,麻草鞋或布鞋,腰系靠腿。

2. 女青年 头戴勒子、梳高髻,穿红色大襟上衣,红色中式长裤,罩黑色对襟褂子(太花地区不罩褂子),腰系白色围腰,绣花鞋。



靠 腿



女头饰

道 具

1. 霸王鞭 竹棍长约 100 厘米,直径 2 厘米,竹棍两端各凿四个方形孔,每孔中用铁线缀铜钱数枚,鞭头、尾各系彩球一个,中段用金纸糊裱(参见“统一图”)。

2. 扇子 彩绘洒金纸折扇(参见“统一图”)。

3. 手巾 红色绸质方巾。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执霸王鞭 右手握鞭中段。虎口一端称鞭头,另一端称鞭尾。

2. 握扇(见“统一图”)

3. 执方巾 用拇、食、中三指捏住方巾一角。

基本动作

1. 打脚掌

准备 站“小八字步”稍蹲,上身稍前俯,右手执鞭,鞭头向上,鞭尾点地于右前,左手叉腰,目视前方。

第一拍 保持姿态,双脚向前跳一步。

第二拍 左脚原地颠跳的同时,做右“端腿”,右手用鞭头击右脚掌内侧。左手叉腰(见图一)。

第三拍 落右脚同时变左“端腿”,右手用鞭尾击左脚掌内侧,左手叉腰,目视左脚掌。



图 一

第四拍 左脚向前跨一步,右腿跟上成准备姿态,目视前方。

2. 打八响

第一拍 左脚迈向左前成左“前弓步”,同时左手前伸如“摊掌”状,右手用鞭头击左掌心,目视鞭头。

第二拍 双脚移动重心成“大八字步半蹲”,左手原位,右手用鞭头击左肘弯处,目视鞭头。

第三拍 移动重心成右“旁弓步”,左手原位,右手用鞭头击左肩部,目视前方。

第四拍 双脚和左手姿态同前,右手执鞭向右绕头顺势用鞭头击右肩部,上身随之稍右倾,目视左前方(见图二)。

第五拍 双脚和左手姿态同前,右手下划用鞭尾击腰右侧。

第六拍 双脚原地小跳,落地成左“端腿”,左手叉腰,同时右手用鞭头击左脚掌内侧。

第七拍 脚做第六拍的对称动作,右手用鞭头击右脚掌内侧,左手叉腰,目视鞭头。

第八拍 右脚颠跳一下,左小腿顺势后踢,右手用鞭尾击左脚,左手叉腰,目视鞭尾(见图三)。



图 二



图 三

3. 踩钱鞭

第一拍 左脚上前一步,右手鞭竖立于身右旁,左手叉腰,目视前方。

第二拍 双脚向前跳起落成“正步半蹲”,同时右手用鞭尾杵右前地面,左手叉腰,目视鞭尾。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手姿态同前。

4. 小崴步

准备 站“正步”,左手“执巾”垂于胯左侧,右手“握扇”于胸前,目视前方。

第一~二拍 左脚起向前走两步,胯部顺势向左、右崴动,右手保持扇面朝上每拍向下扇动一次,左手随之自然摆动,目视前方(见图四)。



图 四

传统动作套路

钱鞭二十响

第一~三拍 做“打脚掌”的第一至三拍动作。

第四~五拍 做“打脚掌”的第二至三拍动作。

第六拍 右脚原地颠跳一下，落地半蹲，同时右手握鞭中段，左手握鞭头，用鞭头击左腿外侧，鞭尾朝前，目视前方（见图五）。

第七拍 做第六拍的对称动作。

第八~九拍 双腿保持半蹲原地小跳两次，第八拍用鞭头击左胯部，第九拍用鞭尾击右胯部，目视前方。

第十~十一拍 重复第八至九拍动作，只是先后用鞭头、尾击腰左、右侧，目视前方。

第十二拍 双脚原地跳起落成“大八字步半蹲”，双手将鞭尾从腰右侧向前划至左前击地，鞭头夹在左腋下，上身顺势前俯，目视鞭尾处（见图六）。

第十三拍 双脚原地跳一下，双手做第十二拍的对称动作。

第十四拍 双脚动作同前，右手抡鞭在头上方顺时针方向绕一平圆，左手接鞭平举（见图七）。

第十五拍 双脚动作同前。双手握鞭两端直落至颈后用鞭中段击颈背，上身稍前俯，目视前方。

第十六拍 双脚动作同前。右手放开鞭尾于“提襟”位握鞭，使鞭斜置身后，双手用鞭中段击后背，目视右前下方（见图八）。

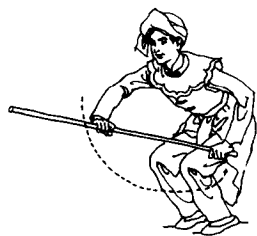


图 五



图 六



图 七



图 八

第十七拍 双脚动作同前。左手放开鞭头于“提襟”位握鞭，双手用鞭中段击后腰部，目视前方。

第十八拍 双脚动作同前，上身前俯，双手用鞭中段击双膝后部，目视前下方。

第十九拍 双脚用力向上跃起吸腿，同时双手握鞭两端向下伸直，提胯收腹，双脚从

鞭中段上方从后跳过,落地成“正步半蹲”,目视前下方(见图九)。



图 九

第二十拍 双脚向前跳一步成“小八字步半蹲”,上身稍前俯,右手执鞭,鞭头朝上,鞭尾击右前地面,左手叉腰,目视右前下方。

(五) 跳 法 说 明

在《磨石腐》(或《十大姐》)过门音乐的反复伴奏下,一男青年执鞭做“打脚掌”,数名女青年做“小崴步”,男前、女后依次从台左后出场,逆时针方向走成一个圆圈,当众女把男青年围在圆心时,过门音乐结束。然后男且歌且舞,依次重复做“踩钱鞭”、“打八响”、“钱鞭二十响”,女围住男逆时针方向做“小崴步”。最后,男在前做“打脚掌”,女随后做“小崴步”,依次按顺时针方向从台左后下场,全舞即告结束。

传 授 白师成、潘其国
编 写 李照和、李文余、孙晋昆
绘 图 许明康
执行编辑 孙晋昆、陈 净、梁力生

秧 佬 鼓

(一) 概 述

“秧佬鼓”有的地区称“花鼓”、“跳鼓”。这是一种集体队舞。流传于滇中的昆明、玉溪、呈贡、嵩明、武定、峨山、澄江等十来个县市及部分彝汉杂居区。是迎神赛会、花灯表演中的一个主要舞蹈节目，一些地方也用于丧葬和盖新房。

清顺治时，陈鼎《滇黔游记》载：“滇中民族杂甚，惟逼近昆明之十数州县，则汉族多而夷族少。但汉夷两族都喜歌唱舞蹈……歌时间以弦索笙笛，声尤靡靡可听。舞则导之以鼓，朴朴通通，饶有意味……”（转引自顾峰《云南戏曲史料辑注》）。历史记载与现在的分布情况基本吻合。

民间流传着一些关于秧佬鼓的传说。据嵩明县老艺人汤磁口述：“由于白邑南云村遭瘟疫，人们就自发地用打鼓驱鬼，并不约而同地边打边跳，后村中瘟疫消除。从此，时逢节日庙会跳秧佬鼓就成了习惯。”

呈贡县民间相传：某年栽秧时节，大户人家，请了些长短工帮助栽秧，两天才给一天的工钱。这些帮工一气之下就不给财主干活了。后来田中秧苗长老而无人栽插，财主不得已就专门请来四个打鼓人，给他们打鼓解愁，同时到田边打鼓起舞，招揽帮工，故称秧佬鼓。

秧佬鼓表演人员四至十二人不等，一般为四人，有以下几种不同的表演形式：

武定的“秧佬鼓”，有插科打诨的“打岔佬”引打鼓者上场，每跳一段鼓后，就有女舞者数人，持扇子手巾在场中边崴边唱《一颗松》等曲调，秧佬鼓动作有“穿单花”、“苍蝇蹉脚”等。

嵩明秧佬鼓，先由一组“金钱棍”的舞者做“跳吸步”绕场一周半下场后，秧佬鼓再上场，之后又由一组持手巾的女舞者上场与鼓相对而舞，动作有“端腿打击”、“上步击鼓”等。

呈贡秧佬鼓因其中有“打棒舞”，也称“打秧佬鼓”，用于年节喜庆等活动。呈贡每年正月初二有“踩街”习俗。踩街即沿街表演民间歌舞，又称秧佬鼓。秧佬鼓在踩街中，同时是舞队表演的打击乐器。在进入花灯“团场”表演时，是拉开场子，招引观众的开场节目。此时秧佬鼓进入场内表演，唱一段舞一段，唱时不舞，舞时不唱，所唱内容多为十月采花，打鼓动作有“雪花盖顶”、“枯树刨根”等。

潞江秧佬鼓称为“打秧佬”，在团场灯中表演。清康熙进士谢俨写过“画鼓争敲笑语浓”的诗句。清康熙二十年潞江知府刘骊在《潞阳春社行》中写道：“灯花彩球街巷闹”，“社鼓村曲趋庙寺”，诗中“画鼓”“社鼓”当为“秧佬鼓”。潞江打秧佬表演者为四名打鼓者和一名“秧佬”。“秧佬”是指挥，手执一根马鞭舞蹈。

潞江松园彝族聚居区，有“跳灯”活动。节日“跳灯”称“阳灯”，送葬“跳灯”称“阴灯”，两者都是沿街歌舞的舞队，舞队中的内容虽不相同，但两队中都有四筒秧佬鼓。

玉溪称秧佬鼓为“老秧鼓”，汉、彝民族都跳，舞队由五人组成，四人击鼓，一人手执龙头领头，称为一堂。丧葬时要跳老秧鼓，若公婆去世，儿媳妇要到娘家村子请老秧鼓队，并抬着祭品到婆家村子来祭奠。鼓队到村口，要先放一铙炮，暗示主人，祭奠队伍已到，接着放第二炮，鼓队即敲起锣鼓，跳起舞蹈，孝子已到。此时主人踩着秧鼓队的鼓点，秧鼓队直跳到村前，跳上一阵后，舞蹈节奏放慢，舞者以鼓棒敲击鼓的侧面，唱起吊词，唱毕，又跳一阵激烈的舞蹈。晚餐后再跳一次“下堂调”，第二天早上跳“出材调”，送葬时，边走边跳，跳到谢孝之地结束。无论哪家盖好新房，并已搬进居住，也都要请老秧鼓队来跳秧鼓舞，称为“踩新房”，一是为了祝贺，二是驱鬼赶邪。秧鼓队照例要演唱吉祥如意恭贺之词。

(二) 音 乐

锣 鼓 点 一

传授 罗维新
记谱 熊长惠

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	乃	切	乃	壮		乃	乃	切	乃	乃	壮		乃	乃	切	乃	乙	乃	壮	
鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	0	X	X	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		0	0	0	0	X			0	0	0	0		X		
镲	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X		0	X	0	X				0	X	0	0		X		
马 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	0	X	X	

锣鼓点 二

传授 罗维新
记谱 熊长惠

快速

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	壮 乃 切 切	壮 乃 切 切	壮 乃 切 切	壮 乃 切 切	壮 切 乙 切 壮
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 X
僚	$\frac{2}{4}$	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	X X 0 X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X X

秧 鼓 调

传授 吴家顺
记谱 陈 凡

1 = G 中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 | 1 1 1 5 6 | 1 6 1 3 | 2 2 | 5 2 3 5 | 5 3 2 1 |

一进(呀) 堂 屋 抬(呀) 头 看(呀), 锄 头 (呀) 靠 在
今年(呀) 你 家 收 成 好(呀), 欢 乐 (呀) 日 子

1 2 5 6 | 5 5 | (X X X | X X X | X X X | X X X) ||

粉 墙 上(呀)。
过 得 甜(呀)。

曲谱说明: ①此曲唱词不固定, 可即兴填词。 ②谱中括号内的节奏由舞者所奏。

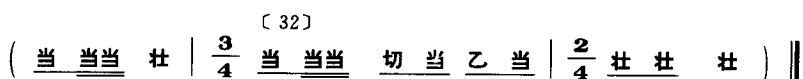
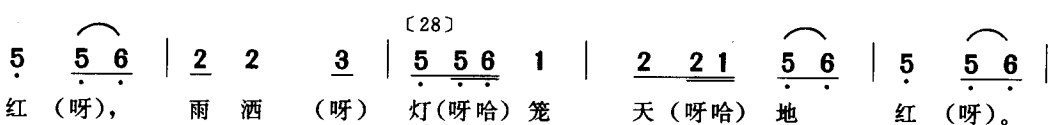
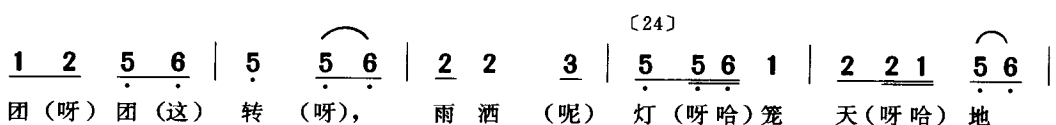
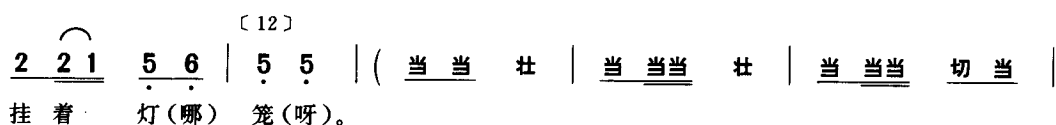
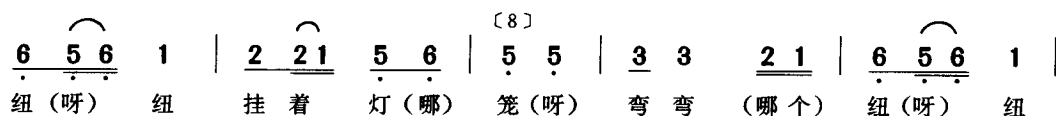
一 棵 松

传授 沈汝弼
记谱 李国琼

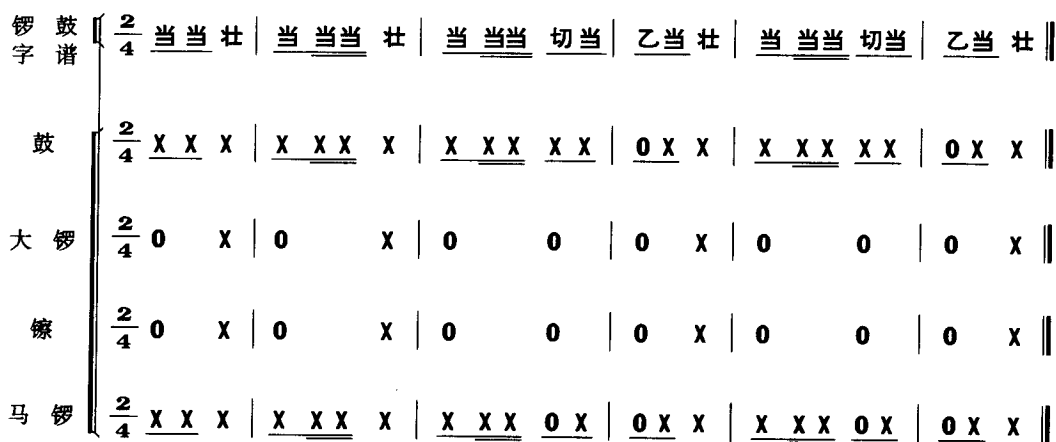
1 = \flat B 中速

[1] $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 | 1 1 6 1 | 6 6 5 1 6 | [4] 1 6 5 6 | 3 3 2 1 |

高 高 (哟) 山 头 (啊 嘛) 一 (哪哈) 棵 (呢) 松 (呀), 弯 弯 (哪个)



【附】打击乐合奏谱(用在〔13〕~〔18〕处):



(三) 造型、服饰、道具

造 型



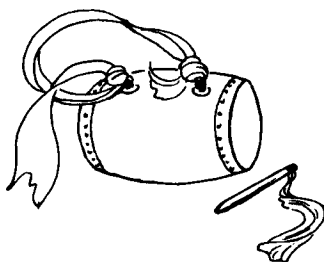
男舞者

服 饰(均参见“造型图”)

头戴草帽圈,穿镶花边的对襟上衣,中式长裤,布鞋,系腰带。

道 具

秧佬鼓、鼓棒 鼓面直径 23 厘米,鼓身高 40 厘米,用木制作,漆红色,常用牛皮或羊皮蒙面,铁钉固定。鼓棒全长 18 厘米,直径约 2 厘米,棒尾系彩绸。



秧佬鼓及鼓棒

(四) 动作说明

1. 跳吸步

准备 右肩斜挎鼓,左右手各执一鼓棒。以下均同,文略。

第一拍 右脚推地跳一下,同时左腿自然前吸。前半拍右手由上向下击鼓,左手扶鼓边,后半拍轻击鼓一下。

第二拍 脚做第一拍的对称动作。前半拍右手由下向上击鼓,后半拍左手轻击鼓一下。

提示:此动作也可左手持白毛巾甩动。

2. 苍蝇搓脚

第一拍 左脚掌擦地稍前踢,上身随之稍后仰,前半拍,右手由上往下击鼓自然旁甩,后半拍左手扶鼓边轻击鼓一下。

第二拍 脚做第一拍的对称动作。前半拍右手划下弧线上扬击鼓,左手动作同上(后半拍击鼓)。

3. 小牛拜四方

第一拍 左腿前吸,上身稍后仰,并向右转四分之一圈,同时右手由下向上击鼓,左手扶鼓(见图一)。



图 一

第二拍 右小腿后抬,上身前俯向左转四分之一圈,同时双手向下击鼓旁分(见图二)。



图 二

第三拍 左腿前吸,上身后仰向左转四分之一圈,同时双手向上击鼓后自然旁分。

第四拍 右小腿后抬,侧身前倾向右转四分之一圈,同时双手向下击鼓旁分。

提示:此动作强调上身后仰,前俯,似鞠躬状。

4. 老牛擦背

准备 二人背相对站“大八字步”,左手扶鼓边。

第一拍 重心移向左脚,上身随之向右拧,同时右手向下击鼓旁划(见图三)。

第二拍 重心移至右脚,上身随之转向左,同时右手由下向上击鼓甩至额前(见图四)。



图 三



图 四

5. 犀牛望月

准备 二人面相对站左“前弓步”。

第一拍 上身后仰,同时右手由下向上击鼓,眼视左上方。

第二拍 重心移至右脚,右手由下向上划一圈顺势击鼓后甩至右下方,眼视右手。

6. 秧鼓步

准备 双脚一拍一步行进,右手一拍一次上、下击鼓,左手扶鼓边轻击鼓面(领头者头向左点动,示意开始起跳)。

第一拍 左脚由内向外绕一小圈,同时右脚原地颠跳一下(见图五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 双脚跳起落成“大八字步半蹲”。

第四拍 前跨跳一步落成“大八字步全蹲”。

提示:双手始终击鼓。此动作在队形变化中与人对穿时,则跳为背对背;不对穿时可跳成全蹲或跳转身半圈。

7. 过街场

第一拍 左脚由内向外绕一圈,前半拍右手向下击鼓,后半拍左手轻击鼓一下。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右脚后半拍落地,同时左腿自然旁抬(表演时成两队行进时,对称者抬右腿),右手举至头旁,左手扶鼓(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 先向左后向右横向跨跳一步。

第四拍 双脚跳落成“大八字步半蹲”，后半拍左腿自然前吸。

第五拍 左脚向前跨跳(与对面舞者左肩相擦而过换位成背对背“大八字步半蹲”)。

第六拍 左脚跳起，右腿自然前吸，后撤步，顺势右转身半圈成“大八字步半蹲”。

提示：动作中双手一拍一次向下击鼓。两人对跳时，另一方做对称动作。

8. 抬腿击鼓

第一拍 双脚自然行进，上身稍前俯，右手向下击鼓。

第二拍 右腿稍屈抬脚抬向左前，右手向上击鼓(见图七)。

第三~四拍 手动作不变，脚做第一至二拍的对称动作。

9. 绕腿跪地(迎接来宾)

第一拍 左脚由内向外绕一小圈，同时右脚颠跳一下，顺势左转身半圈，双手向下击鼓一次。

第二拍 右脚由外向内绕一小圈，同时左脚颠跳一下，顺势向左转身半圈。右手向下击鼓(见图八)。

第三拍 右膝跪地，上身略后仰，右手向上击鼓(见图九)。

第四~八拍 姿态不变，双手一拍一次下、上击鼓，头随之点动。



图 七

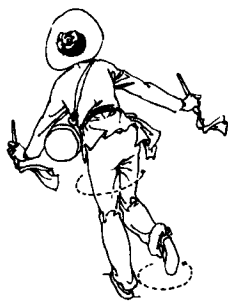


图 八



图 九

(五) 跳 法 说 明

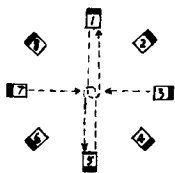
秧佬鼓表演时，由尾随表演者的乐手用打击乐伴奏。表演分为“过街场”和广场(或宽敞之地)表演两种。

“过街场”一般跟随欢庆春节、迎神等游行舞队表演，舞者人数不限，以两人为一排成纵队，做“走步”或“跳吸步”随队伍行进。遇到百姓聚集处时，即变为面对面的两直排，反复做

“过街场”动作。并加大该动作第三、四拍“横跨跳步”的幅度,使舞队的队形紧凑、规整。

在广场、院坝演出时,打击乐频敲,此时男舞者轻击鼓边,从各自站立的地点自由走向场中,形成一个大圆圈。当队形站好,领头者立即点头示意起跳。先做“跳吸步”,再做“秧鼓步”四至六次后,全体单、双数变为两人面相对,做“秧鼓步”来回对跳(每次均换位转身半圈)若干次后,依次(不转身)与其他人连续对跳绕圈直至还原位。然后由领头者指挥做“走步”变化各种队形。舞者表演中可随意唱《一棵松》或其它民间小调。每一队形表演时间的长短,由领头者根据情况即兴掌握。

十字穿场

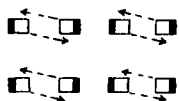


在圆圈队形上,1、5号面相对向场中做“秧鼓步”两次,第一次至台中互绕,第二次退回原位;1、5号后退时,3、7号开始做1、5号的第一次动作,他们做第二次时,2、6号走向台中……,依次进行,其他人原地击鼓或做“跳吸步”。

五鼓穿阳

在圆圈队形上,单数者向外做“过街场”,全体成内、外两圈。然后外圈人向里、里圈人向外,对跳“过街场”、“秧鼓步”各一次。可反复多次。

喜鹊串梅



全体站两横排,每两人一组做“秧鼓步”一次对穿,再做“击鼓抬腿”一次后转身半圈仍两人面相对,如此反复进行多次。

老牛擦背

全体站成两直排面相对,做“秧鼓步”一次,然后左“旁吸腿”,右脚颠跳一下,左腿跨出成左“旁弓步”,上身前俯、后仰反复做两次。

欢迎来宾

击鼓中全体走为一横排,做“绕膝跪地”或单腿跪地,头随鼓点上、下点动,表示敬礼之意。做完后起身下场,也可成两横排反复交错对穿(称“蛇蜕皮”)下场。

传 授 罗维新

编 写 熊长惠

绘 图 许明康

执行编辑 熊长惠、陈 净、梁力生

迎 春 牛

(一) 概 述

云南许多县均有“春祭鞭牛”这一习俗。通海县(含过去的河西县)在本世纪二十年代之前,每年都要在立春这一天举行“打春牛”(或叫“迎春牛”)仪式:将事先准备好用竹纸扎裱的春牛抬到县衙门前,将县衙门右边一扇门板(平年取右闰年取左)卸下平放,铺大红毯或红布,把春牛匍匐在上,再将门扇两头架在两张单桌上。春牛架旁摆放平台,台上有一把太师椅,县令就坐椅上。椅前立一茶几,几上放一香炉。县令焚香三支插于炉内,午时一到,县令双手将薄竹片削成的鞭子平举过头,向四方鞠躬,然后下平台,执鞭向春牛头部抽去,抽时由师爷或雇员念:“一打风调雨顺”,鞭子随响,事先备好的土炮也随之即响。再打第二鞭,县令念道:“二打天下太平”,打第三鞭时念道:“三打万事称心如意”。三鞭打完后连放三响土炮。民间却流传这样的说法:“一打春牛头,老爷一任比一任侯(富贵),二打春牛腰,老爷一任比一任高,三打春牛尾,金银财宝车拉走。”

三响土炮过后,人们争着去抬春牛,参加游乡的活动。争抬者有“沾春得实”(秋实)之意,因此人人争先,以能抬上春牛为快。

出发游乡之前,由县差将早已用泥巴或纸裱好的小春牛放在大春牛肚内。小春牛的数量大致与全县所属乡的数目相等。这样,就由负责人率领“春官”“花打插”及抬牛人抬着春牛,并有打击乐队从县城到各乡去。沿途放鞭炮,到一个乡迎毕,就从春牛肚内取出一个小春牛,装以五谷和土,奉送给该乡的管事。管事当即回敬一吊“春钱”(铜钱)。接着管事将小春牛供奉到乡祠中,栽插结束就将小春牛焚香烧化,以示春耕有望。县里的大春牛,待各乡迎完后就摆放在县城五谷庙内神台下,也同样在春耕之后焚香火化。来年再筹办制作。

农民都希望风调雨顺,五谷丰登,迎春牛就反映了这种质朴的愿望。在“花打插”所念的“花词”中就明显地有劝导人们要珍惜大好春光,勤奋劳动的内容。如针对年轻人的这段词:“正月里来春雷响,青头小伙听我讲;切莫贪恋春花草,早些下田把鞭扬。”语言通俗而含意深长。又如:“正月立春打春牛,五谷丰登旺六畜。莫道春雨贵如油,定能下得满街流。”形象地表达了农民的心愿,这也正是迎春牛活动久传不衰的根源所在。

迎春牛这一古老的汉族民间风俗,是已故的张兴富、李上友等几位老人亲眼所见,后经他们口述的。民国二十年后(1931年)就没再举行过。

(二) 音 乐

传授 李上友、张兴富
记谱 李景泰

锣 鼓 点 一

		中速						
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬冬	龙冬	仓 -	冬冬 龙冬	仓 -	冬冬 龙冬
大鼓		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
大锣		$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0 0	X -	0 0
大钹		$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0 0	X -	0 0
铙锣		$\frac{2}{4}$	X	-	0 0	X -	0 0	X -
低音铙		$\frac{2}{4}$	0	0	X -	0 0	X -	0 0

锣字	鼓谱	仓 仓	冬 仓	乙 冬	仓 -	
大鼓		X X X	X X	X X	X X X	
大锣		X X	0 X	0	X -	
大钹		X X	0 X	0	X -	
铙锣		0 0	X	-	0 0	
低音铙		X -	0	0	X -	

锣 鼓 点 二

中速

锣鼓字谱 大鼓 大锣 大钹 铙钹 低音钹	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	仓 七 当 - 仓 七 当 - 仓七 乙七 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X - [^] X - X - [^] X - X - X X X - X X X - <u>XX</u> <u>0X</u> X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0
-------------------------------------	--	--

锣鼓字谱 大鼓 大锣 大钹 铙钹 低音钹	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	当七 当七 当 - 仓七 乙七 仓七 乙七 当七 当 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> [^] X [^] X [^] X - X - X - [^] X [^] X <u>0X</u> <u>0X</u> X - <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - X - 0 0 0 0 X X
-------------------------------------	---	--

锣鼓字谱 大鼓 大锣 大钹 铙钹 低音钹	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	仓七 乙七 当 - 仓七 乙七 仓 七 仓七 乙七 当 - : <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> : X - [^] X - X - X - X - [^] X - : <u>0X</u> <u>0X</u> X - <u>0X</u> <u>0X</u> X X <u>XX</u> X X - : X - 0 0 X - 0 0 X - 0 0 : 0 0 X - 0 0 X - 0 0 X - :
-------------------------------------	---	--

乐谱说明：字谱中“七”为大钹在演奏时两片钹相击靠拢，不使钹离开。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



抬牛者



春 官



花打插

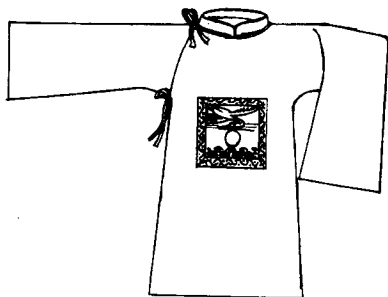
服 饰(除附图外,参见“统一图”或“造型图”)

1. 抬牛者 脑后梳一长辫,将辫子缠于颈上,穿黄布对襟上衣、黑扭裆裤、黑布鞋,扎绑腿,腰系红腰带。

2. 春官 头戴纱帽,纱帽上搭一条红绸,从帽翅后垂下,穿大红官袍、黑扭裆裤、春缎薄底朝靴,从左肩向右腰斜挎一条黄色绣球,腰套官带。



纱 帽

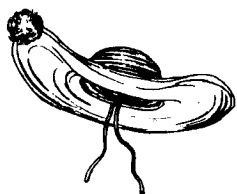


官 袍



朝 靴

3. 花打插 头戴卷边草帽,穿青布长衫、青布扭裆裤、白布袜、麻草鞋;系腰带后,将长衫的前下摆别于右腰带中,再将牛角绑掖在右腰间,裤腿绾起。



卷边草帽

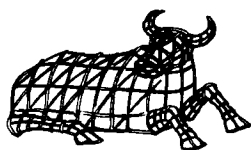


麻鞋

道 具

1. 春牛 一头。用竹篾编扎成长 150 厘米,高 80 厘米的牛型后,裱糊 25 层左右的棉纸和泥土,待干后绘色,牛角绘黑色,口、鼻绘朱红色,眼睛黑白分明,全身涂成灰黑色,前腿和后臀部绘有呈旋涡状的牛毛,背部搭一条红色彩球。

2. 小春牛 若干个。制作方法同春牛,也可用泥塑成,大小可根据大春牛肚的容量而定,待干后将小春牛装进大春牛腹腔内。



春牛骨架



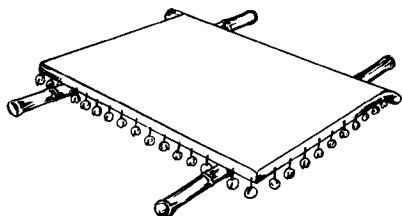
春牛



小春牛
(置于春牛腹内)

3. 抬板 用两根直径 10 厘米粗的竹竿,分别横置地上,再将县衙大门一扇横卧于竹竿上,用钉和绳索分别将竹竿固定在门板上,再在门板四周用羊眼圈悬挂一圈小铃铛,然后将装有小春牛的大春牛置于门板上,用钉子将其固定在门板上。

4. 托盘 一个。长 35 厘米,宽 22 厘米。用红布包上五谷杂粮和土,置于其上。



抬板



托盘

5. 纸扇 一把。用竹编,纸裱糊。

6. 牛角槌 一个。将牛角尖凿空,再在牛角根部凿一小孔,用细绳将槌与槌拴连起来。



纸 扇



牛角槌

(四) 动 作 说 明

1. 下坡步

准备 四个抬牛者分别将抬板四角的竹竿扛于肩上(见图一)。以下称“抬牛”。



图 一

做法 前面两人半蹲,后面两人站立,左脚起一拍一步向前走,走时双膝上、下稍颤动。

2. 上坡步

准备 四人“抬牛”。

做法 前面两人自然站定,后面两人半蹲,左脚起一拍一步向前走,走时双膝上、下稍颤动。

3. 春牛打转

准备 四人“抬牛”。

做法 牛尾向左转时,以右前抬牛者为轴心,其他三人顺时针方向快步转一圈,右前抬牛者原地向右碎步自转。再做对称动作。

4. 左右上步提腿(俗称“敬奉天地”)

准备 两手托盘于腹前,眼平视(以下称“托盘”),双脚自然站立。

第一拍 右脚向右前上一步,稍扣胸,上身顺势向左稍拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左腿勾脚前吸,上身向右稍拧。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 前举盘(俗称“拜地朝天”)

准备 双手“托盘”,自然站立。

第一~三拍 左脚起向前走三步,同时双手托盘由腰前抬至前上方,上身随之由稍前俯逐渐向上仰起,眼随托盘。

第四拍 右腿勾脚前吸,双手托盘高举过头,眼看托盘(见“春官造型图”)。

6. 左右扇扇

准备 双脚自然站立,右手执扇。

第一~三拍 右脚起向右前走三步,同时左臂顺时针方向划一圈后至左上方,右手执扇逆时针方向划一圈至右侧。

第四拍 左脚靠在右脚旁,左膝稍屈,前脚掌点地,右手执扇提至右上方,左手搭在右腕处,上身稍左拧,眼看左前方(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 正步扇扇

准备 同“左右扇扇”的准备姿态。

第一~二拍 左脚起向前走两步,双手自然甩动。

第三拍 左腿吸起的同时,右脚小跳一下,右手向前、左手向后甩。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 吸腿跳

准备 同“左右扇扇”的准备姿态。

第一~二拍 右脚向右移一步踮跳一下,左腿顺势前吸,同时,右手顺时针方向划一圈



图二

至右耳旁,扇面搭在右肩上,左手顺时针方向划一圈至左下方(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的动作。

第九拍 右脚落地,同时右手执扇提至右耳旁,左手经胸前下划至左下方。

第十拍 左脚向右靠成“正步”,双手姿态不变,上身稍向前躬一下,作行礼状。

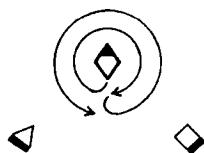


图 三

(五) 跳 法 说 明

表演迎春牛的队伍在行进时,由直标旗领队,春官(□)、抬牛者(◇)、花打插(▽)、打击乐队依次跟随。打击乐队反复演奏锣鼓点一。

场地表演时,直标旗在左侧,打击乐队在右侧分别排开,扛春牛者扛着春牛居中,春官、花打插分别站于队伍两侧前接受乡里敬献的香花果品,接礼完毕,由花打插开始念打花词,结束后,正式开始表演。



调度图

锣鼓点二无限反复 春官做“左右上步提腿”,扛春牛者跟在春官后自然向前走,花打插做“左右扇扇”跟在扛春牛者后面,边舞边顺时针方向绕场一周。春官做“前举盘”、“左右上步提腿”,花打插做“正步扇扇”、“左右扇扇”、“吸腿跳”,扛春牛者自然向前走,边做边顺时针方向绕场一周。然后花打插做“左右扇扇”至场右前,扛春牛者做“下坡步”、“上坡步”至场中,春官做“左右上步提腿”至场左前。扛春牛者在场中心做“春牛打转”时,春官面对牛做“前举盘”动作,花打插面对牛做“左右扇扇”动作(见“调度图”)。然后,春官在前做“前举盘”、“左右上步提腿”、扛春牛者随其后反复做“上坡步”、“下坡步”,花打插做“吸腿跳”动作,沿顺时针方向走“卷菜心”队形,最后在场中央亮相结束。

传 授 高 洁、李上友
张兴富、姚光恒
编 写 李景泰
绘 图 许明康
资料提供 陇泽勋
执行编辑 陈 净、陈菊珍

牛 灯

(一) 概 述

牛灯,流传于盐津、镇雄等县农村。通常在“牛王节”和元宵节表演。据民国《盐津县志》记载,农历十月初一为“牛王节”,这一天,“凡饲牛之家,各以糯米饭捣为糍粑喂牛,并粘少许于牛角,以报牛年耕之辛苦”。

表演牛灯有祈福、逐疫避瘟之意。牛灯队在表演前要先发“帖子”,如接帖的人家同意,就约定时间,作好迎接表演的准备。表演地点多在迎请人家的院坝或是村镇街道和广场。牛灯来时,主家须燃放鞭炮,燃香点蜡迎接“牛王”。开始表演时,主家还要通过猜迷等形式来考牛灯队。如主人家门前是块水田,而主人家又在田埂上放了一具犁头,那么就意味着要求表演“牛犁田”;如果牛灯队猜不破,主人家就不给“封封钱”,甚至拒绝牛灯队表演。同样,如果主人家说个“老”字,则意味要看牛灯队表演“老君倒骑牛”。牛灯队猜破后,就一面表演这个动态,一面唱“四言八句”为主人家祝福:“锣楞楞来鼓楞楞,主人摆个‘老’字来接灯。自从牛灯耍过后,牛也兴来人也兴。”接着才把牛灯队迎进院内,由牛灯队表演。

牛灯表演有两种形式。一是由二人扮牛,另二人扮牛郎和织女。这种形式多在元宵节期间表演,现已不存。另一种是由二人扮牛,一人扮放牛娃,主要在“牛王节”时表演。“牛王节”这天清晨,凡有牛的人家,男女老幼都要穿上新衣,给牛披红挂绿,甩糍粑粘在牛角上,表示敬牛,然后把牛牵到清水塘边让牛照镜,然后,全家人团坐吃糍粑。到了中午,全村人都到场坝看舞牛表演。晚上,与牛灯队有约的人家就迎接牛灯到家中表演。

牛灯的表演,生活气息较浓,主要模拟表现一些劳动场景和“牛”的习性。如“老牛打滚”、“老牛发怒”、“牛擦背”、“牛犁地”等,并插进放牛娃喂牛等生活动作,反映出农耕文化

中人与牛的一种亲密关系。

(二) 音 乐

锣 鼓 点

传授 刘大彬
记谱 王 萍

中速

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	

老 牛 灯 调

传授 刘大彬
记谱 郑平华

1 = \flat B 中速

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

一 进 门 来 就 唱 起 牛牛(儿子)灯, 要 牛 郎 哟, 元 宵 会 上 才

2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

耍 一 场 哟, 牛 郎 妹, 耍 牛 郎, 东 溜 溜 呀 命 郎 西 溜 溜 啊 念 哪,

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

(咕儿咕儿 哪呀) 牛 牛 灯 哟, 好 不 好 耍。 七 仙 姐 姐 下 凡 尘,

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ ||

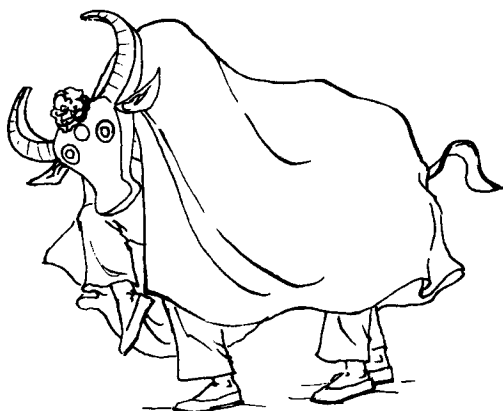
正 月 玩 耍 闹 牛 灯。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



牛 娃



牛

服 饰(均见“统一图”)

牛娃、舞牛人 均穿对襟上衣、中式长裤、黑色圆口布鞋。

道 具

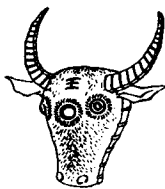
1. 牛

牛头:选一大小合适、口沿较窄的农村常用的竹箴簸箕,用牛皮纸裱糊一层后,画成牛面形象;可直接画出牛眼睛,也可在簸箕上挖两个洞,嵌上鸡蛋壳画成眼珠;用木头削成牛角型,用棕树皮扎在相应部位。簸箕内固定用两根木条绑扎成的十字型支架顶住簸箕内沿,作为操作牛头的把手。牛头(簸箕)前端拴一根细绳作牵头绳。

牛皮:用约3米见方的白布染成青色或黑色,再画上纹饰。然后将牛皮前端用绳捆扎在牛头(簸箕)后沿。



簸 箕



牛头(正面)

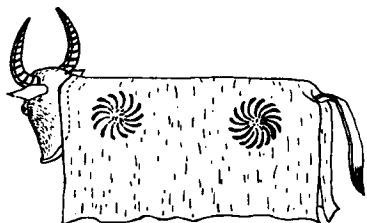


牛头(背面)

牛尾：用棕树皮绑扎成牛尾状，缝在牛皮后端。

2. 鞭子 约 60 厘米长的柳条或其它树枝条。

3. 背箩 当地农村日用的篾编器具。



牛皮与牛头的连接法



背 箩

(四) 动 作 说 明

道具的使用

1. 执牛

做法 舞牛二人前后同向、身披牛皮站立，执牛头人（简称“甲”）双手抓握牛头内“十”字形支架，将牛头举至头前，同时双腿“大八字步”稍蹲，用头顶起牛皮前部，形成“牛顶包”；舞牛尾人（简称“乙”）双腿“大八字步”半蹲，上身前俯 90 度，两手后背将牛皮绷紧，使牛臀部形成“三叉骨”（见图一）。



图 一

2. 背背箩、执牛鞭（均见“牛娃造型图”）

基本动作

1. 蹉步

做法 甲、乙二人均“大八字步半蹲”，同时向左横向“蹉步”移动，然后再向右横向“蹉步”移动，甲顺势将牛头左、右摆动。牛娃右手牵牛绳、左手执牛鞭随之自由动作。

2. 抢草

做法 甲将牛头往前猛拱牛娃,顺势跌坐在地,甲随即把“牛嘴”伸进背箩,左右摆动做牛吃草状(见图二)。

3. 卷草

做法 甲右手从簸箕下方(“牛嘴”)伸出,慢慢抓起草放进“牛嘴”里(见图三),同时,左手不断摆动牛头,如牛津津有味咀嚼状。乙双手抓住牛尾左右摆动。



图 二



图 三

4. 发怒

做法 甲双脚蹬地向上跃起,乙顺势抓住甲腰带用力上举,甲在空中扣腕压低牛头做牛发怒状;牛娃在前一边大声吆喝牛,一边做用力抻紧牛绳状(见图四)。

5. 跑跳

做法 乙左手抓住甲腰带,右手握牛尾,甲双臂伸直前抬,扣腕压低牛头,二人弓腰,甲左脚、乙右脚起同时往前跑跳。牛娃随后做追牛状。

6. 舔膝

做法 甲右腿前伸稍屈膝,双手扣腕压低牛头,用牛嘴在膝上来回蹭动三次;乙左手抓甲腰带,右手将牛尾左右甩动(见图五)。

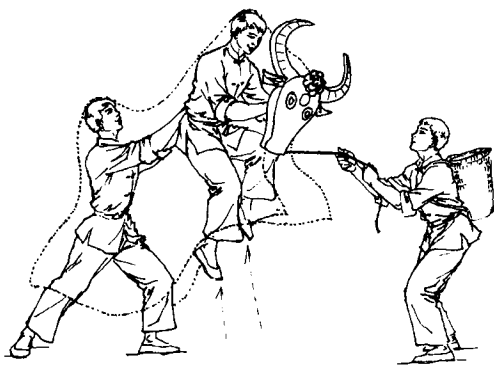


图 四

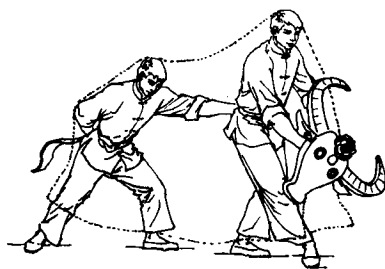


图 五

7. 舔蹄

做法 乙右腿向前抬起,左腿稍蹲;甲站右“旁弓步”,上身右拧略前俯,用牛嘴在乙的

右脚来回擦蹭三次,如舔蹄状(见图六)。

8. 舔臀部

做法 甲右脚旁跨成右“旁弓步”状,上身右拧前俯,双手左低右高使牛头平置朝右后,乙右脚撤向右后,左脚随之靠向右脚,弓腰撅臀,甲将牛嘴在乙右胯部上下蹭擦三次(见图七)。

9. 睡觉

做法 两人侧身(左右均可)躺卧在地,均双腿蜷起。起身时,收腿立腰,手撑地,同时蹬地而起。

10. 骑牛

做法 乙两手搭于甲双肩,二人随即全蹲,牛娃从其一侧跨腿骑上牛背(乙双臂上),乙用头顶住牛娃腰部。然后,甲右脚、乙左脚起,二人同时向前迈步行进(见图八)。



图 六



图 七



图 八

11. 打滚

做法 甲、乙二人双腿下蹲,绷紧牛皮,同时向一侧倾倒,顺势快速翻滚一周后站起。

12. 擦痒

做法 二人分别从右、左“前弓步”,绷紧牛皮,将右侧上下移动数次,如牛在树上蹭痒状。

(五) 跳 法 说 明

在打击乐的伴奏声中,牛娃牵牛上场。舞蹈动作不受音乐节拍的限制,也无固定的衔接顺序,调度路线自由。舞者在完成上述动作的基础上,还可自由表演,即兴发挥,力求形象地体现出牛恋主,主爱牛,牛与农家息息相依的生动情景。

(六) 艺 人 简 介

刘大彬 男,生于 1913 年,四川省筠连县人,1926 年迁来盐津县庙坝乡居住,1933 年开始学习表演牛灯。在庙坝和附近乡比较有名,邻省四川的一些地方也邀请他前去表演。1959 年曾到昆明参加国庆十周年活动,表演牛灯。

传 授 刘大彬、刘世中等
编 写 王 勇、王 萍
绘 图 陇泽勋、刘永根
执行编辑 陈 净、梁力生

装 春

(一) 概 述

“装春”由多个不同内容和表演形式的节目组成,是这类舞蹈节目的统称。它兼有娱乐和丧葬的两种功能。

装春主要节目有《目连救母》、《花子抢绣球》、《八仙过海》、《打道林》、《哪吒闹海》、《安安送米》等。

新中国成立前,装春主要流传于易门县乾元镇(今龙泉镇),浦贝、柏树(今六街镇)等乡也时有表演。建国后,仅流传在六街镇徐家箐村。

据龙泉镇老人许应炜介绍,“装春”,过去只在喜庆节日里表演。节日来临,地方上的民间艺人就组织起来排练,扮上几个节目就上街表演,一般规模不大。民国二十九年(公元1940年),乾元镇一吴姓乡绅过世,为显富贵,出殡之日举行了规模盛大的装春表演。自此,装春增加了送葬的功能。

“装春”送葬有一些俗成的规矩,死者必须是中年老人,此外,则不请送。普通老百姓办丧事,一般只扮一个节目送葬,而家资殷实的人家,则同时要扮两个或两个以上的节目。徐家箐村装春队常表演的节目有二个,即《目连救母》和《花子抢绣球》。假若丧事人家只请扮一个节目送葬,死者是男性,就表演《花子抢绣球》;是女性则表演《目连救母》。倘若邀请方不限节目的数量,那么两个节目都要装扮出一同表演。

装春表演时,一般无歌唱或道白,也无音乐伴奏。但是,由于丧事人家通常除了邀请装春队表演外,另外还要邀请一支或数支“花鼓”舞队送葬。花鼓队舞蹈时,要以鼓、锣、鐃等打击乐伴奏,所以装春表演时,一些节奏感强的动作就随花鼓舞的打击乐节奏而起落,一些哑

剧式的表演则不受打击乐节奏限制而任由表演者自由发挥。

装春节目之一的《花子抢绣球》，取材于戏曲故事《王宝钏彩楼抛绣球》。六名舞者分别扮成王宝钏、家仆、丫头、叫花子（即薛平贵）和两个花相公，在一辆手推车上固定一把坐椅代表彩楼，一男子扮家仆推车前行，王宝钏在“彩楼”上抛彩球，花子和两个花相公就在推车的周围奔跑跳跃抢绣球，场面很活跃。

（二）音 乐

传授 矣国富(彝族)
矣开文(彝族)
记谱 李贵良

中速稍快 紧 鼓

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	锵 锵	锵 0	8	灯 扑	灯 锵	灯 扑	灯 锵	灯 扑	灯 锵
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		0	0	0	0	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0		0	0 X	0	0 X	0	0 X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		0 X	0	0 X	0	0 X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣鼓字谱	灯 扑扑	灯 锵	灯 扑扑	灯	锵 灯	扑 灯	锵 灯	扑 灯	锵 灯	扑 灯
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0 X	0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	X
大 钹	0 X X	0	0 X X	0	0	X 0	0	X 0	0	X 0
小 锣	X 0	X 0	X 0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

锣鼓字	谱	灯	扑扑灯	谱灯	扑扑灯	谱灯	扑扑乙扑	谱灯	扑灯	谱灯	扑扑乙扑	
鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
大锣		X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	
大钹		0	X X 0	0	X X 0	0	X X 0 X	0	X 0	0	X X 0 X	
小锣		0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	

D.S.

板 鼓

中速稍慢

锣鼓字	谱	$\frac{2}{4}$	灯	灯	扑	灯	灯	谱	灯	灯	扑扑扑	灯	灯	扑	灯	灯	扑	
鼓		$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大锣		$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大钹		$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X X	0	X	0	X	0	X	0	X		
小锣		$\frac{2}{4}$	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0		

锣鼓字	谱	灯	灯	谱	灯	灯	灯	扑	扑	扑	灯	灯	谱	扑	扑	灯	灯	谱	
鼓		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大锣		0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大钹		0	X	0	X X X	0	X X X	0	X X X	0	X X X	0	X X X	0	X X X	0	X X X		
小锣		X X	0	X X X	0	X X	X	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花相公 家仆 丫头 王宝钏

花相公 花子

服 饰(均参见“造型图”)

1. 王宝钏 头扎黑色水纱做假发辫,上插珠翠簪花。穿粉红绸大襟衣、中式裤、粉红缎子绣花圆口鞋。罩翠绿缎绣花云肩,腰系天蓝色绸裙。

2. 丫头 头饰同王宝钏。穿白底蓝花斜襟衣、红布中式裤、蓝缎绣花圆口鞋。腰系粉红绸围裙。

3. 花子 头缠黑纱、网子、罩甩发,或戴土锅毡帽。穿破烂粗布短褶。身背一领破草席。红布中式裤,一只裤脚高绗,露出的小腿上画一个大疮疤。腰系破旧蓝布两叶裙。赤脚或穿木屐。将一个破土锅吊在胸前。

4. 花相公 戏曲小生装扮。

5. 家仆 戴尖顶毡帽,穿士林蓝布对襟衣、蓝布中式裤、黑布圆口鞋,腰系白布围裙。

道 具(均参见“造型图”)

1. 彩楼 普通手推车一张,车上绑缚一把靠背椅。

2. 绣球 四开硃红纸折叠粘合成,或用红绸扎成,然后用红线将其拴在长约 1.5 米的

竹片一端。

3. 油纸伞

4. 折扇

(四) 动 作 说 明

王宝钏的动作

甩竿抛球

准备 王宝钏双手握竹片的一端置于胸前。

第一拍 双臂向右绕半圈将绣球悠到后方,再向前上方伸臂,将绣球划上弧线向前甩出。

第二~四拍 保持第一拍结束姿势,下臂一拍屈直一次,使绣球随之上、下起伏。

第五拍 绕臂动作同第一拍,抛球时,下臂自额前向左自然弯曲,眼看左前方。

第六~八拍 双臂自然地一拍起伏一次,使绣球随之起落。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

花子和花相公的动作

1. 颠步蛤蟆跳

准备 花子用绳子或布条拴住土锅两侧的把手,绳子挂在颈项上,双手捧土锅,身后背一领卷起的破草席;两名花相公均右手握扇。花子在前,花相公在后,三人成倒三角队形,花子和身左后的相公左脚向前半步自然站立,另一个相公双脚与之对称。

第一~三拍 双脚踏起,三人同时向右一拍颠跳两次。

第四拍 双脚跳起两腿旁吸,状如蛤蟆;两名花相公双手从两侧向前上方合拢,意在抢抱绣球。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 同第四拍。

2. 蹬步

第一拍 右脚做颠跳脚跟离地,左腿微勾脚朝左前稍吸起,身体略右倾。

第二拍 右脚跟蹬地,左勾脚向左前蹬出,两名相公右手握扇,每两拍在右侧扇一下扇。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

（五）跳 法 说 明

《花子抢绣球》是装春的节目之一，表演者有六名，分别装扮王宝钏、丫头、叫花子、花相公（二名）和王府家仆。

丧事上表演的舞蹈在出殡之前即进行，每个表演队都必须将各自的舞蹈在灵柩前表演一遍。然后丧事人家才行点主、祭献仪式。

在灵柩前的表演顺序，一般是先跳花鼓舞。跳花鼓舞还要按主家、近亲、远亲所请舞队的顺序依次跳。跳毕，才表演装春，其节目不分先后顺序，先表演哪一个都行。

表演《花子抢绣球》时，王宝钏、丫头分别坐、立在代表“彩楼”的手推车上，家仆将车推到灵柩前的空地，然后由花子领头，两个花相公随后，合着花鼓舞的打击乐节奏跳“蹬步”，从“彩楼”后鱼贯而出至“彩楼”前，面对“彩楼”成倒三角形站定。三个抢绣球者抬头观看“彩楼”上的王宝钏，喜形于色，走“碎步”和“∞”形穿花。这一段表演不受打击乐节奏和时间的限制，由表演者灵活掌握。当三个抢绣球者抬头看王宝钏手握竹片顶端的绣球时，王宝钏开始做“甩竿抛球”，三人就配合做“颠步蛤蟆跳”。间或“碎步”走“∞”形花，直到家仆将“彩楼”推到一边，让出地方给主人家点主、祭祀时才停止。

送葬途中，装春舞队排在灵柩之前，跟在花鼓队后面。行进中的表演较自由，王宝钏只需随打击乐的节奏抖动竹片让绣球有些跳动即可；三名抢绣球者时而跳“蹬步”，时而摇扇走平步；家仆则推车前行，注意与花鼓队保持一定距离。凡到村头、路口、地势开阔人又多的地方，各送葬舞蹈队都要按各自表演的套路，从头至尾认真的表演一遍，整个送葬队伍方才继续前行。

装春舞队送葬，送到“彩楼”不能再前行的地方即可。待开始将灵柩抬上山时，装春的送葬任务即算完成，可以返回。

（六）艺 人 简 介

徐仕林 男，汉族，1925年出生于云南省易门县六街镇徐家箐村，高小文化。徐仕林从小对云南汉族花灯、秧佬鼓等民间艺术较为喜爱，1940年至1946年间，曾先后投易门龙泉、安宁八街等地的民间艺人艾小堂、徐升、保应龙为师学艺。1946年回村组建了民间艺术表演队伍，亲自传授并参与表演了装春系列舞蹈节目《花子抢绣球》、《安安送米》、《目连救母》等，还传授了秧佬鼓、花灯歌舞等汉族民间舞蹈以及一批传统花灯剧目，并使之流传至今。在

长期的传授、表演实践中,徐仕林还培养了徐光启、王兆伦、徐云有、杨素琼等一批中青年民间艺人。

传 授 徐仕林、徐宏林

编 写 李贵良

绘 图 许明康

资料提供 徐光启、王兆伦、徐云有
徐成玉、徐树堂、普正祥
董兆有、杨素琼

执行编辑 陈 净、梁力生

四 筒 鼓

(一). 概 述

“四筒鼓”是流传于昭通市及鲁甸县、永善县农村的汉族丧葬祭祀舞蹈。

四筒鼓的流布范围很广,据统计,昭通市境内有鼓队三百多拨(堂)。此外,与昭通市接壤的鲁甸县龙树、水磨乡,永善县的茂林乡,邻省贵州威宁县高坝子等地也有流传。

在昭通等地,至今仍保持棺木土葬的习俗。葬礼一般都比较隆重,尤其是高寿之人亡故,被视为“白喜事”,往往延请僧道做“道场”,同时以四筒鼓跳丧、送葬,意为“以乐致哀”。

丧葬祭祀包含着繁复的程序和内容。在这个过程中,根据丧家的人缘关系、经济条件以及丧礼规模大小,各家跳丧的四筒鼓队有多有少。有的人家只有一拨,而有的家则多至四、五拨,甚至十多拨。按照鼓队与丧家的关系,分为四类:1. 家祭鼓——代表死者家族的鼓队;2. 座堂鼓——本村的鼓队或请来代表本村的鼓队;3. 亲家鼓——死者儿女双方老人带来或者带去的鼓队;4. 后家鼓——如死者为女性,由其娘家(后家)带去的鼓队。丧家在报丧、请帮忙客时即将“座堂鼓”请到,负责在灵堂外迎接其他鼓队。出殡的前一天,亲戚朋友前来吊唁,各路四筒鼓队亦随之而来。鼓队到来时,“座堂鼓”和孝子须到村口迎接。鼓队一起围着孝子跳三圈,然后跳至灵堂外面在灵堂外跳“小牛拜四方”等套路,作礼节性的表演。之后,鼓队进入灵堂绕棺舞蹈,如死者为男性,从左方开始;是女性则从右开始。最后跳“蛇蜕皮”,退出灵堂。此后,鼓队即可在院坝中放开来跳。如果来的鼓队多,则各自将看家本领使出来,自然形成“赛鼓”的场面,很是热闹。翌日晨“发丧”(即出殡),在“启材”、“上路”、“招灵”等仪式中,都要跳四筒鼓。

四筒鼓队通常由四名身挎木筒鼓者加小扁鼓、锣、钹、鐃、红绸舞者组成。除四个筒鼓舞

者外,其他舞者人数不固定,可单可双,常见者为九人和十四人舞队。鼓队有“鼓头”一人,多由击小扁鼓者充任,他既是鼓队的组织者,也是舞蹈的指挥者。鼓队属业余性质,跳丧前数日由“鼓头”召集训练,跳丧结束就散伙了。

四筒鼓的套路相当丰富,仅对昭通市洒鱼、苏甲、土城、乐居乡的四个鼓队进行统计,不同名称,不同跳法的套路就有八十六个之多。这些套路,有的只是一个固定的集体配合动作,如“脚勾脚”、“脚踩脚”、“脚连脚”、“师娘蹉脚”等;有的则是有一定表现内容,形式相对完整,可作单独表演的舞蹈,如“蚂蚱舞”、“猫儿拿耗子”、“老虎抱蛋”、“猴子捞月亮”、“新人上轿”等。在什么场合跳哪些舞蹈没有严格规定,视具体情况,在“鼓头”的示意下进行。在灵堂内,由于场地窄小,多半绕棺而舞跳一些简单的动作套路,如“串花”“单龙摆尾”等。在灵堂外的院坝中则以游戏、模拟的套路为主,技巧性较强,带表演性。如“五朵莲花”、“童子拜观音”、“岩鹰展翅”、“牛下儿”、“苦竹盘根”等。在送灵途中,鼓队一般由“座堂鼓”前导,“家祭鼓”紧随其后,其他鼓队多在灵柩两旁行进舞蹈。通常是跳单线行进的套路,俩俩相对的配合动作,如“脚勾脚”、“背靠背”、“黄龙三转弯”、“双龙摆尾”、“二龙抢宝”等。“招灵”时,一般都要在稍宽敞的地方进行,在此形成葬礼的高潮,多数动作套路集中在此时一气跳完。四筒鼓的某些套路,在丧葬过程中也具有特定的含意,譬如在“辞灵”时跳“十字过江”。这个套路就具有阴阳交合的意义。是说死者来到了死和生的十字路口;跳了这个套路就意味着已将死者亡灵送到另外一个世界。

舞蹈中,四个筒鼓舞者保持着统一的动作,其他舞者则因所持道具的不同而有不同的个性。由于受到道具(乐具)的限制,舞者手上动作不多,脚上动作较为丰富。跳筒鼓者,由于所挎之鼓比普通腰鼓大,鼓的位置又多在膝盖上下,跳起来别具风格。其中又可分为山区型和坝区型,即“矮桩”和“高桩”两种风格。山区型以苏甲乡的鼓队为代表,其特点是舞蹈动作重心较低,鼓的位置在膝盖以下,步伐沉稳,动作幅度较大,粗犷有力,跳得猛。坝区型以洒鱼、乐居乡的鼓队为代表,动作桩子(重心)稍高,跳起来较轻松,套路变化多,尤其是靠近城镇的一些鼓队,吸收了秧歌、花灯的步伐,显得“花哨”。

表演中,舞者都能够巧妙地利用各种乐器为道具,丰富舞蹈的表现力。例如,跳“蚂蚱舞”时,表演者用大钹捂在头部两侧,很形象地将蚂蚱的形态表现了出来。表演者将锣反扣在背上,弯下腰,弓起背,“乌龟磕头”的形态也就生动地出现了。另如“二龙抢宝”、“猴子背瓜”、“老虎抱蛋”、“猴子捞月亮”、“耗子抠油缸”等套路中,小扁鼓就被分别成了“宝”、“瓜”、“蛋”、“月亮”和“油缸”。

在四筒鼓的发展过程中,老艺人们总结出了一套艺诀,它既是对四筒鼓表现内容的简洁概括,又是对跳法的归纳。如“犀牛望月”诀:“犀牛望月要跳起,脑壳头儿须扁起,左三转来右三转,脚杆身子一路起。”“蛤蟆晒肚”诀:“蛤蟆晒肚来跳起,两个肚子要翘起,两个肚子翘起来,鼓起眼睛把舌伸。”“蚂蚱舞”诀:“一对蚂蚱眼睛尖,一翅飞在屋旁边。蚂蚱也来把舞

跳,要扁身子把脚蜷。蚂蚱扁翅高飞起,一雌一雄半云天。”这些形象生动的艺诀,对后人学艺有很大的帮助作用。

此外,在滇中、滇西和滇南的一些地方所流传的“秧佬鼓”、“花鼓”等,从形态上看与昭通四筒鼓均有相似之处,只是都已脱离了丧葬祭祀活动,成了节日活动中的娱乐形式。

(二) 音 乐

传授 宗朝云、孟文富
记谱 王 勇、倪桂祥

锣 鼓 点

		快速							
锣 鼓	字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	才		冬	才		冬 冬 冬 才
四筒鼓		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X X X
小扁鼓		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X X X X
小 镲		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X X 0
大 镲		$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



击四筒鼓者



击钹者



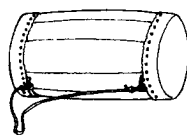
击小扁鼓者



击锣者



舞彩虹者



四筒鼓



小扁鼓及鼓槌



服饰(均见“统一图”)

舞者过去习惯以黑布或白布包头,现一般都裸头。均穿对襟白色或黑、蓝色上衣(过去多穿长衫),蓝色或黑色宽裆裤,布鞋。

道具

1. 四筒鼓 用椿、杉、柳等木料加工成长木板;板侧打暗销箍成直桶型鼓身,内装几颗铁砂子或小石子,两头用铁钉绷上牛皮,鼓身涂成红色,两端钉上小铁环,供拴红布背带用。鼓身长约 40 至 55 厘米,鼓面直径约 30 厘米。

2. 小扁鼓、鼓槌 鼓长 20 厘米,鼓面直径 24 厘米。制作方法同四筒鼓。鼓槌用柳树枝削制,一般长 20 厘米。

3. 彩虹 长 3 米、宽 33 厘米的红绸。

4. 锣、钹、镲(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执小扁鼓、鼓槌 右手虎口夹鼓槌,双手捧鼓于腹前,鼓面朝外斜(见图一)。

2. 执彩虹(见图二)

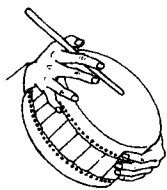


图 一



图 二

3. 执鐮、钹(见图三)

4. 执锣 左臂屈肘手提锣绳,右手握锣槌(见图四)。

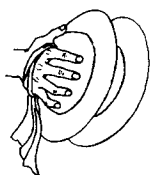


图 三

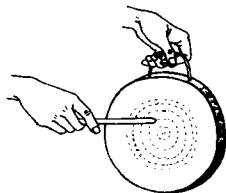


图 四

5. 执四筒鼓、鼓槌(参见“击四筒鼓者造型图”)

基本动作(以击四筒鼓者为例,其他舞者除手动作有异外,其它均同)

动作一(在圆圈运动中完成)

第一拍 右脚横移一大步,左腿稍旁抬,同时右上臂带动下臂由下向上擦击鼓,顺势耸右肩,腰、胯朝右顶,头扭向右前上方(见图五)。

第二拍 左脚落地,腰、胯朝左稍顶,略含胸收腹,同时由上朝下擦击鼓,头扭向左前上方(见图六)。

提示:做第一拍动作幅度要大,力度要强。

动作二(在前进或后退中完成)

第一拍 上右脚小跳一下,左腿顺势朝左前吸起 90 度,同时坐胯梗脖,眼看左前下方,右手抡槌由下向上擦击鼓(见图七)。

第二拍 左脚落地,提胯带动右腿旁抬,顺势向左前倾身挺胸,下颌尽量向左前腆,同时右手槌由上向下擦击鼓(见图八)。



图 五



图 六



图 七



图 八

(五) 场 记 说 明

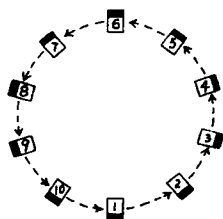
舞者(□) 一般有九至十四人。一人领舞,手持小扁鼓(简称“1号”);两人舞彩虹(简称“2号、3号”);一人舞镢(简称“4号”);一人舞钹(简称“5号”);一人舞锣(简称“10号”);四人肩挎四筒鼓(简称“6至9号”)。

跳鼓时除四筒鼓人数不能增减外,其他舞者根据需要可增减。

场记图中“□”代表棺材,“六”代表供桌,上面摆着香烛和祭品;“▽”代表孝子。

活动分别在丧家门前、灵堂里、院坝中、送葬路上进行。

攒 鼓



锣鼓点无限反复,全体围成圆圈,面向圆心,跟随1点做“动作一”,按逆时针(或顺时针)方向绕一圈或数圈后各归原位。

“攒鼓”是一个套路动作,也用于两套路之间转换时的过渡,分“逆时针攒鼓”和“顺时针攒鼓”两种。变队形均由1号领头按场记图所示,在适当的位置开始变队形,众人跟随。

二龙抢宝



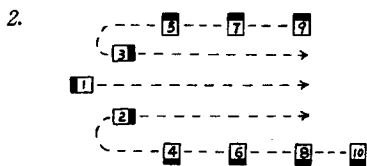
做“逆时针攒鼓”之后。

锣鼓点

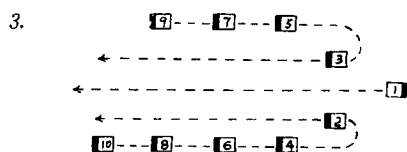
第一~三遍 1号原地做动作一;3、5、7、9号与2、4、6、8、10号各做动作二,成二横排后原地站立,面

相对做动作一。

第四~十一遍 1号原地成右“旁弓步”,双手举小扁鼓于头上方以鼓作“宝”,每拍一次左、右晃动,随意向2、3号逗引;2、3号转身面向1号为“龙头”,做动作一或动作二,每拍一次上、下挥舞手中彩虹表示“抢宝”;4、5号原地做动作一,双手持镢、钹分至两侧,每拍一次上、下舞动。其余人原地做动作一。

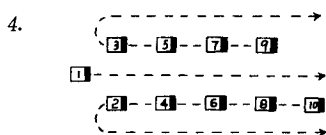


第十二~十四遍 1号原地做动作一并右转身半圈。其余人均做动作一,2号原地右转身半圈、4、6、8、10号左转身四分之一圈跟随2号,3号原地左转身半圈,5、7、9号右转身四分之一圈跟随3号,然后全体做动作二按图示路线行进。



第十五~十七遍 1号原地右转身半圈,2号原地左转身半圈,4、6、8、10号随后;3号原地右转身半圈,5、7、9号随后,各做动作二按图示路线行进。

第十八~二十遍 全体原地做场记1第四至十遍的动作。



第二十一~二十五遍 1号原地右转身半圈;2号原地左转身半圈,4、6、8、10号随后;3号右转身半圈,5、7、9号随后,均做动作二,按图示路线行进。

提示:如场地宽阔,本套路也可由两拨鼓队合起来进行,队形和动作相同。

小牛拜四方



“顺时针攒鼓”后。

锣鼓点

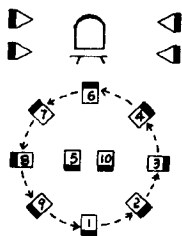
第一~四遍 全体分成两横排,面向左(7点)做动作一。

第五遍 全体原地站立,手上动作不变,二拍一

次,弯腰、低头向左躬拜。

第六~十一遍 全体反复做动作一,同时每两遍音乐即向右转身四分之一圈,依次向前(1点)、右(3点)、灵堂(5点)弯腰躬拜(二拍一拜,每一方向拜八次)。

乌龟磕头



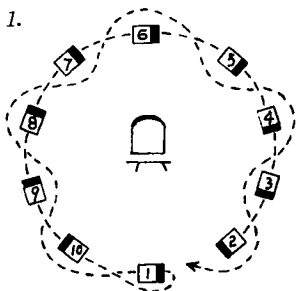
锣鼓点无限反复 在“逆时针攒鼓”中,5、10号做动作二进入圆心,面向灵堂。10号弯腰、低头,左手将锣反扣于背上当“龟壳”,右手持锣槌于臀后作“龟尾”;5号在10号左侧站立,右手将钹盖在10号头上当“龟头”;同10号二拍一次反复弯腰、点头、磕头。其余一直做“逆时针攒鼓”(见图九)。



图九

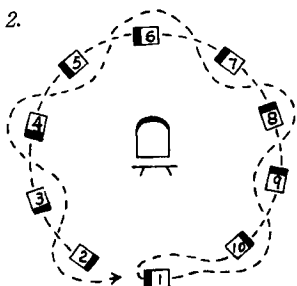
串 花

1.



锣鼓点无限反复 在灵堂里,全体由领舞者带头做动作一,逆时针绕棺后,1号左转身、其余人右转身四分之一圈成面相对;全体做动作二,1号沿顺时针方向穿插行进“串花”,其余人则沿逆时针方向绕圈;每当绕至原1号位(场前)时,即左转身半圈依次跟随,按图示路线沿顺时针方向“串花”。

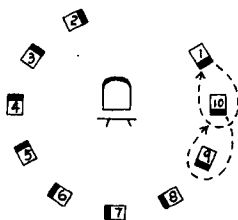
2.



当1号绕至原位后左转身半圈,全体跟随1号沿逆时针方向再做一次“串花”。

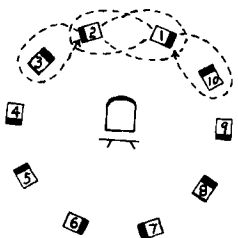
提示:进灵堂跳鼓时,死者是男性从左进,“顺时针攢鼓”绕棺;是女性则从右进,“逆时针攢鼓”绕棺。

蛇蜕皮



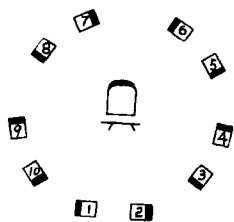
锣鼓点无限反复 “逆时针攢鼓”绕棺三圈后,全体右转身四分之一圈,左肩对圆心做动作二前行;1号后退与10号“倒串花”一次回原位继续前行;10号随即后退与9号“倒串花”回原位继续前进。后面舞者按此递次循环一遍,然后全体退出灵堂。

黄龙缠腰



锣鼓点无限反复 “顺时针攢鼓”绕棺三圈后,均做动作一,同时单号右转身、双号左转身四分之一圈,成二人一组面相对,全体做动作二,按图示路线围绕前后舞者走“8”形。

喜鹊登枝



“顺时针攒鼓”之后。

锣鼓点

第一遍 全体做动作一。单号右转身、双号左转身四分之一圈成二人一组面相对。

第二~八遍 单号原地做动作一当“树枝”；双号边做动作一边左顾右盼即兴表演，模拟喜鹊做找树枝状。

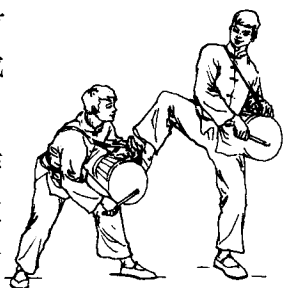
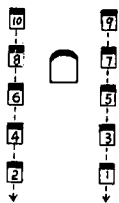


图 十

第九~十一遍 全体手上动作不变。单号成左(或右)“旁弓步”状，持鼓者随意把鼓置于左(或右)大腿上当“树枝”，双号者以左(或右)腿当“树枝”；双号随意用左脚或右脚登于相对舞者的鼓身或大腿上，另一条腿原地一拍一次颤动(见图十)。

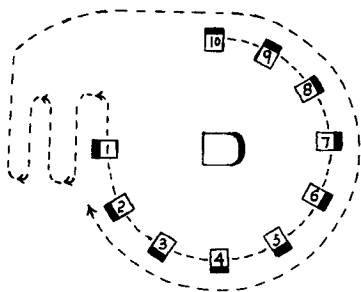
第十二~十三遍 单号动作不变；双号手上动作不变，双腿做一遍对称动作。

鲤鱼跳龙门



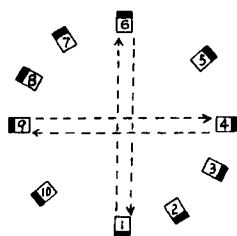
锣鼓点无限反复 “逆时针攒鼓”后，全体做动作二，单、双号如图示各成一路纵队于棺材左、右侧，随抬棺人行进。行进中，手上动作不变，1、2号原地下蹲，后面舞者依次从前者头上跳过后原地下蹲，依次循环数遍后，全体起身做动作二随棺前行。

龙摆尾



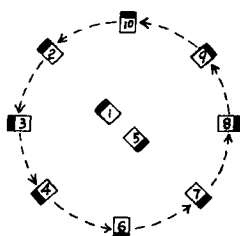
锣鼓点无限反复 “顺时针攒鼓”绕棺一圈后，1号带领众舞者做动作一，按图示路线向棺材前走“之”字行进，每至一箭头处，转身半圈，然后顺时针方向绕棺一圈回原位；众舞者依次跟进，均在前一人位置转身后继续行进。

十字过江



锣鼓点无限反复 “逆时针攒鼓”三圈后,全体原地做动作一,1 号和 6 号、4 号和 9 号做动作二向前,相遇时原地右转身半圈面相对,做动作二后退交换位置,然后 2 号和 7 号、5 号和 10 号照此跳,3 号和 8 号接做一次。

蚂蚱舞



锣鼓点无限反复 在“逆时针攒鼓”中,1、5 号做动作二进入圈内面相对。5 号双手持钹贴于左、右耳上当“蚂蚱眼”,1 号双手持小扁鼓于头前当“蚂蚱头”,两人全蹲,弯腰低头,臀部上翘(见图十一)。5 号时而左右晃动,时而上下点头,时而双脚原地弹跳;1 号围绕 5 号时而双脚原地弹跳;时而双手持小扁鼓于头前绕至 5 号面前晃动,时而绕至 5 号背后,与 5 号臀部相顶做“交尾”动作(见图十二)。其余舞者在“逆时针攒鼓”中时而下蹲,时而原地站立舞动。

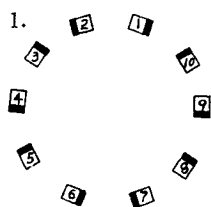


图 十一



图 十二

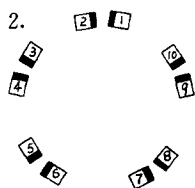
蛤蟆晒肚



“顺时针攒鼓”之后。

锣鼓点

第一~二遍 全体做动作一,单号右转身、双号左转身四分之一圈成二人一组面相对。



第二~四遍 全体做动作二,均右脚上前一步,相对二人右大腿内侧靠拢。

第五~七遍 均做动作二收回右脚,左脚上前一步,大腿内侧互相靠拢。

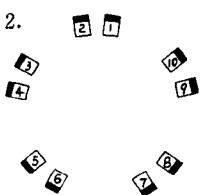
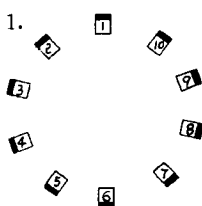
第八遍 做动作一原地右转身半圈成二人背靠背。

第九~十五遍 二人交替前躬或后仰,各做三次“晒肚”动作(见图十三)。



图 十三

犀牛望月



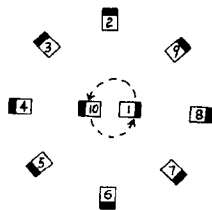
锣鼓点无限反复 “顺时针攒鼓”三圈后,全体做动作一,单号右转身、双号左转身一圈成面向圆心。

全体做动作二,同时1与2号、3与4号、5与6号、7与8号、9与10号互相靠拢,原地站立。相靠二人肩顶肩、头靠头,手上动作不变,同时仰头、伸舌、舔唇、舔鼻做“望月”动作(见图十四)。



图 十四

耗子抠油缸



锣鼓点无限反复 在“逆时针攒鼓”中,1、10号做动作二进入圈内,1号下蹲将小扁鼓置于圆心,鼓面向上当“油缸”;10号靠近“油缸”原地下

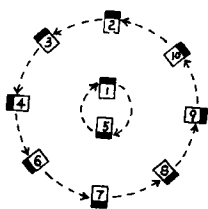


图 十五

蹲,两舞者面相对当“耗子”。

1号和10号逆时针方向围绕“油缸”转圈,1号时而用手把住“油缸”,时而用手抠“油缸”,时而用嘴啃“油缸”;时而绕“油缸”爬行;10号时而击锣,或用右手抠“油缸”与1号相争,结束时学一声猫叫,两人即起身持道具退回原位。其余人一直做“逆时针攒鼓”(见图十五)。

猴子背瓜



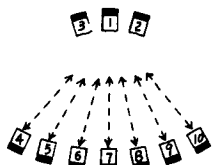
锣鼓点无限反复 在“逆时针攒鼓”中,1、5号做动作二进入圈内面相对当“猴”。1号将小扁鼓背在背上当“瓜”,双手于胸前抓住鼓带,或原地左右转身,或故意松手将“瓜”掉在

地下又背起,模拟猴子提腿挠痒;5号做动作一或动作二左右围绕1号挤眉弄眼,张嘴伸舌逗引(见图十六)。其余人一直做“逆时针攒鼓”。



图 十六

童子拜观音



“顺时针攒鼓”之后。

锣鼓点

第一~五遍 1号原地成“旁弓步”,双手举小扁鼓于头上方左右移动;2、3号做动作一向1号靠拢后,2号成右“旁弓步”,3号成左“旁弓步”,2号的右手和3号的左手执彩虹于1号的背后,另一只手于胸前一拍一次上下甩彩虹,成“观音像”。其余舞者做动作一向左右成扇形分开,面向“观音”。

第六~七遍 1、2、3号原地动作不变,其余舞者做动作二,按图示路线行进并弓腰低头拜“观音”。

第八~九遍 1、2、3号动作不变,其余舞者做动作二,抬头直身退到原来的位置。

第十~十三遍 反复第六至七遍动作一次。全舞结束。

传 授 孟文富等
编 写 王 勇、倪桂祥
绘 图 刘永根、陇泽勋
执行编辑 陈 净、梁力生

彝 族 舞 蹈

主 编 聂乾先
副 主 编 袁荣辉、石裕祖(彝族)
责任编辑 曹天明

彝族民间舞蹈概况

彝族历史悠久,是云南少数民族中人口最众、分布最广、支系最多、民族民间歌舞最为丰富的一个民族。

据 1990 年人口普查统计,全国彝族人口有六百五十七万余人,而云南的彝族就有四百零四万五千余人。云南全省现有一百二十八个县(市),彝族在一百零四个县(市)均有定居点和聚居村寨。其中彝族人口上万的县市有七十四个,自治州二个,自治县十四个。

据不完全统计,云南彝族有五十多个支系,自称和他称达七十七种之多。新中国成立后,根据广大彝族群众的意愿,正式定名,统称为“彝族”。

彝族语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。分六个方言区,四个次方言区,二十一个土语区、二十二个次土语区。尽管各种方言、土语、次土语之间有较大差别,但在语法结构、基本词汇和语音等方面都有共同之处。此外,大部分彝族群众自古就有使用双语(如彝—汉,彝—白,彝—哈尼……)和多种语言的传统语言习惯。这种庞大纷繁的少数民族语言现状,构成了一个极其奇妙特殊的彝族语言大系。

彝族有本民族的文字,古代史书和民间将古彝文称为“爨文”、“𪛗书”、“倮文”、“爨文”、“夷文”、“毕摩文”。各个历史时期用彝文撰写的典籍卷帙繁浩,内容涉及哲学、史学、科技、医学、天文、宗教、农牧、文学艺术等各个范畴。

近百年来,关于彝族族源问题众说纷纭,主要有“东来说”、“西来说”、“南来说”、“北来说”、“濮人说”、“土著说”、“卢人说”、“卢戎说”等八种学派。通过近年来对彝族地区大量田野调查和考古新发现的研究,云南多数学者和广大彝族干部群众较为倾向和所接受的看法是“北来融合说”与“云南土著说”。

生活在一百七十万年前的“元谋猿人”的化石遗址,就在今楚雄彝族自治州一带的金沙江流域。这一带不仅是人类进化的一个重要基地,而且还是人类童年时代的一个摇篮。在六千年至七千年以前的新石器时期,与彝族存在渊源关系的古羌人创造了青海大通县

马家窑舞蹈纹饰的彩陶盆。这些以畜牧为主,兼事农耕的古羌人从河湟流域出发,向四方迁徙发展。其中一支至西南金沙江南北两岸的广大地区,与古越人相邻杂居,形成“越嶲羌”、“牦牛羌”。直抵滇池、洱海周围,在今天的云南广大地区创造并遗留了与北方、西北形制极为相似的多种新石器文物。

约当中原春秋战国时期,与彝族有直接渊源关系的各族歌舞便出现了前所未有的繁荣。楚雄万家坝、南涧、弥渡等县出土的早期型铜鼓、编钟、属配套使用的古乐器。证明彝族先民及周围其他民族在当时已经有了较高水平的音乐舞蹈活动。

战国至两汉的“滇国”,民族歌舞又有了更大的发展。祥云大波那铜葫芦笙、编钟和晋宁石寨山、江川李家山出土的大批青铜乐舞俑,青铜器上的乐舞形象、乐舞纹饰,反映和折射出当时民族乐舞兴旺鼎盛的局面。诸如铜鼓舞、葫芦笙舞、羽舞、干戚舞、铃舞、盘舞(铍舞)、徒手舞、踏歌之类道地的“西南夷歌”、“文成颠歌”,至今还可以在广大彝区寻到它们的遗踪。晋宁石寨山出土的贮贝器上还铸有一件曾盛传于中原,而后又失传了古乐器“铎于”。它在这里则是与滇人的铜鼓合奏的和谐场面。

《吕氏春秋》中所记载的“葛天氏之乐”,据前清旅滇文人陈祚兴考证称即是彝民踏歌的孑遗。歌词完整地保存在《后汉书》中的“白狼歌”三章,又称“慕化归义”乐歌,是古代云南可唱可舞的“夷歌”。曾于当时向中原朝廷献演,成为汉·永平年间的一桩盛事。近人研究,多认定“白狼歌”是“彝语支民族歌舞”,其语言是“白狼文是傛傛文的前身”。(徐嘉瑞《大理古代文化史稿》)

在弥勒县金子坡崖画(见图一)、路南石林崖画(见图二)、邱北县狮子山崖画中的祭

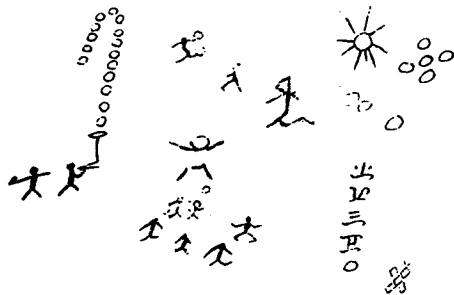


图 一

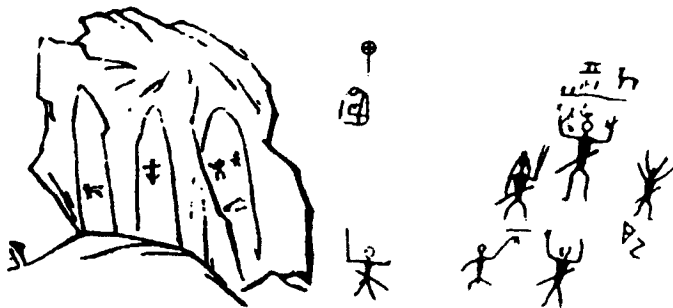


图 二

祀舞蹈场面、杂耍、羽舞人等图像,与汉代两次由滇入洛阳宫廷献艺的乐舞有某种关联。在汉代曾风行于川、黔、滇之间的“巴渝舞”及彝文史书《西南彝志》中记载的战阵舞与遗存至南诏、大理的器械舞均有传承关系。现存众多彝族兵器舞中还能窥知古代刀光剑影的场景。

魏晋南北朝至唐初的西羌民族歌舞与彝族歌舞的关系显得较为直接。除铜鼓乐舞、葫芦笙舞、器械舞外,最突出的便是踏歌。从昭通霍承嗣墓壁画中两排穿着类如彝族诺苏支系服装,形似踏歌的图像看,当时可能设有乐舞奴隶供奴隶主行宴享乐。

彝族形成期的南诏时代(公元八至十世纪)宫廷乐舞和民间歌舞再度辉煌。八世纪初叶,彝族先民联合洱海地区的白族先民在唐王朝的支持下建立了南诏地方政权。南诏王大量启用白族、汉族官员,广采博收各民族的先进文化技术,将南诏艺术推向西南艺术史的巅峰期。

南诏宫廷乐舞的发展以大型歌舞《南诏奉圣乐》为标志,它具有里程碑意义,与同时期被朝廷纳入唐代十四部国乐(《唐会要》)的其它各部乐并驾齐驱于盛唐乐舞坛。

与《南诏奉圣乐》相适应的是南诏时代所建立的完整的礼乐制度。在南诏政权最高文职官署“九爽”中,专设有主管礼乐的“慈爽”官职。在宫廷仪仗队中伎乐是其重要组成部分。凡对内、对外的重要场合,均有南诏伎乐吹奏表演。在南诏王室或官员宴会之时,以乐舞娱客之俗随处可见。席间,既有以类似彝族葫芦笙劝酒的“酒至客前,以笙推盏劝酬”,也有用西北少数民族的“龟兹”、“胡部”乐舞为贵客表演的。有时官员们还粉墨登场,离席手舞足蹈一番,“更相宴乐”“作乐相庆,惟务追欢”。隆重场面则以“骠国乐”待客。

与此同时,南诏时期的佛舞、巫舞、庙会歌舞竞相登场。各种歌舞艺术琳琅满目,争奇斗艳。“菩萨蛮”、“赞普子”、“骠国乐”、“天乐”、“盖罗缝”、“踏歌”、“马舞”、“象舞”、“葫芦笙舞”、“铜鼓舞”及各类器械舞在广大彝语支民族中流传。有的乐舞甚至传到中原腹地,被后世各代文人墨客咏赋。踏歌、葫芦笙舞、铜鼓舞、耍马舞、器械舞等这类与彝民族生产、生活更为贴近的舞种则较多地被彝族后人承续下来,一直延续至今。

宋徽宗时(公元1116年—1117年),“爨国”后裔,大理国王段正严遣献乐舞入宫。爨人“以乐人、幻戏、名五花爨弄。”博得“徽宗爱之,以供欢宴,赏赐不赀”。(冯魁《滇考·大理国始末》)元明清及近人纷纷对“五花爨弄”进行了各种考证,从清人陈其年、王思训《述古诗》的文字中所知:“有幻师爨弄,善舞能弹”,“掸国进幻人其术,传至宋时尤盛,徽宗名之五花爨弄。”明人杨慎(杨升庵)则进而对其文化类型进行比较,提供了乐舞族属的依据:“逡巡乌爨弄,噉咣白狼章。乌爨,古之乌蛮,今之罗人也。其乐谓之爨弄。”(杨慎《升庵诗集》)从杨慎的论断中可推知当时云南可能还存有“爨弄”的遗种。其后,五花爨弄在广大中原内地与汉文化融合,变其舞容入乐、入戏而传演于后世。

随着南诏、大理国的崩溃和衰落,彝族向四面八方迁徙。相当一些彝族支系退至封闭

和半封闭的高寒山区、半山区生活,他们也将很多传统民族歌舞带到了这些地区。元明清时的当地文人与内地流官、宦人在滇亲眼目睹到丰富多采的彝族歌舞和奇风异俗。他们的记叙,留下了彝族歌舞艺术的珍贵资料。从中明显看出与今彝族有直接渊源关系的数十种彝族古代民族传统歌舞,大致有:口琴舞、葫芦笙舞、月琴舞、羊皮鼓舞、铜鼓舞、鼓舞、牌舞、干舞、刀舞、羽舞、葛天舞、踏歌、手巾舞、跳月、丧葬舞、巫舞、乡傩舞、喜事宴乐舞、丧葬宴乐舞。

抗日战争和解放战争时期,彝族舞蹈以崭新的风姿登上了历史舞台,为了更广泛地团结各族人民一致抗日,建水的建民中学编排了彝族集体舞。在“西南联大”中共地下党的领导组织下,《阿细跳月》、《撒尼跳鼓》、《乐穿花》、《猴子扳包谷》、《彝汉一家》、《插秧谣》、《跳春牛》等二十多个彝族歌舞应运而生。1945年路南“圭山彝胞音乐舞蹈会”(文称“圭山彝胞旅昆演出队”)带着《跳麟甲》、《跳叉》、《跳鼓》、《鸽子渡食》、《猴子扳包谷》、《阿细跳月》等一批彝族歌舞到昆明演出,轰动了整个昆明城。

抗战胜利后,彝族歌舞又在“反内战、反饥饿、反迫害”的民主运动中发挥了积极的战斗宣传作用。当时在“中国人民解放军滇桂黔边纵队”七、八、九支队中广为传演的彝族歌舞有《斗蹄壳》、《满三娘劳军》、《圭山谣》、《碗豆秧》、《老人家》、《打跳》、《烟盒舞》、《拍拍手》、《战斗在哀牢山上》等。这些新的彝族歌舞还成为云南各大、中、小学进行民主斗争的重要内容。彝族歌舞是四十年代云南新舞蹈运动中的一项重要组成部分。

云南大部分彝族同胞多聚居于乌蒙山、哀牢山、小凉山、无量山、罗坪山等丛山峻岭的山区、半山区和高寒山区。由于历史原因,直到解放前夕,彝族地区同时分别存在着原始公社制残余、完整的奴隶占有制、封建领主制、封建地主制以至官僚资本主义的诸种社会形态。这种在中国历史上乃至世界历史上极其罕见的彝族历史发展特点和立体型的居住自然环境导致云南彝族传统民间舞蹈一方面是种类、套路奇多,如百花争艳目不暇接,另一方面彝族舞蹈的发展又受不同社会形态、自然地理、社会生产力等的制约,同时具有从古老原始至已成民族歌舞戏剧等多种形态的特殊民族舞蹈文化现象。

通过十年来全面广泛的舞蹈普查工作,已在云南省十七个地区(州、市)范围内搜集记录到的彝族民间舞蹈共一百七十三个舞种,一千九百种跳法(套路)。关于这些浩繁纷呈的彝族民间舞蹈的概括分类,目前尚未形成统一意见。

由于云南彝族地区直到建国前夕还保留着并存的多种社会形态,现存彝舞中即有一部分舞种仍保留着与原始公社制相适应的远古风貌。流传于永平、云龙两县彝族伊伥支系世代相承的“鲁鲁则”,是一种无伴奏、无音乐的纯舞蹈。这种舞全凭变化不同的踏跺节奏贯穿全舞。其间,偶尔在特定的套路中插入有节律的“唔、唔、唔”或“切、切、切”之类单音词助兴。其内容主要为模仿动物形态、再现劳动生产和狩猎。无音乐的纯舞在各民族传统舞蹈中均较为罕见,应视为彝族发端期原始舞蹈的孑遗。

以联袂环舞、顿足踏跽，击节歌舞为主要共同特征的彝族传统舞蹈与鲁鲁则有渊源关系，属一元多支或同宗近支的舞种。如“古则”、“锅克”这类打歌、踏歌之类的彝舞近支“打歌”、“跳歌”、“跌脚”、“左脚舞”、“嘎开”、“跳脚”、“葫芦笙舞”等舞种几乎遍布大理州、楚雄州、保山地区、临沧地区所辖各彝村。其它分散的彝区尚有多种不同称谓，但主要动律和跳法相近的同类舞种。这类踏跽击节、笙歌环舞的彝族民间舞蹈与傈僳族的“哇其”，纳西族的“哦忍仁”、“哦蒙达”、拉祜族的“跳葫芦笙”、白族的“哩格高”、藏族的“果卓”等有诸多的共性。这些共性特点乃“氏羌古风”，是源远流长的彝族文化艺术的历史积淀。

古滇文化高峰期的典型代表之一，是楚雄万家坝、祥云大波那、昌宁、牟定、南涧、弥渡和江川李家山、晋宁石寨山等春秋战国的铜鼓。古代史家说“蛮夷之乐，有铜鼓焉”，“俗尚铜鼓……时时击以为娱。”（明·田汝成《炎徼纪闻》）地处滇东南的彝族支系“倮人”仍分别有数量可观的传世铜鼓及其世传铜鼓乐舞。铜鼓舞典型的闪动韵律与打歌、跌脚、跳笙的步法、动律如出一辙。铜鼓舞是古代跌脚之类的舞蹈基础上派生发展出来的，它的风格属于彝族跌脚、打歌、葫芦笙同一系统。

广布在彝族民间的棍舞、矛舞、大刀舞、猎叉舞、画面刀舞等十余种持器械的武舞，直接或间接地折射出彝族社会进步与发展的足迹。各类兵器的主要功能无疑是为部落和部族战争服务的，但是长期广泛使用兵器的过程中，也孕育了彝族民间和宫廷的各种武彝。如唐代《南诏奉圣乐》中便有庞大的“军乐部”；元明清时多见“奋臂挝铜鼓，吹唇舞洞刀”，“亦有善刀舞，众锋铎鲸齿”（元·王沂《末些诏》）“村甸间击大鼓，吹芦笙，舞干为宴”（明·钱古训《百夷传》）等记述。

彝族的宗教信仰情况比较复杂，主要有原始宗教（巫术）、道教、佛教等。十九世纪末叶、天主教、基督教先后传入彝区，但信仰者甚少。其中，万物有灵的原始宗教（巫术）在绝大多数彝区流传面最广。道教或道巫杂混信仰也有一定范围内流传。彝族的原始崇拜主要有：祖先崇拜、英雄崇拜、土主崇拜、虎崇拜、树崇拜、龙崇拜、葫芦崇拜、竹崇拜、马樱花崇拜、火崇拜、太阳崇拜、山神崇拜等十余种。此外，各地区各支系和各家支还有各不相同的崇拜对象。但大多数都与原始社会的图腾崇拜有直接或间接的联系。

但凡彝族群众举行各种宗教祭祀活动、民族节庆、婚丧嫁娶和生儿育女、耕种收割、建房迁居都少不了要表演与之相关并具有某些崇拜内容或寓意的宗教歌舞。类似“巫舞”、“喀红呗”、“跳哑巴”、“跳德”等舞蹈始终带有非常浓厚的原始宗教色彩。它们的主要内容不外是驱鬼敬神、安魂送灵、攘灾祛邪、占卜祈祷。舞者多系有师承关系的男女巫师。表演这类“娱神”的节目时，还有很多不成文的禁忌和规矩。随着社会的进步和彝族人民文化科学水平的不断提高，如“水龙舞”、“跳老虎”、“跳猫猫”、“跳小豹子”、“狮舞”、“扁鼓舞”、“铙鼓舞”、“牛孔鼓舞”、“秧佬鼓”、“擦大钹”这类原本属宗教祭祀性质的舞蹈，其宗教迷信色彩现已逐渐淡化。

彝族人民热情好客，以礼敬宾的礼仪饮宴歌舞习俗源远流长。早在南诏时期即有“以笙推盏劝酬”（《新唐书·南诏传》）之类的各种宫廷宴乐礼制和专门用以礼仪活动的十余

种歌舞。同时,民间亦有“盛会客,造酒醴、杀牛羊,亲族邻里更相宴乐,三日内作乐相庆,惟务追欢”(唐·樊绰《蛮书》)的饮宴歌舞民俗。而今,在滇西多数彝民聚居区还广布着较为完整的“捧盘舞”、“跳菜”之类专用于待客敬宾的传统歌舞。其它彝区也流传着“酒礼舞”和一些同类传统节日。

彝族礼仪歌舞亦可在群众红白喜事待客时表演。它把歌舞表演与款待宾客仪式揉为一体,在轻歌漫舞并带几分杂耍绝技的表演中使客人从生理到心理同时得到满足。这种礼仪舞主要用于娱人逗趣。表演中多为夸张变形、风趣逗乐的舞蹈动作。表演的总体风格偏重轻松愉悦,并略带几多诙谐。它与其它彝族舞中常见的粗犷豪放、刚劲有力风格迥然不同。

“烟盒舞”流布于滇南十多个县市,共有二百余种套路、跳法。这种彝族民间舞涵盖面甚广,既有原始初级的“三步弦”、“一步半”、“两步半”,又有绝活技巧的“猴子扳包谷”、“倒挂金钩”、“仙人搭桥”;有抒情传情的“踩谷种”、“大理弦”、“大小翻身”;有故事情节的“哑巴打草鞋”、“鸽子渡食”、“撵秧鸡”等。此外,还有部分套路已具有舞蹈小品和近乎小舞剧的因素。烟盒舞中颇具说服力的劝赌、戒毒唱词,曾起到显著的社会教化作用。

传统的烟盒舞中有单人舞、双人舞、三人舞、四人舞和集体舞等多种表演形式。这在彝族传统民间舞中是一种较为典型的艺术现象。

烟盒舞的最初形态和基本舞蹈语汇是“三步弦”、“正弦”。彝族民间艺人将其形象地呼之为“母弦”、“弦娘”。而“子弦”、“杂弦”则系各地彝族(包括汉族)群众和艺人在“母弦”、“弦娘”基础上长期创造发展积累而成的套路、跳法。

主要流传于建水县、蒙自县一带的彝族花灯舞蹈是彝族传统歌舞与花灯小戏融汇演变出的新舞种。彝族花灯大约始于清朝雍正年间,盛于清末。初期曾受到内地汉文化的较大影响,其唱本和唱腔多来自江南民间花灯,经过不太长的时间,滇南彝族歌舞将其“变服从俗”,演化为以彝族风格特色为主的一种综合艺术门类。其中的舞蹈成分更多地保存着彝族的传统风格特色,但尚未被程式化。其中《打花鞭》、《莲花落》、《打花鼓》、《四大臣》等剧目则是以舞娱人为主。彝族花灯舞蹈主要是:“打响杆”(霸王鞭)、“扇舞”(含巾舞)、“花鼓舞”三种。这几种花灯舞蹈均有彝族独特的风格韵味。

千姿百态的数百种云南彝族传统民间舞蹈,包容有从原始舞蹈雏形至雄壮辉煌的大型乐舞等多种艺术样式、形态。它们既是不同历史时期现实生活的直接或曲折的映照,还有彝族人民对理想和信念的追求。彝族民间舞蹈既有一元多支的本质联系,又有多元多支的地域差别、支系差异。彝族民间舞蹈是中华民族舞蹈艺术宝库中一枚光芒四射的明珠,它还是一部活生生的、立体的、富有神奇色彩的少数民族舞蹈发展史。

(执笔:石裕祖)

巍山打歌

(一) 概 述

巍山彝族回族自治县是云南开发较早的地区之一，县内曾发现过新石器和战国时代的石棺墓；也是唐代南诏政权的发祥地，县内现仍有南诏遗迹多处及南诏王室后裔。

巍山彝族自称“腊倮颇”，“颇”是人的意思，即“腊倮人”，又称“土家”，即土生土长的民族。

“打歌”彝语称“欧克”，是巍山分布最广，影响最大，历史久远的一个舞种。它的起源在民间有多种传说：相传在部落时期，一次彝家与傈僳发生了战争。彝家节节败退，被围困于一山头，眼看夕阳西下，彝家急中生智，在山丫口烧起篝火，大家围着篝火转圈，手舞刀棍，口里齐声喊着“傈僳子你瞧着”（这是打歌调中的主要衬词），山下傈僳人见山头火光冲天，再听呼喊声，误以为彝家援兵赶到，慌忙退兵。为了纪念这次战斗的胜利，从此彝家便兴起了围着篝火打歌的习俗。

马鞍山的老艺人左伟增（生于1913年）讲了另一种传说：三国时期，诸葛亮南征，曾设谋令士卒围火舞刀，以少数兵马吓退强敌。为纪念胜利，兴起围火打歌。现在打歌时舞的大刀，恰似关刀。

又传：唐·六诏时期，蒙舍诏（南诏）主皮逻阁为统一六诏，于垅圩山建造一座松明楼。借星回节祭祖之机，设宴于松明楼上，召五诏诏主回蒙舍川祭祖。宴间，皮逻阁退席点火烧楼，烧死了五诏诏主。皮逻阁轻易吞并五诏，建立南诏国。为庆祝胜利，每年农历六月二十五日打歌庆祝。这也是巍山彝族火把节不在二十四，而在二十五日的原因。

“打歌”有较多的历史文献记载：唐·樊绰《蛮书》载“少年子弟暮夜游行闾巷，吹壶芦

笙，或吹树叶，……用相呼召”。清·康熙《蒙化府志》载：“宴会则踏歌跳舞。”《蒙化府志稿》：“婚丧宴客……踏歌时悬一足，作商羊舞，其舞一人居中吹笙。”《弥渡县志》（紧邻巍山县）记云：“境内有彝族二十余村，至迎神赛会，选村中宽广隙地，立一秋千架，对立一杆，上是灯幡，下焚香火，夜间男女杂踏，聚众打歌。……当正月十四日，至铁柱庙领歌，杀羊为牲，焚化香火，次日又复来打歌。”《赵州志》也记载了祭铁柱庙领歌之俗。

巍宝山文龙亭存有一幅绘于清乾隆年间的《松下踏歌图》（参见综述附图十六），绘记的可能是南诏蒙氏后裔打歌祭祖的场面。现存“踏歌图”的后山，仍为打歌场。大量史料证实巍山打歌源远流长，由来已久。

巍山彝族男女老幼都会打歌，逢年过节要打歌，赶庙会要打歌，婚丧嫁娶要打歌，老人成福百日（去世后百日）要打歌，三年脱孝要打歌，看电影要打歌，开会前后要打歌。“芦笙一响，脚杆就痒。笛子一吹，调子就飞。”凡是有人群聚会的地方都要打歌。

巍山彝族婚、丧都离不开打歌。巍山彝族的恋爱婚姻比较自由，不少青年男女都是在打歌场上相识而结婚的。彝族办喜事，要举行“花子闹房”，即请十二人分别扮成乞丐、厨师、绅士、算命先生、猴子等，他们要即兴唱调子说吉利话，扮演者都要具备打歌唱调子的才华，晚间，打歌更是不可缺少的大事。

彝家办丧事，要以打歌祭奠。但受祭者必须是活过花甲的老人，年寿越高，打歌场面越大。打歌时要唱述死者的生平，葬礼十分隆重，届时要请“阿毕”诵经，请客人通宵达旦打歌。热闹三天后才送葬。起棺、入土、下葬、送客谢客时都要打歌。当死者满百日或上新坟、脱孝时也都要到坟地上打歌。这类打歌有严格的规程，必须遵守，歌场必须由权威人士来主持。

巍山彝族打歌，可因地区分为以下五种不同的类型，它们的服饰、音乐、动作、风格及习俗都各不相同。

1. “巍宝山打歌”。巍宝山是南诏始祖细奴逻的耕牧之地，山间有巡山殿，建于唐开元二年（公元714年），殿内供奉着细奴逻的塑像。一千多年来，虽几经毁建，但香火始终不断。每年农历二月初一至十五，巍宝山山会期间，数万善男信女要赶来朝山敬香。十四至十七日这四天中，细奴逻的后裔都要聚集在巡山殿后山的打歌场上打歌。十六日这天相传为细奴逻的生日，是“打歌日”，要到殿前杀猪宰羊祭奠先王。聚餐时八人一桌，通常在五十桌以上。餐毕打歌，他们说：“老祖公在世时，是打歌人出身，喜爱打歌，现在要打歌朝贺他。”年轻妇女下山后，要到封川山下的洗澡塘去洗澡，传说，细奴逻的母亲曾在这里洗澡，治愈了身疾。至今妇女们都争先来此沐浴，消灾求子。晚间则打歌对调，通宵达旦。与巍宝山区相隔约三十里的云碧乡，是南诏金殿遗址所在地。他们和巍宝山区彝族保持着统一的服饰，统一的色调，统一的山歌小调。正月十六日巡山殿前的打歌会，二月十九日垅圩山土主庙前的打歌会，都是为了纪念南诏始祖细奴逻，两地的彝族群众都要参加。

2. “东山打歌”。东山彝族,当地称“东山颇”或“腊佬颇”,又称“米舍巴”,即“蒙舍人”。很可能与南诏蒙舍王室后裔有密切联系。东山不少老人说,他们的祖辈是从城里搬来的,东山彝族比巍山其他地方的彝族对传统文化习俗保留着较完整一些。东山的打歌十分讲究规矩,打歌都有规定的日期,不许随便打歌。各个时节的打歌都必须严格按照规定程序进行。“二月八”是彝族最大的节日。这天彝家要杀鸡宰羊,把宰了的羊挂在树上,用树枝把村口的路堵塞起来,谓之“札大路”。一般情况,村里人都不出去了。傍晚,全村老少打歌起舞,饮酒狂欢,通宵达旦。东山一带打歌后,还要“抢客人”,谁家抢到的客人多,谁家就有福气。每场打歌都有一家做东道主,要事先邀请歌头,开始前先在歌场中烧一堆篝火,再请寨中有声望的老人开场。老人双手将芦笙举过头,呼唤“起、起!”称“祭芦笙”。众人围火喊“呼啊——喂!”才能缓缓进入歌场打歌。打歌中的大刀是圣物,平时要放在公房中,每打一把刀都要杀牛祭祀。不同场合的打歌,用不同的套路和唱词。喜事唱喜调,丧事唱丧曲,农忙时基本上无打歌活动。打歌时,若有不守规矩者,轻则警告,重则逐出歌场。

3. “西山打歌”。西山区域比东山宽阔,且与外族杂居,相对来说要开放一些。正月初八的“茶山寺会”,正月初九的“紫金山会”,九月十四“垆圩土主庙会”等所有彝家庙会,都要在庙前举行打歌。这类打歌都在白天举行,没有东道主,人们从四面八方聚集而来,也不讲究程序,只要芦笙一响,人们就围拢打起歌来。打歌是西山彝家重要的生活内容,无论什么场合,约束甚少,任何人都可在歌场中尽情发挥自己的才能。

4. “五印打歌”。五印地区是巍山彝族的居住中心地带,五印打歌是巍山几种打歌中,流传最广的一种。一般都在婚丧节庆或上梁立柱的吉日夜间进行。“小鸡足山庙会”、“林宝山会”、“老黑棚”、“财神会”等庙会的白天也进行打歌,尤以“二月初八”在牛街乡阿徐地热水潭的打歌最为热闹。届时方圆百十里的彝家男女老少都要赶来洗澡,夜间凡周围有一点平整的场地,都成了打歌场。五印打歌已不太注意传统程序和规矩,歌场上比较自由。打歌时男子用手掩耳,用假嗓唱调,男女一唱一合。流传于青华南部的“青华弦子歌”,又称“南山歌”,由于打歌时用汉语演唱打歌词,又叫“打汉歌”。弦子歌是围绕一张供桌跳,虽烧篝火,只供旁观者取暖用。打歌时,男舞者抱弹一杆约1米多长的大三弦,女舞者披长羊皮褂,打歌开始后,将羊皮褂脱下卷成一团持于左手,右手拍击用以伴舞。

5. “马鞍山打歌”。马鞍山在南诏时期属“蒙嵩诏”,是高寒贫瘠地区。马鞍山以青云打歌为代表,节奏明快多变,动作粗犷奔放。打歌时要有一人舞关刀或棍。马鞍山一带每年正月初三至十五都要打歌,自古以来,规定各村轮流做东道主。青山打歌除庙会打歌外,每场也都有东道主。东道主事先要摆肝盘(以猪肝为主的酒菜)。请歌头和歌手们上席,宴间歌手们用唱调子来商定如何为主人打好这场歌。歌头商定后,主人才去点燃篝火,歌头领先进入歌场,并用芦笙发出呼唤声后,打歌才能开始。

巍山青云打歌影响最大,曾多次出席省内外举办的民族民间文艺会演。1956年出席

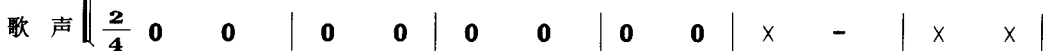
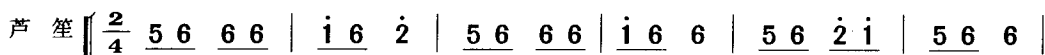
全国少数民族民间文艺会演。1980年又在全省民族歌舞会演中获优秀节目奖,并被邀请赴日本演出。

(二) 音 乐

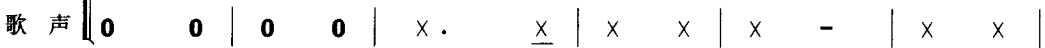
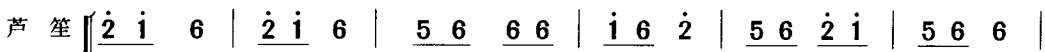
曲 一

1 = F 慢速

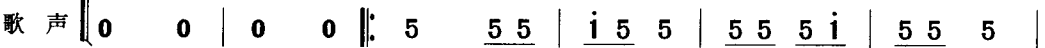
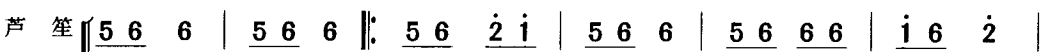
传授 左伟增(彝族)、褚应态(彝族)
记谱 字 升(彝族)



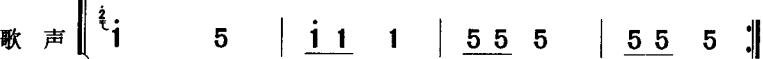
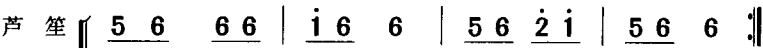
(喂 哈 哈!)



(喂 利 哈 哈 哟 哟 色!)



锅 锅呀 热不 热? 不热 麦子 不会 炸。



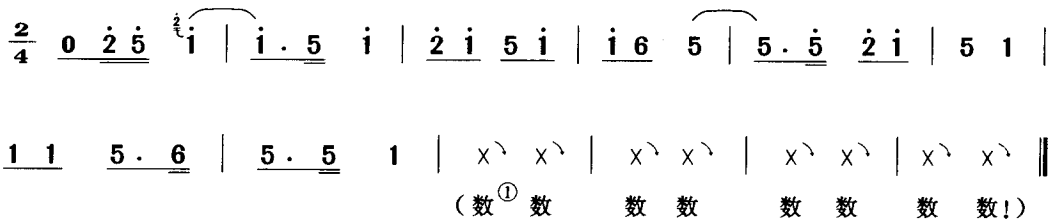
(哟 色 哟 苏 色 苏里 色 苏里 色)

曲谱说明:舞者在此曲中自始至终于每小节的第二拍时拍手或者拍击手执的羊皮。

曲 二

1 = \flat B 中速

传授 褚应态(彝族)、左伟增(彝族)
记谱 字 升(彝族)



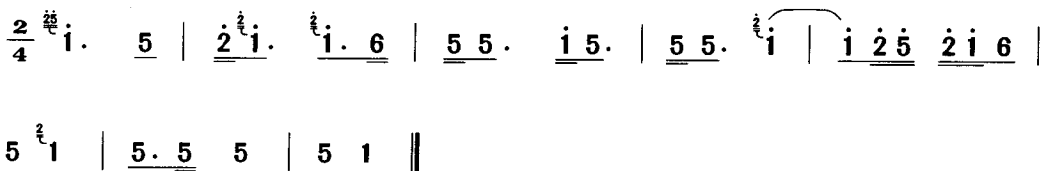
曲谱说明：曲一、曲二流传于巍山县马鞍山地区。

① 数：为喊声，读 sù 音。

曲 三

1 = \flat B 中速

传授 毕自亮(彝族)、上八月孝(彝族)
记谱 字 升(彝族)

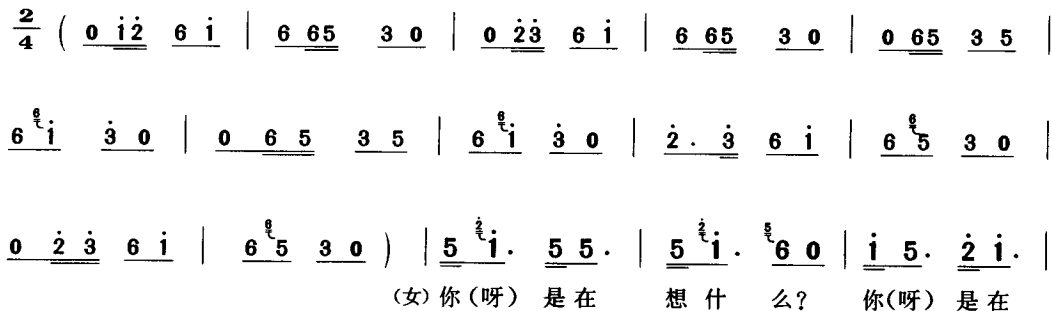


曲谱说明：曲三流传于巍山县东山地区。

曲 四

1 = F 中速

传授 吴世军(彝族)、杨世香(彝族)
记谱 字 升(彝族)



$\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{1} \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \dot{1} \cdot \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \quad 5 \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \underline{6} \mid 5 \quad 1 \quad 0 \mid$

怎样 想? 你(呀) 喜欢 想 什 么? (阿 苏 则 巧 勒

$0 \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{5} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \cdot \quad \underline{5} \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6} \quad 5 \mid \underline{1} \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \dot{1} \cdot \mid$

阿 纳 里 则) (男)阿 姐 你 在 怎样 想, 我 也 就 在

$\underline{1} \underline{5} \cdot \quad 5 \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \underline{6} \mid 5 \quad 1 \quad 0 \parallel$

想 什 么。(阿 苏 则 巧 勒)

曲谱说明:曲四流传于巍山县五印地区。

曲 五

1 = F 中速

传授 李学明(彝族)
记谱 字 升(彝族)

笛 子	$\frac{3}{4}$	$0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{0} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \mid$
三 弦	$\frac{2}{4}$	$\underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
歌 声	$\frac{2}{4}$	$\underline{6} \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

弹 起 弦 子 唱 起 调, 多 少 伤 心 忘 记 了。
人 生 个 个 都 想 乐, 得 乐 就 乐 到 通 宵。

笛 子	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 6 \parallel$
三 弦	$\underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \parallel$
歌 声	$\underline{5} \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 6 \quad 6 \cdot \parallel$

(阿 苏 则 哀 若)
(阿 苏 则 哀 若)

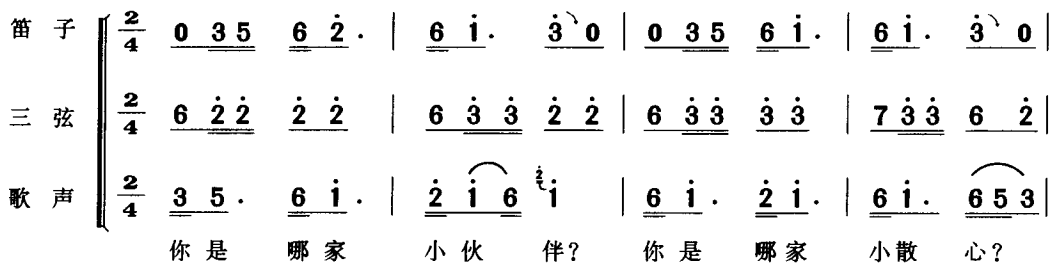
曲谱说明:曲五流传于巍山县青华地区,又称青华弦子歌或打汉歌。演唱此曲时,女舞者拍手中羊皮,节奏为:

$\frac{2}{4} \quad x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad x \mid x \quad 0 \parallel$

曲 六

1 = F 中速

传授 李学明(彝族)
记谱 字 升(彝族)

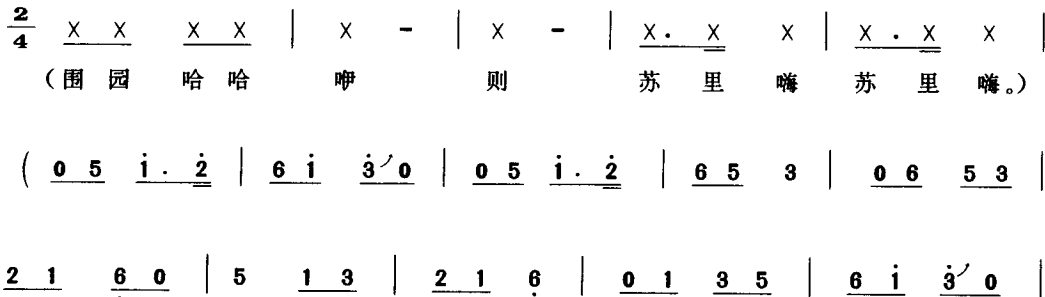


曲谱说明:曲六流传于巍山县青华区中窑乡,又称青华弦子歌。其演唱情况同曲五。

曲 七

传授 闭接典(彝族)、字明亮(彝族)
记谱 忽亚平(回族)、王 典

1 = \flat B 中速



0 1 3 5 | 2 1 3' 0 | 1 2 6 5 | 2 1 6 0 | 1. 2 6 0 |

2 3 6 0) | 2 5 1 6 | 5 5. 1 | 2 5. 1 | 2 5. 5 |

阿 妹 罗 你 听 着， 秧 藕 完 罗 草 割 完，

1. 5 2 1 6 | 5 1 | 2 1 6 5 | 5 1 | 2 6. 2 1. |

(阿 苏 则 哩 巧 着， 西 苏 西 巧 着。) 割 完 埂 子

2 5. 5 | 2 1. 5 5. | 2 1. 1. 6 | 2. 5 2 1 6 | 5 1 |

点 豆 子， 点 完 豆 子 好 打 歌。 (阿 苏 则 哩 巧 着，

1 5. 6 | 5. 6 1 ||

西 撒 松 色)

曲谱说明：曲七流传于巍山县碧云巍宝等地区。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



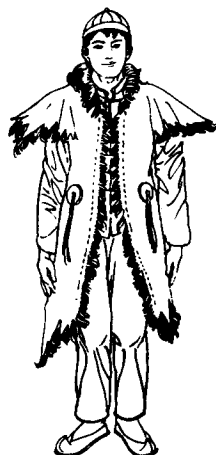
马鞍山女舞者



马鞍山男舞者



东山女舞者



东山男舞者



青华女舞者



青华男舞者



五印女舞者



五印男舞者



巍宝山女舞者



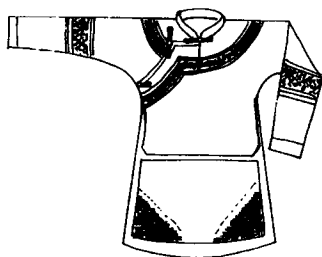
巍宝山男舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

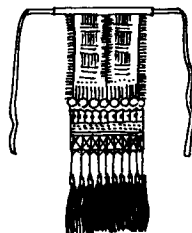
1. 马鞍山女舞者 头缠白或黑布包头(少女戴鱼尾帽)。穿白底镶蓝或黑花大襟衣(下摆前短后长)、漂白或绿色长裤。系白色或蓝色垂银饰长围腰,腰后系垂黑穗。穿绣花船形尖头鞋。



马鞍山鱼尾帽



马鞍山女大襟衣



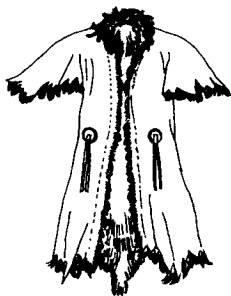
垂黑穗



船形尖头鞋

2. 马鞍山男舞者 穿蓝或白色对襟上衣(多扣门)、羊皮或麻布领褂、长裤、尖口布鞋或草鞋。

3. 东山男舞者 穿蓝色对襟上衣、黑或蓝色中式长裤,外罩羊皮长褂。穿绣花船形鞋。舞刀者加戴黑色瓜皮帽。



羊皮长褂

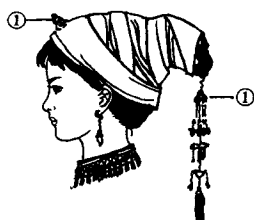


船形鞋

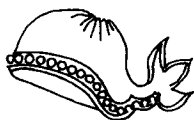


瓜皮帽

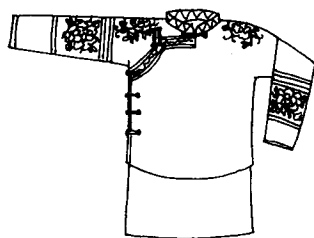
4. 东山女舞者 已婚女子用黑布缠成尖包头,少女戴黑色鱼尾帽。穿绿色或淡色大襟衣、戴领饰,天蓝色镶花边领褂、半绿半白阴阳裤(裤脚不锁边),腰系绿缎长腰带、黑色绣花长围腰,穿绣花船形鞋(同马鞍山)。系白色或绣花圆形毡裹背,颈戴银领饰,右襟上角挂银胸饰。



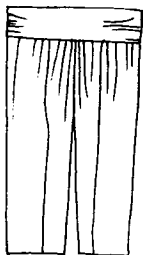
东山已婚女子头饰
① 银饰



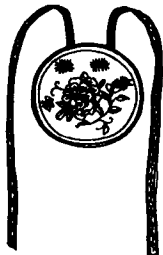
东山鱼尾帽



东山女大襟衣



阴阳裤



毡裹背



银领饰



银胸饰

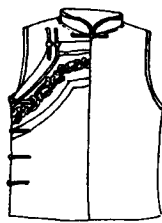
5. 青华女舞者 蓝布包头,穿镶边花领褂、淡色大襟衣(式样同马鞍山,无绣花)、绣花围腰、绿或白色长裤、绣花鞋。



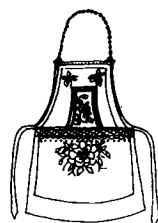
青华女头饰(正面)



青华女头饰(背面)



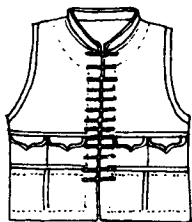
花领褂



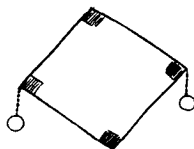
绣花围腰

6. 青华男舞者 白布包头,穿蓝或白色对襟上衣(多扣门)、鹿皮短褂、蓝色中式长裤、布鞋。

7. 五印女舞者 白或蓝布包头,头顶盖一块白或黑布顶巾(四角)镶蓝色小布块左右两角缀银饰(白色包头盖黑顶巾,黑色包头盖镶蓝色小布块的白顶巾),穿粉蓝或白色大襟衣、红色领褂、吊银饰的黑底绣花长围腰、蓝色长裤、绣花鞋。胸挂银饰,戴银、玉手镯。



鹿皮短褂



顶巾

8. 五印男舞者 穿多扣门对襟衣、羊皮领褂(同东山)、中式长裤、黑布鞋。

9. 巍宝山女舞者 黑布缠头(包头帕长 400 厘米),穿漂蓝长大襟衣、黑领褂、蓝色或绣花长方形裹背、黑底蓝边围裙、素色长裤、绣花圆口鞋。戴玉、银手镯,金、银、玉质耳环。



巍宝山女大襟衣



绣花裹背

10. 巍宝山男舞者 穿蓝或黑色对襟衣,外披羊皮褂(参见“造型图”),穿黑或蓝色长裤、深色尖口布鞋。

道具

1. 生羊皮 一块带毛的生羊皮,舞蹈时卷成筒状。
2. 葫芦笙、小三弦、笛子、关刀(均见“统一图”)



生羊皮

(四) 动作及跳法说明

马 鞍 山 打 歌

基本动作

1. 安适(开始,引子之意)

准备 面向圆心,站“正步”。

第一拍 双腿稍屈膝的同时向左拧转四分之一圈,双手下垂。

第二拍 双腿直膝,重心移至右脚,左脚随之稍抬,胯稍开,勾脚,双手于左胸前拍掌。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 安烈波(翻身转)

准备 左肩对圆心站立,左腿稍向右前提起。(以下除注明外,准备均同此)

第一拍 左脚于右脚旁落地,膝向下颤动,右腿随之屈膝小腿后抬,身稍前俯。

第二拍 右脚踏地右膝稍下颤,左脚稍吸腿关胯,双手在小腹前拍掌一次后向下自然分开,身向右倾。

第三拍 左腿开胯,同时右脚稍踮一下,双手“摊掌”。

第四拍 左腿关胯,同时右脚稍踮一下,双手在身前拍掌。

第五拍 左脚原地向左跳转一圈。

第六拍 右脚落地,双手在身前拍掌。

第七拍 左脚原地踏一步右腿随之屈膝稍提。

第八拍 左脚踮跳一下,右脚向左前方蹬出,双手在胸前拍掌一次,身稍向右倾,面对左前。

第九拍 右脚在右侧落地,左脚稍离地。

第十拍 右脚跳起向右跳转一圈。左腿屈膝,小腿后抬,双手在胸前拍掌一次。

第十一拍 左脚向左踏一步,双手左摆,上身稍右倾,胯略左摆。

第十二拍 做第十一拍的对称动作,两手在身前拍掌。

第十三~十六拍 同第七至十拍。

3. 安日木土子(左右蹬跳)

第一拍 双脚起跳向左转四分之一圈,左脚落地屈膝为重心,右脚在左脚前虚点地(见图一)。

第二~三拍 左脚原地小跳两次,同时右脚前脚掌原位点地两次。



图 一

第四拍 右腿向右划半圆跳落地,随即左腿屈膝前抬,面向前。

第五~六拍 右腿原地小跳两次,同时,左脚向右前方蹬两次。

4. 安玛(舒展柔美地跳)

第一~三拍 每拍一步,先出左脚向前走三步,膝随之向下颤动,走步时胯与双手随步伐左右稍摆动。

第四拍 右脚向前走一步,左脚跟离地,左膝靠向右膝,膝稍屈,稍向右摆胯,双手右摆(见图二)。

第五~七拍 同第一至三拍。

第八拍 左脚稍踮,右脚向左前蹬出。

第九~十拍 右脚向右侧移一步,左脚掌随即擦地靠向右脚,腰随脚步微往前向左扭动,双臂随之摆动。

第十一~十二拍 同第一至二拍。

第十三~十四拍 做第九至十拍的对称动作。

第十五~十六拍 同第九至十拍。

5. 安达拉也(手象牛尾一样地甩)

第一~四拍 先起左脚走三步原地往左转四分之一圈,右脚掌随之靠向左脚,双手随身摆动。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 花草跺脚

第一~四拍 动作同“安烈波”的第一至四拍,但不拍掌,双手自然摆动。

第五~十六拍 做“安日本土子”动作两遍。

7. 翻身勾脚

准备 站成里外两圈,面相对。

第一~八拍 左脚起原地踏八步,同时,双臂屈肘小臂上抬约六十度,身微前俯,腰随脚步左右扭动,两臂随身体左右自然摆动。

第九~十二拍 同“安烈波”的第一至四拍。

第十三~十六拍 双脚起跳,跺地成“马步”并与左右舞伴拉手,右腿关胯抵胸前踢与对面舞伴脚相勾,上身稍左倾,左脚随即向左跳三小步(见图三)。

第十七~二十拍 做第十三至十六拍的对称动作。

第二十一~二十八拍 同第十三至二十拍。

8. 跌脚吸腿

第一~二拍 二人面相对,左脚上前一步,上身略右拧,微挺左胸;右脚至左前跺地为



图 二



图 三

重心,身左转四分之一圈,双腿屈膝,成左“虚步”,上身微后倾,双臂随身自然摆动。

第三~四拍 原地做前两拍动作。

第五~六拍 右脚往右迈一步踩地,左腿向右前稍“吸腿”的同时右腿屈膝,上身稍后倾,左手随左腿向前摆,右手向后摆(见图四)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 同“安烈波”的第九至十拍。

第十一~十六拍 同“安玛”的第十一至十六拍。

第十七~二十四拍 同“翻身勾脚”的第十三至二十拍。

说明:芦笙手跳以上动作时,双手捧芦笙吹奏。



图 四

刀舞的动作

准备 双脚“正步”站立,右手虎口向上持刀柄上段于身右旁,刀垂直,尾端落地于右脚右前约十五厘米处,刀刃向前,左手自然下垂。

第一拍 左腿稍屈膝开跨,勾脚向前踢出后跳落回原位,右腿随之屈膝小腿后踢,同时左手向后拨刀柄中部至右肘下使之紧贴右下臂,右手顺势倒腕成刀尖向前下,左手向左前“摊掌”(见图五)。

第二拍 右脚踩地,左腿微屈膝关胯前踢约四十五度,上身微后倾,同时左手在刀背左上方“按掌”。

第三拍 保持姿态,左臂往左摊掌。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 左脚原地踏一步,右腿向左前自然上抬,同时双手持刀柄,右臂屈肘后拖,刀顺势向后往下擦右臂下划一圈至右后,刀尖朝上,身略左转(见图六)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作,刀在身左绕时,右手置于左腋下。

第九拍 左脚落地成“正步”,同时双臂屈肘,刀横至胸前,刀尖朝右,刀刃向前。

第十拍 双腿全蹲,双手平举刀过头,左手虎口顺刀柄滑至左后,使刀柄与左臂成一直线,右手持刀柄前段于左额前成斜背刀,上身前俯,刀尖朝左前方(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第十一拍 起身同时,左手放刀柄,右手直肘下垂,刀柄顺势从右肩向前划下垂直于右臂前,刀刃朝前。

第十二~十五拍 脚步动作同第五至八拍,同时双手执刀在身两侧划“∞”形绕刀。

第十六拍 回准备姿态(也可退出圈外)。

跳 法

舞者人数不限,男一队、女一队共围成一个圈,或男在里、女在外围成两圈。芦笙手二人与舞刀者在圈内,芦笙手边舞蹈边吹芦笙为舞队伴奏,众随之起舞。舞刀者亦同时在圈内表演刀舞动作。一般先吹曲一,面向圆心跳“安适”,作表演的开始。然后跳其他动作,逆时针方向行进。每一动作均任意反复,至尽兴为止。跳什么动作,表演的长短,均由芦笙手掌握。其中“翻身勾脚”和“跌脚吸腿”为双人对舞,表演时舞队必须为双数,或男女对等围成两圈,里圈与外圈相对而舞。乐曲主要是配合动作的节奏。文记述的动作多数用曲一伴奏,仅“跌脚吸腿”需用曲二伴奏。

东 山 打 歌

基本动作

1. 跳蹲步

第一拍 左脚向前小跳一步,右小腿后踢90度,同时双臂分别前后大幅度摆动。

第二拍 双脚起跳落成“正步半蹲”同时双手在右胸前拍掌。

第三拍 做第一拍动作,左转半圈。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 做第二拍动作两次,但第一次不拍掌。

2. 跳蹉步

第一拍 同“跳蹲步”的第一拍。

第二拍 右脚掌向前踏地,左腿屈膝前伸成左“虚步”,双手在右胸前拍掌。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚原地小跳,落地后膝稍屈,稍后坐,右腿随即屈膝前抬,双手动作同第一拍。

第六拍 做第五拍的对称动作,双手在左胸前拍掌。

第七~八拍 同第五至六拍。

第九~十拍 左腿往左跳转一圈,落地成“正步全蹲”,于第十拍拍掌一次。

3. 打歌(男舞者动作)

第一~六拍 做“跳蹲步”第一至二拍动作三遍。第五拍时向左转半圈。

第七~八拍 起身右脚为重心,同时左腿稍屈膝前抬,随即收回,双腿屈膝,身稍右倾。

第九拍 右腿上抬 90 度重心左移,同时右脚跺落,双腿直膝。

第十拍 保持第九拍姿态。

第十一~十二拍 左腿由前往后侧踏一步的同时右转身半圈,右脚在左脚旁跺地。

第十三~十四拍 左脚原地跺一步,右腿往左前抬约 45 度,双手自然摆动。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

4. 打歌(女舞者动作)

第一拍 左脚上前一步,膝随之踮颤一次,双手下垂稍左摆,身微仰稍左拧,右肩稍向前送出。

第二拍 右脚靠左脚落地,双膝踮颤一次靠步时,腰稍往右扭一次回还。

第三拍 左脚撤一步,上身稍左拧。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 左脚往左前上步,身向左转四分之一圈,右脚随之落地。

第七拍 左腿屈膝稍前抬,身右转四分之一圈,面向圆心。

第八拍 左脚撤一大步为重心,身稍左倾。

第九拍 右脚原地踏一步为重心。

第十拍 保持第九拍结束姿态。

第十一~十二拍 左右脚各踏一步,原地向右转身半圈。

第十三~十四拍 左脚向左移一小步为重心,右脚擦地靠左脚。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

提示:做以上各动作时,每拍动作双膝都要屈伸一次,出左脚时身略左拧稍后仰,出右脚时身亦对应而动。女子舞蹈时动作幅度较小,以腰带肩臂自然摆动。

芦笙手的动作

双手捧芦笙于胸前吹奏,双腿动作同男舞者“打歌”。

舞刀者的动作(四门刀)

1. 磕刀

准备 二人面相对,“正步”站立,右手虎口向上持刀柄上段,使刀竖于身右,刀刃向前,柄尾于右脚右前方约 15 厘米处落地,左手自然下垂。

第一拍 左脚向前一步为重心,上身随之稍右拧,右手微上提,使柄尾离地。

第二拍 右脚踏于左脚旁,膝直,用柄尾端磕地面一次。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 边做第一至二拍动作边原位左转一圈。

第七~八拍 左腿自然前抬后落回。

第九拍 同第二拍。

第十拍 保持第二拍结束姿态。

第十一~十二拍 左、右脚踏步原地右转一圈,右手稍上提,刀柄尾端离地。

第十三拍 做第一拍动作,顺势用柄尾端磕地一次。

第十四~十六拍 右脚内侧向前踢柄尾,随即后撤一步,左脚随后拖回成“虚丁步”;刀柄随踢力上划的同时,左手向上拨刀柄中部,右手翻腕屈肘,将刀柄架于右大臂上,刀尖对正前上方刀刃朝上,左手叉腰(见图八)。



图 八

提示:每拍双膝均屈伸一次,出左脚时身随之向右微拧略仰,出右脚时身亦对应而动。

2. 提刀

第一~二拍 动作同“磕刀”的第一至二拍,同时左手向下拨刀,顺势向下往后在身右划一立圆。右手提刀于身右侧,刀尖向斜下方,刀刃朝后,左手自然下垂。

第三~四拍 手执刀姿态不变,其他动作同第一至二拍。

(以下执刀姿态均不变,直至本动作做完)。

第五~六拍 左脚撤一步,右脚靠左脚。

第七~八拍 脚步同“磕刀”的第七至八拍。

第九拍 脚步同第二拍。

第十拍 保持第九拍结束姿态。

第十一~十二拍 同第三至四拍。

第十三~十四拍 左脚原地踏一步,身转向左前,右腿随之自然前抬。



图 九

第十五~十六拍 右脚往右后撤一大步为重心,身转向右侧,左腿稍屈膝关节上抬,左手手心向下提至额前(见图九)。

3. 拖碰刀

第一拍 左脚向前跳一步,右小腿后踢,同时,双手持刀柄贴右臂刀尖向上往后划至身后后,刀尖对右脚,眼视刀尖。

第二拍 右脚往左旁跳一步成左“射雁”左脚掌碰刀。

第三拍 手执刀不变,左转半圈顺势做第一拍动作。

第四拍 右转半圈顺势做第二拍动作。

4. 双侧绕花

第一~二拍 脚步同“磕刀”的第一至二拍,双手握刀柄顺势贴右臂刀尖向上划一圈至头前向身左往下至左后方挑刀,刀刃朝上。

第三~四拍 左腿上前一步,双手握刀,刀尖于身左继续向上至头前往右向下划,成“∞”形绕花。

5. 砍刀绕花

第一拍 右脚上一大步下蹲,左脚随即跟上“正步”,同时刀顺势向前砍下,使刀柄平端于身左,刀尖向前。

第二拍 保持姿态。

第三拍 双腿半蹲,左腿踏至右脚旁,同时刀贴左臂刀尖向上往后划一圈,刀尖朝前,刀刃向上。

第四拍 做第三拍的对称动作,使刀尖在身右侧继续绕花。

6. 前送后踢刀

准备 双手执刀于身左侧,刀尖在前略低,刀刃向左。

第一拍 左脚上前一步。

第二拍 右腿屈膝向前踢刀,使刀顺势向前送出。

第三~四拍 右脚向左后落地,左腿屈膝后踢成“射雁”,脚与刀面撞击,身向左方。

7. 过头绕花

第一~二拍 左脚向左迈一步,身左转四分之三圈,右脚向前上一步,同时右手持刀由左上在身前向下划下弧线,右手握刀于右上方,左手自然下垂。

第三~四拍 左脚原地踏一步,右脚后退一步,身向后转双手持刀柄过头向右下划至右后方。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做左“跨腿”右转半圈,手位同第三至四拍。

8. 平举刀

第一~二拍 右脚向前上一步,双手托刀举过头,左脚随即上步成“正步全蹲”,刀随身落于双膝前。

第三~四拍 同第一至二拍。

9. 交换场地

第一拍 右脚前踏一步,双手持刀前伸使刀直立于身前,刀刃向前。

第二拍 左腿屈膝提起,向前踢起柄尾。

跳 法

众舞者人数不限。男女交叉围成内外两圈;芦笙手一至二人、舞刀者二人在圈内。芦

笙手边吹奏曲三为舞队伴奏,边舞蹈带领众人表演以上动作。众随之逆时针方向舞动。表演“蹲跳步”、“跳蹉步”时,以舞者拍掌统一舞蹈节奏,芦笙不奏。在众人舞蹈时,舞刀者在圈中面相对按打歌音乐节奏做“四门刀”,其跳法为:

二人面相对做“磕刀”、“提刀”各一次转身成背相对,做“磕刀”接“提刀”两遍,再转身面相对做“磕刀”、“提刀”各一次后,接做“拖碰刀”、“双侧绕花”、“砍刀绕花”、“前送后踢刀”、“过头绕花”、“砍刀绕花”、“前送后踢刀”、“拖碰刀”、“双侧绕花”、“砍刀绕花”、“前送后踢刀”、“过头绕花”、“砍刀绕花”、“前送后踢刀”各一遍。

五 印 打 歌

基本动作

1. 全翻

准备 左肩对圆心站立。(除注明外,以下准备均同此)

第一拍 左脚向左前走一步,胯向左摆,上身略右倾,双手同时往左摆(见图十)。动作自如大方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚擦地靠向左脚,同时身略右拧,稍俯并往右后扭动一次,双臂随之自然摆动。

第五~六拍 右脚向右迈一步,左脚由后往前划弧形,靠向右脚,顺势右转半圈,双臂自然下垂。

第七~八拍 左脚原地踏一步,右脚后撤一步,上身及臂的动作同第一至二拍。

第九~十拍 左脚向右前上步,双手左摆,上身稍右倾,右脚上步在左脚旁落地。

第十一~十二拍 左脚向左一步,随即身向左转半圈,右脚在左脚旁落地,双手左、右摆动。

第十三~十四拍 左脚向左前踏一步,右腿往左前自然上抬,双臂自然摆动。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

2. 两步踮

第一~六拍 同“全翻”的第一至六拍。

第七~十拍 左脚退一步,右脚靠至左脚,连做两次。

第十一~十六拍 同“全翻”的第十一至十六拍。

3. 三步踮

第一~六拍 同“两步踮”的第一至六拍。

第七~十二拍 撤左脚,右脚靠至左脚旁。连做三次。

第十三~十四拍 左脚原位踏一步,顺势左转身成左肩对圆心,右脚自然前抬。



图 十

第十五~十六拍 同“全翻”的第十五至十六拍。

提示:以上各动作可在第一、二、三、五、八、十、十二、十三和十五拍时双手拍击胯两侧。

芦笙手的动作

1. 擦颤步

准备 正步站立,左肩对圆心,双手抱芦笙于胸前,上身微含胸左倾。

第一~三拍 左脚起,向前走三步,每步向下颤动一次。

第四拍 右脚掌擦地靠向左脚成“虚步”,同时双膝颤动一下。

第五~六拍 右脚向右后方撤一步右转半圈,左脚掌顺势擦地划弧拖靠右脚旁前伸成“虚步”,双膝颤动一下。

第七~十拍 左脚起,向前走四步,每步颤动一次。

第十一拍 左脚退后半步直膝为重心,上身稍左倾。

第十二拍 右脚上至左前屈膝为重心,顺势向右拧上身,成右大“踏步”,上身稍右倾(见图十一)。

第十三~十四拍 左脚原地踏一步,右腿自然前抬。

第十五~十六拍 同“全翻”的第十五至十六拍。



图 十一

2. 蹲跳步

第一~六拍 面对圆心,做“擦颤步”的第一至六拍动作,边做边向右转一圈。

第七拍 左脚向前小跳一步落地时,右小腿后踢约 90 度。

第八拍 双腿“大八字步全蹲”,双手将芦笙笙管向右平置于双膝前。

第九~十二拍 做第七至八拍动作两遍(可在第九拍和第十一拍时往左跳转一圈)。

第十三拍 原地蹲跳一次。

第十四拍 起身,右腿前抬约 45 度,左脚微踮一步。芦笙回正常位。

第十五拍 右脚向右移一步。

第十六拍 做第十四拍的对称动作。

跳 法

众舞者男女相间围成内外两圈。芦笙手在圆心边吹奏曲四为舞队伴奏,边带领众舞者起舞,从舞者随芦笙歌舞,逆时针方向行进。每套动作均可任意反复,舞至尽兴时在芦笙手的示意下停止。稍停顿后,在芦笙手带领下再跳另一套动作。

青 华 弦 子 歌

男舞者的动作

1. 全翻

准备 面对圆心“正步”站立,左肩挎三弦背带,三弦鼓子置于右胯前,左手托琴杆,右手托鼓子、弹弦。(以下双手动作省略)

第一拍 右脚向右跨一步,身稍右倾,左小腿顺势后抬。

第二拍 右脚原地小跳,落地膝稍屈;左腿向前撩出。

第三拍 左脚落至右脚前膝稍屈为重心,胯随即前顶,右脚跟踮起,上身后仰。

第四拍 右脚跟落下,屈膝为重心,左腿伸直、勾脚,脚跟着地,身后坐、前俯、稍向右倾。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 起右脚向右跳转一圈,左腿顺势屈膝上抬。

第九~十二拍 转向左前顺势做第三至六拍动作。

2. 半翻

第一~六拍 同“全翻”的第一至六拍。

第七~十拍 同第一至四拍。

第十一~十六拍 做第九至十拍动作三次。

第十七~十八拍 同第五至六拍。

女舞者的动作

做法 将生羊皮裹于左手掌上抬于身左前、手心向上,右手按节奏在上拍打。除第一至二拍时,起右脚向右做垫步一次,第五至六拍起左脚向左做垫步一次外,其余动作均同男舞者的“全翻”,但幅度较小,纤巧柔和。

跳 法

男舞者持三弦,女舞者以羊皮缠于左手掌,男一队,女一队围成一个圆圈,逆时针方向行进。男边弹琴边歌舞,女边拍打羊皮边歌舞:

1. 直歌

曲五无限反复 反复做“全翻”的第一至六拍动作,尽兴为止。

2. 翻歌

曲五无限反复 反复做“全翻”数遍,尽兴为止。

3. 赞歌

曲六无限反复 男舞者反复做“半翻”,尽兴为止。

巍宝山打歌

基本动作

1. 三翻三转(女舞者动作)

准备 左肩对圆心站定。

第一~二拍 先出左脚向圆心走两步,膝随脚步向下颤动,双手向两侧自然摆动。

第三拍 左脚掌经旁向前划半圈,身随之转向右前成左“虚丁步”。

第四拍 重心移至左脚,左膝伸直,右脚随即靠左脚成正步,上身稍向左拧。

第五~六拍 右转身成背对圆心,右脚上前一步,左脚离地靠向右小腿。

第七~八拍 左脚往右原地跳转半圈,右脚撤一步为重心,身随之继续右转身四分之一圈,成左肩对圆心,左前脚掌着地成左“虚步”。

第九~十二拍 第九拍时左脚原地踏一步为重心,后半拍时右脚在左脚旁踏地。自第十拍起右脚每拍踏地一下,以左脚为轴向左碾转一圈,双膝每拍稍下颤一次,双臂自然下垂。

第十三~十四拍 右膝靠向左膝,右脚尖点地,稍向左送胯(见图十二),膝随即伸直,双手下垂。

第十五~十六拍 右脚踏地做第十三至十四拍的对称动作。

2. 三翻三转(男舞者动作)

第一~十二拍 同女舞者“三翻三转”的第一至十二拍。

第十三拍 双脚往左前跳步,成“马步”踩地,右腿随即向右前屈膝抬起。

第十四拍 站起身,右腿屈膝前抬约90度,右脚带动小腿顺时针方向绕两圈。

第十五~十六拍 右脚落地,做第十三至十四拍的对称动作。

提示:此动作幅度较大,强调男性的刚毅和敏捷。领舞者吹芦笙舞动。



图 十二

3. 三步颤

第一~四拍 同“三翻三转”的第一至四拍。

第五拍 右脚往右横迈一步,双手摆至右侧。

第六拍 左脚擦地拖靠向右脚随之向右转身成背对圆心。

第七~十拍 起左脚,面对圆心退四步,身稍前俯,双手同向两侧摆动,胯顺脚步略摆,上身随之向两侧稍倾。

第十一拍 左脚往左前迈一步,双手摆左侧。

第十二拍 右脚靠左脚踏地,身随之左转四分之一圈,成左肩对圆心,双手随之下垂。

第十三~十六拍 同“三翻三转”的第十三至十六拍。

4. 半翻半转

第一~六拍 同“三步颤”的第一至六拍,但不转身。

第七~九拍 起左脚,原地踏三步。

第十拍 右脚往左上步左转半圈,双腿顺势稍屈膝,双手向左摆。

第十一~十二拍 左脚原位踏地右转身半圈,右脚靠至左脚旁踏地。

第十三~十六拍 同“三步颤”的第十三至十六拍。

提示:男舞者做此动作时,第十至十二拍双腿成“马步”,双脚原位跳三下。

5. 跨跳步(芦笙手的动作)

第一~三拍 起左脚,每拍一步,往前跨跳(见图十三)三步,第三拍左脚落地成左“前弓”步。

第四拍 右腿屈膝前抬约90度,小腿顺时针方向急绕两圈。

第五拍 右脚落地。

第六拍 抬左腿做第四拍的对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍。

第九拍 起双脚往前跳一步成“马步”。

第十~十一拍 双腿保持“马步”往左跳转半圈,接往右跳转半圈还原。

第十二拍 双腿保持“马步”原地向上跳一次。

第十三~十六拍 同“三翻三转”的第十三至十六拍。

6. 退步

准备 左肩对圆心站立。

第一~二拍 左脚向左前上一步,右转身成背对圆心,右脚靠左脚,双手同向两侧自然摆动。

第三~六拍 背对圆心,起左脚,每步一拍,连退三步,身稍前俯,第六拍时右脚靠左脚,双手向左、右、左自然摆动,上身随之向右、左、右倾。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

第十三~十六拍 同“三翻三转”的第十三至十六拍。

7. 炒豆歌舞

准备 双手叉腰,面对圆心站立。

第一~四拍 左腿屈膝稍前抬,身稍后仰,右腿原地小跳四步。

第五~六拍 左脚落地,右脚踏一步。

第七拍 左脚踏一步的同时,右腿屈膝稍前抬。

第八拍 左腿原地小跳一步的同时,右小腿向外绕一圈。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。

第十一~十六拍 同第五至十拍。

跳 法

众舞者男女各半站成一个圆圈,男女各有一个歌手领唱,唱时男领男众合一段,女领女众合一段,对唱赛歌。男唱时男做“半翻半转”,唱毕即做“三翻三转”;女唱时女做“三步颠”,唱毕亦做“三翻三转”。芦笙手(有时还有吹笛手)在圈内边吹奏曲七,边领舞,哪一方



图 十三

唱完,他们就跳向哪方,面对他(她)们并引导其跳激烈的“三翻三转”将舞者的情绪引向高涨。舞蹈始终逆时针方向行进,尽兴而止。

(五) 艺 人 简 介

左伟增 男,彝族,1913年出生,巍山县马鞍山区青云乡人。自幼即能歌善舞,在打歌中经常舞大刀,芦笙吹奏得好。1957年曾赴北京参加少数民族文艺会演,表演打歌。

褚淑英(1932—1986) 女,彝族,巍山县马鞍山区青云乡褚家村人。她能打歌唱调子,1957年曾赴北京参加少数民族文艺会演,五、六十年代曾被誉为“彝家歌手”,经常参加县州文艺汇演。

传 授 毕朝阳、毕自亮、上八月孝
闭 佩、闭忠明、吴世军
杨世香、杨枝华、李学明
陈学忠、杨学英、金秀珍
褚金明、郭建华、阿秀英
(以上均为彝族)

编 写 杨光梁(白族)、忽亚平(回族)
字 升(彝族)、王 典

绘 图 雷 莹

执行编辑 聂乾先、林 堃

南 涧 打 歌

(一) 概 述

“南涧打歌”具有悠久历史。在彝族生活中,凡遇较大的事,都要用它来表达某种思想和抒发某种情怀。诸如喜事、丧事、逢年过节、山会、庙会以及饭后茶余娱乐消遣,都要跳这种舞蹈。特别是喜事、丧事更为突出。总之在南涧县凡有彝族居住的地方,歌不断,舞不止。每遇上述诸事,无有不打歌者。

打歌属于自娱性舞蹈,不受时间长短、场地大小、人数寡众的局限。活动时间一般以入夜为佳。特殊情况,白天也进行。无论冬宵还是夏夜,若在广场或野外活动时,有的地方还要习惯性地在场内燃一堆大火,众舞者则围火纵歌狂舞,舞蹈时以舞为主,唱为辅。唱腔有“彝调”、“汉调”之分(以打歌曲调填彝语唱词的谓之彝调,填汉语的谓之汉调)。唱词有套式对答的,也有非套式对答的。一般多为即兴创作。包括有抬举、打趣、讽刺、爱情等方面内容。舞蹈组合因地而异,名目繁多,但都统称为打歌。

遇喜事打歌时,有的地方,主人事先就要邀请一能干的“歌郎头”来负责将这场打歌情绪饱满、始终如一地维持到天亮。有的地方还要另请二至四对有一个孩子的年轻夫妇,在新人结婚的当晚打歌开场时,由他们在场内先跳三圈后,众舞者方可入内尽情舞蹈。主人便伺候烟酒,恳请舞者受用。酒愈酬,歌舞愈加狂放,舞蹈便会通宵达旦,日出方散。他们认为这是良好的结局。它预示着这家人,家庭顺当,百事如意,夫妻长久,白头到老。倘若半途废之就是不吉利的兆头,主人将会闷闷不乐于怀。

遇丧事打歌时则少异。亡者必须是年过花甲的老人,短寿丧身者,一般不举行打歌。凡属此类打歌,舞蹈形式不变,唯唱词不同。唱词有表达对亡灵的哀悼,对家属的安慰,使亡

灵不冷清,使活着人化解悲伤等内容。亡人年事越高、打歌越热闹,打歌者会从十几里外闻讯赶来,通宵歌舞不息。

逢年过节也要穿上盛装举行打歌。这是一种对节日的欢庆。彝族最隆重的节日莫过于二月八。他们称之为过小年。在这个节日里打歌,更是热闹。村村寨寨各自举行,邻近的村寨可合可分。但无论合或分,一到打歌时,歌声此起彼伏,遥相呼应,“九点”(即葫芦笙)笛子声,音韵悠扬,彻夜不断,脚步踏地声传之老远。每逢舞蹈进入高潮时,他们会由衷发出长短不一、参差不齐的吼叫声。这种吼叫声在歌场上既能互相激励,挑起情绪,又能活跃场内气氛。

火把节也是彝族人民的隆重节日之一,打歌更是必不可少,其隆重程度与二月八不相上下。

打歌最为热烈壮观的还要数“山会”,当地人称“朝山”。山会一般在春天举行,以朝贺为主。会期因山而异,长短不一。特别有名的大山,人数可达万余之多。最主要的活动还是打歌。这种打歌每年有专人组织,多在白天进行。同时在一座山上,有时一个场子不够用,可分三、四个场子进行,最热闹的场子中吹“九点”笛子者不下一、二十人,参加打歌者数百人,围观者不计其数,里里外外,层层环绕。

庙会又与山会不同。主要内容是与会者须到特定的庙宇中烧香拜佛,求神祷告,焚纸化烛,敬酒献饭,尔后自己野餐一顿,方始打歌。其打歌形式与山会相同,参加打歌的人中多有求子求孙者。

在彝族人民生活中,饭后茶余娱乐消遣时的打歌更是频繁。彝族有句俗话叫做“九点响脚杆痒”。此话不无道理。因为“九点”在打歌中起着指挥全场的作用,打歌者都得以它的“点子”(即曲谱节拍)进行舞蹈,缺此不可。而九点音乐的旋律非常有舞蹈感,所以,凡熟悉这套音乐的人,一听到“九点”响,就会本能地产生舞蹈动态反应,脚就发“痒”。

南涧打歌,在整体结构上虽然没有大的改变,但在一些细微特征上却不断发生局部变化,如情绪上的变化。据上了年纪的老人讲,他们青年时代的打歌,比较“板”,而现在的青年人打歌比较“慌张”。青年人打歌和老年人打歌,在细微的动作结构上有少量的变化,如新民地区《两翻两转》中的“三跺脚”,在老式打歌法中,当舞蹈发展至此动作时,在第十拍中,一步就完成了—一个整拍时值的动作。而现代打法,在同一节拍内则以三个小跳脚来完成。

南涧彝族打歌可按不同的风格分为三大类:一类是无量山系黑彝打歌,一类是哀牢山系黑彝打歌,另一类是无量区红星乡的白彝打歌。

下面重点介绍无量山系黑彝打歌。

无量山系,即南涧县的西北部,包括新民、碧溪、浪沧、乐秋、拥翠等区。该系打歌套路有十种。内容属摹拟性组合的有“喜鹊蹲窝”、“苍蝇搓脚”,单纯抒发感情性质的有“踏步两

翻两转”、“跳步两翻两转”、“三翻三转”、“退歌”、“踏步半翻半转”、“一步转通”、“合脚”等。舞蹈动律是以“上耸下踏”的竖向运动为主。每当动力向下时，力点达及脚底，而在全脚踏向地面的同时，全身重力急速向下压，随之身形下沉，有踏足入地之感，故谓下踏。反之向上时，因下踏后的反冲力上送，引体直线向上耸起，谓之上耸。

该地区的所有打歌套路中，除一般步伐皆遵从这一规律以外，形体动作幅度变化较大的组合更是如此。“跳步两翻两转”是在众舞者的感情达及顶峰时出现的一种近于疯狂的跳法。这种跳法，伴随着众舞者无规律的吼叫声，每步都是单脚起单脚落的直线向上腾跳，致使舞蹈的动力、动态都向空中发展。舞者的感情也随之得到尽情抒发，表现出了他们粗犷豪放的民族气质。而“喜鹊蹲窝”的动作则相反，由于他的动力向下，利用上耸时的反冲力使身体重心向下压，迫使双腿快速屈膝原地下蹲，形成了向地面发展的低动态舞姿。

打歌中，歌郎头（即吹“九点”的领舞者）的舞蹈动作，在保持本地区同一动力结构的基础上与众舞者有区别。因在整场打歌中，他们具有非常重要的作用，既是伴奏者又是领舞者。所以一场打歌能不能情绪饱满，始终如一地长时间延续下去，与吹“九点”的领舞者息息相关。如无量山系打歌，虽然以“两翻两转”为芦笙领舞者的基本步伐，但因舞者不必受其方位的限制，所以他们的舞蹈动作始终显得热情、激烈、奔放而各具其姿。故有“虽同场打歌者，则十人十态也”之说。

打歌音乐也是促成此系舞蹈动律的原因之一。在“九点”笛子的伴奏曲调中，绝大部分都以半拍起音。尤其是笛子的音型跳动很大，使曲调不断产生强弱分明的颤动感，亦使舞蹈的动律特征更加突出。

南涧所有彝族打歌中的唱腔均无弦乐伴奏，但有固定腔调。舞蹈中，舞者则根据感情的需要而合着脚步的节拍进行自由对答演唱。

（二）音 乐

打 歌 调 一

1 = G 中速

传授 字正红（彝族）
记谱 马如华（回族）

葫芦笙	$\left\ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \right\ :$	$\underline{5 \ 0} \quad \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid$
笛 子	$\left\ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \ 0 \end{array} \right\ :$	$\underline{6 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$

葫芦笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{3} 0 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

笛子 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid \overset{35}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \ 0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \end{array} \right]$

葫芦笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \end{array} \right]$

笛子 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{3 \ 3 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{3 \ 3 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{3 \ 0} \end{array} \right]$

葫芦笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \end{array} \right]$

笛子 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 3 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 5} \mid \underline{3 \ 3 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 3 5} \quad \underline{6 \ \dot{2} \dot{1}} \end{array} \right]$

葫芦笙 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \end{array} \right] \parallel$

笛子 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \cdot} \quad \underline{6 \ \dot{1} \cdot} \mid \underline{6 \ \overset{\text{e}}{\dot{1}}} \quad \underline{6 \ 0} \end{array} \right] \parallel$

打 歌 调 二

1 = G 中速

传授 佚名
记谱 马如华(回族)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \cdot} \mid \underline{6 \ 5 \cdot} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot \# \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

神 起 来(呀) 神 起 来^①, 刚 才 一 样 神 起 来, 比 刚 才 更 要

$\underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \parallel$

神 起 来。(阿 苏 子 咱 啊)

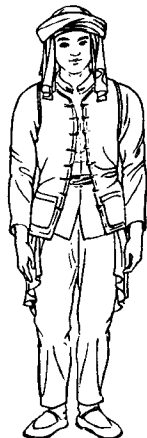
① 神起来: 即神气起来或精神起来之意。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



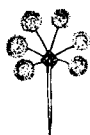
女舞者



男舞者

服 饰(除附图外,参见“统一图”或“造型图”)

1. 女舞者 头缠折包(用黑布丈余,直剖为二,叠成宽 3.3 厘米的折层,平面盘绕成椭圆形),用各色绒线扎成彩球为折包花,缚在竹杆上,分叉成扇形,竖插在脑后折包的银质插座上,状如孔雀开屏。用士林蓝布制成宽 66 厘米,长 50 厘米的顶巾,从头顶向下将折包固定于脑后系结。上穿大襟短上衣(前襟短不及脐,后襟长过臀,袖窄且短,钉布钮),外套上等黑色布料制成的右襟领褂,系白色牙边黑围腰(围腰长 66 厘米,宽 50 厘米),外扎绣花腰带,穿毛边底绣花鞋,戴银手镯。



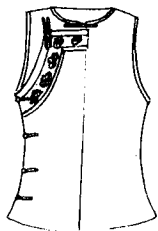
折包花



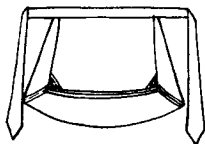
女舞者头饰(正面)



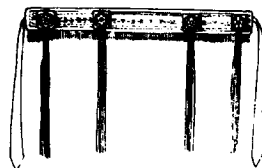
女舞者头饰(背面)



右襟领褂



围 腰

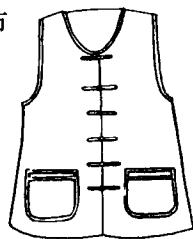


绣花腰带

2. 男舞者 白布缠头,穿蓝色高领对襟衣,外穿皮领褂,穿扭裆裤、布鞋。

道 具

1. 九点 即“统一图”中的“葫芦笙之二”。
2. 笛子(见“统一图”)



皮领褂

(四) 动 作 说 明

套路动作

1. 踏步两翻两转(吹奏“打歌调一”)

准备 左肩对圆心站立。

第一拍 左脚往左前上一步,同时送左胯,上身稍向右拧倾,提左肩,略后仰,右脚跟离地,稍屈膝,两手随身体自然摆动(见图一)。

第二拍 右脚擦地拉至左脚旁踏地,同时屈膝半蹲,身前俯。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚经向左划一半圈后落地同时左转四分之一圈成面对圆心,右脚随之自然抬起。

第六拍 右腿向右摆,踏地的同时向右转四分之一圈。

第七拍 左腿在右脚旁踏地,同时继续向右转四分之一圈成背对圆心,双腿稍屈膝。

第八拍 右腿快速屈膝前抬,左腿伸直。上身稍左倾前俯。

第九拍 右脚向右前迈一大步成右“前弓步”,略停顿。

第十拍 重心移至右脚,同时向右转身四分之一圈,左脚尖着地随即拖至右脚旁,急踏两下。

第十一拍 左脚踏地左转四分之一圈成左肩对圆心。

第十二~十六拍 右脚起踏五步原地向左转一圈。

提示:舞蹈时,两手始终随身体自然摆动(以下动作除说明外,均同此);送胯的动作要做得潇洒自如,略带夸张;最后的踏步要刚劲有力。

2. 喜鹊蹲窝(吹奏“打歌调二”)

准备 右肩对圆心站立。

第一拍 “正步全蹲”,双脚起向左跳一步,同时双手在左耳侧击掌一次,头左倾,眼向右看(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 一



图 二

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~七拍 起身后左脚向左前上一步,接做吸右腿,向左单腿跳转一圈。

第八拍 右腿向左前撩出,同时左膝屈,上身前俯稍后座(见图三)。

第九~十拍 右脚收回在左脚旁踏地,接做第四拍动作。

第十一~十三拍 左脚向左前上一步,随即右、左脚原地踏步左转半圈。

第十四拍 右腿经前吸向左前撩出,左膝略屈上身前俯,稍后坐。

第十五~十六拍 右脚后撤落地,同时右转身半圈,左脚经前吸向右前撩出。

提示:女舞者跳此动作时,每遇撩脚则于前半拍自然前抬、后半拍撩地收回成“丁字步”;芦笙手跳此套路时,做前四拍动作时要每步往左跳转四分之一圈,跳到最激烈时,也可于第四拍的后半拍用右手掌心击地。

3. 苍蝇搓脚(吹奏“打歌调二”)

准备 右肩对圆心站立。

第一拍 左脚原地踮跳一步,右脚微绷向左前方擦地蹉出(见图四),收回落地上身微后靠。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 三



图 四

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 左脚向左前跳一步,同时向左转半圈;右脚靠左脚落地,同时继续左转半圈。

第七拍 双脚向前跳一步。落地时左脚为重心,右脚前伸虚点地。

第八拍 右脚尖击地一次,随即向前撩出,同时左脚原地踮跳一次,双手从上划下在胸前击掌一次后,向两侧自然分开下垂。

第九~十拍 做第一至二拍的对称动作。

第十一~十三拍 左脚向右前迈一步,随即右、左脚原地踏步右转半圈。

第十四拍 右腿向前撩出,左脚原地踮一下。

第十五~十六拍 右脚落回后撤一步,同时右转身半圈后,左腿向前撩出,右腿轻踮一下。

提示:女舞者跳此动作时,双手如蝇翅般每拍一次在两侧扇动,每拍的后半拍时双手拍击胯两侧;每步都要轻快的跳动。

芦笙手的动作

1. 回身敬酒

第一拍 速屈膝成大“八字步蹲”(见图五)。

第二拍 身急起,重心移至左脚,右脚原位以足尖虚点地,上身向右拧倾,眼望右后方,双手捧芦笙如敬酒状(见图六)。



图 五



图 六

2. 鹤立松尖

做法 右腿稍屈膝向前平抬,每拍稍屈伸一次,以左脚为轴,四拍向左碾转一圈。上身动作同“回身敬酒”。

3. 矮子探水

做法 双腿“小八字步全蹲”,重心移至左脚,右腿扳脚旁伸,于重拍时以全脚掌踏地(见图七)。

提示:舞者情绪高涨时可重复做踏地动作或边转圈边踏地后接做“鹤立松尖”。

4. 斑鸠找伴

第一拍 双腿“大八字步”屈膝,同时上身前俯约九十度。

第二拍 腹快向前推,向后下腰,仰面朝天(见图八)。



图 七



图 八

5. 喜鹊蹲窝

做法 双腿并拢双脚向前跳出,落地时急速全蹲,随即起直。也可先向左、右各蹲跳一次,然后向前跳出落地时向前抬起右腿,以左脚为轴迅速碾转一圈(见图九),再继续做蹲跳步。

6. 苍蝇搓脚

做法 双脚起跳,左脚落地膝稍屈,右脚随即向左前搓出。接做对称动作(见图十)。



图 九



图 十

7. 公羊打架

第一~三拍 右脚向前跨跳一步屈膝为重心,左腿向后平抬上身顺势向前探出(见图十一),随即快速向左拧腰翻身,成面向上,马上起身出左脚向前跳一大步。

8. 狂猴追风

第一拍 左腿向左前上一步屈膝为重心,上身顺势前俯左倾,同时右腿开胯旁吸(见图十二)。

第二拍 右脚向左前上步俯身下蹲,右腿顺势蹬地直膝,以腰为轴,以左膝带动,提起左腿向左翻身成仰面吹笙(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

（五）跳 法 说 明

人数不限，男女均可，众舞者围成圆圈。芦笙手与其他伴奏者在圈中心边舞边为舞队伴奏。众人随芦笙手吹奏的打歌调和动作起舞，跳每一个套路时的乐曲与动作均无限反复，尽兴为止。芦笙手除跳套路动作外，情绪高涨时，在圈中随意表演其带技巧性的动作，所做动作亦随意反复，以展现舞者的技能。

（六）艺 人 简 介

字正红 男，彝族，1955 年生于大理州南涧县新民乡密马郎村。

字正红是南涧民间舞蹈的佼佼者，被称为“打歌王子”。他自幼在当地群众打歌的熏陶下，练就了一套民间舞蹈的基本功，熟练地掌握了本民族的民间舞蹈。他能跳善奏，在继承南涧黑彝打歌的传统风格的基础上，编创了极具特点的鹤立松尖、回身敬酒、矮子探水、斑鸠找伴等芦笙舞动作。

他在打歌中能用芦笙点子及舞蹈动作激起众舞者情绪。因此，他的打歌在群众中极受欢迎。1984 年大理三月街民族民间文艺会演时，他在《芦笙集体舞》、《彝族打歌》中担任领舞，博得中外来宾一致赞扬。之后参加的《响扎舞》、《跳新》、《跳酒》等，多次获得自治州会演的一等奖。1986 年全国民族民间音乐舞蹈比赛时，他以精湛的舞艺和其他演员一起参加的“打歌”，荣获文化部、广电部共同颁发的二等奖的证书及奖章。

传 授 字正红(彝族)、李云亮(彝族)

罗朝应(彝族)、蔡文卫(彝族)

蔡本高(彝族)、蔡本兰(彝族)

编 写 马如华(回族)、罗文权

绘 图 雷 莹

执行编辑 聂乾先、林 莹

阿 细 跳 乐

(一) 概 述

“阿细跳乐”俗称“跳乐”，阿细语音“嘎斯比”，意为“跳欢乐”。撒尼人称“三弦比”，意为“跳三弦”。是彝族支系阿细人和撒尼人喜爱的自娱性集体民间舞。流传于弥勒、路南、泸西、宜良、丘北、陆良等县。

跳乐的由来，民间传说有多种：1. 阿细的先辈为了扑灭一场山林大火，青年领袖阿自与阿娥带领全族男女老幼纷纷赤足上阵灭火，为了避开火桩刺尖和沟沟坎坎，人们必须得闪跳着前进，这就是弹跳动作的最初由来。为了追忆因灭火而献身的阿自和阿娥，每当月白风清之夜，人们就点燃篝火，手中高举树枝，口中高喊“阿自阿娥”的名字，边打边跳。在打跳中碰响了背在身上的弓弦，从而引发了人们的联想，造出了最初的伴跳乐器——葫芦三弦；又有一个名叫阿竹的小伙发现被火烧通的竹管能吹出声响，从而又发明了第一支伴奏笛子“批噜”。从此，阿细人就把这种改用“撒弦”（阿细语“三弦”）和“批噜”伴奏的跳乐，视为传统习俗而流传下来。2. 有一个名叫李拉戛的姑娘，从同度来若逃婚到了乐多补年的地方，遇上一个叫兹伊能的小伙子，俩人情投意合，烧一堆篝火作媒，双双围火起舞，结为夫妻。从此，阿细人中即兴起了围圆而乐的跳乐活动。3. 很久以前，昆明西山的一个阿细村寨里，有一姓龙的阿细人家，他家的三个儿子不忍土司的欺辱而将土司的儿子打死。为了避难，兄弟三人逃离了家乡，不幸又中途失散。最小的三弟流落到弥勒西山地区，改名山拉定居下来。山拉与土木基村的山答姑娘相好，他俩夜间常在两村交界的地方幽会。一夜，山拉在赴约的途中不幸被野猪咬死，火葬时，山答殉情又跳入火中。阿细人为替他俩报仇，组织起来打死了那几头凶猪。人们欢庆胜利，男人挥动刀叉，拨响弓弦；女人拍掌跳跃，以

表对山拉二人的追忆和缅怀。自此，便在阿细人中形成了跳乐。

据调查，从跳乐演变到《阿细跳月》——“大三弦舞”的历史并不太长，大概经历了三个发展阶段。清末民初的跳乐，还处于男女老少同场共舞的形态，由男舞者持小三胡，竹笛、葫芦三弦、树叶、四弦等乐器边奏边舞，小三胡起主导和指挥作用。音乐为 $\frac{2}{4}$ 节拍。舞步简单，左右脚交替走“跨颤步”；一步一拍掌，身微前俯。逆时针边歌边舞一圈后又顺时针跳一圈，无限反复。此为第一阶段。阿细语称这种早期的“跳乐”为“阿索比”。“阿”是前缀，“索”是指拍掌声；“比”是跳之意。即“拍掌跳”。后期才称“嘎斯比”。

民国以后，阿细乐器有了长足的发展，出现了大、中、小多种制式的竹笛；原来的葫芦三弦也逐步演变成木质小三弦。并出现了圆形、椭圆形等多种样式，舞步也由一步一拍掌的“双腿跨颤步”改为一跳一拍掌的单腿“颠跳步”。稍后，又试着把这种单腿颠跳与双腿弹跳交替运用而发展成为“青年舞”的基本舞步“弹跳步”。并在围圈跳的基础上又发展了横排跳的形式。此为第二阶段。

二十世纪二十至四十年代，是跳乐发展和嬗变的重要时期。1921年，弥勒西山凤凰村的阿细青年段显五，独自造出了第一个大三弦，并首次运用到跳乐里，初显了大三弦的魅力和作用。1930年，西山烂泥箐村的小伙张崇仁又继段显五之后造出了第二代大三弦。在一次两村交界的阿细青年跳乐比赛中，张崇仁所率二十四名阿细小伙，除去少数竹笛的吹奏外，其余全部清一色背上自制大三弦。因其气势磅礴，大三弦从此就在跳乐中占有了伴舞、伴奏的特殊位置，并迅速传遍了阿细人聚居的村村寨寨。

1946年夏，西南联合大学部分师生组织了一个“云南圭山区彝族舞蹈队”到省府昆明市公演，这是节目之一的“大三弦舞”首次走出山村，当时的节目名称是《跳月带先鸡》。《跳月》之称，是联大师生在西山采风时，常见阿细人的跳乐均在月夜进行，故更其名为“跳月”，此名一出就博得了阿细人的喜爱并一直沿用至今。

四十年代末五十年代初，阿细年轻人在原来的基础上，把动作的幅度，节奏的快慢、情绪的亢放等方面都作了大胆改创和规范；女舞者的动作亦作了新的发展，改原来的半转体为全转体跳，并彻底解放了仅拘于胸前的拍掌为挥洒自如的拍掌。使整个跳月的动作、韵味、速度和气势都发生了质的变化。现在，阿细老人们仍喜在特有的小三胡、小三弦伴奏下悠缓恬淡的“单腿颠颤蹬曳拍掌步”。而阿细年轻人已与大三弦结下了不解之缘，并与老人们分场而乐，各跳各的。

五十年代后的“阿细跳月”，已趋于相对的稳定和规范。男背大三弦或吹竹笛边奏边舞，女的拍掌相迎。形式活泼自由，若是即兴而舞，舞者从不限数，但须成偶数。一般均不少于十几人、甚至数十人；如是节庆日可达百人以上的聚群而乐。

阿细跳月的乐曲，创造性地继承和发展了阿细古老创世史诗“先基调”和民歌《西山谣》、《嘞哩调》等传统乐曲为内核韵律而蕴有更生动热烈、欢快激越的色彩，更适合于表现

阿细人质朴乐观、粗犷开朗的性格。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



老年男子



男青年



老年女子



女青年(正面)



女青年(背面)

服 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 老年男子 穿深色对襟上衣、扭裆裤、黑布鞋。
2. 男青年 穿白色对襟上衣、黑色中式长裤、黑布鞋,外套家织带直条纹的麻布褂(不系扣)。

3. 老年女子 穿深色大襟上衣、中式长裤、黑布鞋。

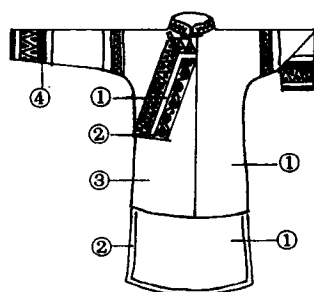
4. 女青年 将束发从左至右盘于头顶,发束上(额顶)缀一枚银扣,再系上紧固线和珠链,并把穗都(系在紧固线上的一束黄线)绕于发束上别紧;将长 160 厘米、宽 3.5 厘米的包头带(用三至六层黑或青布制成两头绣桃花图案)的一端(约 40 厘米)用右手压于额右,左手用头带向上压发(露出银扣),再从左经后盘绕三圈,折回后将另一端别进缠绕后的带内,使盘绕的头带两侧呈角状与银扣平行,然后松开右手,将垂于额右的带端向左压住珠链和发束,别进缠好的带内;也可将珠链盘于头上,插两朵小绸花,戴耳坠。穿前下摆短后下摆长的上衣、长仅过膝的镶边裤,系围腰后再系宽约 10 厘米的布制腰带,将上衣的后下摆折成三角形别入腰带内。穿绣花鞋。



女青年头饰(正面)



女青年头饰(背面)



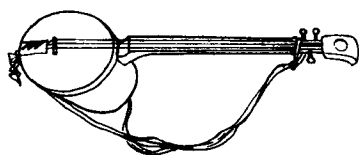
女青年上衣

①淡蓝色 ②湖蓝色
③墨蓝色 ④红色花边

道 具

1. 小三弦 木制,全长 87 厘米。三弦鼓子为圆或椭圆形,用羊皮蒙鼓面,弦用牛筋制。拴背带。骨制弹片(拨子)为梭形、长约 8 厘米。

2. 大三弦 制法同小三弦,全长 140 厘米。琴头镶小圆镜,鼓子背面有镂花图案。拴红、黄、绿三色背带。



大三弦

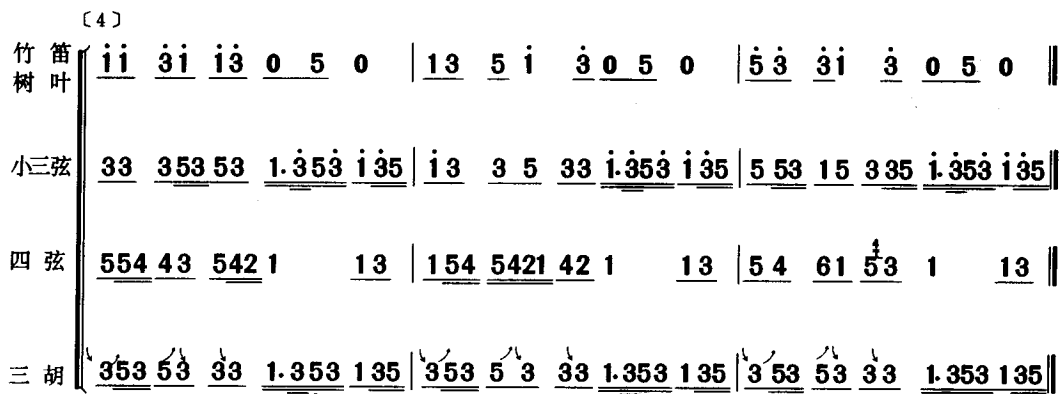
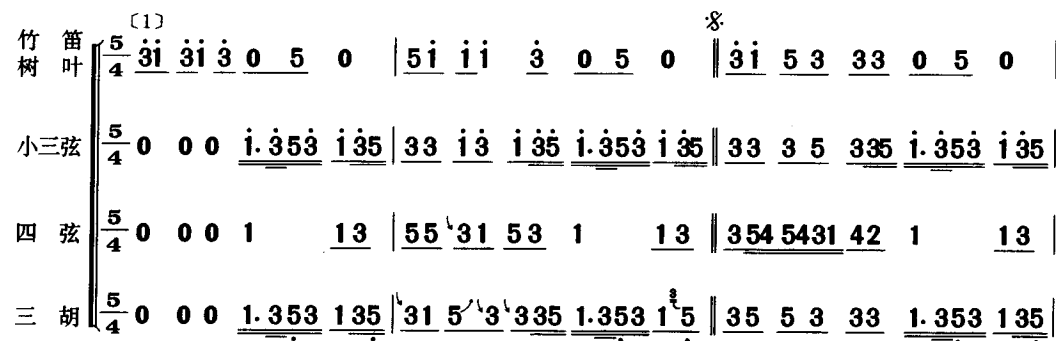
(三) 音乐、动作及跳法

老 人 舞

音 乐

领舞者身持小三弦边弹奏边舞蹈;其它乐器均由场外人演奏,其中树叶为吹奏。

1 = B

传授 王明山(彝族)
记谱 杨光宏

D. S.

动作

以下仅介绍女舞者的动作。男舞者身持小三弦边弹奏边舞蹈,除双手动作外,其它均同女舞者。

1. 拍掌动作

做法 双臂屈肘于腹前,右手在上,左手在下,掌心相对拍掌,拍掌后稍作停滞(X·0),双手掌合拢时,两手掌虎口相交呈十字形。

2. 旁韧软跳步

第一拍 右脚向右前上一步,同时左腿屈膝稍上提靠于右踝处,右膝微颤动一下,上身左倾(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作,上身还原。

3. 前后跳步

第一拍 右脚向前跳一步,同时左脚上提靠于右小腿处,向右前送胯,上身稍左倾。

第二拍 左脚向后跳一步,同时右腿上提,向左后送胯,身向右倾,头稍左倾,面向前。

提示:女舞者双手于腹前每拍击掌一次。



图 一

4. 踩跳步

第一拍 右脚向右跳一步,同时左腿屈膝上提,右膝颤动一次,双手摆至右侧。

第二拍 左脚向右前踩下,随之转向右侧,双膝颤动一次,双手顺势向左摆(见图二)。

第三拍 左脚向左踩下,随之转向正前,双膝颤动一次,双臂向左摆。

第四拍 左腿向右前甩出45度,右膝颤动一次,同时双臂屈肘抬于胸前,成右手在上、左手在下、掌心相对。

第五拍 左小腿勾回,右腿颤跳一次,双手于腹前拍掌一次。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。



图二

5. 转身跳

第一~三拍 先出右脚,一拍一步向左跳转一圈;第三拍时,左腿屈膝向右前抬起,双手顺势右、左、右摆动。

第四拍 右脚向右前蹬出,双手于腹前拍掌一次。

第五拍 右小腿勾回,双手于腹前拍掌一次。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

6. 蹬腿跳

第一拍 右脚向右跳一小步,同时左腿屈膝上提,双膝向右前稍屈,双手摆向右侧。

第二拍 左脚落地为重心,右脚屈膝上提,双手摆向左侧。

第三拍 右脚同第一拍,同时左腿向右前屈膝上提,上身稍倾向左后。

第四拍 左脚向右前蹬出,双手于腹前拍掌一次。

第五拍 左脚勾回,双手于腹前拍掌一次。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

跳法

起舞前,男左女右成二列纵队,面向前,候于场外。在缓慢悠扬的乐声中老人们徐徐舞出。

第一遍 男舞者身挎小三弦边弹边向前做“旁韧软跳步”从场外进入场内,女舞者随音乐节奏同做“旁韧软跳步”与男舞者同行。

第二遍

〔1〕~〔2〕 男女舞者原位做“前后跳步”五次。做第四至五次时,男舞者边做动作边向右转四分之一圈,女舞者边做动作边向左转四分之一圈,成两排面相对。

〔3〕~〔6〕 男女舞者同时做“踩跳步”两次。

第三遍

〔1〕~〔2〕 男舞者原地做“蹬腿跳”，女舞者原地做“转身跳”。

〔3〕~〔6〕 男女舞者原位同做“转身跳”两次。

第四遍 同第三遍。

青 年 舞

音 乐

传授 王明山(彝族)
记谱 杨光宏

竹 笛	$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0
大三弦	$\frac{5}{4}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$
歌 声	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

竹 笛	$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $5\ 3$ 0 0
大三弦	$\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$
歌 声	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0 $5\ 3$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0
	撒 马 未 沙 啦 哩, 撒 哩 未 沙 啦 哩,

竹 笛	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 0 $5\ \dot{1}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ $5\ \dot{3}$ 0 0
大三弦	$\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{1\ 3}$
歌 声	$\dot{3}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ 0 0 $5\ \dot{3}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ 0 0
	撒 马 美 化 啦 哩, 撒 哩 美 化 啦 哩。

歌词大意:桃花开放了,李花开放了,桃子成熟了,李子成熟了。

动 作

1. 弹跳步

第一拍 左脚向左前跳一小步稍屈膝为重心,右脚勾脚抬至左小腿后,双膝稍向两侧打开,女舞者双手带动下臂经下向左摆起(见图三);男舞者弹大三弦(以下除注明外,男舞者均同此,只叙述女舞者的双手动作)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

提示:跳步时要有向上拔的感觉,落地要轻巧。以下动作中做“弹跳步”时,双膝不要打开。

2. 跳步蹬脚之一

第一~二拍 做“弹跳步”的第一至二拍的对称动作。

第三拍 右腿同“弹跳步”的第一拍动作,左腿屈膝抬向右前,上身随之转向右前、稍仰,双手提至胸前,双手立掌、掌心相对。后半拍时右脚踮起。

第四~五拍 左脚以脚跟带动用力向前下方蹬出两下,右脚跟顺势踏地两下,右膝随之稍下颤,同时双手拍掌两下(见图四)。

3. 跳步蹬脚之二

做法 除第五拍时左小腿往回勾外,其它同“跳步蹬脚之一”。

4. 转身跳之一

第一拍 左脚向左横跳一小步稍屈膝为重心,右腿顺势屈膝前抬(右脚靠向左小腿),同时,右手带动下臂向上甩至胸前,左手自胸前甩下至身右下方。

第二拍 右脚向右跳一小步右转半圈,左脚随之稍向后抬起,双手做第一拍的对称动作(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第三拍 左脚向右盖跳一小步右转半圈,右脚随之稍向后抬起,双手动作同第一拍。

第四拍 右脚落地,左腿屈膝稍前抬,双手收至胸前、掌心相对。

第五拍 左脚以脚跟带动用力向前下方蹬出一下,双手拍掌一下。

5. 转身跳之二

第一拍 脚和转身动作同“转身跳之一”的第二拍,左手甩至胸前,右手甩至身后。

第二拍 脚和转身动作同“转身跳之一”的第三拍,右手甩至胸前,左手甩至身后(见图六)。

第三拍 同“转身跳之一”的第四拍。

第四~五拍 同“跳步蹬脚之一”的第四至五拍。

6. 跪蹲拍掌

做法 双腿左“跪蹲”。第一至三拍时双手于前身每拍一次大幅度地上下交替甩动。双腿也可成半蹲状,膝随双手的甩动而上下颤动(见图七)。第四至五拍时双手于胸前拍掌两下。



图 六



图 七

7. 弓步进(男)

第一~三拍 双腿左“前弓步”,上身前倾,将琴下压使琴担横于左腿上方、琴桶抬于右腋下,双脚擦地每拍向前跳一下(见图八)。

第四~五拍 保持姿态,双膝原位屈伸两次。

8. 弓步退

第一~三拍 双腿右“旁弓步”状,上身右倾微仰,将琴头上抬过肩,琴桶面拉至右胯旁,双脚擦地每拍向右后方跳退一下(见图九)。



图 八



图 九

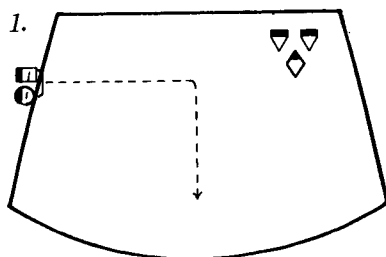
跳 法

男青年(□~□) 人数不限,以四人为例,均身背大三弦。

女青年(●~●) 人数与男相等。

吹哨者(◇) 男,一人。可由一男舞者兼任。

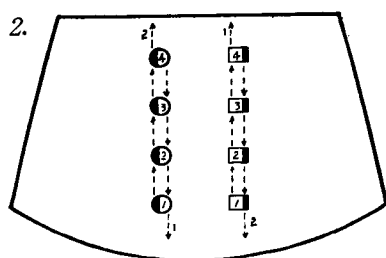
吹笛者(▽) 男,二人,可参加跳舞。



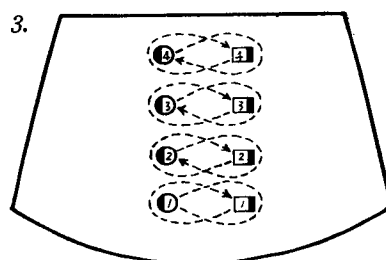
舞曲第一遍 舞者在场右后候场,场上笛子与场外三弦齐鸣。

第二遍 由男、女 1 号带领,全体成二路纵队,做“弹跳步”出场,按图示路线走成两竖行,最后两拍时女左转身,男右转身成两排面对。

第三~四遍 舞者原位做“跳步蹬脚之一”四次。



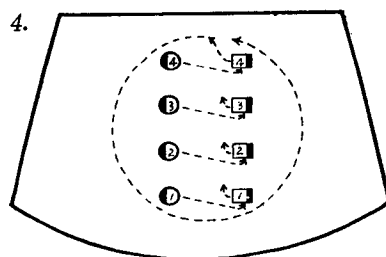
做“跳步蹬脚之一”,先向右做四次,再向左做四次(也可反复地做上述动作,由吹哨者指挥动作、方位变化的时间)。



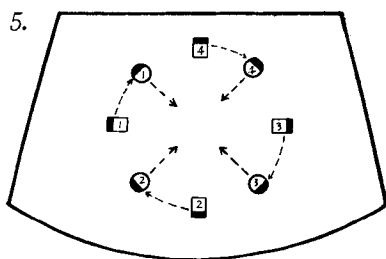
第五遍

〔1〕~〔2〕 原地做“跳步蹬脚之二”两次。

〔3〕~〔6〕 做“弹跳步”十次,按图示路线男女相互擦右肩绕背退回原位。

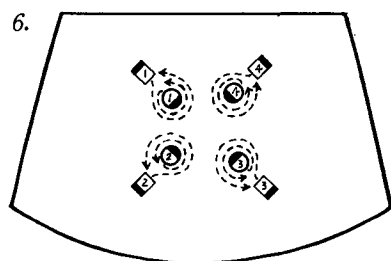


第六遍 按图示路线做“弹跳步”跑成圆圈。

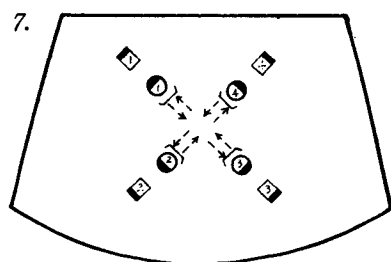


第七遍

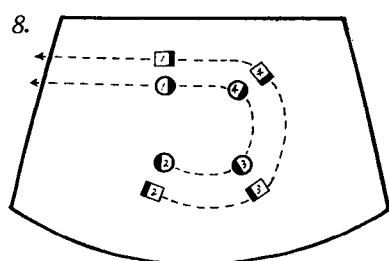
〔1〕~〔2〕 女做“弹跳步”跑向里圈,最后两拍右转身半圈成左“跪蹲”;男做“弹跳步”向左移,成下图队形。



〔3〕~〔6〕 女做“跪蹲拍掌”,身体上下颤动,同时向左碾转一圈;男做“跳步蹬脚之一”围女转一圈回原位。



第八遍 男做“弓步进”,女做“转身跳之一”退;然后男做“弓步退”,女做“转身跳之二”前进。共做六遍。



第九遍 按图示路线做“弹跳步”下场(也可听哨音停止舞蹈,不必下场)。

(四) 艺 人 简 介

石凤林 男,彝族(阿细人),1915年生,弥勒县西一区油榨地人,年轻时即是村中的

“跳乐”活跃分子，四十年代改革大三弦的制造者之一。

张天培 男，彝族(阿细人)，1928年生，弥勒县西一区烂泥箐村人。该村在1930年时，曾有24个阿细小伙，身背自制的24把大三弦去邻村比赛。从此大三弦传遍阿细人的村村寨寨。奠定了大三弦在跳乐中伴舞的特殊位置。张天培继承了“跳乐”，1957年曾上北京演出。

石忠明 男，彝族(阿细人)，1957年生，弥勒县西一区烂泥箐村人，他从小就在“跳乐”的故乡长大。他从小聪颖，长辈的教授使他迅速成长，无论是弹奏三弦还是跳乐、霸王鞭、刀叉舞，其技巧、风格都在远近同辈人之上。邻近的路南等县的舞蹈爱好者，都纷纷向他求教。

他热爱本民族的舞蹈，并善于吸取和大胆创造，县上每届农民文艺会演，都有他创作和表演的节目。

传 授 童志和(彝族)、童玉和(彝族)

黄玉芬(彝族)、何金华(彝族)

编 写 李运禹、李 敏(满族)

毕 华(彝族)、赵 尧

绘 图 刘永根

执行编辑 龙 翔、聂乾先、潘 琪

花 腰 跳 乐

(一) 概 述

“花腰跳乐”也称“花腰调”，流传于新平县扬武区大开门、丕且莫、写莫乡和平甸区的亚尼乡等彝族村寨。舞蹈多在晚上进行，不受地点限制，是新平、峨山、石屏三县彝族男女青年比较喜爱的用来进行社交活动的自娱性舞蹈。

龟枢河处于新平、峨山、石屏三县交界之地，那里的彝族历来都相互通婚。男女青年平时访亲串友，往往会被邀请参加当地舞蹈，但由于各地跳法不同，形成阻碍。于是就互相将各地跳的舞蹈进行交流，以便无论到那一方的寨子都能参加当地的舞蹈。目前已发展到各方青年轮流作东，事先准备好丰盛的食物，相互邀约到自己的寨子娱乐交游，几乎每年农闲季节都要举行多次这样的活动。“花腰调”就是这样从峨山、石屏两县传进了新平县。

“花腰调”不用乐器伴奏，表演时用彝语演唱调子，内容多数属于爱情与劳动方面的，调子除了本民族的舞蹈表演者，别的人不容易听懂，也较难翻译。调子音乐分快调、慢调。快调用 $\frac{3}{8}$ 拍子，每小节拍掌一次；慢调用 $\frac{2}{4}$ 拍子，每小节拍掌两次。各个调子都有自己的唱法、跳法。流传到新平的调子有几十首，现仅收集到有代表性的《比是跳》、《赛哩赛》、《跳就跳》、《花花脚》等调子（亦即舞蹈套路）。

表演“花腰调”时男女人数不限，围成圆圈时而左肩，时而右肩，有时又面对圆心双手拍掌转跳。舞蹈队形变化多，有对跳，相互穿花等。表演时上身挺直，随节奏左右扭动，两手在胸前拍掌，一般左手掌在下，右手掌在上；双膝始终保持微屈下颤，多用“跼走步”，出脚较快。

(二) 音 乐

比 是 跳

1 = C 中速稍快

传授 杨成明(彝族)
记谱 刘佑钧

$\frac{3}{8}$ 6 6[̣] | 6 3[̣] | 3 6[̣] | 6 3[̣] | 6 1̇ 3̇ | 6 7 5 |
 (嘞 嘞呢 嘞 哩 嘞 罗哩 嘞 哩 色 哩 罗 色 哩 哦

6 6 7 | 6 3̇ 2̇ | 6 6 3 | 6 7 5 | 6 6 7 | 3̇ 3̇ 2̇ |
 色 嘞 嘞 色 哩 罗 色 哩 哦 色 哩 哦 色 嘞 嘞 色 哩 哩

6 6 3 | 6 3 5 | 7 5 6 | 6 6 3̇ | 6 6 3 | 6 6 3̇ |
 色 哩 哦 色 哩 哩 色 哩 哦 色 嘞 哩 色 哩 哦 色 嘞 哩

6 3̇ | 6 3̇ 2̇ | 6 6 3 | 6 6 3̇ | 1̇ 5 6 | 6 7 5 |
 错 哩 色 哩 哩 色 哩 哦 色 嘞 哩 色 罗 哩 色 哩 哦

6 6 3 | 6 6 3̇ | 6 3̇ | 6 6 3 | 6 6 3 | 6 1̇ 5 |
 色 哩 哦 色 哩 哦 色 哩 色 罗 哩 色 哩 哦 色 哩 罗

6 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 6 6 3 | 6 1̇ 5 | 6 6 1̇ | 3̇ . |
 色 嘞 噜 色 哩 哩 色 嘞 哦 色 哩 罗 色 嘞 噜 哩

6 6 3̇ | 6 1̇ 3̇ | 1̇ 4 5 | 6 6 3̇ | 6 6 3 | 6 6 3̇ |
 色 哩 哦 色 哩 哩 色 哩 罗 色 罗 哩 色 哩 哦 色 哩 罗

6 3̇[̣] | 6 3̇ 2̇ | 6 6 3 | 6 1̇ 3̇ | 1̇ 5 7 | 6 3̇ 2̇ |
 色 哩 色 哩 哩 色 哩 哦 色 嘞 哩 色 哩 哦 色 哩 罗

6 6 3 | 6 3 6 | 6 3 | 6 3 2 | 6 6 3 ||: 3 3 5 |
色 哩 罗 色 哩 哦 色 哩 色 哩 罗 色 哩 罗) 跳 起 来

1̇ 2̇ 3̇ | 6 6 6 | 6 . ||: 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 3 |
跳 起 来 小 姑 娘 们, 来 跳(哩) 来 跳(哩) 快 来(哩)

6 . ³ ||: 3̇ 3̇ 5 | 3̇ 1̇ 3̇ | 6 6 6 | 6 . ||: 2̇ 2̇ 3̇ |
跳。 跳 起 来 跳 起 来 小 姑 娘 们, 跳 起 来

2̇ 2̇ 3̇ | 6 6 3 | 6 . ³ ||: 6 3 2 | 1̇ 6 ³ | 6 6 3 |
跳 起 来 跳 起 来 啦, 小 姑 娘 们 小 姑 娘

³ 2 . ||: 6 6 3 | 1̇ 5 7 | 6 6 3 | 6 . ||: 6 3 2 |
们, 跳 呀(是) 跳 呀(呢) 跳 起(哩) 来。 姐 夫

6 3 2 | 6 3 2 | 2̇ 2̇ 6 | 6 6 3 | 6 6 3 | 6 6 |
姐 夫 姐 夫 跳 起 来, 姊 妹 姊 妹 姊 妹

2̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 6 3̇ | 2̇ 1̇ 5 |
玩 起 来 玩 呀 玩 起 来 玩 呀 玩 起 来, 跳 起 来

6 6 3̇ | 2̇ 1̇ 5 | 6 6 | 6 6 3̇ | 6 6 | 3̇ 3̇ 5 |
跳 起 来 玩 起 来 呀。 认 识 的 来 跳, 不 识 的

1̇ 6 | 3̇ 3̇ 5 | 1̇ 5 7 | 6 6 3̇ | 6 . | 6 6 7 |
也 来, 跳 呀(是) 跳 呀(是) 跳 完(哩) 啦。 认 识 的

2̇ 6 | 3̇ 3̇ 5 | 2̇ 6 | 3̇ 3̇ 5 | 1̇ 5 7 | 6 6 3̇ |
来 跳, 不 识 的 也 来, 跳 呀(是) 跳 呀(是) 跳 完(哩)

6 1̇ | 6 6 3̇ | 6 1̇ | 6 6 3̇ | 6 . ||
啦 跳 完(哩) 啦 跳 完(哩) 啦。

赛 哩 赛

1 = C 中速稍快

传授 方玉仙(彝族)
记谱 刘佑钧

$\frac{3}{8}$ 6 3̣ 2̣ | 6 6 3 | 6 3̣ 5̣ | 6 1̣ 5 | 6 6 3̣ | 6 6 3 |

(赛 哩 哩 赛 哩 罗 赛 哩 哩 赛 哩 哦 赛 嘞 哩 赛 哩 哦

6 6 3̣ | 6 6̣ | 6 3̣ 3̣ | 6 6 3 | 6 6 3̣ | 2̣ 1̣ |

赛 嘞 哩 赛 哩 赛 哩 哩 赛 嘞 哦 赛 嘞 哩 赛 哩

6 3̣ 1̣ | 6 6 3 | 6 6 3̣ | 6 6̣ | 6 3̣ 1̣ | 6 6 3 |

赛 哩 哦 赛 哩 哦 赛 嘞 哩 赛 哩 赛 哩 噜 赛 嘞 罗

6 3̣ 1̣ | 6 6 7 | 6 3̣ 1̣ | 6 6 3 | 6 3̣ 1̣ | 6 6 7 |

赛 哩 哦 赛 嘞 噜 赛 哩 噜 赛 嘞 罗 赛 哩 罗 赛 嘞 噜

6 3̣ 1̣ | 6 6 3 | 6 3̣ 5̣ | 6 7 5 | 6 6 3̣ | 6 6 3 |

赛 哩 赛 赛 哩 噜 赛 嘞 噜 赛 哩 罗 赛 嘞 哩 赛 嘞 哦

6 6 3̣ | 6 6 | 6 3̣ 1̣ | 6 6 3 | 6 6 7 | 3̣ 1̣ |

赛 嘞 哩 赛 哩 赛 哩 噜 赛 嘞 罗 赛 嘞 哩 赛 罗

6 3̣ 1̣ | 6 6 3 | 6 6 3̣ | 6 6̣ | 6 3̣ 1̣ | 6 6 3 |

赛 哩 噜 赛 嘞 罗 赛 嘞 哩 赛 哩 赛 哩 噜 赛 哩 罗

3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6 5̣ 3 | 6 . | 3̣ 6 | 3̣ 3̣ 5̣ |

阿 赛 喷 哩 哩 阿 赛 喷 哩 阿 赛 哩 哩

6 6 3 | 6 1̣ || 6 3̣ 5̣ | 2̣ 6 1̣ | 6 5̣ 3 | 6 1̣ ||

阿 赛 喷 哩) 欢 (哩) 欢 乐 转 过 (个) 来

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $6\cdot$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
阿 姐 这 边 跳 过 (个) 来, 阿 姐 鲜 花

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ || $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ ||
跳 过 (个) 来。 欢 (哩) 欢 乐 转 过 (个) 来

6 $\dot{3}$ | $\underline{2}$ 6 $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ 6 $\underline{7}$ |
今 日 玩 不 (呢) 够 哟, 明 日 (个) 再 来 (是)

6 $\underline{5}$ | $2\cdot$ | 6 $\dot{3}$ | $\underline{2}$ 6 $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $2\cdot$ |
玩 (呢) 哟, 今 日 玩 不 (呢) 够 哟,

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ 6 $\underline{7}$ | 6 $\underline{5}$ | $2\cdot$ || $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 6 $\underline{7}$ |
明 日 (个) 再 来 (是) 玩 (呢) 哟, 要 玩 要 玩 又 来 (呢)

6 $\dot{3}$ || $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $6\cdot$ ||
玩, 要 玩 要 玩 没 有 得 啦, 没 有 得 啦。

跳 就 跳

1 = C 快速

传授 方玉仙(彝族)
记谱 刘佑钧

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
跳 起 来, 跳 就 跳, (赛 哩 噜 哩) 跳 就 跳, 合 合 脚 (哩) 跳 (哩) 跳 就

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
跳 就 跳, 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 呀 跳 就 跳, 跳 就 跳 呀

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
(赛 哩 噜 赛 哩 噜) 跳 就 跳, 跳 就 跳 呀 小 姑 娘, 跳 呀 跳 呀

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 5 \quad 6 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \cdot \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid$
 (赛哩 噜哩) 跳就跳, 跳呀 跳呀 跳呀 跳呀 跳呀 跳呀 跳就跳,

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \mid 6 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \quad 6 \ \dot{2} \parallel 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid$
 跳就跳呀 跳就跳呀 跳起来, (赛哩 赛罗 赛哩 赛罗 赛哩 赛罗

$6 \ 5 \ 6 \parallel 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 6 \ 6 \mid$
 赛罗 赛) 跳哩 跳呀 跳哩 跳呀 小姑娘, 跳呀 就跳 小姑娘,

$\dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid$
 跳来跳, 跳就跳, 跳来跳, 跳就跳, 小姑娘(呢) 小姑娘,

$\dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid$
 小姑娘(呢) 小姑娘。 跳来跳, 跳就跳, 跳来跳, 跳就跳,

$\parallel: \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \parallel 6 \ 6 \ 6 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 3 \mid$
 (赛哩 噜 赛哩 噜 赛哩 噜哩) 跳就跳, 没有啦(哩), 没有啦(哩),

$6 \ 6 \ 6 \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \parallel \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \ 5 \ 6 \parallel$
 没有啦(哩 噜 噜), (哩 噜) 没有啦, (哩 噜) 没有啦。

花 花 脚

1 = C 中速稍快

传授 李兰秀(彝族)
 记谱 刘佑钧

$\frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{3} \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{3} \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 3 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{3} \ 6 \mid$
 (赛罗 赛哩 赛哩 赛罗 赛罗 赛哩 赛哩 赛罗 赛哩 赛罗 赛罗 赛

6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ||
 赛 罗 赛 赛 罗 赛 赛 赛 哩 赛 哩 赛 赛 哩 赛 赛 罗 赛)

3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
 小 妹 小 兄 跳 起 来, 兄 妹 跳 起 来, 兄 妹 跳 起 来,

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (赛 哩) 跳 起 来, (赛 哩) 跳 起 来。 小 妹 小 兄 花 花 脚,

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 兄 弟 花 花 脚, 小 妹 花 花 脚, (赛 哩) 花 花 脚

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ || 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |
 小 妹 小 兄 花 花 脚, 小 姑 娘(是) 小 姑 娘, 小 姑 娘(是) 小 姑 娘,

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ || 3̣. 2̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (赛 赛 赛 夺 赛 赛 赛 夺 赛) 小 姑 娘(是) 小 姑 娘,

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 小 姑 娘(是) 小 姑 娘, 姐 的 脚 脚 花 花 脚, 姐 的 脚 脚 花 花 脚。

3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 小 姑 娘(是) 小 姑 娘, 小 姑 娘(是) 小 姑 娘, (赛 哩 赛) 花 花 脚,

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |
 (赛 哩 赛) 花 花 脚, 小 姑 娘(是) 小 姑 娘, 小 姑 娘(是) 小 姑 娘,

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (赛 赛 赛 夺 赛 赛 赛 夺 赛) 小 姑 娘(是) 小 姑 娘,

$\dot{3} \ \dot{2} \ | \ 6. \ \dot{1} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ |$

小 姑 娘 (是) 小 姑 娘, 姐 的 脚 脚 花 花 脚, 姐 的 脚 脚 花 花 脚,

$6 \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \widehat{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ |$

未 嫁 的 姑 娘 有 三 个, 未 讨 的 小 伙 子 有 一 个, 有 些 嫁 得 啦 (呀),

$6. \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ 3 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \widehat{\dot{1} \ 6} \ 6 \ |$

有 些 不 愿 嫁 (呀), 就 像 一 朵 花 (哩), 鲜 花 开 得 啦 (呀),

$\dot{3} \ \dot{2} \ \widehat{6. \ \dot{1}} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \widehat{6. \ \dot{1}} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \widehat{\dot{1} \ \dot{2}} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ |$

哪 家 合, 哪 家 合, 哪 家 合, 哪 家 合, 哪 家 合, 哪 家 合,

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 6 \ 5 \ \widehat{3 \ 2} \ ||$

姐 的 脚 脚 花 花 脚。

(三) 造型、服饰

造 型



男舞者



女舞者(正面)



女舞者(背面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 穿立领对襟上衣、扭裆裤、尖口布鞋,系白布腰带。

2. 女舞者 头缠蓝或黑色布头巾(头巾长4至5米、宽1米,两头镶花边;缠头时用发辫垫衬;将头巾两端裹在里边,露于头顶两侧似角状),戴圆形银耳环。上身穿用各色布料做成的前摆短、后摆长的半袖衫(领口绣花纹,衣襟、肩、袖等处镶四至五道各色花边;银制蝴蝶形领扣;右肩下的银币纽扣上坠银币链),粉红色镶花边的套袖,系绣花小围腰,围腰用腰带固定(腰带是选用各色花布折叠制做,两端绣花纹缀绦穗)。下穿黑色大裆裤,裤脚镶一道蓝布边。脚穿绣花船形布鞋。



女头饰(正面)



女头饰(背面)



船形布鞋

(四) 动 作 说 明

1. 跼步

准备 左脚轻跼起,右腿顺势稍屈膝前抬,双手随之提至胸前,右手在上,两手心相对。

第一~三拍 左脚跟落地的同时左膝微屈,右脚踏地随即轻跼起,左腿顺势稍屈膝前抬,双手于第一拍时拍掌一下(见图一)。以下称左“跼步”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。以下称右“跼步”。

2. 跼步转身

第一~六拍 做“跼步”。

第七~九拍 做第一至三拍的动作,同时左转四分之一圈。

第十~十二拍 做第四至六拍的动作。

提示:每步落地时,膝均稍屈,以下凡 $\frac{3}{8}$ 节奏的动作,双手均于每小节的第一拍时拍掌一下。

3. 跼吸跳步

准备 左脚轻跼起,右脚顺势略提靠于左小腿内侧。



图 一

第一~三拍 左脚落地,右脚上前一步,随即轻踮起,同时左脚略提靠于右小腿内侧。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 踮转步

准备 同“踮吸跳步”的准备。

第一~三拍 左脚落地右转四分之一圈,右脚踏地随即轻踮起,左脚略提靠于右小腿内侧。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作,继续右转四分之一圈。

第七~九拍 同第一至三拍。

第十~十二拍 右脚落地再向右转四分之一圈,左脚向右前用力踏一步顺势屈膝,身稍前俯,随即左脚轻踮起,右脚略提。

5. 蹬步踮

准备 同“踮吸跳步”的准备。

第一~三拍 左脚落地,右脚同时向右前蹬出,右脚踏地随即轻踮起,同时左腿稍屈膝略前抬。

第四~六拍 同“踮步转身”的第四至六拍。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

6. 踩脚踮

第一~三拍 同“蹬步踮”的第一至三拍。

第四~六拍 右脚落地,左脚向右前上一步随即轻踮起,同时右脚提起成“掖腿”。

第七~九拍 左脚落地,右脚落于右后随即轻踮起,左腿稍屈膝略前抬。

第十~十二拍 右脚落地,左脚收回于右脚旁随即轻踮起,右脚略提。

7. 踮盖步

准备 同“踮吸跳步”的准备。

第一~三拍 左脚落地,右脚盖落于左前随即轻踮起,同时左腿开胯左脚稍提。

第四~六拍 右脚落地,左脚于原位踏地随即轻踮起,同时右腿稍提。

8. 崴步

第一拍 右脚向右前上一步膝稍屈为重心,左脚跟随之离地,左膝略向右靠,胯向右送,上身稍左倾,双手于胸前(或腹前)拍掌一下(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:以下动作双手均为每拍于腹前拍掌一次,说明中手的动作省略。

9. 崴步转身

第一~二拍 走“崴步”。

第三拍 右脚向左前上一步,身体随之转向左侧,略送右胯。



图 二

第四拍 左脚向左后退一步,身体随之转向右侧,略往左送胯。

10. 晃摆身

第一~二拍 左脚落地,右脚撤至左脚后成右“踏步”。

第三拍 双脚原位,胯向右摆,上身随之左倾。

第四拍 双脚原位,其它动作与第三拍对称。

11. 崴踢步

第一~三拍 右脚起走“崴步”,同时右转四分之三圈。

第四拍 左脚向前擦地踢出(不落地),双膝稍屈。

12. 崴吸步

第一~三拍 右脚起走“崴步”。

第四拍 右脚原地踮一次,同时左脚稍提。

13. 抬踮步

第一~二拍 右脚落地,左腿随之稍屈膝前抬,右脚再踮一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 吸踢步

第一~二拍 右脚落地,左脚随之稍提起;右脚再踮一次,同时左脚向前擦地踢出。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 崴点步

第一~三拍 右脚起走“崴步”向右走一圈。

第四拍 左脚掌靠向右脚,点地一下。

16. 踮吸步

第一~二拍 左脚落地,右腿屈膝稍前抬,左脚随即轻踮一下。

第三拍 右脚落地,胯略右送,左脚提起靠于右小腿。

第四拍 做第三拍的对称动作。

17. 崴踏步

第一~三拍 左脚起做“崴步”,成右肩对圆心。

第四拍 右脚撤至左脚后,同时身向右转,面对圆心成右“踏步”。

18. 踢甩步

第一拍 左脚跟稍踮,同时,右小腿向后抬(见图三)。

第二拍 右脚后跟经擦地带动小腿向前悠起,左脚跟落地,膝稍屈。



图 三

(五) 跳 法 说 明

比 是 跳

众舞者围成圆圈,面对圆心,边唱《比是跳》边按顺序跳以下动作:

先双脚原地踮一次后,做“踮步”两次,转身成左肩对圆心。做“踮步转身”三次后,做“踮转步”、“踮转步”的对称动作接“踮转步”,然后做对称动作一遍;

做“踮步”成左肩对圆心,接做“蹬步踮”身向左转成右肩对圆心。再做一遍对称动作。然后反复做“踮步”以后的动作三次;

做“踮盖步”成右肩对圆心,接“踮盖步”的对称动作。然后再反复一遍;

做“踮转步”第一至六拍的对称动作,“踩脚踏”的第四至九拍动作,成右肩对圆心;

接着做一遍自“踮转步”以后的对称动作,成左肩对圆心;

做“踮吸跳步”向左转身成面对圆心,接“踩脚踏”的第四至九拍动作。然后做自“踮吸跳步”以后的对称动作;

做“踮盖步”成右肩对圆心,做“踮盖步”的对称动作,再做“踮步”两次,接“踮盖步”和“踮盖步”的对称动作;

做“踮转步”第一至六拍的对称动作,“踩脚踏”的第四至九拍动作,成右肩对圆心,再反复做一遍自“踮转步”以后的动作;

做“踮吸跳步”向右转身成面向圆心接“踩脚踏”第四至九拍的动作,再做一遍对称动作。歌完舞止。

赛 哩 赛

众舞者人数成双,围成圆圈,先拍掌逆时针方向走一至两圈后,边唱《赛哩赛》,边拍掌,边跳以下动作:

做“踮步转身”的对称动作两遍,接做“踮转步”第四至十二拍的动作,然后做“踮转步”的对称动作,再做一次“踮转步”接右“踮步”; (以上称“踮转步”组合)

做“踮步转身”两遍,接着做“踮转步组合”的对称动作;

单、双数转身相对,做右、左“踮步”各一次,接“踮转步”第七至十二拍的对称动作。接着做“踮步”接“踮转步”的对称动作。再做“踮转步组合”中从“踮转步”起以后的对称动作,接“踮转步”。然后反复以上的动作两遍,成面对圆心;

做“踮转步”的对称动作(只转半圈)成背对圆心,接做“踮转步”(只转半圈),成面对圆心,最后从右起做“踮步”四次。歌停舞止。

跳 就 跳

众舞者围成圆圈,左肩对圆心,边唱《跳就跳》边拍掌,边跳以下动作:

做“崴步转身”、“晃摆身”、“崴步转身”三次,接“崴踢步”成面对圆心,接做“崴踢步”的对称动作,成左肩对圆心,再接“崴踢步”成面对圆心。接着做以上动作的对称动作;(以上称“崴踢组合”)

做“崴吸步”向右横走,接做“崴吸步”的对称动作,向左横走,接着再重复做一遍以上的动作;(以上称“崴吸组合”)

做“抬跼步”接“崴吸步”,接着做一遍对称动作;

做“吸踢步”、“晃摆身”,接着做一遍对称动作;

做“崴踢步”成背向圆心,再做“崴踢步”的对称动作(只转半圈)成面对圆心,最后做“抬跼步”两次。歌完舞止。

花 花 脚

众舞者人数成双,围成圆圈,左肩对圆心,边唱《花花脚》,边拍掌,边跳以下动作:

做“崴步转身”三次,接做“崴点步”、“崴点步”的对称动作、“崴点步”。再做一遍上述的对称动作;

做“崴吸步”成面对圆心,接做“崴吸步”的对称动作。再反复做以上动作三次,做最后一次“崴吸步”时,后两拍成“小八字步”站立,然后做“晃摆身”一次。最后单、双数转身成二人一组相对;

(以下动作为双人对舞,叙述中以原右侧舞者的动作为例,左侧人做对称动作。)

做“跼吸步”,“跼吸步”的对称动作,接做“崴踏步”、“崴踏步”的对称动作。然后重复做以上动作一遍;

做“踢甩步”两次,“踢甩步”的对称动作两次,“晃摆身”一次,“晃摆身”的对称动作一次,接做“跼吸步”和“跼吸步”的对称动作,再接做“跼吸步”和“跼吸步”的对称动作,再做“崴踏步”和“崴踏步”的对称动作两遍。然后从“踢甩步”起,再做一遍。歌完舞止。

传 授 杨成明、方玉仙
李兰秀、李秀英
张莲玉、孙秀芬
李存芬(以上均为彝族)

编 写 矣瑞华、龙江蓉

绘 图 陈 恒

资料提供 吴绍义

执行编辑 曹天明、林 莹

烟 盒 舞

(一) 概 述

“烟盒舞”，民间原称“跳弦”、“跳乐”，因舞蹈时用四弦琴伴奏故名；烟盒舞是建国后的专业舞蹈工作者根据手持烟盒舞蹈而赋予的名称。舞蹈时，舞者双手各拿一个烟盒，用手指弹响盒底发出“咔咔”的响声以伴舞。烟盒最早用牛皮制作，后改用有韧性的榔树皮或竹皮做围圈、水冬瓜木做盒底制成。

烟盒舞分布于建水、石屏、开远、弥勒、个旧、红河、蒙自、泸西、通海、华宁、峨山、易门、元江、新平、澜江、江城、砚山、普洱、宣威近二十个县市，多数艺人认为烟盒舞源自建水和石屏县。

烟盒舞是彝族支系尼苏（他称“三道红”）的自娱性舞蹈。其他支系如“花腰”、“白彝”、“尼苏泼”、“保罗”、“撒尼”，甚至在汉族、哈尼族中也有跳的。近年更发展到各县市城乡锻炼身体的人群中，成为人们喜爱的健身烟盒舞。

烟盒舞主要在彝族青年男女相聚“吃火草烟”的社交场合进行，俗称“玩小姑娘”、“玩小伙子”。它是由几个寨子的青年男女在赶街时约定时间、地点的聚会，事先确定主办的东道主，负责办理伙食等事项。活动时约定成俗的乡规：如谁在玩场上做出一些粗俗的动作，那么全部伙食费用就要他负责，并且开除他以后再到玩场娱乐的资格。在聚会的玩场上，大家又吃又喝，边款“白话”，边唱曲子，跳烟盒舞。如果双方满意就可以唱“热曲”，然后款一些逗趣的、夸奖对方优点的白话，相互抒发爱慕之情，男方在抽大竹烟筒时，女方为男方装烟点火。大家唱“热曲”至高潮后，才互相邀约起来跳烟盒舞。被邀请的女方要表示谦虚，并逐人邀请后才开始跳，小伙子随后才可以加入进去。外村寨未被邀请而来的小伙子在玩场上忌唱“勾曲”（勾引之意），“离曲”（离别之意）和一些调情小调；舞蹈时动作、表演

也要有所收敛,在作为东道主面前不能炫耀其舞技,不然会出现严重的吵架局面。

1949年解放前,烟盒舞不准在村子里进行,只能在山间松林、玩场、公房活动。女青年跳烟盒舞不能让其父辈知道,更不能和本村同姓的亲戚兄长同场歌舞。解放后已无此禁忌。

关于烟盒舞的源流,各地民间传说甚多。

建水县的传说:从前彝族群众在娱乐休息时,喜欢拍手起舞。时间一长,手也拍痛了,停下来吸烟休息时,一次偶然的机会,发现装烟的皮盒可以弹响,于是大家就用烟盒取代拍掌,纵情起舞,就形成了烟盒舞。

石屏县传说是元朝末年,为了庆祝石屏彝族首领马黑奴战胜女土司万氏母而跳起了烟盒舞。

烟盒舞是在跳乐的基础上衍变、形成的,至今烟盒舞中还保留着许多跳乐的痕迹。如:烟盒舞的大量歌词中都自称为跳乐或跳弦;部分套路名称也和跳乐相同,如:“三步弦”、“六穿花”、“翻身弦”等等。更为主要的是烟盒舞的动律,风格特征和跳乐相近,其中的很多步法基本一致,如:蹬步、韧步、跑跳步、蹲转、前后点步、摆水步、踩步等等,体现了两种舞蹈的共同特点,即脚上动作复杂多样,灵活多变。

烟盒舞有“正弦”和“杂弦”之分,“正弦”又叫“三步弦”,民间称其为“母弦”,“弦娘”。“杂弦”称为“子弦”,是从“正弦”派生、发展而来的,但发展步子较大,水平较高,表现内容丰富,舞姿、动作多彩多姿,已形成庞大的体系。对“正弦”和“杂弦”的划分,各地有所不同,但都认为“三步弦”是烟盒舞中具有代表性的主要舞蹈,是烟盒舞的核心,也是学烟盒舞的基础,故民间有“师傅领进门,先来学正弦”、“老手不老手,三步弦走走”之说。

从全省近二十个县市的普查可以知道,烟盒舞已发展到二百八十多套不同内容、不同形式的套路(组合)。它有反映生产劳动,模仿动物形态和表现爱情、宗教信仰的广泛内容,特别是一些高难度的技巧动作和有人物,有情节内容的舞蹈节目,使烟盒舞发展水平达到一个较高阶段。

烟盒舞大致可分为四种类型。

1. 纯舞类型:指只是纯舞蹈动作组成的舞蹈组合,如:“三步弦”、“二步半”、“斗蹄壳”、“赛谷都”、“三角黑尼莫”、“亲哥阿妹甲跪约”、“赶瘦马”、“各找各的伴”等,这一类型舞蹈在烟盒舞中占主要地位,是烟盒舞中风格较为突出,富有韵律美感并具有代表性的核心部分。

2. 表演类型:是烟盒舞中发展水平较高的舞蹈节目,它有人物角色、情节内容。表现生产劳动,生活情趣,动物生活,如:“猴子扳包谷”、“公鸡打架”、“鸭子拐拐”、“哑巴拿鱼”、“哑巴砍柴”、“石匠打石头”、“老鹰叼小鸡”、“鸽子度食”等,这一类型舞蹈,舞姿丰富多采,动作具有典型的造型性。舞蹈表演生动,诙谐,并已发展成为舞蹈作品的雏形。

3. 技巧类型:多为模仿和表现动物形态,如“长虫扭腰”、“玉瓶倒水”、“蚂蚁驮盐”、“燕子歇梁”、“仙人搭桥”、“小牛犁地”、“倒挂金钩”、“架子乐”等,这一类型舞蹈技巧高超,动

作难度大,身体各部位需要有较好的柔韧性和力量,其中一些托举和地面翻滚动作和特殊技巧,只有少数技艺出众的民间艺人才能完成。

4. 歌舞类型:以载歌载舞形式表演的舞蹈,场面较大,舞场上气氛轻松活泼,以歌咏志,以舞抒情。队形变化多样,舞蹈套路有:“六穿花”、“老人家”、“大理弦”、“满三娘”、“大红丝线水红青”、“洋烟开花矮朵朵”、“西厢坝子一窝雀”等。

烟盒舞在坝区和山区,舞蹈风格略有区分。坝区交通方便,经济文化较为发达,受到外来文化的影响也较多。这里的舞蹈表现得动作轻缓,舞姿舒展优美,擅长表演有情节内容的舞蹈节目。山区的经济文化较为贫穷落后,受外来文化影响也少,群众喜欢跳纯舞类型的套路,舞蹈动作显得激烈粗犷,刚健有力,保留着较浓郁的原始土风。

烟盒舞的音乐主要由四弦伴奏,四弦在演奏中,在重拍上弹奏双音,增强烟盒舞的节奏感,弱拍上加装饰音。在没有乐器伴奏的情况下,用烟盒弹响节奏也可以跳。以前,伴奏乐器有二胡、小三弦、笛子、树叶等,由于种种原因,除了四弦外其它伴奏乐器未能继承下来。

烟盒舞曲音调优美,节拍强弱分明,节奏欢快,跳跃,较典型的有 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍两种,在重拍时弹响烟盒。曲调有“正弦”调和“杂弦”调之分,“三步弦”和技巧类、表演类的套路均用“正弦”调。其它则用“杂弦”调。在玩场上,彝族群众把四弦弹得好的艺人称为“四弦老板”,将曲子唱得好,舞蹈跳得好的艺人称为“曲子师傅”或“跳弦师傅”。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



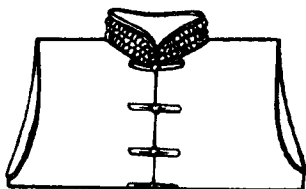
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 里穿白色立领对襟上衣,外穿黑色立领对襟上衣(配有三十二颗银毫纽扣),大裆裤,扎红色或蓝色的布或绸腰带,脚穿尖口布鞋。

2. 女舞者 上身里面穿一件立领坎肩(领外面镶满银泡),外穿窄领大襟上衣(露出立领坎肩的衣领;衣袖由袖口直至袖肘用丝线绣三道 5 厘米的花边,花边中间用 2 厘米的花布镶在其中),套一件多排纽扣、胸前开口,稍短的领褂,系一条绣满鲜花图案的围腰。下穿一条扭裆裤(裤腿由裤口至膝关节用各色丝线绣 5 厘米的三道花边,三道花边中间镶一条蓝色线条),扎绣花腰带(于左侧打结,在衣下露出约 15 厘米带头),穿圆口系带绣花布鞋。

头上掺假发编一根独辫,辫上扎三道红线盘绕于头上,用黑丝帕包住,将三道红线露于脑后。用一条约 5 厘米宽,15 厘米长,上面镶一排绿色玉佛或镂花银片的绣花丝带勒于发辫前面,用丝带上的银链在后面系紧。右耳侧插一支吊花坠的银簪,颈挂银饰,戴银花耳环或坠玉吊花叶形耳环。



立领坎肩



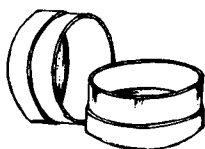
女头饰(正面)



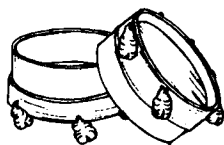
女头饰(背面)

道 具

烟盒 用厚约 0.1 厘米的竹皮(或榔树皮)做圈,水冬瓜木薄片做底。盒内圈高约 3.8 厘米、外直径约 9 厘米;外圈高约 1.4 厘米,内直径约 9 厘米。在外圈的一端内粘一宽约 0.5 厘米、内直径约 8.8 厘米的边,将盒底置于盒内圈上,套上外圈,以外圈的边压住盒底,用胶粘牢。外面涂以红色或绿色的油漆。烟盒分上下盒为一套,下盒盒圈外径略小于上盒,可套入上盒,扣在一起成为一个完整的圆盒。可在底部边沿围一圈红、绿色丝线,亦可镶一道银质的边,挂上四个银铃。



烟 盒



挂银铃的烟盒

(三) 动作说明

烟盒的执法和用法

1. 中指卡盒 中指卡在烟盒外,第一指关节紧紧卡住盒底边沿,其余四指均弯曲置于烟盒内,食指、无名指、小指的指背紧贴盒边内沿(见图一)。

2. 双指卡盒 中指和无名指第一指关节紧紧卡住烟盒底边沿,其他手指的位置与“中指卡盒”相同(见图二)。

3. 弹烟盒 卡好烟盒后,以大拇指扣住食指,食指用力弹出,击响盒底(见图三)。



图 一



图 二



图 三

手臂的动作

1. 提压腕

做法 两臂自然下垂,于胯两侧稍离开,双手提手腕稍上抬(见图四),手腕下压,烟盒底向侧前方,同时“弹烟盒”一下(见图五)。一拍完成。

2. 凤点头

准备 右臂微屈肘举至头右上方,左臂在胯左旁稍屈肘,后半拍,双手同时“里挽腕”(见图六),右臂顺势向下至腰侧前,左手略抬。



图 四



图 五



图 六

第一拍 两手在腰两侧“弹烟盒”,后半拍时做准备的对称动作。

第二拍 同第一拍。

提示:手臂在上举或下划时,均先经稍提肘,以肘带动下臂至要求位置。

3. 鸟飞式

做法 两臂先在山膀位压肘提腕(见图七),随即两手压腕,两臂屈肘向下至腰旁“弹烟盒”(见图八)。一拍完成。

4. 掏手式

第一拍 “弹烟盒”后随之左手稍向外掏,手心向前,右手划至右胯前,压腕(见图九)。

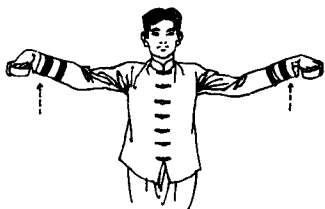


图 七

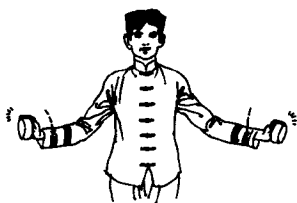


图 八



图 九

第二拍 前半拍,左手压腕往下划至腰侧,同时右手提腕上抬“弹烟盒”(见图十);后半拍,左手往上提腕,右手往下压腕,眼看右手(见图十一)。

5. 搭剪子扣

第一拍 右手在上,左手在下,双手手心向上手腕互搭于腹前,“弹烟盒”一下(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第二拍 两手同时做“里挽腕”顺势屈肘拉开于腰旁。

基本动作

1. 出脚

做法 左脚向前跨一步,右脚跟随之稍离地,并拖地靠至左脚跟,一拍完成。手做“提压腕”。

2. 合脚

做法 左脚为重心,右脚掌在前轻踩地一下,随即提起,左脚踮一下,一拍完成。手做“凤点头”。

3. 盖脚

做法 站“小八字步”,右脚稍提,盖落于左脚左前,称为右“盖脚”。对称动作为左

“盖脚”。

4. 韧脚蹬步

准备 右脚自然地稍向前提起(见图十三)。

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 前半拍,右脚勾脚向前蹬出不着地,左膝稍屈(见图十四);后半拍,左腿伸直,右腿收回(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第二拍 前半拍,右脚勾脚,横靠于左脚踝后,左膝稍屈,上身稍左倾(见图十六);后半拍,左膝带动左脚微踮一下。

第三拍 右脚稍向右后原位落地,随即左脚掌在原位点地,两腿稍屈膝,身稍右倾(见图十七)。

(以上称右“韧脚蹬步”)



图 十六



图 十七

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。(称左“韧脚蹬步”)

提示:每拍动作的主力腿,都要有一次屈伸,屈时柔韧,伸时略带脆劲,以下动作除说明外,均有此规律,不再赘述。

5. 直脚蹬步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 同右“韧脚蹬步”的第一拍。

第二拍 右脚稍向右后落地,左脚掌在原位点地。

(以上称右“直脚蹬步”)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。(称左“直脚蹬步”)

6. 过堂步

(做以下动作时,手做“风点头”)

准备 站右“丁字步”。左脚划小半圆至右前靠于右小腿处,身稍右拧,上身左倾(见图十八),一拍完成。

第一拍 左脚向右前跨一步,右脚勾脚向后稍抬起,身微向左拧稍俯(见图十九)。



图 十八



图 十九

第二拍 右脚向前跨一步膝稍屈,左腿同时屈膝勾脚向后稍抬起,上身右拧,稍左倾(见图二十)。

第三拍 左腿屈膝向前抬起,右脚随之向前踮跳一步(见图二十一)。

(以上称右“过堂步”)

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。(称左“过堂步”)

7. 晃脚

(做以下动作时,手做“风点头”)

第一拍 左脚向左挪一步顺势踮跳一次,同时右腿稍提起靠向左腿,胯稍向左送,上身略右倾(见图二十二)。(称左“晃脚”)



图 二十



图 二十一



图 二十二

第二拍 做第一拍的对称动作。(称右“晃脚步”)

8. 跑跳步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 左脚上一步,随即往前踮跳一步,同时右脚提起。(称左“跑跳步”)

第二拍 做第一拍的对称动作。(称右“跑跳步”)

9. 摆水步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

准备 右腿微屈膝开胯向右后抬起(见图二十三)。

第一拍 右腿勾脚向左前轻擦地悠出,胯稍开,呈摆水状,左腿随之稍屈伸,左脚顺势稍踮跳一下,身略左拧(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

第二拍 右脚落于左脚前。

(以上称右“摆水步”)

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。(称左“摆水步”)

10. 踩步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 左脚向左挪一步,随之踮跳一次,同时右脚稍提起。

第二拍 右脚向右旁落地,左脚随即向左前迈出踏地成左“旁弓步”(见图二十五)。

(以上称左“踩步”)

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。(称右“踩步”)

11. 转身后点步

(做以下动作时,手做“掏手式”)

准备 自然站立。后半拍时左脚稍提起。

第一拍 左脚落地,随之微踮一次,同时右脚稍提,向左盖,身体随之向左转四分之一



图 二十五

圈(见图二十六)。

第二拍 前半拍,右脚落于左前,左脚随即向后稍抬起,同时身向右拧(见图二十七)。后半拍,左脚掌在后踏地(见图二十八),随即全脚着地,上身随之稍右拧右倾,眼视右手。

(以上称左“转身后点步”)



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。(称右“转身后点步”)

12. 前斗脚步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

准备 舞时二人面相对,左脚稍提起(见图二十九)。

第一拍 左脚落地,右脚随即向左前踢出,与对舞者右脚相碰(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第二拍 右脚收回原位落地,左脚稍提起。

(以上称右“前斗脚步”)

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。(称左“前斗脚步”)

13. 后斗脚步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

准备 做“前斗脚步”的第二拍动作。

第一拍 身右转四分之一圈,左脚向前跳一步,右脚随之往左后方抬起和对舞者碰脚。(称右“后斗脚步”)

第二拍 做第一拍的对称动作(见图三十一)。(称左“后斗脚步”)

14. 勾脚

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 右脚向右移一步顺势踮跳一下,左腿稍吸起,同时向右转四分之一圈。

第二拍 左脚往右前上一步顺势踮跳一下,右小腿稍后抬。

第三拍 右脚做右“盖脚”顺势踮跳一下,左腿同时成“大掖步”。

第四拍 身左转四分之一圈,同时左脚往后退一步顺势踮跳一下,右脚收回至左腿旁。



图 三十一

15. 跪步

(做以下动作时,手做“鸟飞式”)

第一拍 右腿屈膝上前,前脚掌着地,左腿稍屈膝为重心(见图三十二)。

第二拍 右腿后撤成右“跪蹲”(见图三十三)。

16. 崴崴步

(做以下动作时,手做“凤点头”)

准备 站“正步”。

第一拍 右脚向左脚左侧落地为重心,左脚以前脚掌外侧着地,同时略往左送胯,身稍右倾(见图三十四)。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

第二拍 重心移至左脚,左脚压下全脚着地,右脚前脚掌外侧着地,同时上身做第一拍的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作,左脚随即提起盖至左前。

(以上称右“崴崴步”)

第四~六拍 做一至三拍的对称动作。(称左“崴崴步”)

17. 跳转

(做以下动作时,手做“凤点头”)

准备 接左“踩步”。

做法 右脚落地随即原地跳起,左腿前吸,顺势右转一圈。称右“跳转”。

对称动作称左“跳转”。

18. 吸腿跳

(做以下动作时,手做“凤点头”)

第一拍 右脚落地随即踮跳一次,左腿前吸,顺势右转三分之一圈。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,身继续右转三分之一圈。

第三拍 同第一拍。

(以上称右“吸腿跳”)

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。(称左“吸腿跳”)

(四) 音乐及跳法说明

烟盒舞的伴奏乐器是四弦。四弦弹奏什么乐曲,舞者即随之跳什么动作套路。乐曲反复演奏,舞者只要合上节奏,反复跳该套路即可。一遍组合跳完,不论乐曲奏到何处,均从头跳起。

三 步 弦

音 乐

1 = C 快速

传授 普维泰(彝族)
记谱 汪致敏、仇长生

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 2. 2 1 2 | 5. $\dot{1}$ 7 6 | 5. 4 5 6 | 2. 2 6 2 | 4 3 2 1. 2 |

〔4〕

2. 2 3 5 | 5. 5 1 5 | 2. 2 1 2 | 5. 2 6 5 | 5 5 6 |

〔8〕

2. 2 3 5 | 5. 5 1 5 | 2. 2 1 2 | 5. 2 6 5 | 5 5 6 |

〔12〕

2. 2 5 2 | 2 6 7 6 | 5 5 6 | 2. 2 2 1 | 6. 7 7 6 |

[16] 5 1̇ 7 | 7. 2 7 6 | 5 5 6 || 2. 2 6 2 | 4. 3 1 2 |

[24] 2. 2 3 5 | 5. 5 1 5 | 2. 2 1 2 | 5. 2 6 5 | 5 5 6 |

[28] 2. 2 2 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2 6 7 6 | 5 1̇ 7 |

[32] 7. 2 7 6 | 5. 4 5 6 ||

说明:以下各套路的音乐的传授者和记谱者不变时,不再注明。

跳 法

准备 人数不限,面对圆心围成圆圈。全体同时做“出脚”。

第一~六拍 做“韧脚蹬步”。

第七~十一拍 做“韧脚蹬步”的第一至五拍动作。

第十二拍 左脚往右前划小半圆靠右小腿处,手做“凤点头”的第二拍动作。

第十三~十五拍 做右“过堂步”,随即左脚落地成右“踏步全蹲”(见图三十五)。

第十六拍 在下蹲的姿态上,手做“凤点头”第二拍动作。

第十七~十八拍 身体起直成右“踏步”,手做“剪子扣”,第十八拍时右脚向旁轻蹭一步,左脚迅即稍向左移以脚掌点地一下随即提起。

第十九~三十六拍 做第一至十八拍的对称动作。



图 三十五

两 步 半

音 乐

1 = C 快速

[1] $\frac{6}{8}$ 2 6 5 2 1 2 | 2 6 5 5 5 4 | 2 1 2 5 6 2 | [4] 5 5 6 2 6 5 | 4 4 3 2 3 1 2 |

2 7 6 5 1 2 | 5 7 6 5 5 6 | ^[8] 2 2 6 4 1 2 | 2 2 6 5 1 2 ||

跳 法

准备 在圆圈舞队中,单数右转,双数左转,成相邻的二人面相对。

第一拍 做右“前斗脚步”的第一拍动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚收回落地顺势右转四分之一圈,左脚提起。

第五拍 做右“后斗脚步”的第一拍动作。

第六拍 右脚在右旁踏地左转四分之一圈,仍成二人面相对,左脚提起。

第七拍 左脚落地,右脚提起。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

斗 蹄 壳

音 乐

1 = C 快速

^[1]
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2 1 2 | 5 5 6 | ^[4] 5 5 6 | 2 1 2 |

^[8]
 5 5 6 | 2 1 2 | 5 5 6 | 2 1 2 ||

跳 法

准备 同“两步半”。

第一~六拍 做右“前斗脚步”三次。

第七拍 做右“后斗脚步”。

第八拍 右脚向右旁落地左转四分之一圈,成两人相对,左脚向后提起,手做“凤点头”的第二拍动作。

第九拍 左脚往左旁跳一步,右脚提起。手做“凤点头”的第一拍动作。

第十拍 做左“后斗脚步”。

第十一拍 做第八拍的对称动作。

第十二~二十二拍 做第一至十一拍的对称动作。

一步半

音乐(同《三步弦》)

跳法

第一~二拍 做右“韧脚蹬步”的第一至二拍动作。

第三拍 右脚退一小步落地,左脚随之向前稍踢出。手做“凤点头”第一拍动作。

第四拍 左脚向左旁收回落地,右腿屈膝稍提起。手做“凤点头”第二拍动作。

第五~六拍 转向右侧做右“过堂步”的第二至三拍动作。

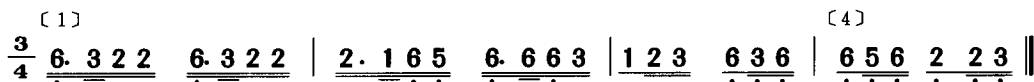
第七拍 右脚往右旁落地,身往左转成面对圆心,左脚稍提起靠向右脚。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作。

抬锅沫子

音乐

1 = F 中速



跳法

第一拍 做“擻水步”的第一拍动作,同时转向左侧。

第二~三拍 做右、左“跑跳步”各一次。

第四拍 右脚往左前落下,同时身体右转成左肩对圆心,左腿顺势做“擻水步”准备的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

搓索子

音乐(同《三步弦》)

跳法

第一~三拍 依次做左、右、左“晃脚”。

第四拍 右脚往右旁落地顺势微踮一下,左脚稍提起。

第五拍 左脚做左“盖脚”顺势微踮一下,右脚稍提起。

第六拍 做第五拍的对称动作。

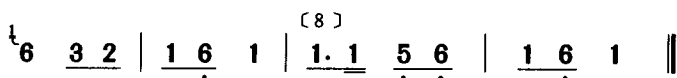
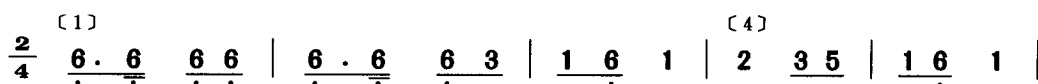
第七拍 同第五拍。

第八拍 右脚在左脚旁踏地速提起,同时左脚微踮一下。

塞 谷 都

音 乐

1 = F 快速



跳 法

第一~二拍 依次做左、右“晃脚”。

第三~四拍 做左“踩步”。

第五拍 做右“跳转”。

第六拍 做“踩步”的第四拍动作。

第七~十拍 同第一至四拍。

第十一~十二拍 做右、左“跑跳步”各一次，逆时针方向沿圈移动。

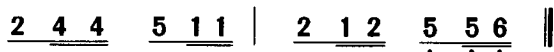
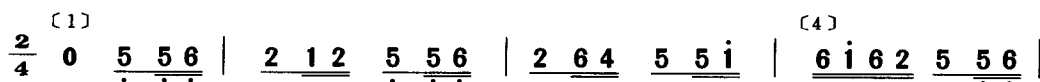
第十三拍 做右“跳转”成面向圆心。

第十四拍 做“踩步”的第四拍动作，双手屈肘于身旁“弹烟盒”。

三 脚 黑 尼 莫

音 乐

1 = F 快速



跳 法

第一~二拍 依次做左、右“晃脚”。

第三~四拍 做左“踩步”。

第五拍 做右“晃脚”。

第六~九拍 做“转身后点步”。

第十~十一拍 做左、右“跑跳步”各一次，逆时针方向沿圈移动。

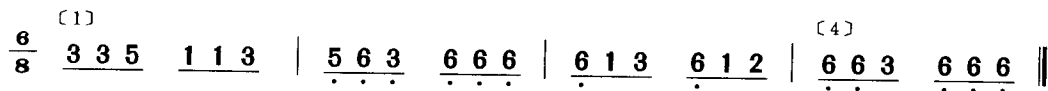
第十二拍 做左“跳转”。

第十三拍 做“踩步”的第二拍动作。

青哥阿妹甲跪约

音 乐

1 = F 快速



跳 法

第一~三拍 依次做左、右、左“晃脚”。

第四~七拍 做“吸腿跳”(向右、左各转一小圈),最后仍面对圆心。

第八拍 做“踩步”的第四拍动作。

第九~十拍 做左、右“晃脚”各一次。

第十一拍 左脚往圆心上一步,膝稍屈伸。手做“凤点头”的第一拍动作。

第十二~十五拍 做右“跪步”两次。

第十六~二十一拍 做“吸腿跳”(向左、右各转一小圈)。

第二十二~二十六拍 做第十一至十五拍的对称动作。

第二十七~二十九拍 做左“吸腿跳”原位向左转一小圈。

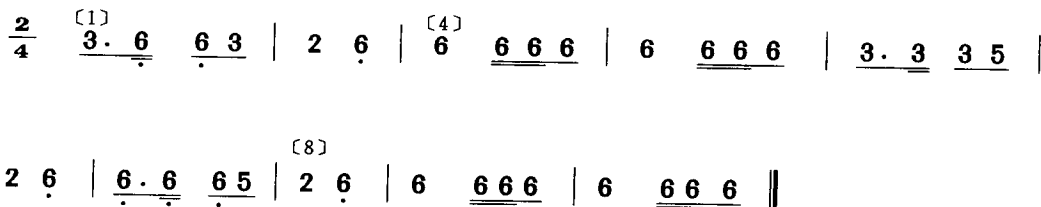
第三十拍 做左“晃脚步”。

渣谷哩蹁脚

音 乐

1 = F 快速

传授 向建宝(彝族)
记谱 汪致敏、仇长生



跳 法

第一~二拍 依次做左、右“晃脚”。

第三~四拍 做左“踩步”，右膝稍屈。

第五拍 重心移至右脚，做“摆水步”第一拍的对称动作。

第六拍 左脚在右前落地，右脚随即跟至左脚旁以前脚掌着地，手做“凤点头”的第二拍动作。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 同第五至六拍。

第十一~十四拍 做“勾脚”。

第十五~十七拍 做右“吸腿跳”。

第十八拍 右脚在左旁落地，左脚稍提起一下在右脚旁落地，手做“凤点头”的第二拍动作。

第十九~二十四拍 做第五至十拍的对称动作。

第二十五~二十七拍 做左“吸腿跳”。

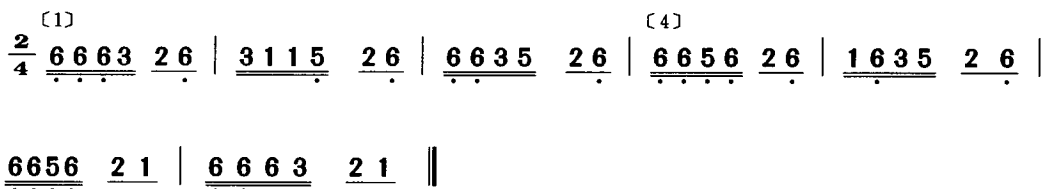
三个姊妹来斗合

(亦名《赶瘦马》)

音 乐

1 = C 中速

传授 普维泰(彝族)
记谱 汪致敏、仇长生



跳 法

准备 甲、乙二人并排站立，丙站于二者后面的中间，面对场前，成三角形。

第一~二拍 甲与乙相对，甲做右“转身后点步”，乙做左“转身后点步”，丙做“跑跳步”至乙的位置。

第三~四拍 甲做“跑跳步”，乙与丙相对，乙做右“转身后点步”，丙做左“转身后点步”。

第五~六拍 甲与丙相对，甲做左“转身后点步”，乙做“跑跳步”，丙做右“转身后点步”。

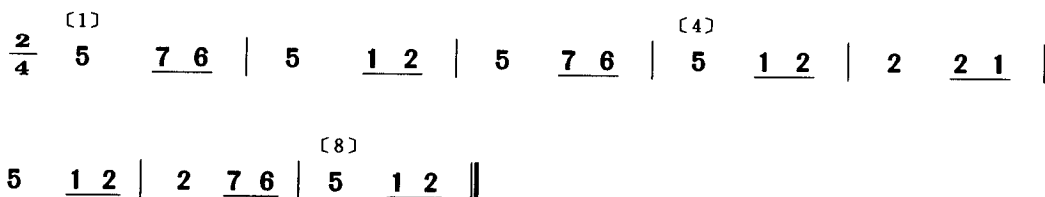
提示：按上述跳法类推，无限反复。

各找各的伴

音 乐

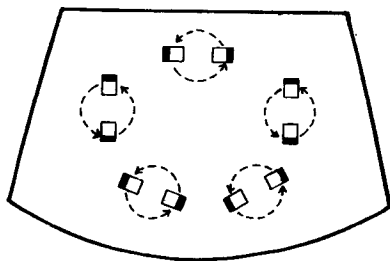
1 = F 快速

传授 向建宝(彝族)
记谱 汪致敏、仇长生



说明：本套路亦名《石屏干腌菜》、《各吃各找主》。

跳 法



准备 同《两步半》，准备拍做“合脚”。

第一~二拍 依次做左、右“晃脚”。

第三~四拍 做“踩步”，第四拍左脚踏地时，二人脚相靠。

第五拍 右脚上至左脚后，左脚随即提起，右脚踮一下左转半圈，二人交换位置。

第六拍 做右“踩步”，二人右肩相对。

第七~八拍 两人相对，做“晃脚”。

第九~十拍 做“踩步”，各自左转半圈与另一舞伴相对。

三 步 崴 崴

(亦名《崴崴弦》)

音 乐(同《三步弦》)

跳 法

准备 做“出脚”。

第一~十五拍 同《三步弦》的第一至十五拍动作，但第十五拍时不下蹲。

第十六~十七拍 做左“崴崴步”。

第十八拍 做第十六拍的动作，重心顺势移至右脚，左脚自然提起。

第十九~三十六拍 做第一至十八拍的对称动作。

比 脚 弦

音 乐(同《三步弦》)

跳 法

准备 同《两步半》。后半拍时左脚踮起右腿随之稍开胯右脚勾脚提起(见图三十六)。

第一拍 前半拍,右脚蹬下(不着地),同时左膝稍屈;后半拍,左腿起直随之踮起,同时右吸腿胯向里关、膝向左、身稍俯(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

第二拍 前半拍,右脚蹬下(不着地),同时左膝稍屈;后半拍做准备的后半拍动作。

第三拍 前半拍做第一拍的前半拍动作;后半拍时左脚踮起,右脚收至左小腿后。

第四拍 左膝稍屈,随之左脚踮一下,右脚腕紧靠左小腿。

第五拍 前半拍,右脚在左脚后落地,左脚顺势向左旁擦出以脚掌点地;后半拍时做准备的对称动作。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

第十一~十五拍 同第一至五拍。

第十六~十九拍 做第一至四拍的对称动作。

第二十拍 做“过堂步”的准备动作。

第二十一~二十二拍 做“过堂步”的第一至二拍动作,二人擦左肩交换位置。

第二十三拍 右脚踮一次,左脚顺势做左“盖脚”往右转四分之一圈,面对圆心,成右“踏步半蹲”。

第二十四~二十五拍 两手在腰周围往右、左各摆动一次,同时做“提压腕”,身随之向右、左稍摆动。

第二十六拍 站起身,上右脚往左转四分之一圈,手做“搭剪子扣”的第一拍动作。

第二十七拍 前半拍,左脚向旁稍擦地伸出以前脚掌着地,右脚随即跟上成面对舞伴;后半拍做准备的后半拍动作。

大 青 纵

音 乐(同《三个姊妹来斗合》)

跳 法

准备 同《两步半》。

第一~六拍 做右“前斗脚步”三次。

第七~八拍 做右“过堂步”的第一至二拍动作,二人擦左肩换位右转身成面对。

第九拍 左脚向左旁落地,屈膝下蹲,同时身向左拧,以右膝里侧压向地面,身稍左倾、微俯(见图三十八)。

第十拍 做第九拍的对称动作。

提示:此动作要求蹲得越低越好,速度亦越快越好,有相互竞技的意味。



图 三十八

公 鸡 打 架

《公鸡打架》是表现动物形态的舞蹈,它由两人表演两只公鸡的拍翅啼鸣、两鸡相斗、跃起互啄等情节,最后以败者逃走,胜者得意拍翅高鸣追下而结束。

音 乐

1 = F 中速

传授 普维泰(彝族)
记谱 汪致敏、仇长生

(1) $\frac{2}{4}$ 6 3 6 3 | 2 3 1 2 3 | 6 3 6 3 | 2 3 1 2 6 | 6 3 6 3 |

(4)

(8) 2 3 1 2 3 | 6 3 6 3 | 2 3 1 2 6 ||

基本动作

1. 双手的基本姿态 右手持烟盒屈肘抬于额前,盒底朝上(意为“鸡冠”),左手持烟盒于臀后,盒底朝上(意为“鸡尾”),每拍提压手腕“弹烟盒”一次(见图三十九)。



图 三十九

2. 刨步 双手保持基本姿态。右脚前脚掌向后刨起,左脚随之轻踏一下,一拍一次(见图四十)。

3. 跃起啄架 双腿并拢跳起,双腿直腿前踢的同时收腹、上身稍前俯,双手保持基本姿态不变(见图四十一)。



图 四十



图 四十一

跳 法

甲做“晃脚”由场左侧出场至场左前,双手拍两次屁股,学公鸡叫两次。然后乙做“刨步”由场右后出场,甲同做“刨步”至场中与乙相遇,二人原地做左、右“刨步”各三次接做“跃起啄架”。之后二人对视,逆时针方向互绕交换位置,再做左、右“刨步”各三次,接做“跃起啄架”接“后毛”各自退开。甲蹲下,乙双腿分开从甲头上跃过(见图四十二),甲随即站起。二人重复做左、右“刨步”各三次,接“跃起啄架”,乙蹲下,甲双腿分开往乙头上跃过,乙随即站起。二人双手向后平伸如鸡翅状,互相用左肩抵住,头转向右,起双脚每拍往上跳动一下并以左肩为轴逆时针方向转一圈,同时每拍“弹烟盒”一次。最后乙把头钻进甲的左腋下,二人再跳一圈(见图四十三),表示甲把乙斗败。乙双手往后平伸,从场右后方跑下,甲双手拍屁股两下,模拟雄鸡引吭高鸣,然后从场右后追下。



图 四十二



图 四十三

仙人搭桥

音 乐(同《三步弦》)

跳 法

甲乙二人分别从场左、右两侧做“过堂步”至场中。二人背相对站“大八字步”，互相用左肩胛紧紧抵住，然后双脚慢慢前移，同时慢慢下腰（要求头离地面约 66 厘米左右），手在身体两旁做“凤点头”。这时，丙亦做“过堂步”上场，手做“凤点头”，至两人的一侧，左脚踩上甲的右膝，右脚再踩其左胯（见图四十四），然后左脚再踩其右肩，右脚再踩乙的右胯，左脚踩乙左膝，最后落地，表示从桥上走过。



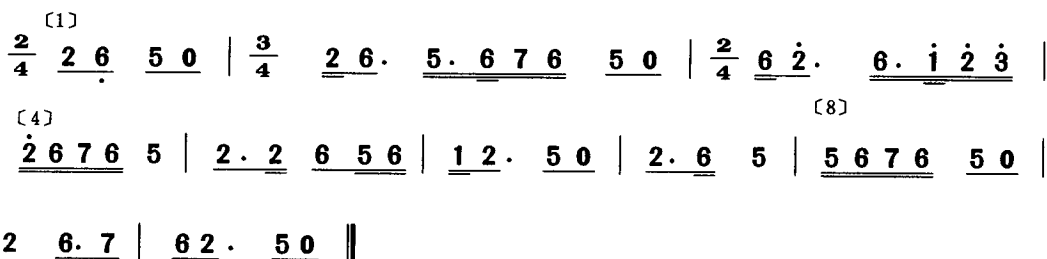
图 四十四

猴子扳包谷

一人扮演猴子，一人扮演包谷，通过模仿猴子爬树，扳包谷偷吃的情节，表现猴子顽皮、机灵、活泼的形象。

音 乐

1 = E 慢速



基本动作

猴子步 双腿半蹲，碎步快走，身前俯，右手持烟盒在右前着地，当作前脚，左手持烟盒下垂，头稍抬，双脚与右手交替行走。在行走时不时东张西望，表现猴子机灵，敏捷的神态。

跳 法

一人扮包谷（以下简称“包”）从场子左后做“跑跳步”绕场一周后至场中，右“旁弓步”站立，左手高举，右手下垂，同时一拍“弹烟盒”一次。

一人扮猴子（以下简称“猴”）做“猴子步”从场左后出场，在场左前稍停一下，做右“跪蹲”，双臂屈肘于胸前，两手做猴爪状，向四周张望片刻，再快速走到场右侧观看，往左转身突然发现包谷，稍停，看有无动静，并围“包”绕一圈后走至场左前，又跑到包谷下，做晃动包谷状，然后急速跑到场左侧，再次左右观察，见无动静，于是速跑到“包”右前，右脚踩在“包”的右大腿上，左腿跨过“包”的右肩，脚勾住“包”的身左侧，双手把“包”左手高举的烟盒当作包谷来啃，边啃边到处张望，看是否已被人发觉（见图四十五）。啃包谷时脸上的表

情表现出猴子嘴唇肌肉四周紧缩,鼻孔张开,牙齿露出,口中发出“嘿儿——嘿儿”的声音。

吃了一会儿,“猴”灵巧地跳下,做“猴子步”从台左前走到场右侧,边走边张望;同时“包”双腿成左“旁弓步”,手的姿态变为右“顺风旗”。“猴”看无动静,大步快速跑回,跃上“包”的左肩,双腿夹住“包”的身体,把“包”右手举着的烟盒搬过来做啃包谷状(见图四十六)。



图 四十五



图 四十六

然后“猴”跳下“包”身。“包”在原位站“大八字步”,双手做“风点头”。“猴”左手做拿包谷状,做“猴子步”走到场正前盘腿而坐,做啃包谷状。之后表演猴子吃饱后双手搭在双膝上睡觉状(约占六拍时间),再表演突然打了一个喷嚏,惊醒,急忙爬起,右“跪蹲”向四周张望,又到场右前观看一下,做呲牙咧嘴吓人的表情。“猴”向“包”跑去与“包”面相对,再次跃上“包”身,双腿相扣并紧紧夹住“包”的腰部,“猴”往后下腰,手做一个八拍“风点头”(见图四十七),再慢慢起身,双手经“包”身左绕至其身后,表示扳包谷(见图四十八),接做对称动作一次。然后跳下“包”往场右侧做“抢背”,起身后向四周看一下,再到场左侧做“抢背”,接做“猴子步”到“包”的身后,手倒立,双腿搭在“包”的双肩上,双脚在“包”胸前交叉。“包”双手按住“猴”的双脚,“猴”从“包”身后慢慢立起骑坐在“包”身上,双脚紧贴“包”的腰两边,“包”右手举起,“猴”把高举的烟盒拉到嘴边啃(见图四十九)。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

“猴”从“包”肩上跳下，向四周观看，从场左后往场右前做“抢背”，后再做“猴子步”退到场右后，再往场左前翻“抢背”，接做“猴子步”从场左后下场，“包”随之“跑跳步”下场。

长虫扭腰

音乐(同《三步弦》)

跳法

甲、乙分别从场后左、右做“跑跳步”到场中相距一步按图示位置面相对坐下，双腿伸直，左腿相靠。二人同时屈膝抬起右腿，甲右腿在上，乙右腿在下(见图五十)，越过对方左腿，往左翻身，两手撑地，然后起身成双腿跪地，两人左腿相扣，面相对，身稍仰(见图五十一)，上身立起，手做“凤点头”，然后下“板腰”(见图五十二)，再立起，往右拧腰，最后双手和上身都扑向对方身体左背后，二人紧紧缠在一起，头往左转(见图五十三)，同时每拍“弹烟盒”一次。二人起身，随即身往左晃，相互扑在对方右背后，做二人紧缠的对称动作。然后站起做“跑跳步”从场右后侧进场。



图 五十

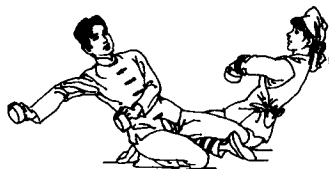


图 五十一



图 五十二



图 五十三

鹭鸶拿鱼

一人扮演“鱼”，一人扮演“鹭鸶”，表现鹭鸶在秧田里啄食鱼的过程。

音乐(同《三步弦》)

基本动作

1. 扮鱼者的动作 双膝跪地，向前俯身，双臂以肘着地，下臂交叉抬起(左臂在外，右臂在里)使烟盒底朝上，小腿立起，两脚腕交叉相扣。用肘和双膝支撑，时而爬行，时而停下。爬行时，腰、胯随膝和肘往左、右摆动(见图五十四)。



图 五十四

2. 扮鹭鹭者的动作 右手由身右侧上抬,烟盒底朝上(表示“鹭鹭头”),左手在身左侧下垂,盒底朝外(表示“鹭鹭尾”),右腿稍屈膝为重心,左腿前伸,脚尖着地,上身前俯(见图五十五)。行走时,左腿屈膝勾脚抬起,向前伸腿,经绷、勾脚过程再往前跳一步落地,右腿做左腿的对称动作。



跳 法

二人做“跑跳步”来到台中,然后“鱼”往台左爬行,“鹭鹭”往右跳,动,回头发现“鱼”,紧追不舍,“鱼”慌忙逃跑(做游动状),“鹭鹭”追至“鱼”身旁,身体前俯,用右手的烟盒往下点去(做啄鱼状)。如此鱼逃鹭鹭追,由表演者反复地即兴表演。表演完毕,自由下场。

图 五十五

燕子歇梁

音 乐(石屏[三步弦])

1 = \flat B 快速

传授 王保德(彝族)
记谱 何其祥

〔1〕

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

〔8〕

$\underline{\underline{2\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 4\ 3}}$ || $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ |

〔12〕

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

〔20〕

$\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ |

〔24〕

$\underline{\underline{6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ |

〔28〕

$\underline{\underline{6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 0\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ |

〔32〕

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ |

〔36〕

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 4\ 3}}$ ||

跳 法

二人在场中面相对站立。

乙面对甲倒立,双脚搭在甲的肩上,又从肩上滑下到腋下,小腿在甲的背后交叉相扣。

甲双手边做“凤点头”边向后下腰双手着地;乙起身骑在甲的腹上,双脚悬空,然后双脚落地从甲的前面或后面跳出(见图五十六)。



图 五十六

玉 瓶 倒 水

(亦名《仙人扳跤》)

音 乐(同《燕子歇梁》)

准备 甲乙二人在场中面相对站立,互相反手抱住对方的腰,甲将乙倒抱起来,乙两腿分开搭在甲的双肩上。

第一~二拍 甲往后下腰(见图五十七),乙双脚落地。

第三~四拍 乙站起身,将甲倒抱起来。

然后和甲相互交换做第一至四拍的动作。依上述做法,多次反复。表演完毕下场。

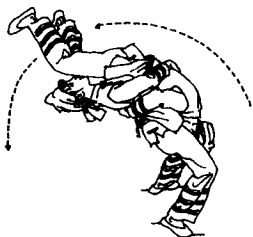


图 五十七

蚂 蚁 走 路

音 乐(同《燕子歇梁》)

跳 法

甲、乙二人在场中面相对站立,乙扶甲的双肩跳起,将双腿夹住甲的腰,双脚在甲背后交叉相扣,然后往后下腰,头从甲的胯下钻出,两手着地(见图五十八)。

甲向前趴下,两手着地向前爬行三至六步。乙两肘着地随之后退。然后甲退,乙向前爬行(见图五十九),表演完毕下场。

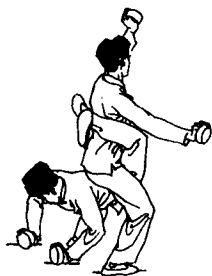


图 五十八

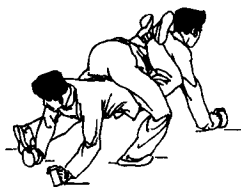


图 五十九

细鱼打高高

音乐(同《燕子歇梁》)

跳法

二人在场中面相对站立。乙做倒立,甲双手接住乙的双脚再向前推下。乙起身后二人拉开一定距离各转半圈成背相对,然后各自向后仰倒,两手肘着地,虎口托腰,挺腹将两腿向上伸直,脚掌朝天,只用肩和手肘支撑全身,稍停后往后翻起。

鸭子摸鱼

音乐(同《燕子歇梁》)

跳法

舞者双膝跪地,上身前俯,臀部稍翘,两手伸直后抬,拳心向上。以膝行走,不时低头模仿鸭子摸鱼(见图六十),并抬头做鸭子用嘴理毛的动作等。

此套路可二人平行表演,也可面相对表演,还可分头表演鸭子寻食状,无方向和表演程式要求,表演者做即兴式表演,尽兴即可停止。



图 六十

鸽子度食

音乐(同《燕子歇梁》)

跳法

二人在场中相距约六步,面相对站立,两臂旁伸、上下扇动做鸟飞状,跑碎步前行,至场中相遇时,成二人左肩相对,双手伸直后抬(似鸽飞),头往右稍偏,二人一高一低,脸相对,嘴唇撮起模拟鸽子嘴形,以嘴为轴,先逆时针方向碎步跑数圈,再顺时针方向碎步跑数圈,转完圈后二人分开,仍成约六步距面相对站立,接做下述动作。

第一~三拍 做右“过堂步”。

第四~六拍 双腿“正步半蹲”,双脚起向前蹲跳三次,双膝随之向右、左、右扭转。成二人面相对靠近。

第七~九拍 二人同时对面跪下,相互以左膝插在对方两腿中间。

第十~十五拍 手自胸前起做“搭剪子扣”绕花后下“板腰”一次。

第十六~十八拍 每拍一次,二人左、右肩交替相触,每拍弹一次烟盒。

第十九~二十一拍 二人同时将下巴颏儿搭在对方左肩上,脸相对,两手朝后伸直上抬,拳心相对,模拟鸽子抖翅。然后,二人上身离开,向左晃身,将下巴颏儿搭在对方右肩,

表演完毕，自由下场。



图 六十一

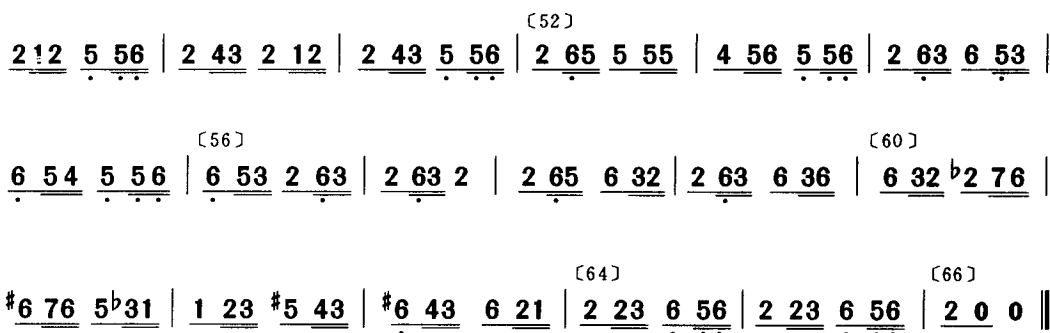
四人架花

音乐

1 = A 中速

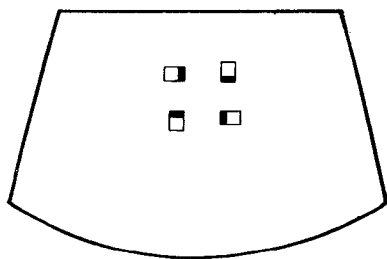
普家发(彝族)
李景泰

[illegible]



跳 法

表演时,要先跳完一遍《三步弦》,然后再接着跳“四人架花”:



四人在场中按图
示位置站“大八字步”,
同时往后下“板腰”,前
一人的后颈枕在后一
人的左大腿上(要求互
相之间距离要平均,配



合紧密)。头互相枕好后,小腿直立,自膝至头要平行。各人双
手持烟盒左右摆手边做“弹烟盒”,大家同时起双脚往上跳起

图 六十二

朝一个方向转圈,进退侧移时四人要成一个整体不能散架,尤如螃蟹爬行状(见图六十二)。

提示:烟盒舞主要在青年男女“吃火草烟”的社交场合进行。先唱“曲子”,“款白话”,最后跳烟盒舞,开始时全体围成圆圈,一般均要先跳《三步弦》、《两步半》、《斗蹄壳》等正弦套路,然后才跳杂弦套路。除有的套路为二人对舞或三人舞外,人数不限,大家彼此相处甚熟,才跳男女之间身体颇多接触的模仿动物形态的舞蹈套路和形成节目的表演套路,弹四弦(月琴)者有时加入舞队,边舞边弹奏乐器。

(六) 艺 人 简 介

张树林 外号张三 Fer(飞),男,汉族。石屏县冒合区冒合村人,生于清光绪二十三年(公元 1897 年),卒于 1984 年 8 月 17 日,终年八十七岁。

张树林虽是汉族,但与彝族杂居,自幼喜爱彝族“烟盒舞”。八岁开始随村中小伙子跳

玩。主要师从县城南门外的李广林。十三岁初入玩场，二十岁上跳得一手好烟盒。他曾到个旧矿山当砂丁(矿工)，在个旧期间，经常回家相约异龙湖边一些彝族姑娘跳弦，人称“风流伙子”。因为他跳弦风流潇洒，身体轻飘飞舞，加上他是左撇子，又排行第三，故人们称他为“张三 Fer(飞)”，以致石屏多数人至今不知他的真名。1959年9月，张树林从个旧矿山回家定居，时年六十二岁，他几天不跳弦心里就闷得慌，故经常相约一些舞伴跳弦作乐，其风采不减当年。

张树林跳的烟盒舞，别具一格，其动作不大，双手不是前后摆动，而是以耸肩带动双手上抛。他的一双眼睛机警精灵，富于传情。他跳的“猴子扳包谷”，表演细腻，刻画逼真，被人称为“活猴子”。他聪明好学，模仿力较强，能跳的套路极多，他的表演幽默风趣，神形兼备，又有娴熟高难的舞技，得到舞者及观众的一致赞誉。他的风格在石屏县形成了一个流派，南边山一带村寨渔民跳弦，都是学他的风格特点。

张树林待人热情，教艺耐心，不计报酬，五六十年代，从中央到地方的专业人员去石屏采风，都要向他学习，他也乐意教授。他对烟盒舞的发展、传播起了重要作用，做出很大贡献。老人临终的前半个月，“舞蹈集成”编写人员去采访他，他老人家还不顾年迈体弱，欣然起舞，细心教授。

李永成 男，彝族，1927年7月生，建水县甸尾区高楼寨人。

李永成14岁时，由其三叔李文祥，堂兄李永秀、李永章带到“玩场”看彝族青年男女唱歌跳舞，受歌舞的熏陶，从此对烟盒舞产生了浓厚的兴趣，勤奋学习烟盒舞。他模仿力很强，不久便成为本地区的舞蹈佼佼者。加上外地的滇剧、花灯来本地演出，潜移默化地受其影响，特别是河北杂技艺人张继文到村子演出并在当地娶妻暂居高楼寨期间，又拜其为师学习杂技，后来他把其中的技巧动作加以发展，运用到烟盒舞中，如《猴子扳包谷》中的一些跃上肩、跃上身、翻滚，以及《公鸡打架》中的跨越跳跃等技巧，都是和他所掌握的杂技技巧动作分不开的，所以他跳的烟盒舞不论技巧难度和演技水平都要高出其他民间艺人一筹。

李永成尤擅跳“杂弦”类烟盒舞套路。他表演的烟盒舞风格浓郁，潇洒大方，舞姿舒展优美，动作轻快活泼、技巧难度大，技艺精湛。他表演的“猴子扳包谷”、“公鸡打架”、“哑巴解板”等舞蹈，在建水县、石屏县享有盛誉。特别是他的代表节目“猴子扳包谷”，把猴子机灵、顽皮的神态刻画得淋漓尽致，极为逼真，表演得惟妙惟肖。

李永成于1953年在“云南省民间歌舞会演大会”上荣获“优秀跳弦”奖，同年入选云南省民间歌舞代表队到北京参加“第一届全国民间音乐舞蹈会演”，荣获“优秀表演奖”，受到周总理、朱总司令、贺龙元帅等国家领导人的亲切接见。1953年由北京会演回来后曾留在省文工团(省歌舞团前身)工作，后来为了孝敬母亲，回到家乡务农至今。

莫定成 男，彝族，1927年生，建水县曲江区他竜村人。

莫定成生长在建水的歌舞之乡甸鲁坝,自幼喜爱本民族的音乐舞蹈,刻苦努力学会了唱曲和跳烟盒舞。以后,他成了“玩场”上的常客。到了十三岁时,就已经掌握了许多烟盒舞套路和弹奏四弦琴,并经常背着四弦琴去邻村向老辈艺人请教,十五岁以后就在“玩场”上大显身手,成为甸鲁坝闻名的“跳弦师傅”和“曲子老板”。

莫定成能歌善舞,四弦琴技艺出众。他舞蹈起来潇洒自如、轻快灵活,表演生动、诙谐。特别是他对音乐曲调、彝族“四大腔”颇有研究,加上他能弹奏四弦琴,在玩场上舞蹈、唱调子、弹琴都要由他主持,成了建水、甚至红河州一带颇有名望的民间艺人。

1953年他被选入云南省民间歌舞代表队到北京参加“第一届全国民间音乐舞蹈会演”,荣获“优秀表演奖”,受到周总理、朱总司令、贺龙元帅等国家领导人的亲切接见。近年来,他还代表县、区参加了州、县组织的各种类型的文艺会演,都受到很高的赞誉。常有省、州、县文艺团队的创作人员来向他采访、学习。1984年被吸收为红河州音乐、舞蹈家协会会员。

传 授 李永成、李恩用、李乔英
李炳仙、李仙凤、李世英
普秀仙、龙凤珍、莫定成
普正德、李如春、李凤英
王定明、王保德、普家发
何兆友(以上均为彝族)

编 写 曹天明、张 坚
庞素娟、李景泰

绘 图 许明康

资料提供 吴志刚

执行编辑 曹天明、林 莹

阿 乖 佬

(一) 概 述

“阿乖佬”，有的地区称“阿乖乐”，又名“三弦舞”或“小三弦舞”，现流传于楚雄彝族自治州双柏县、楚雄市，以及玉溪地区新平县、峨山县和思茅地区景东县等地。

双柏县农历七月十五赶“红山街”日是跳阿乖佬的盛大集会。当地传说：清时，磬嘉大红山上有一伙草寇，山大王每年都要抢一民女做老婆，还四处打家劫舍。民众十分愤恨，就用蜂蜜在大路上写了“大王死于茅铺子江”几个大字。蚂蚁来吃蜂蜜，来一个粘住一个，后来蜂蜜不见，只见蚂蚁组成的字。下山的喽罗见这几个字，就回去告知大王。大王亲自来，认为这是天意，就跳到茅铺子江中自杀身亡。那天正是七月十五日。众人欢欣鼓舞，就从四面八方汇聚到红大凹子欢跳，就形成了阿乖佬舞蹈。

阿乖佬的活动，除在传统节日中聚众群舞外，平时在晚上也可相约起舞。男女老少皆可同场欢舞，但同姓而辈份不同者不能共舞。世代相传“祭龙”时跳阿乖佬是祭奠龙神，求在新的一年里风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺；起房盖房时，到新房里跳阿乖佬名曰“踩地板”、“贺新房”；讨亲嫁娶时，在洞房或正堂跳阿乖佬，称“朝洞房”。均有合众欢乐、祝贺吉庆和驱鬼避邪之意。逢年过节跳此舞是娱乐热闹，愿村寨无灾无难，万事如意。

阿乖佬且歌且舞，主要是一种具有表演性、娱乐性和社交性的集体舞，也可数人踏跳或独舞表演。根据它的表现形式，可分为两类：一类是以唱为主，偏重于叙事抒情。即咏唱“阿乖乐”的歌，无论唱调多少，只固定重复跳一组简单的步伐，突出表现歌词内容。歌词一般不固定，多为临场即兴编唱，有叙述人生之词，有赞美颂扬之歌，也有挖苦讽刺之言，内

容丰富,比喻形容风趣幽默。通过曼舞对唱,能相互了解,增进友谊,更是男女青年寻爱求偶的特殊形式。另一类以跳为主,偏重于舞蹈表演,有的地区叫“跳杂戏”或“跳戏”。其套路名目较多,动作变化复杂,技艺有其难度。表现的内容也很丰富,生活气息浓郁。有摹拟禽畜动作情态的“羊撕打”、“鸡堪(啄)笙”、“小鸡划粗糠”,有表现生活和劳动的“耍笙”、“小四兄弟”、“阿确是”、“阿乔寿”、“八里调(笙)”、“三面六”、“四面六”、和“抖谷子笙”等。舞步幅度小时,细腻轻快欢乐,动作较大时,粗犷豪放热烈。因而参与舞者均需具有较强的体力和很好的记忆力,方能达到唱跳合拍、踏踩整齐,穿插默契,表演自如。

阿乖佬的主要伴奏乐器是民间制作的小三弦,有的地区以竹笛或葫芦笙合奏。小三弦体积小巧,其音色清脆悦耳。舞曲旋律流畅,节奏轻快活泼。特别是舞者众多,群乐合奏的场合,声势宏伟,热闹非凡,确有民间艺人所传“前边走着千千万,后边跟着万万千,千千万万不杂乱,横直有序各有天”之势。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均参见“统一图”或“造型图”)

1. 男舞者 黑布包头(也可不包头),上穿窄袖衣,外套蓝色对襟领褂或羊皮褂,或外罩布扣对襟衣,下穿深色宽腰扭裆裤、布鞋或草鞋。

2. 女舞者 黑布或白毛巾包头(呈人字形缠绕),身着蓝、红、黑等深色大襟衣(布纽扣或银币扣),可外罩深色面襟褂,腰系绣花镶边围腰,下穿深色大管裤、毛边剪子口布鞋。

道 具(均见“统一图”)

1. 小三弦 用木棉树等泡质材料制作琴筒,羊皮蒙面;琴杆用黄杨木或红椿木雕制,琴头成铲型卷裹状;安三弦轴,弦用丝线。小三弦琴杆长 55 厘米,琴筒直径 9 厘米。

2. 竹笛

3. 葫芦笙

(三) 动 作 说 明

1. 跳踮步

第一~二拍 左脚踏一步,右脚向上提起,随即左脚踮跳一下。称左“跳踮步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。称右“跳踮步”。

2. 踏踢步

第一~二拍 左脚踏一步,右腿膝稍屈向前稍踢出,随即左脚踮跳一下。称左“踏踢步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。称右“踏踢步”。

3. 跨腿踩踏步

第一拍 左脚向前踏一步,同时右腿向前稍屈膝抬起(见图一)。

第二拍 左脚踮跳一下,同时身向左转八分之一圈,右腿随之向左略端起。

第三拍 右脚向前用力踩下,膝稍屈,同时左脚稍离地,身右拧稍前俯(见图二)。



图 一



图 二

第四拍 左脚踏地,同时身右转八分之一圈,右腿向前抬起。

4. 踏踮步

第一~二拍 做左“跳踮步”,顺势转向左前。

第三拍 右脚向前踏地成右“前弓步”,身稍前俯。

第四拍 左脚靠于右脚后踏地,随之转向右前,右脚离地。

(以上称左“踏跼步”)

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。称右“踏跼步”。

5. 左上双跺脚

第一拍 左脚踏一步向上跳起、右脚顺势稍向前提起。

第二拍 左脚靠上右脚,双脚同时跺地。

6. 二步扯

第一拍 左脚踏一步,同时上身向左拧,右脚略开胯,右脚稍离地(见图三)。



图三



图四

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向右踏一步,同时右脚离地。

第四拍 右脚踏地,同时左脚提起。

7. 三步扯

第一~三拍 双脚在“马步”的位置上,左脚起原位交替踏地三下,上身随脚步向左、右、左拧动。

第四拍 左脚踮一下,同时右脚提起。

8. 踏步

第一拍 左脚在左旁踏地顺势转向左前。

第二拍 前半拍静止,后半拍左脚稍离地。

第三拍 左脚向右前踏地,顺势转向右前。

第四拍 前半拍静止,后半拍左脚稍离地。

9. 搓脚

第一拍 左脚向左横踏半步,右腿随即屈膝开胯稍向旁提起,右脚跟靠至左脚腕处(见图四)或小腿后。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚踏一步,右腿随即向前稍屈膝抬起。

第四拍 左脚踮一下,同时右小腿向后勾回(不落地)。

10. 摇摆步

第一拍 左脚向前踏一步,右腿屈膝稍前抬,右脚靠向左小腿,同时胯向左摆出,上身向右倾(参见“男舞者造型图”)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

11. 三踏步抬脚

第一~二拍 左、右脚交替踏两步。

第三拍 左脚踏一步、右腿随即稍屈膝向前抬起。

第四拍 左脚踮一下,右小腿随即向后勾回。

(以上称左“三踏步抬脚”)

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。称右“三踏步抬脚”。

(四) 音乐及跳法说明

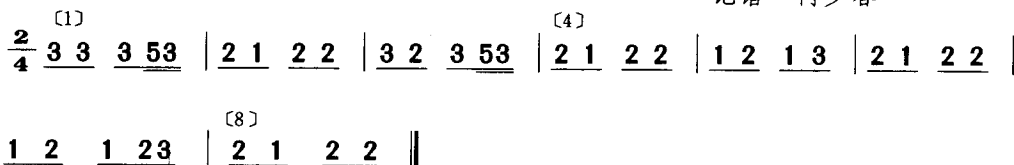
表演时舞者围成圆圈,多数套路无人数量限制,只是在表演二人对舞的套路时,必须为双数。在舞队中,或前后舞者相对舞蹈,或成里外两圈相对舞蹈;个别套路也可站成两排对跳。舞蹈时,领舞者双手抱小三弦于腹前,边为舞队伴奏,边在舞队前带领大家舞蹈。舞段动作与舞曲基本是固定的配合,多为一曲一舞,也有个别舞段是一曲有多种跳法。每个舞段均可无限反复,尽兴为止。跳什么套路,舞蹈的起止以及速度,均由领舞者掌握。因阿乖佬有以歌为主的舞蹈,动作则是固定的。以下仅以舞蹈为主的“跳杂戏”的几种套路为例加以介绍。

双耍带猴子扯磨

音 乐

1 = D 中速稍快

传授 罗开良(彝族)
记谱 何少春



第一种跳法

准备 舞者站成圆圈,面向圆心。

〔1〕~〔2〕 做左“踏踏步”。

〔3〕~〔4〕 右脚退步做右“踏跼步”。

〔5〕~〔8〕 做“二步扯”两遍。

提示:以后再反复跳时,〔1〕至〔4〕改做“左上双跺脚”四遍,或“跳跼步”两遍,再接“二步扯”两遍。

第二种跳法

〔1〕~〔2〕 做左“踏跼步”。

〔3〕 做右“踏跼步”前两拍的动作。

〔4〕 一拍左脚向前纵跳一步顺势做“左上双跺脚”。

〔5〕~〔8〕 做“二步扯”两遍。

第三种跳法

〔1〕~〔4〕 做左、右“踏跼步”。

〔5〕~〔6〕 做“三步扯”。

〔7〕~〔8〕 做“三步扯”的对称动作。

第四种跳法

〔1〕~〔2〕 做左“踏跼步”。

〔3〕~〔4〕 做“三步扯”的对称动作。

〔5〕~〔6〕 做“三步扯”。

〔7〕 做“二步扯”第一至二拍的对称动作。

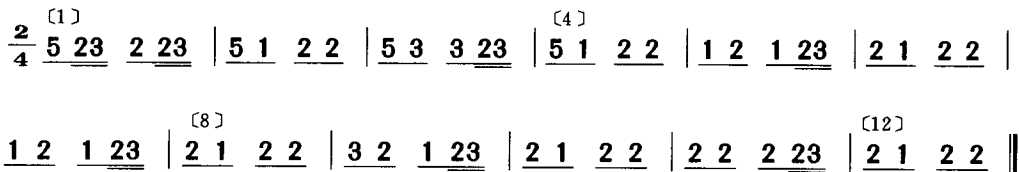
〔8〕 第一拍,左脚跼一下,同时右脚向左侧抬起稍踮下;第二拍,右脚落地,同时右转身四分之一圈,左脚顺势提起。

苍 蝇 搓 脚

音 乐

1 = G 中速稍快

传授 罗开良(彝族)
记谱 何少春



跳 法

准备 舞者站成圆圈,左肩对圆心。

〔1〕~〔2〕 做左“踏跼步”。

〔3〕~〔4〕 做右“踏跼步”。

〔5〕~〔6〕 做“踏步”。

〔7〕~〔8〕 做“搓脚”。

〔9〕~〔10〕 做“搓脚”的对称动作。

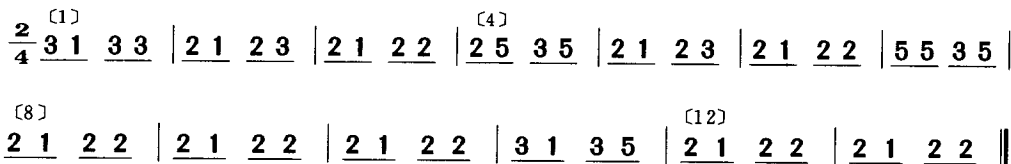
〔11〕~〔12〕 左脚向右上步做左、右“跳跼步”，同时右转身一圈。

倒 趟 笙

音 乐

1 = A 快速

传授 鲁朝兴（彝族）
记谱 袁荣辉、袁忠富（彝族）



跳 法

准备 舞者站成圆圈，右肩对圆心。

〔1〕~〔2〕 做左“三踏步抬脚”，向前行进。

〔3〕 做右“跳跼步”，身稍向右转。

〔4〕~〔6〕 做〔1〕至〔3〕的动作。

〔7〕 第一拍，左脚向左踏一步，同时胯向左顶出；第二拍，重心移至右脚，胯向右摆，同时右转身四分之一圈。

〔8〕~〔11〕 再右转身左肩对圆心，做“摇摆步”向前行进。

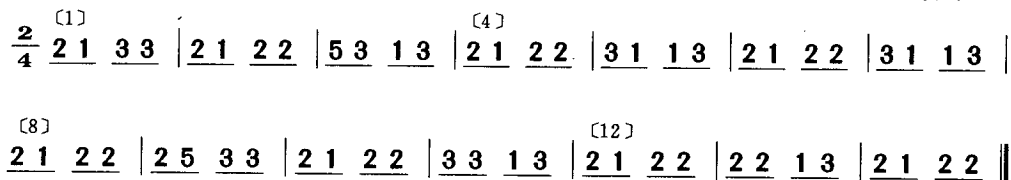
〔12〕~〔13〕 做“跳跼步”。

豺 狗 撵 羊

音 乐

1 = A 快速

传授 鲁朝兴（彝族）
记谱 袁荣辉、袁忠富（彝族）



跳 法

准备 舞者站成圆圈，左肩对圆心。

〔1〕~〔6〕 做“跳跼步”三遍。在跳第三遍动作时，向右转身四分之三圈，成面对圆心。

〔7〕~〔8〕 身向左前做左“三踏步抬脚”，按顺时针方向移动。

〔9〕~〔10〕 身向右前做右“三踏步抬脚”，按逆时针方向行进。

〔11〕~〔12〕 同〔7〕至〔8〕。

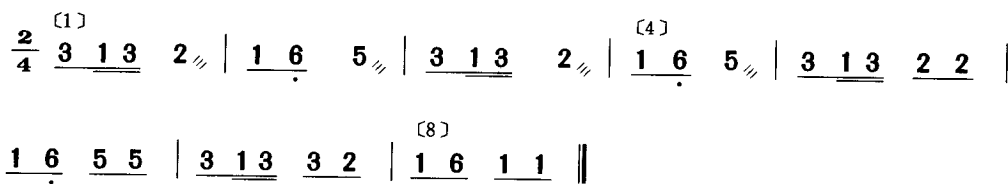
〔13〕~〔14〕 做右“三踏步抬脚”向右转一圈。

马 四 踢

音 乐

1 = \flat B 中速

传授 罗成龙（彝族）、祝培昌（彝族）
记谱 刀绍辉



跳 法

准备 舞者必须为双数，围成圆圈，单数与双数面相对。

〔1〕~〔4〕 做跳的“踏踢步”两遍（在做踏步时略向上跳再向前踏出）。

〔5〕 第一拍，左脚向前跃一步，二人擦右肩交换位置；第二拍，左脚原地颠跳一下，右小腿随之向后踢，右脚掌与对舞者的右脚掌相击碰响。

〔6〕 右脚踏一步，随即起跳向右转身半圈，左脚靠右脚双脚踩地，稍屈膝身略俯。

〔7〕~〔8〕 做〔5〕至〔6〕的动作回原位。

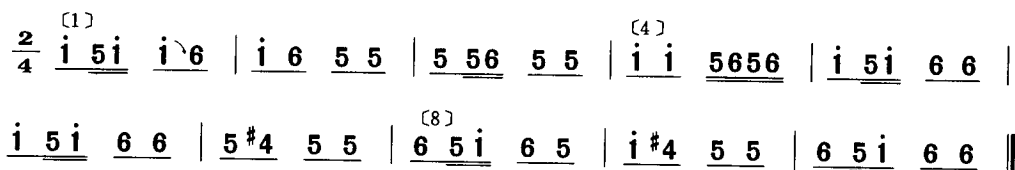
提示：做此套路时，亦可站成两排，相互交叉交换位置。

羊 四 搭

音 乐

1 = F 中速

传授 罗成龙（彝族）、祝培昌（彝族）
记谱 刀绍辉



跳 法

准备 舞者必须为双数、站成人数相等的内外两圈，相互对面。

〔1〕~〔2〕 做“跨腿踩踏步”。

〔3〕~〔4〕 做“跨腿踩踏步”的对称动作。

〔5〕~〔6〕 同〔1〕至〔2〕。

〔7〕~〔8〕 做右、左“踏踢步”各一次。

〔9〕~〔10〕 做“跨腿踩踏步”的对称动作,内外圈对舞者相互擦右肩交换位置。

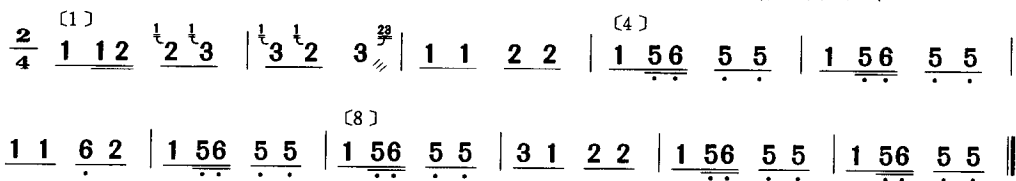
提示:反复音乐和动作时,与对面圈的下一位舞者相对,使内外圈分别按逆、顺时针方向移动。

翻 歌

音 乐

1 = A 中速稍慢

传授 罗发林(彝族)
记谱 刀绍辉



跳 法

准备 舞者站成圆圈,左肩对圆心。

〔1〕~〔3〕 左脚起向前踏走六步。

〔4〕~〔5〕 做“踏踢步”,身略左拧成面向圆心。

〔6〕 左右脚各踏一步,同时左转身半圈成背对圆心。

〔7〕~〔8〕 做“踏踢步”。

〔9〕~〔11〕 同〔6〕至〔8〕。

传 授 罗开良(彝族)、鲁朝兴(彝族)、罗成龙
祝培昌、罗发林

编 写 袁荣辉、郭亮明、陈显昌
陈家兴、矣瑞华

绘 图 刘永根

资料提供 王云海、袁忠福(彝族)、何少春
陈家兴、龙江暮、杨美凤
悠惠蓉、张艳琼、李美琼
王家祥、王小宝、施尽仁(彝族)
吴绍义

执行编辑 袁荣辉、曹天明、林 莹

左 脚 舞

(一) 概 述

“左脚舞”，彝语为“咕遮”，意为喜欢跳的歌。流传地区以楚雄彝族自治州的牟定县为中心，四周与之相邻接壤的楚雄市和南华、姚安、大姚、元谋、禄丰等县境都有此舞。现在一些汉族村落也盛行此舞，甚至在楚雄市街心花园、昆明市翠湖公园门口和东风广场，均可见到左脚舞的活动。

左脚舞历史悠久，它的起源传说很多，有的说是由纪念彝族起义领袖李文学而兴起，有的说是古代有彝汉三人在现牟定城结义，三兄弟拉手并肩跳了三天三夜，后来就发展成了咕遮。大多数群众则传说与牟定“三月会”有关：牟定城外，古有深潭，内藏恶龙，每到春耕季节，就兴风作浪，冲毁庄稼房屋，危害百姓，使群众连年饥荒，民不聊生。后有一知县新到牟定上任，见此情景，下决心要制服恶龙，让百姓安居乐业。便请来彝家头人，共谋除龙之计。次年农历三月二十八日，知县聚众于龙潭，烧起红红栗炭，投入龙潭，烫伤恶龙，并投石填土埋葬，让其永不翻身，还群起踏踩夯土，从此兴起跳左脚舞。

据康熙四十一年（公元1703年）修定的《定远县志》记载：“三月二十八日，就城外南郊东岳宫赶市，四方远近，商贾汉夷，辐辏买卖器物，至四月初二方散。”又云：“赵城南东岳宫赶会，卖棕笠毛毡麻线，至晚，男女百余人嘘葫芦笙，弹月琴，吹口弦，唱夷曲……环围堕左脚，至更余方散。”彝族传统节日“三月会”是大型的物资和文化交流集会，左脚舞随之逐年发展传播，至今已不是清代“百余人”的舞蹈场面，而是成千上万的各族群众参加的歌舞盛会。会上千人唱，万人舞，通宵达旦，彻夜欢腾，持续三日，确有传说中“群起踏踩夯土”的宏伟气势。

左脚舞除在“三月会”上大规模的聚众欢舞外,在其他节庆佳期,讨亲嫁娶、赶集相会、农闲工余等时,也均可动弦起舞。

左脚舞是彝家男女青年借以赛姿比美、交流感情和寻求知己的传统方式。具有较强的娱乐性,也是社交活动的好方式,很受年轻人的青睐。

左脚舞的动作主要表现于脚部,有直脚舞、甩脚舞、串花舞、翻身舞、合脚舞、而咕(赶脚)之分。结构不同,变化多端的步伐,可由两拍开始,直到十拍的动作组合;也可左右脚交换连续踏、踢四、六、八脚,或单脚踏、抬变为单拍子。舞者连臂踏歌,腰和颈部放松,全身随节奏不断上下起伏颤动,富有弹性,形成左脚舞的风格特色。从总体上看,女的动作显得文雅抒情,男的动作开朗奔放,较为有力。并且随曲调节奏速度的变化和舞者情绪的不同,同一舞曲的舞步会转为另一种不同的情调:慢速节奏显得轻松潇洒,中速节拍变得欢乐活泼,快速旋律转为热烈粗犷。

左脚舞伴奏乐器,古有葫芦笙,现今用月琴和胡琴较普遍。舞者在欢乐的旋律和胡琴、八角龙头琴清晰雄厚的琴声里,唱出“啦哩啦、啦哩啦”的高亢歌声,它同舞步紧密结合,抒发着参舞者的内心欢乐,交流着舞者之间各种微妙的感情。

过去左脚舞的套路,按民间说法是有多多少曲,就有多少种不同的舞步。它随时代不断产生,反映着不同历史时期的内容,有表现生产劳动的、生活的,而以反映男女生活情趣的较多。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



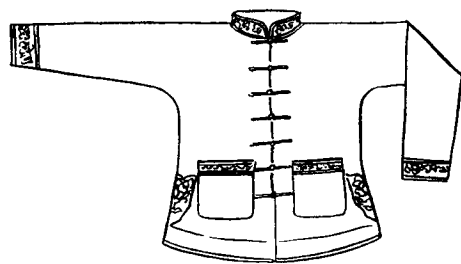
男舞者



女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 用深色布包头(六十年代以后均不包头)。上身内穿白衬衣,外罩蓝或黑布排钮对襟上衣(衣领和包口边绣花,有的衣摆边镶红条直线)。下穿黑色或深蓝色的布裤,绣花布草鞋或布鞋。

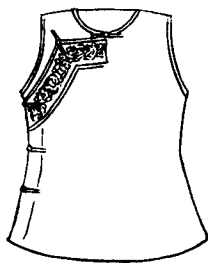


男上衣

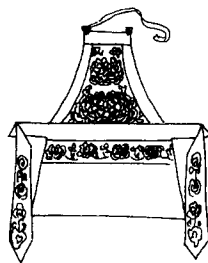
2. 女舞者 用蓝色或黑色的长布蒙包发髻或裹发辫后缠绕包头,额上方的包头上插红、绿、黄等色的绒球(彩色绒球支杆均为细丝弹簧),戴银耳环、玉手镯。上穿绿或粉红、白、黄等色的大襟上衣(领口、袖口及襟边绣花),外套红或黑色的大襟坎肩(襟边和衣边镶绣花纹),脖挂银链吊系三角形绣花围腰或腰系长方形绣花围腰,系的腰带头部绣有偏红色的花朵或图案,肩挎锦绣带穗的花包。下穿黑色或其它深色的布裤,绣花毛边布鞋。



女头饰



大襟坎肩



女围腰

提示:左脚舞流传甚广,以上介绍的仅是牟定地区彝族的服饰。

道 具

1. 月琴 又称“弦子”,即木制八角龙头四弦月琴,琴面绘有红色花朵或八角、圆形、龙形图案。

2. 胡琴

(三) 动 作 说 明

领舞者(男)的双手动作

1. 弹月琴(参见“男舞者造型图”)
2. 拉胡琴(见图一)



图 一

群舞者的双手动作

并肩相靠相互拉手,双手随舞步上下颤动,或搂腰搭肩,也可根据动作需要松开相拉的手。

基本步法

1. 原地踏脚

第一拍 右脚原位踏地一下稍屈膝带动身体向下颤颤一次,同时左脚自然提起。称右“原地踏脚”。

第二拍 做第一拍的对称动作。称左“原地踏脚”。

提示:动作中主力腿每拍均要稍屈膝带动身体松弛地向下颤颤一次,以下简称“颤身”。

2. 右踏脚

做法 右脚向右一步踏地顺势做“颤身”,左脚随之稍提起靠近右踝上方。一拍完成。对称动作称“左踏脚”。

3. 左直脚

第一拍 做右“原地踏脚”,后半拍右脚跟稍踮起。

第二拍 右脚跟落地顺势“颤身”,左腿顺势向前稍撩出伸直。

第一至二拍的对称动作称“右直脚”。

4. 右踩步

第一拍 右脚稍向右后踩一步屈膝为重心,顺势转身向右前略俯身,右脚稍往回提起(见图二)。

第二拍 左脚踩回原位,右脚原位稍离地。

第三拍 右脚踩向左脚前,顺势转向左前略仰身,左脚原位稍离地。

第四拍 左脚原位踩地,顺势转回向前,右脚收至左踝旁。

第一至四拍的对称动作称“左踩步”。

5. 编脚

第一拍 右脚向左前踩一步顺势稍屈膝颤颤一下,身稍俯向左前,同时左脚原位稍提起。

第二拍 左脚原位轻踏地顺势稍屈膝颤颤一下,右脚原位稍提起。

第三拍 右脚收回做“原地踏脚”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

6. 左甩脚

第一拍 做右“原地踏脚”。

第二拍 右脚颤颤一下顺势做“颤身”,同时左小腿向前撩出。



图 二

第三拍 右腿动作同第二拍,左小腿向后撩起(见图三)。

第四拍 同第二拍。

第一至四拍的对称动作称“右甩脚”。

7. 大翻身

第一~二拍 做左“原地踏脚”颠跳一下顺势左转身一圈。

第三~四拍 做“左直脚”。

提示:第一至二拍时改做左转半圈,第三至四拍改做“右踏脚”时,则称右“小翻身”。



图 三

8. 跑步

第一~五拍 起左脚逆时针方向连续跑五步,第五步时右腿向前抬起约 45 度。

第六拍 左脚颠跳一下,顺势左转四分之一圈。

9. 右摆胯

第一拍 双腿“大八字步”,以双膝的屈伸带动胯向右横摆出,身稍左倾。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 静止。

第一至四拍的对称动作称“左摆胯”。

10. 搓脚

第一拍 右脚原位踏地,左脚顺势搓地向前稍踢出,同时做“颤身”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四~五拍 左腿保持前伸姿态,右腿每拍做“颤身”一次。

11. 后踢步

第一拍 右脚原位踏地,顺势转向左前,同时左腿向前略抬起。

第二拍 左脚带动小腿向右后侧踢起,同时右腿做“颤身”一次。

提示:以上称左“后踢步”,对称动作称右“后踢步”。

(四) 代表性套路的音乐及跳法

舞者人多时围成一或数个圆圈,人少时则围成弧形。弹月琴、拉胡琴等伴奏者按逆时针方向位于舞队的前列。全体并肩紧靠,垂于相拉或搂腰、搭肩。伴奏者奏什么曲目,大家就随之边唱边跳相应的动作组合。以下选介几种有代表性的曲目及跳法。

三 月 会

音 乐

1 = F 中速

传授 普启旺 (彝族)
记谱

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 6 6 | 5 6 3 | 2 3 1 6 | ^[4] 3 3 | 1̣ 6 1̣ 6 |
 三 月 会 三 月 街 三 月 街 (呀), 三 月
5 6 3 | 2 3 5 6 | ^[8] 3 3 | 2 5 3 2 | 1 2 2 |
 会 上 跳 歌 来 (呀), 郎 买 弦 子 妹 买 线,
 3 5 3 2 | ^[12] 1 6 6 | 1 2 2 | 1 6 6 | 1 6 2 1 |
 欢 欢 喜 喜 跳 起 来。 (啦 哩 啦 哩 啦 哩 啦 哩 啦 哩
^[16] 6 - | 3 2 2 | 1 6 6 | 1 6 2 1 | ^[20] 6 - ||
 啦 啦 哩 啦 哩 啦 哩 啦 哩 啦 哩 啦)

跳 法

- [1] 做“右直脚”。
- [2] 做“左直脚”。
- [3] 做左、右“原地踏脚”。
- [4] 做“右直脚”。
- [5]~[8] 做[1]至[4]的对称动作。
- [9]~[12] 做“左踩步”两遍。
- [13] 做“右直脚”。
- [14] 做“左直脚”。
- [15] 做“左、右踏脚”。
- [16] 做“右直脚”。
- [17]~[20] 做[13]至[16]的对称动作。

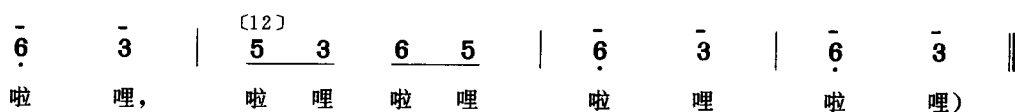
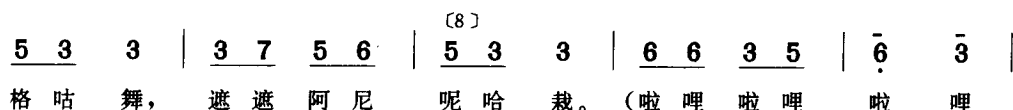
打 火 咕 遮 啦

音 乐

1 = F 中速

传授 赵琼仙 (彝族)
记谱 普启旺 (彝族)

$\frac{2}{4}$ ^[1] 7 6 | 5 3 3 | 7 6 | ^[4] 5 3 3 | 7 5 7 6 |
 打 火 咕 遮 啦, 打 火 咕 遮 啦, 遮 遮 阿 尼



歌词大意：大家来跳舞，大家来跳舞，跳跳我们欢乐舞，跳跳我们幸福多。

跳 法

[1] 做“右直脚”。

[2] 做“左直脚”。

[3]~[4] 同[1]至[2]。

[5] 做“左、右踏脚”。

[6] 做“右直脚”。

[7]~[8] 做[5]至[6]的对称动作。

[9] 做“左、右踏脚”。

[10]~[11] 做“右甩脚”。

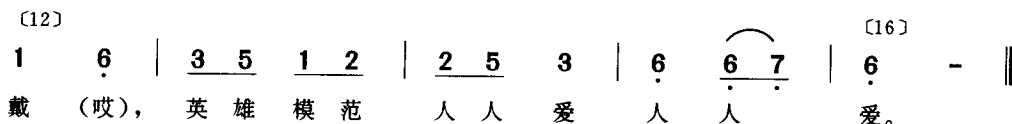
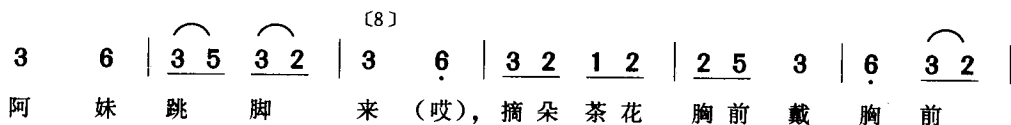
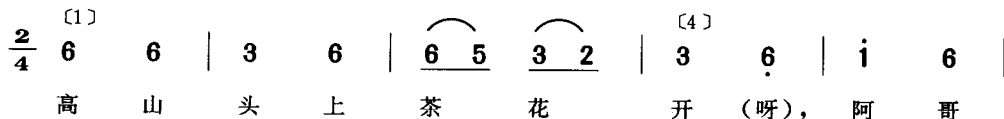
[12]~[14] 做[9]至[11]的对称动作。

高山头上茶花开

音 乐

1 = F

传授 记谱 普启旺（彝族）



跳 法

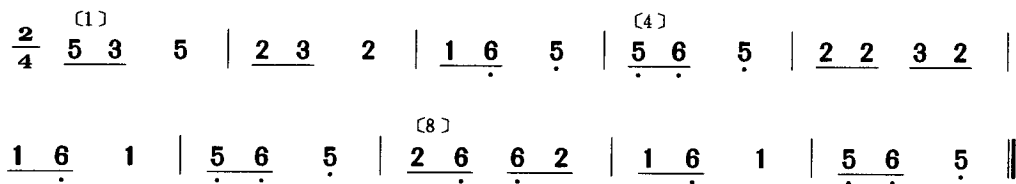
- 〔1〕 做“左直脚”。
 〔2〕 做“右直脚”。
 〔3〕 做右、左“原地踏脚”。
 〔4〕 做“左直脚”。
 〔5〕~〔8〕 做〔1〕至〔4〕的对称动作。
 〔9〕~〔10〕 做“右踩步”。
 〔11〕 右脚收回做右、左“原地踏脚”。
 〔12〕 做“左直脚”。
 〔13〕~〔16〕 做〔9〕至〔12〕的对称动作。

阿老表来跳脚

音 乐

1 = F 慢速

传授 普启旺（彝族）
 记谱



跳 法

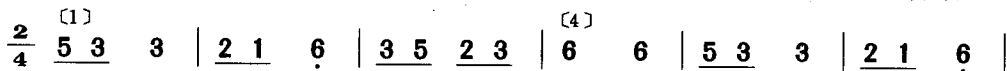
- 〔1〕 做“左直脚”。
 〔2〕 做“右直脚”。
 〔3〕~〔4〕 同〔1〕至〔2〕。
 〔5〕 做“右、左踏脚”。
 〔6〕~〔7〕 做“右摆胯”。
 〔8〕~〔10〕 做〔5〕至〔7〕的对称动作。

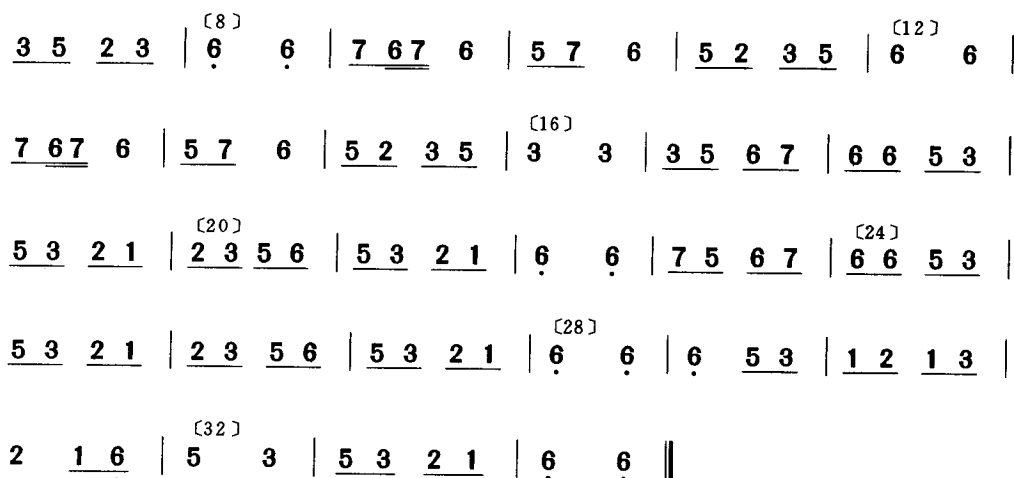
阿尼若等着

音 乐

1 = F 中速

传授 普 众（彝族）
 记谱 普启旺（彝族）





跳 法

- [1] 做“左直脚”。
 [2] 做“右直脚”。
 [3] 做“右、左踏脚”。
 [4] 做“左直脚”。
 [5]~[8] 做[1]至[4]的对称动作。
 [9]~[16] 同[1]至[8]。
 [17] 做右、左“原地踏脚”。
 [18]~[20] 做“编脚”。
 [21] 做“右、左踏脚”。
 [22] 做“左直脚”。
 [23]~[28] 做[17]至[22]的对称动作。
 [29] 做“左直脚”。
 [30] 做“左、右踏脚”。
 [31] 做“右直脚”。
 [32]~[34] 同[29]至[31]。

三 月 麦 子 青

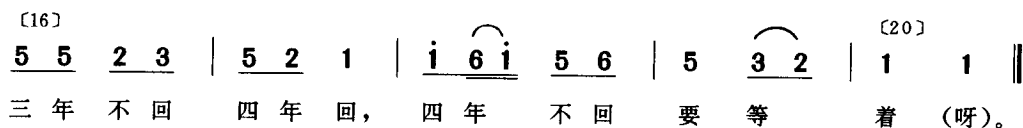
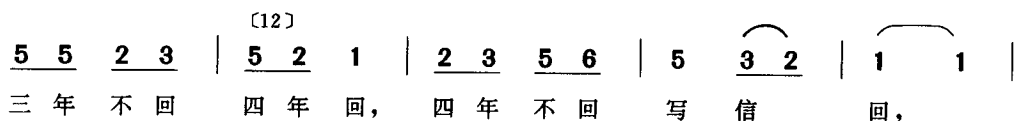
音 乐

1 = $\flat E$ 中速

传授 普 众 (彝族)
 记谱 普启旺 (彝族)



三 月 麦 子 青 (呀)，四 月 麦 子 黄 (呀)，小 郎 参 军



跳 法

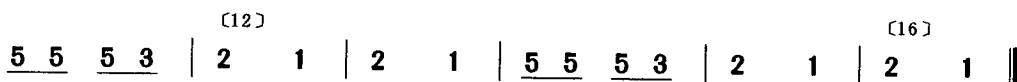
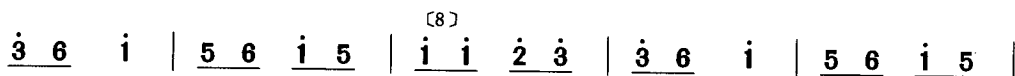
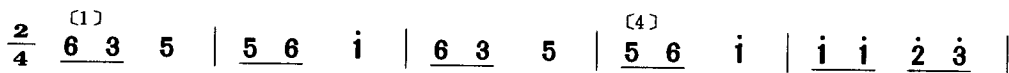
- [1] 做“左直脚”。
- [2] 做“右直脚”。
- [3]~[4] 同[1]至[2]。
- [5]~[6] 做“右踩步”。
- [7] 做“左直脚”。
- [8]~[10] 做[5]至[7]的对称动作。
- [11]~[14] 做“右踩步”两遍。
- [15] 做“左直脚”。
- [16]~[20] 做[11]至[15]的对称动作。

大 甩 脚

音 乐

1 = G 快速

传授 朱美华(彝族)、华家富(彝族)
记谱 刘国枢、袁荣辉



跳 法

- 〔1〕 做“左直脚”。
 〔2〕 做“右直脚”。
 〔3〕~〔4〕 同〔1〕至〔2〕。
 〔5〕 做“右、左踏脚”。
 〔6〕~〔7〕 做“左甩脚”。
 〔8〕~〔10〕 做〔5〕至〔7〕的对称动作。
 〔11〕~〔16〕 同〔5〕至〔10〕。

合 脚

音 乐

1 = G 快速

传授 朱美华（彝族）、华家富（彝族）
 记谱 刘国枢、袁荣辉

京 胡

〔1〕

〔4〕

月 琴

〔8〕

||

跳 法

全体分成单双数，每二人一组（单数在右侧）拉手面对圆心。以下以双数舞者的动作为例，单数动作与之对称；双手随步伐左右或前后甩动。

- 〔1〕 做右“踏脚”。
 〔2〕 做左“后踢步”。
 〔3〕 做左“踏脚”接左“后踢步”。
 〔4〕 同〔3〕。
 〔5〕~〔8〕 做〔1〕至〔4〕的对称动作。

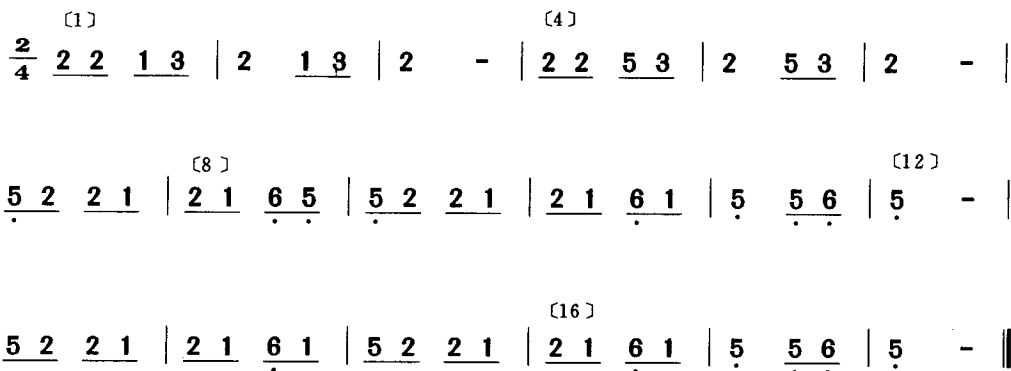
提示：二人对称着做“后踢步”时，踢起的脚与对方相碰。

大 翻 身 调

音 乐

1 = G 中速稍快

传授 陈大周 (彝族)
记谱 由燕君



跳 法

准备 全体站成圆圈,左肩对圆心。

[1]~[3] 做“跑步”。

[4]~[6] 做“跑步”的对称动作。

[7]~[10] 做“大翻身”两遍。

[11] 做“左、右踏脚”。

[12] 做“右直脚”。

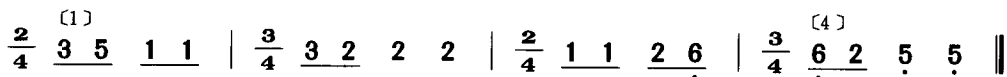
[13]~[18] 做[7]至[12]的对称动作。

彝 族 小 调

音 乐

1 = G 中速

传授 陈大周 (彝族)
记谱 由燕君



跳 法

准备 全体站成圆圈,单双数面相对站立。以下以单数动作为例,双数动作与之对称;
双手下垂随步伐自然摆动。

〔1〕～〔2〕 做“搓脚”。

〔3〕～〔4〕 做“搓脚”的对称动作。

传 授 普启旺、赵琼仙

普 众、朱美华

华家富、陈大周

(以上均为彝族)

编 写 袁荣辉、普启旺(彝族)

刘国枢、由燕君

绘 图 雷 莹

资料提供 王云海、杨润生、梁春达

执行编辑 袁荣辉、曹天明、康玉岩

跳 笙

(一) 概 述

“跳笙”也称“跳歌”、“打歌”。是景谷、景东、镇沅、普洱、思茅等县广泛流传的民间歌舞，同时也是彝族人民喜闻乐见，人人会跳的一种自娱性集体舞蹈。多在“二月八”、“火把节”等喜庆节日及农闲静夜唱跳。这种舞蹈起源较早，世代相传，历久不衰。

彝族有自己的传统节日。最隆重的是“二月八”及农历六月二十四日“火把节”。农历二月八日是彝族人民的新年喜庆节日，全村要休息三四天，进行喜庆活动。在此期间，不准任何人出入村寨，寨内隆重举行“关水龙”、“开水龙”祭祀仪式，跳《关竜笙》，开展打陀螺、荡秋千等娱乐活动。

据景谷县彝族老艺人李成荣说：彝族的“跳笙”有七十二套之多。现在收集到的只有十七套。伴奏乐器通常采用葫芦笙、箫、三弦等民间乐器。吹奏葫芦笙的乐手也为领舞者。横队跳时，芦笙手居于首位；围成圆圈跳时则居于圆心。三弦紧随其后。舞蹈刚劲有力，热烈粗犷、边跳边唱，气氛极为热烈。各种跳法随芦笙伴奏音乐的变化而变化，有条不紊，甚有特色。每逢节日，“跳笙”往往是通宵达旦，天明方散。由于这种舞蹈形式灵活多变，队形简单，舞者人数多少不限，不论男女老幼均可参加。因此，有广泛的群众性。

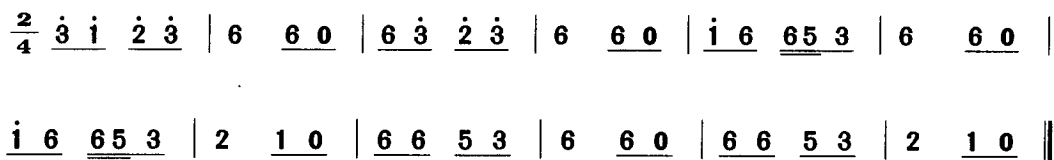
跳笙的动作大都是表现生产劳动或模拟鸟兽、反映生活情趣的。唱词大多即兴创作，语言朴实，感情真挚。

(二) 音 乐

传授 李成荣 (彝族)
记谱 许 红、丁建奎 (傣族)

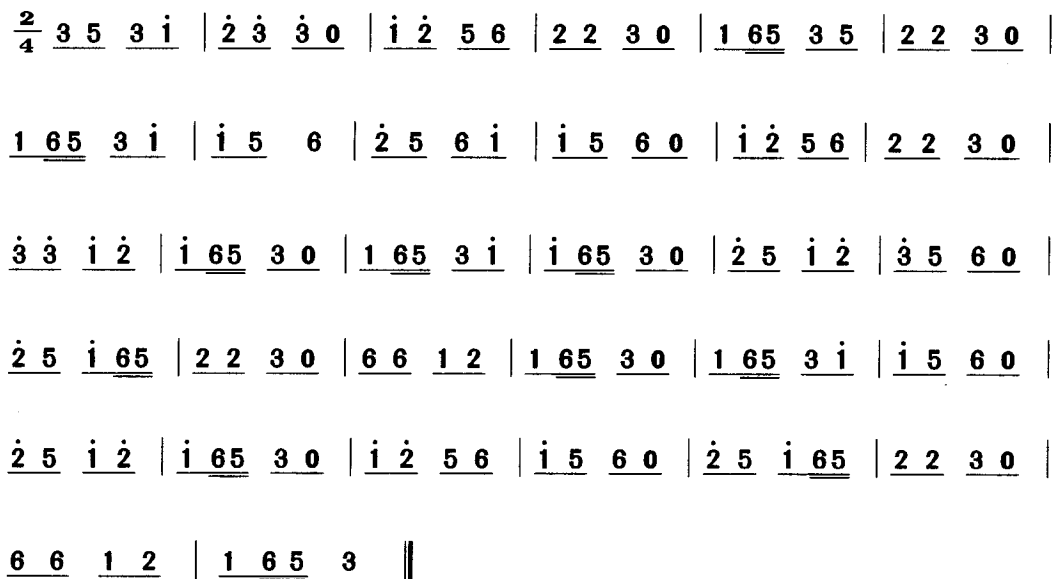
小 摆 歌

1 = G 中速稍快



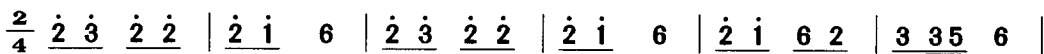
四 脚 歌

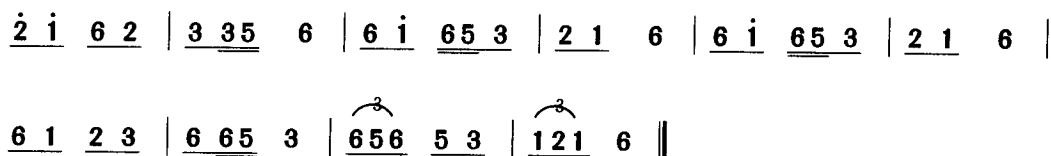
1 = D 中速稍快



踩 笙 歌

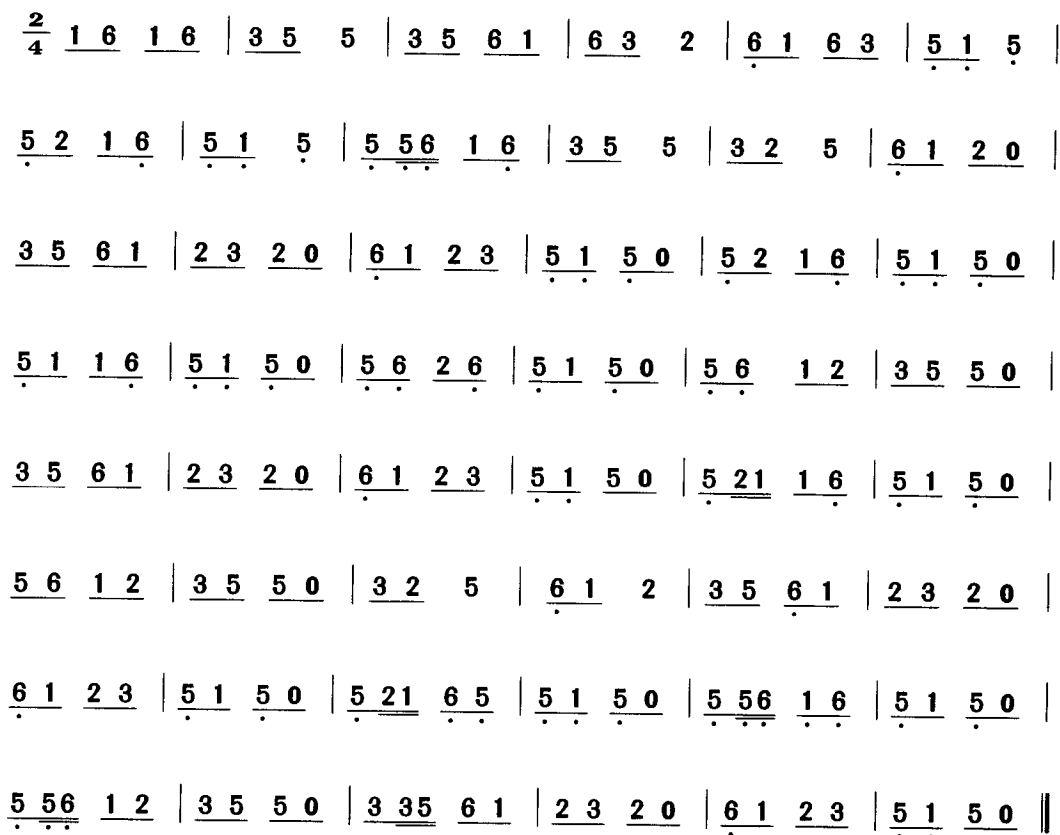
1 = G 快速





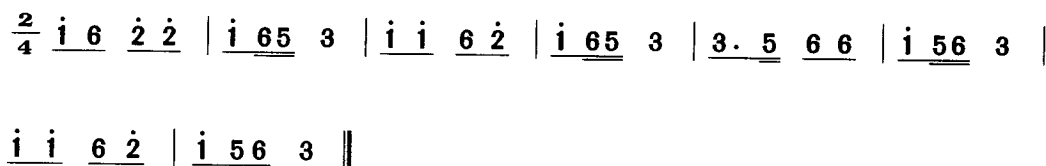
蹯 脚 歌

1 = A 快速



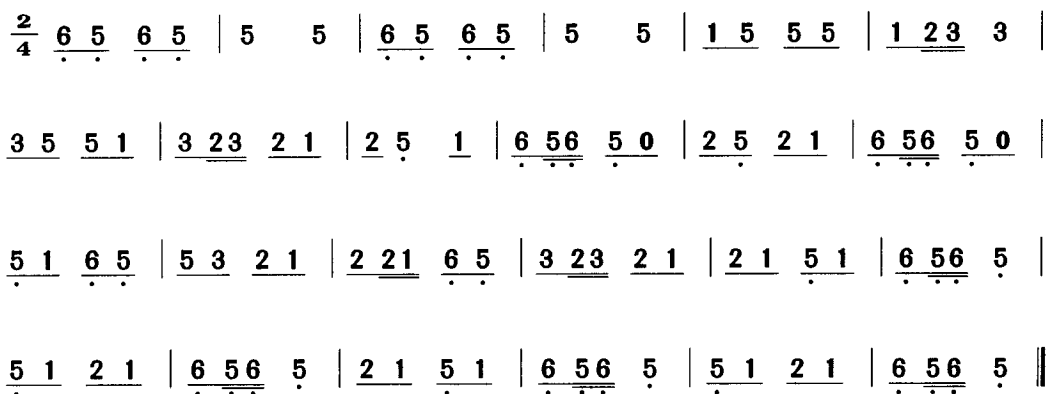
翻 身 歌

1 = G 中速



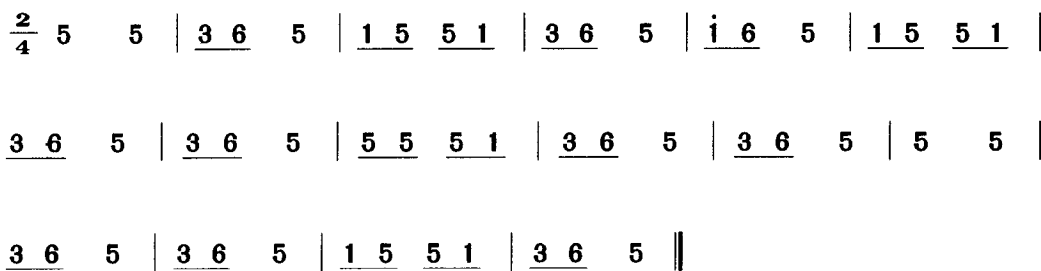
开 荒 舞 曲

1 = D 中速稍快



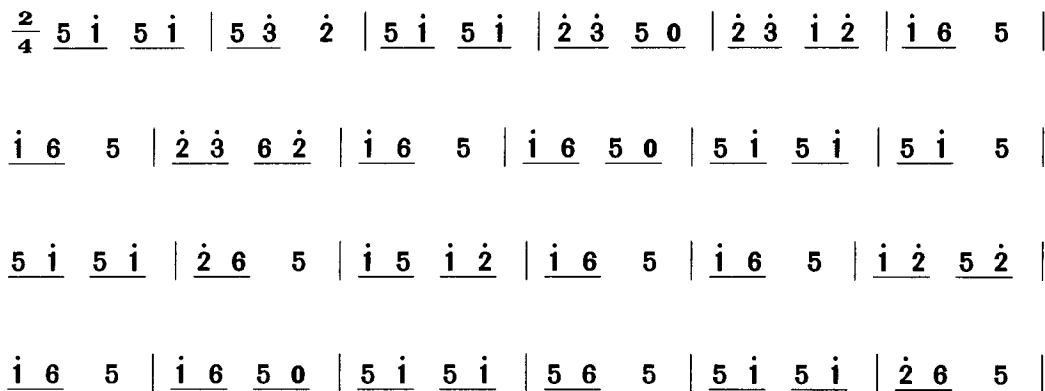
撒 种 舞 曲

1 = E 中速稍快



炒 肉 舞 曲

1 = D 快速



2 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 2 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 |

1̇ 6 5 0 | 2̇ 3̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 0 ||

穿 花 舞 曲

1 = D 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 5̇ 6̇ 5 | 1̇ 5̇ 6̇ 5 | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 5 ||

马 蹄 歌

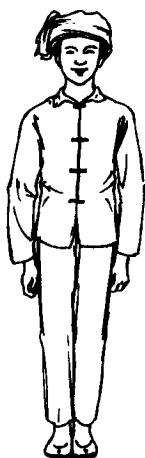
1 = G 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3 | 6̇ 6̇ 5̇ 3 | 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3 | 6̇ 6̇ 5̇ 3 0 |

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 6 | 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

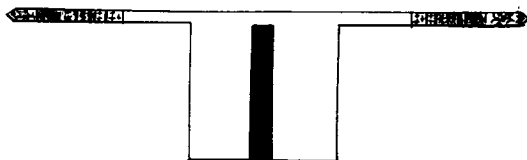
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 黑色土布缠头,上穿蓝黑等色对襟衣,腰系黑布带,下着大裆裤,脚穿布鞋。

2. 女舞者 青年头戴鸡冠状银饰,并挂有许多银链;中老年用黑色土布缠头。上穿各种花色绸缎制的姐妹衣(袖子为三接头,每个接头处加一条黑布),系围腰(带上绣有各种花纹),腰带前后挂有许多银链,穿布鞋。



女头饰



女围腰

道 具

葫芦笙、三弦、笛子(均见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 双跺步

第一拍 左脚向右脚前踏一小步。

第二拍 右脚向左脚旁踏一小步。

第三拍 左脚原位轻踏地。

第四拍 左脚微跳起,右脚顺势靠至左脚旁,双脚同时跺地。

2. 左顶胯

第一~二拍 右脚原位轻跺地,膝微屈伸,左脚顺势稍向前提起,左肩转对圆心,身体稍向右倾斜(见图一)。

第三拍 重心前移的同时左脚轻跺地,胯随之往左前顶出,右脚顺势踮起。

第四拍 右脚跟落地,重心后移,收胯直膝,身微前俯,臂稍后提。

3. 进三步

第一~二拍 左脚往前踏一小步,膝随之微屈伸,身稍向左前倾俯,右



图 一

脚往前踏一小步,膝随之微屈伸,身稍向右前倾俯(见图二)。

第三拍 左脚往前踏一步,重心前移的同时,双膝微屈,右脚跟踮起。

第四拍 右脚跟落地,重心后移,直膝收腹,身微前俯,臀稍后提。

4. 退三步

第一~二拍 右脚往后退踏一步,左脚往后退踏一步,双膝随步伐微屈伸,上身随重心的变化先向右前再向左前稍倾俯。

第三拍 右脚往后退踏一步,重心顺势后移,双膝微屈伸,左脚跟随之踮起。

第四拍 左脚跟落地,双膝伸直,顺势收腹,臀稍后提。

5. 飘脚步

第一拍 左脚向左踏地,膝微屈,右脚随之往左脚前飘起,左脚顺势踮跟直膝。

第二拍 左脚跟落地,右脚随即收回原位,膝微屈伸。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 进退步

第一~二拍 起左脚往前颤踏走两步,膝随步伐微屈伸,身向左、右微倾俯。

第三~四拍 起左脚往后退踏两步,膝随步伐微屈伸,身向左、右微倾俯。

7. 靠踢步

第一拍 左脚向左旁轻踩一步,身随之稍倾向左前,右脚随即向左拖地靠于左脚旁成“靠点步”,双膝微屈伸一次。

第二拍 右脚跟落地为重心,膝微屈,身微向右前倾俯,左脚随之稍向后踢起。

第三拍 左脚落地为重心,身微向左前倾俯,膝微屈,右脚随之往左脚前踢出,同时左脚跟踮起。

第四拍 左脚跟落地,右脚收回左脚旁,膝随之屈伸。

8. 横移踏踩

第一~二拍 右脚向右旁踏一步,左脚向右脚前踏一步,膝随之微屈伸,身随步伐向左前、右前稍倾俯。

第三拍 右脚向右前至“八字步”位踏一步,膝微屈伸,身随之稍向右前倾俯。

第四拍 左脚靠向右脚旁轻踩,同时双膝微屈伸。

小摆歌的动作

第一拍 左脚向右脚前轻踩,膝微屈伸,身微右转,同时右脚向后成小“掖腿”。

第二拍 右脚原位落地为重心,身转回向前,左脚原位吸起。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚踏靠于左脚旁成“正步”。



图 二

四脚歌的动作

第一~十六拍 做“双跺步”、“左顶胯”、“进三步”、“退三步”。

第十七~二十拍 做“左顶胯”。

第二十一~二十四拍 做“左顶胯”的对称动作。

第二十五~三十二拍 做“靠踢步”、“横移踏跺”。

踩笙歌的动作

第一拍 左脚原位轻跺地,膝稍屈,同时右脚稍往前吸起,身随之微向左前倾俯。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向右脚前轻跺,膝微屈伸,同时右脚往后成小“掖腿”(见图三)。

第四拍 右脚原位轻跺地,左脚随之往前稍吸起。

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六拍 右脚原位轻踏地,双膝随之微屈伸一次。

第七拍 左脚原位轻跺地,膝微屈,右脚顺势向前踢起,左脚随之直膝踮起。

第八拍 右脚收回于左踝旁,左脚跟随之落地。

第九拍 右脚落地,同时双膝微屈,左脚跟顺势踮起。

第十拍 左脚跟落地,双膝伸直。

第十一~十四拍 做“靠踢步”。

第十五~十六拍 同第七至八拍。



图 三

蹯脚歌的动作

第一~十六拍 做“双跺步”、“左顶胯”、“进三步”、“退三步”。

第十七拍 左脚向前踏一步,右脚随之向前稍抬起。

第十八拍 右脚向前踏半步,左脚随之向前稍抬起。

第十九拍 左脚往后退踏一步,右小腿勾脚后抬。

第二十拍 右脚落回左脚旁轻跺地一下。

第二十一拍 右脚向右旁踏一步,左脚随之向前抬起。

第二十二拍 同第十七拍。

第二十三拍 同第二十一拍。

第二十四拍 左脚原位轻跺地,右脚随之往前踢起。

翻身歌的动作

第一拍 右脚向右旁踏一步。

第二拍 左脚向右脚前踏一步,顺势右转四分之一圈成左肩对圆心。

第三拍 右脚向后踏一步,顺势右转四分之一圈成背对圆心。

第四拍 左脚靠拢右脚旁,双脚一齐跺地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

开荒舞的动作

第一~四拍 做“小摆歌”。

第五拍 左脚原位踏地为重心,右脚随之往前踢起。

第六拍 左脚原位踮跳一下,右腿顺势屈膝勾脚往后甩。

第七拍 同第五拍。

第八拍 右脚收回左脚旁,双脚一齐跺地。

第九~十二拍 做“左顶胯”。

第十三拍 左脚向左踏一步,右脚随之往左脚前踢起,左脚跟顺势踮起。

第十四拍 左脚跟落地,右脚收回左脚旁。

第十五~十六拍 做第一至二拍的对称动作。

第十七拍 右脚向右旁踏一步,左脚随之前提起。

第十八拍 做第十七拍的对称动作。

第十九拍 同第十七拍。

第二十拍 左脚原位踏地为重心,右脚随之往前踢起。

第二十一~二十三拍 做第十七至十九拍的对称动作。

第二十四拍 右脚收回原位,左脚靠向右脚旁,双脚一齐跺地,上身稍向右转成左肩对圆心。

撒种舞的动作

第一至十六拍 做“双跺步”、“左顶胯”、“进三步”、“退三步”。

第十七拍 左脚原位踏地,右脚随之往前踢起。

第十八拍 左脚原位踮跳,右腿顺势屈膝勾脚往后甩。

第十九拍 左脚原位踮跳一下,同时右脚由后往前踢起。

第二十拍 同第十八拍。

第二十一拍 左脚向左旁小跳一步,同时右小腿后勾、右膝靠向左膝旁,左膝微屈。

第二十二拍 做第二十一拍的对称动作。

第二十三拍 同第二十一拍。

第二十四拍 左脚原位踏地为重心,右脚随之往左脚前踢起。

第二十五~三十二拍 做“靠踢步”、“横移踏跺”。

炒肉舞的动作

第一~十六拍 做“双跺步”、“左顶胯”、“进三步”、“退三步”。

第十七~二十拍 做“进退步”。

第二十一~二十二拍 左脚往前上步轻蹀,右脚往前上步轻蹀,双膝随之屈伸。

第二十三拍 左脚往前上步轻蹀,双膝微屈,右脚跟蹀起。

第二十四拍 右脚跟落地,重心随之后移,直膝、收腹,身微前俯,臀向后提。

第二十五拍 移重心,右脚往后退踏一步。

第二十六拍 左脚往后退踏一步靠于右脚旁。

第二十七~三十四拍 做“靠踢步”、“横移踏蹀”。

穿花舞的动作

第一~二拍 左脚往右脚前跳踏一步,同时右脚前抬,双手从下甩至胸前拍手一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 右脚往左脚前踏一步屈膝为重心,左小腿顺势勾脚后抬,双手于左肩前拍手一次,右肩与舞伴右肩相对(见图四)。

第八拍 左脚落地,右脚原地稍抬起。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

马蹄歌的动作

准备 男女面相对,双手前伸互牵,自然站立。

第一拍 左脚向左踏一步,右脚随之往左脚前踢起,左脚跟顺势蹀起。

第二拍 左脚跟落地,右脚落回左脚旁。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚原位踏地,右脚随之往左前踢起,用右脚掌与对方右脚掌相碰。

第六拍 右脚收回原位,左脚往前稍抬起。

第七~八拍 左脚向前踏一步,上身向左拧,同时右小腿往左后踢起,用右脚掌与对方右脚掌相碰(见图五)。

第九~十二拍 二人同时上右脚左转身仍成面相对,做第一至四拍动作。



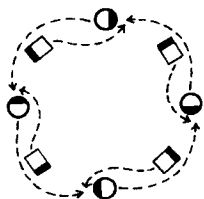
图 四



图 五

(五) 跳 法 说 明

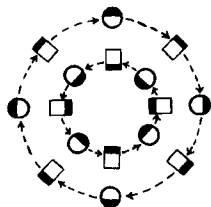
穿花舞



[穿花舞曲]无限反复 舞者人数不限(以八人为例),男女成对,站成圆圈。做“穿花舞的动作”。每当做到第九至十二拍的动作时,男舞者往里圈前进,女舞者往外前进,按图示路线交换位置,与另一舞伴相对。此外舞蹈继续按套路动作进行。

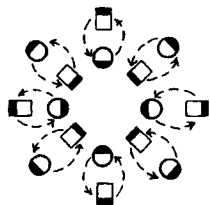
马蹄歌

1.



[马蹄歌]无限反复 舞者人数不限(以 16 人为例),站成内外两圈,男女相对成双,围圈双手互拉,各自朝顺、逆时针方向做“马蹄歌的动作”。

2.



每当舞至“第九至十二拍”动作时,内外圈舞者交换位置。

其他套路的跳法

各套路的舞蹈动作与其同名音乐相对应,但只合节奏,不受音乐小节的严格限制。舞时人数不限,站成圆圈,面对圆心,手拉手,双手随节奏前后甩动,逆时针方向进行。“小摆歌”、“四脚歌”、“踩笙歌”、“蹯脚歌”、“翻身歌”、“开荒舞”、“撒种舞”、“炒肉舞”均用此跳法。

(六) 艺 人 简 介

李成荣 男,彝族,1924 年出生,景谷县永平区昔峨乡人,是乡中跳舞能手,曾参加过两次县政府举办的文艺会演。

李成仙 女,彝族,1934 年出生,景谷县永平区昔峨乡人,能跳很多套“跳笙”,曾参加过两次县政府举办的文艺会演。

沈应美 女,彝族,1939 年出生,景谷县民乐区桃子树乡人,是舞蹈能手,曾参加过一次县政府举办的文艺会演。

传 授 李成荣、李成仙
沈应美等(均为彝族)
编 写 裴庆玲、许 红
资料提供 毛 良、纪伟庆
绘 图 陈 恒
执行编辑 聂乾先、袁洪光

跳 歌

(一) 概 述

“跳歌”，也称“三弦舞”、“弦子舞”、“打歌”、“跳戏”，各地彝语称谓有“哦歌”、“姑别”、“姑歌”等，是彝族流传面很广的一大舞种，以楚雄、南华两县(市)最为集中。

民间有几种关于跳歌的传说：明代洪武年间，彝民与官军争战，彝民损伤严重，只剩少数人被困山上。为迷惑官军，当夜在山头燃起大火，余众围火边转边跳，以壮声势。官军看着转来转去都是人，不知来了多少援军，不敢进攻，连夜撤走了。以后彝家就以燃火环围跳歌这种形式来庆祝胜利。南华民间传说与此相似，只是对阵一方说是蜀汉诸葛亮。另一则传说是某次夷汉对垒，兵卒思乡，百姓厌战，焚香祝告上苍，求解兵灾之苦。玉帝即命韩湘子前来解救。韩湘子手持玉箫吹奏各方乡音，兵卒闻声倍增思念故土妻儿之情，纷纷散去，平息了干戈。至今一些地区，还有吹“过山调”即停舞散场之俗，并说“过山调”就是当年韩湘子传下来的。还有跳歌起于纪念“杨四将军”之说：相传很久以前，有股强盗常来袭击彝寨，彝民人心惶惶，终日不安。有位名叫杨四的英雄，独自下山闯入盗穴，用刀把强盗的头统统砍掉。从此彝寨安宁幸福，庄稼一年熟两次。人们称他为“杨四将军”。从各地搜集的跳歌套路看，其中有原始狩猎搏斗和农牧生产的内容印迹，也有原始宗教意识的反映，跳歌的历史悠久，与远古社会生产和意识形态有其渊源关系是可以肯定的。

彝族支系倮倮颇每逢喜庆佳期，必聚众跳歌。如建新房，要在砌好的地基上面群舞通宵，认为这样房屋才能牢固，家庭才会兴旺。丰收吉日、庙会赶集、婚丧嫁娶等，都有跳歌活动，特别楚雄的“杨梅街”，南华的“立秋会”和全族性的“火把节”等节日，更是跳歌的盛会

之期。过去有农历二月初八“闭歌”，六月二十四“开歌”之规，有“早不弹弦、晚不吹箫”的古训。迷信若在闭歌期间动舞，会招来冰雹毁坏庄稼。如今传统习俗渐变，一年四季遇事相聚均可起舞。

跳歌由于分布面广，各地沿袭流传发展，形成动律风格上的差异。有的舞步平稳庄重，有的颤颠跳跃，有的闪腰趟步，有的顶胯趟歌。双手多为下垂自然摆动而舞，但也有甩手和拍击羊皮衣的手势。舞蹈有直歌、趟歌、悠歌、闪歌、翻歌之别。舞目中有少数为歌舞型，即兴编词边唱边舞，多数套路则只舞不歌。翻转动作是跳歌的主要特征之一。

跳歌的伴奏乐器是三弦、竹笛，有时也有木叶同奏，昔有葫芦笙合奏舞曲，现多数地区已不用。跳歌音乐曲调简短明快，多为羽调式。伴奏乐器竹笛，多为民间自制而成，音高不尽相同，舞场上众多不同音高的笛子、三弦及唱混为一体，构成了跳歌伴奏音响的独特风韵。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均参见“统一图”或“造型图”)

1. 男舞者 黑布包头，穿白麻布或蓝布对襟上衣(布纽扣 19 对)、宽口直裆裤(裤脚边绣花)、布鞋或布编草鞋。

2. 女舞者 梳辫扎红、绿、黄色毛线盘髻于脑后，上插银链头钗饰品，额前斜梳一绺发，上有发夹数只，戴银耳环，头戴圆盘头套(圆盘头套是用 3 米多长的黑布折成 6.6 厘米

宽的布带环绕线缝固定而成,头套前两边别有银饰品各一个)。身穿蓝色大面襟无领紧袖衣(领周和襟边及袖口绣花),挂系绣花围腰,下着宽口直裆裤(裤脚边绣花),脚穿绣花鞋。有的地区外套羊皮衣。

道 具

1. 土制三弦 杨春木做弦子,羊皮或牛皮绷弦面,羊肠子或丝线做弦线,黄栗树做琴码,牛角做弹拨用的弦滚(参见“男舞者造型图”)。
2. 自制笛子 用凤尾竹制成。

(三) 动 作 说 明

道具的执法

1. 吹笛子(见图一)
2. 操三弦(参见“男舞者造型图”)

基本动作

1. 点步

第一拍 左脚向前上一步,身微俯,左膝微伸屈一次,右脚离地。

第二拍 右脚靠向左脚旁,脚掌踏地为重心,左脚随即向前移半步,同时双膝微伸屈一次。

以上称右“点步”,对称动作称左“点步”。

2. 侧趟步

准备 左肩对圆心自然站立。

第一拍 右脚向前一步,膝微伸屈,身随之右倾。

第二拍 左脚向右脚前上一步,右转身成背对圆心,身随之左倾,膝微伸屈。

第三拍 右脚向左后方撤至右“踏步”位,膝微伸屈,身微右倾。

第四拍 左脚向左横移一小步,膝微伸屈,身随之左倾。

提示:四拍以上的“侧趟步”,从第五拍起,反复做第三至四拍动作,保持背对圆心,向左横向趟步移动。

3. 前趟步

第一拍 左脚上前一步为重心,随之右脚先脚跟再脚掌离地,同时左膝微伸屈,身微颤一下(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 右脚向前跟一步至左脚后,同时重心后移至右脚,随之左脚微前抬离地,右膝微伸屈,身微颤一下(见图三)。

提示:“前趟步”动作稳沉,身体重心前后柔和移动,无论前趟几步,左脚始终在前,右脚跟于后。

4. 踏抬步

第一拍 左脚踏一步,同时右腿直膝,自然勾脚向前抬起 25 度。

第二拍 保持抬右腿姿态,左膝原地伸屈一次,上身轻松自如。

以上称左“踏抬步”,对称动作称右“踏抬步”。

5. 翻歌步

第一~三拍 起右脚原位踏三步向右转一圈,身随步子向左右微摆。

第四拍 左脚靠向右脚成“靠点步”,身微右倾。

以上称右“翻歌步”,对称动作称左“翻歌步”。

6. 左踮转步

准备 左肩对圆心自然站立。

第一拍 右脚上一步左转四分之一圈成面向圆心,左脚离地。

第二拍 左脚掌向右脚后点地顺势左转四分之三圈,仍成左肩对圆心,后半拍时右脚趟一小步。

7. 吸腿跳

第一拍 右脚上一步,同时左腿前吸,上身拧向左前(见图四)。

第二拍 保持吸左腿姿态,右脚踮跳一下。

以上称左“吸腿跳”,对称动作称右“吸腿跳”。

8. 吸腿闪步

第一拍 上右脚稍向上跳起,脚跟离地,双手顺势向前甩,左腿随之前吸。

第二拍 左腿原位,右脚跟着地屈膝为重心,双手随之向后甩。

第三拍 左脚迈向右前落地屈膝为重心,右脚跟离地,双手顺势向前甩,身微前俯(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第四拍 右脚跟着地,重心移向右脚,左脚离地,身起直,双手向后甩。

以上称左“吸腿闪步”,对称动作称右“吸腿闪步”。

9. 三步抬脚

第一~三拍 起左脚走三步,在第三步时右脚向前抬起。

第四拍 右脚姿态不变,左脚踮跳一下。

以上称左“三步抬脚”,对称动作称右“三步抬脚”。

10. 拖抬步

第一拍 左脚向前上一步为重心,右脚离地。

第二拍 右脚向右横移半步为重心,左脚离地。

第三拍 左脚拖回至成“正步”为重心。

第四拍 右脚自然向前抬起约 45 度。

11. 闪腰

第一拍 左脚(或右脚)落地成“正步”时,身微俯。

第二拍 双脚原位,前半拍向前顶胯、身后仰,后半拍向后收胯、身前俯。

第三拍 同第二拍的前半拍动作。

第四拍 同第二拍的后半拍动作。

12. 前踏

第一拍 右脚离地,以右胯带动顺时针方向绕划一圈,后半拍时右脚落地、左脚离地。

第二拍 左脚向后落地为重心,右脚离地。

第三拍 右脚落至成“正步”位为重心。

第四拍 左脚向前抬起约 45 度。

13. 勾脚

第一拍 右脚向前踏一步,左腿顺势向前抬起。

第二拍 右脚踮一下,左小腿向后勾。

以上称左“勾脚”,对称动作称右“勾脚”。

14. 顶胯抬勾步

第一拍 左脚上一步,右脚顺势提起,左胯随之向左前顶出,身微后仰(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作,顺势左转四分之一圈。

第三拍 左脚原位踏一步右转身四分之一圈,右脚向前稍抬起 25 度,身微右拧。

第四拍 左脚踮一下,左肩挑起对圆心。

第五~六拍 右脚退一步做左“勾脚”。



图 六

15. 转身拍胯

第一拍 上左脚左转半圈,双手顺势于自身两侧拍胯一下再向旁抬起(见图七)。

提示:上述双手动作称“拍胯”。

第二拍 上左脚,同时“拍胯”一次。

第三拍 上右脚,同时“拍胯”一次。

第四拍 左脚跟近右脚,成左“靠点步”。

提示:如女舞者外穿羊皮衣时,双手下垂捏着皮衣的下摆。



图 七

(四) 代表性套路的音乐及跳法

凡传统佳节,跳歌均有固定的日期和地点,其他活动随事择日而定时定点。

舞蹈人数不限,男性舞者均弹三弦或吹笛子,弹弦者排舞队前,吹笛跟于弹弦者后,女舞者随之围圈而舞。做对脚的套路时,舞者成双。

基本动作中脚的点、踮,在舞蹈进行时,常是随意选用,但多为慢速时脚做点地,快速时脚踏一下即可。

舞蹈进行次序,多为从“直歌”或“趟歌”开始,由慢到快的跳“翻歌”和其他套路,结束时跳的动作套路不一,有的跳完“倒趟歌”后停舞,有的跳完“合脚”或“跑歌”后收场。

直 歌 前 蹻

音 乐

1 = C 快速

传授 张宗旺(彝族)、熊正良(彝族)
记谱 李相先(彝族)、王学禹(彝族)

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$. 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 6 . | $\overset{5}{6}$ 5 | 3 5 6 . | $\overset{5}{6}$ 5 |

3 5 | 6 $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 . | $\overset{5}{6}$ 5 | 2 3 . 6 | 3 2 . 6 ||

跳 法

准备 面向圆心站立,双手自然地前后摆动(以下称“自然摆手”)。

第一~四拍 做“拖抬步”。

第五~八拍 右脚落地做“闪腰”。

第九~十二拍 做“前踏”。

第十三~十六拍 左脚落地做“闪腰”。

第十七~二十拍 做“拖抬步”。

第二十一~二十四拍 右脚落地做“闪腰”。

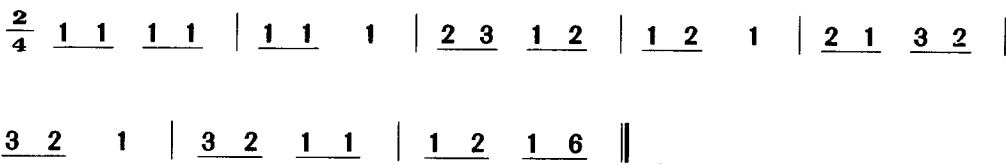
提示:此舞和曲不同步。进行速度可慢可快(快速时比慢速快一倍)。舞和曲各自反复多遍,舞停曲止。

半 翻 歌

音乐

1 = C 中速稍快

传授者 厚培 (彝族)
记谱 农立红



跳 法

准备 左肩对圆心站立,“自然摆手”。

第一~二拍 做右“点步”。

第三~四拍 做左“点步”。

第五~六拍 做右“点步”。

第七~十二拍 做“侧趟步”，最后一拍左脚尖向右脚旁点地，左转身四分之一圈。

第十三~十四拍 做右“点步”。

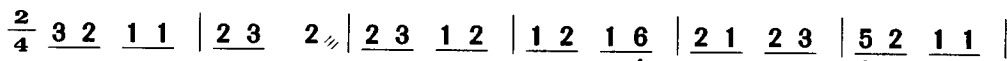
第十五~十六拍 做左“点步”。

退 歌

音乐

1 = C 快速

授 厚 培 (彝族)
记 农 立 红



2 2 1 6 | 3 2 2 3 | 2 3 2 | 2 1 1 1 | 1 3 2 3 | 1 2 1 1 ||

跳 法

准备 左肩对圆心站立，“自然摆手”。

第一~六拍 做“前趟步”三遍。

第七~八拍 左脚退步做左“踏抬步”。

第九~十拍 右脚退步做右“踏抬步”。

第十一~十四拍 左脚向后退步做左“翻歌步”。

第十五~十六拍 右脚退步做右“踏抬步”。

第十七~二十拍 同第十一至十四拍。

第二十一~二十四拍 右脚上前做右“翻歌步”。

二 可 剽

音 乐

1 = \flat B 快速

传授 者厚培（彝族）
记谱 农立红

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 2 | 1 6 | 2 1 | 3 1 | 2 2 | 1 〃 1 6 |

2 3 | 3 2 | 1 6 | 2 1 | 3 1 | 2 2 | 1 〃 1 6 ||

跳 法

准备 面向圆心站立，“自然摆手”。

第一拍 左脚向右脚右前上一步，身随脚转。

第二拍 右脚向右旁伸出以脚尖虚点地，同时身向左稍转，左脚尖稍向左碾转。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做“左踏转步”成左肩对圆心。

第九~十拍 做右“点步”。

第十一~十二拍 起右脚向前走两步，右转身四分之三圈成面对圆心。

第十三~十四拍 静止。

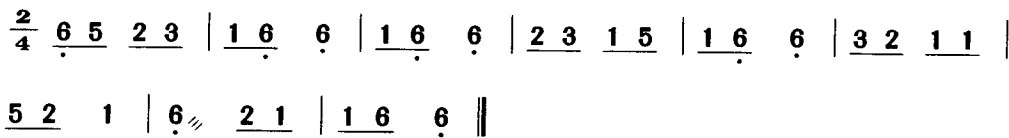
第十五~二十八拍 同第一至十四拍。

滚 歌

音 乐

1 = C 中速

传授 杞文亮 (彝族)
记谱 农立红



跳 法

准备 左肩对圆心站立,“自然摆手”。

第一~三拍 起左脚向前踏三步。

第四拍 右脚向左于左脚旁点地为重心,同时左脚稍离地,后半拍时左脚落地,双膝微屈,身微俯。

第五~十拍 起右脚向前踏六步,连续右转两圈,仍成左肩对圆心。

第十一~十二拍 做“左踏转步”。

第十三~十六拍 同第一至四拍。

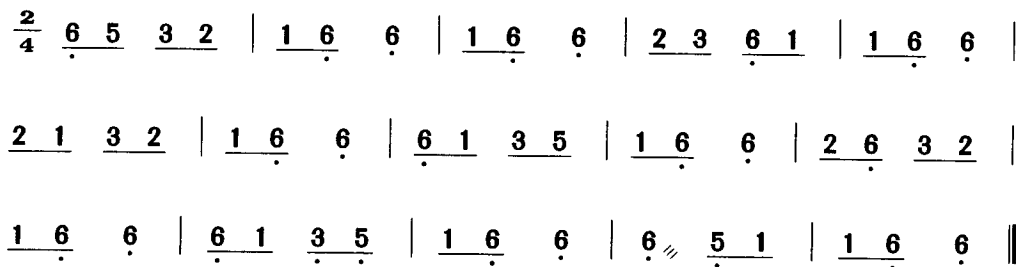
第十七~十八拍 做“左踏转步”。

五 翻 歌

音 乐

1 = C 中速稍快

传授 杞文亮 (彝族)
记谱 农立红



跳 法

准备 左肩对圆心站立,“自然摆手”。

第一~二拍 起左脚向前走两步。

第三~四拍 做右“吸腿跳”。

第五~六拍 做左“吸腿跳”,顺势左转一圈。

第七~十拍 同第一至四拍。

第十一~十二拍 起右脚向前走两步。

第十三~十四拍 做左“吸腿跳”，顺势左转一圈。

第十五~十八拍 同第一至四拍。

第十九拍~二十二拍 做右“翻歌步”。

第二十三~二十四拍 做右“点步”。

第二十五~二十八拍 起右脚向前踏四步右转一圈。

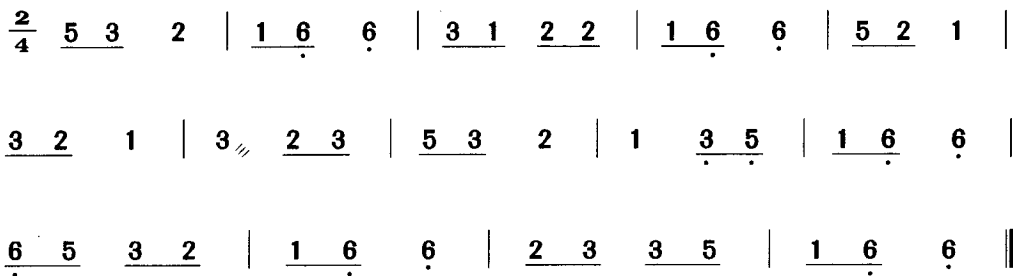
第二十九~三十拍 做左“点步”。

打 莽 歌

音 乐

1 = C 中速稍快

传授 杞文亮（彝族）
记谱 农立红



跳 法

准备 面向圆心站立。

第一拍 左脚原位跺地，右腿随之稍向前抬起。

第二拍 左脚踮跳一下，右小腿顺势收回成“前吸腿”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~十二拍 反复做第一至四拍的动作两遍。

第十三~十四拍 左脚落地做右“吸腿跳”。

第十五~十六拍 右脚向左脚前跺步，身向前俯，屈右膝，左脚向后抬起。

第十七~二十拍 同第一至四拍。

第二十一~二十四拍 起左脚面向圆心走“十字步”的前三拍动作，第三步左脚踏地的同时踮跳一下，右腿顺势向前稍抬起。

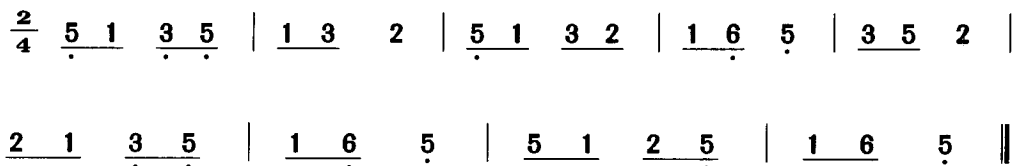
第二十五~二十八拍 右脚向前上步做右“翻歌步”。

蹩 脚 舞

音 乐

1 = F 中速

传授 郭发有 (彝族)
记谱 农立红



跳 法

准备 左肩对圆心站立,“自然摆手”。

第一~六拍 做“前趟步”三遍。

第七~八拍 左脚向左横移一步左转身成面向圆心,接做右“点步”,身稍左倾。

第九~十六拍 做“十字步”两遍。

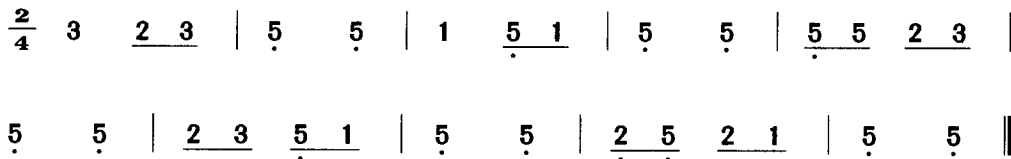
第十七~十八拍 右脚向右横移一步右转身仍成左肩对圆心,接做左“点步”,身稍右倾。

梅 花 舞

音 乐

1 = F 中速稍快

传授 郭发有 (彝族)
记谱 农立红



跳 法

准备 舞者成双围圈,单双数二人面相对,做“甩手”。

第一~四拍 做右“吸腿闪步”。

第五~八拍 做左“吸腿闪步”。

第九~十二拍 向左侧横向行进做左“三步抬脚”,同时“甩手”。

第十三~十六拍 向右侧横向行进做右“三步抬脚”,同时“甩手”。

第十七~二十拍 做右“吸腿闪步”。

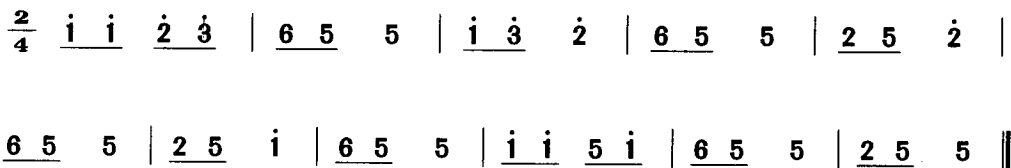
提示:第二遍音乐起,互与前面舞者错左肩交换位置,与另一舞者对舞,动作与第一遍动作对称。

左 翻 歌

音 乐

1 = G 快速

传授 鲁开润(彝族)、朱余龙(彝族)
记谱 李相先(彝族)



跳 法

准备 面向圆心站立,“自然摆手”。

第一~二拍 退左脚做左“踏抬步”右转四分之一圈。

第三~四拍 右脚向右横踏做右“踏抬步”右转四分之一圈。

第五~六拍 左脚上前一步做左“踏抬步”右转四分之一圈。

第七~八拍 右脚向左脚后退步做右“踏抬步”右转四分之一圈。

第九~十二拍 做左“三步抬脚”左转一圈顺势顺时针方向移动。

第十三~十四拍 面向圆心,右脚退步做左“点步”。

第十五~十八拍 起左脚向前踏四步,在第四步右脚踏地同时,左脚向前抬起。

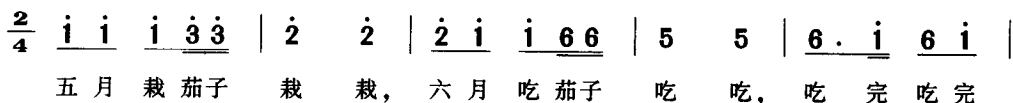
第十九~二十二拍 反复做第十五至十八拍的动作。

五 月 栽 茄 子

音 乐

1 = C 快速

传授 鲁顺才(彝族)
记谱 李相先(彝族)



栽 栽, 栽 了 栽 了 吃 吃。

跳 法

准备 左肩对圆心站立,“自然摆手”。

第一~二拍 做右“点步”(右前脚掌点地,右腿开胯)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~十拍 起右脚向前踏四步右转一圈。

第十一~十二拍 做左“点步”(左前脚掌点地,左腿开胯)。

第十三~十四拍 同第一至二拍。

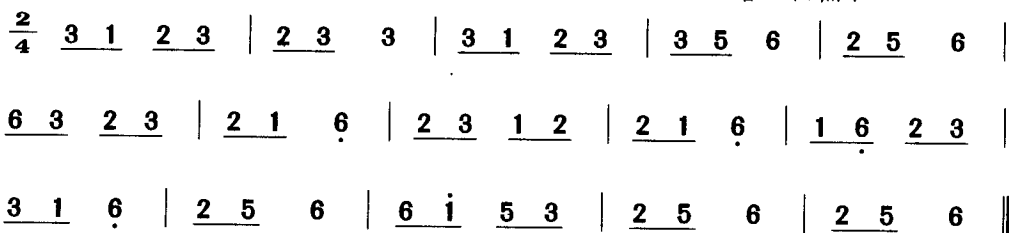
第十五~十六拍 同第十一至十二拍。

趟 歌

音 乐

1 = A 中速稍快

传授 普任祥(彝族)
记谱 由燕君



跳 法

准备 左肩对圆心站立,双手捏羊皮衣两侧。

第一~六拍 起左脚退后六步。

第七~八拍 左脚继续退步做左“踏抬步”。

第九~十拍 右脚退步做左“勾脚”。

第十一~十二拍 起左脚向前上两步。

第十三~十四拍 左脚上步做右“勾脚”。

第十五拍 右脚向圆心上一步,同时右胯顶出左转半圈,左脚离地。

第十六拍 左脚原地踏一步右转四分之一圈成面对圆心。

第十七~十八拍 右脚原地踏步做左“勾脚”。

第十九~二十四拍 做“顶胯抬勾步”。

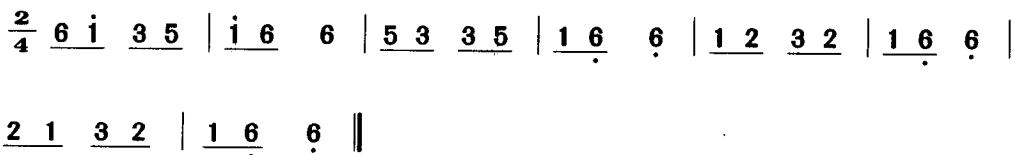
第二十五~三十拍 做“顶胯抬勾步”。

背 歌

音 乐

1 = A 中速稍快

传授 罗中海 (彝族)
记谱 由燕君



跳 法

准备 左肩对圆心站立。

第一~四拍 做左“三步抬脚”，向前行进。

第五拍 右脚上前一步。

第六拍 左脚向前上一步，右转半圈。

第七~八拍 右脚原地踏步做右“踏拍步”。

第九~十二拍 右肩对圆心做左“三步抬脚”前行，同时双手在前三拍时每拍“拍胯”一下。

第十三~十六拍 做“转身拍胯”。

传 授 者厚培、杞文亮、郭发有
朱余龙、鲁思润、鲁顺才
张宗旺、熊正良、普任祥
罗中海(以上均为彝族)

编 写 农立红、李相先(彝族)、袁荣辉
由燕君

绘 图 许明康、陈 恒

资料提供 徐天宁、梁海康、王学禹(彝族)
黄 明、蓝明芬、王云海
梁春达

执行编辑 袁荣辉、曹天明、袁洪光

跌 脚

(一) 概 述

“跌脚”为彝族的一大舞种。其彝语称谓,由于各支系的语言有差异,发音略有不同,纳苏、纳罗、奈苏称为“各踢”、“哦叠”,意为玩跳;保保颇称为“姑舌儿”、“锅遮”、“姑遮”,密切称为“锅稀”,都有踩脚、踢脚之意。它主要流传于楚雄彝族自治州的武定县和元谋县、永仁县的一些地区,以及与武定县接壤的禄劝县境内。

跌脚的起源甚古,永仁地区传说起于古代由狩猎进入农耕初期,先民试种稗子为粮,收获时稗穗长得巴掌大,人们高兴地跳起来,并在跳踩中为稗穗脱粒,而后就兴起了跳脚庆丰收。康熙《武定府志》载:保保颇(白彝)“迎春日赴衙门吹笙跌脚、白白有声。”证明跌脚在三百多年前已很盛行。

跌脚舞的娱乐性强,适应性广,无论婚丧节庆,均可聚众而舞。舞者人员多寡不拘,男女老少均可同场共舞。彝族崇火敬火,全民族的“火把节”甚为隆重,各地聚众跌脚,其场面更是舞盛情浓。各地跳跌脚都有一些传统的习俗,如有的地方若要在家门前跌脚,要先在家中绕火塘跳一圈后,才到室外场院踏跳。夜间在野外跌脚,则常是围着篝火而舞。结婚跌脚,有的地区要先由长辈在堂屋中起跳三圈,然后跳到青棚下三圈后,其他宾客舞者方能入圈共舞。舞蹈的套路(节目)程序也各地不同,有的从“团场”或“约伴”开始,有的从“追脚”起舞,然后自一脚跳到十二脚,密切支系名之曰“十二花”,有一年四季月月跌脚欢乐之寓意。

跌脚的形式格调,是甩臂踏踢,辗转前后对脚,动作粗犷刚健;拉手靠背、上下颤身着

力跺脚,击地和对脚有声,情趣奔放热烈。形式上有直跌、扭跌、甩跌、赶跌、靠背跌、穿花跌等之分。基本动作有踏、引、蹀、踢,而各支系又因生活情况不同,各自又在基本动作中注入绕、蹙、扭、吸、搓、擦、甩等动律,形成各支系跌脚的个性特征。

跌脚过去吹笙伴奏,今用竹笛相伴。吹奏者也是领舞者,多是善舞的民间艺人。他位于舞队首位或圆圈中,曲变舞变,舞众跟随。

跌脚舞曲调异常丰富,音乐旋律简短明快,多为上下两句或三句式结构,首尾衔接,自然流畅。有 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ 等节拍,节奏多变。

跌脚套路名目繁多,其中有:

开场拢人的,如团人、约伴、团场等;

表现游牧生活的,如狗撵羊、放牛调、吆牛调、马嘶踢等;

表现生产及生活劳动的,如扫场坝、撮谷子、筑土墙、甩草把、洗麻线、推磨舞、撮卡拉作底(春盐巴辣子)等;

表现生活情趣的,如追脚、直跌、崴跌、领娃娃、踩慢步、喘喘气、合心脚、对情脚、找爹妈、耍手镯、月亮团圆等。

(二) 音 乐

约 伴

1 = D 中速

传授 杨发侦(彝族)
记谱 张有华、刘 萍

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \cdot}$ 5 $\underline{5 0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \cdot}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \cdot}$ 5 $\underline{5 0}$ | $\underline{5 \dot{1} \cdot}$ 6 $\underline{5 3 \cdot}$ 2 $\underline{2 0}$ |

$\underline{5 \dot{1} \cdot}$ 6 $\underline{5 3 \cdot}$ 2 $\underline{2 0}$ | $\underline{5 6 \cdot}$ $\underline{53 2}$ $\underline{1 3}$ 2 $\underline{2 0}$ | $\underline{5 6 \cdot}$ $\underline{53 2}$ $\underline{1 3}$ 2 $\underline{2 0}$ ||

接 松 毛

1 = C 中速

传授 杨发侦(彝族)
记谱 张有华、刘 萍

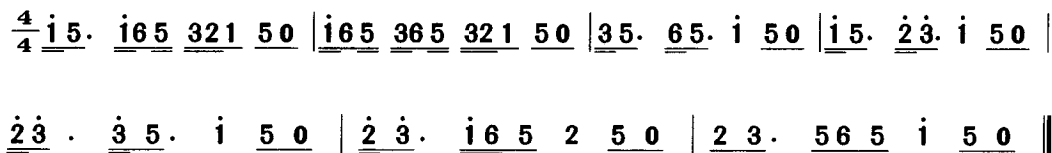
$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 5 0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} 5 0}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ 6 $\underline{5 3}$ $\underline{2 0}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ 6 $\underline{5 3}$ $\underline{2 0}$ |

$\underline{5 6}$ $\underline{5 32}$ $\underline{1 3}$ 2 | $\underline{5 6}$ $\underline{5 32}$ $\underline{1 3}$ 2 ||

蜜 蜂 扇 翅

1 = C 中速

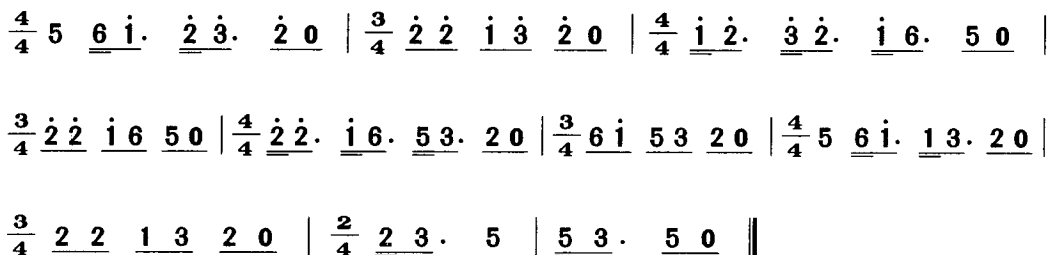
传授 胡树森 (彝族)
记谱 张有华 肖会平 (彝族)



八 脚 穿 花

1 = C 快速

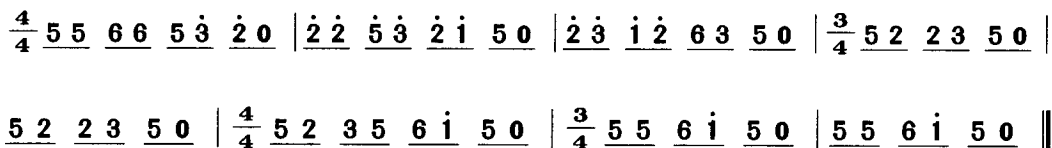
传授 李发斌 (彝族)、白福福 (彝族)
记谱 闰开明 (彝族)、肖会平 (彝族)



牛 抵 架

1 = G 快速

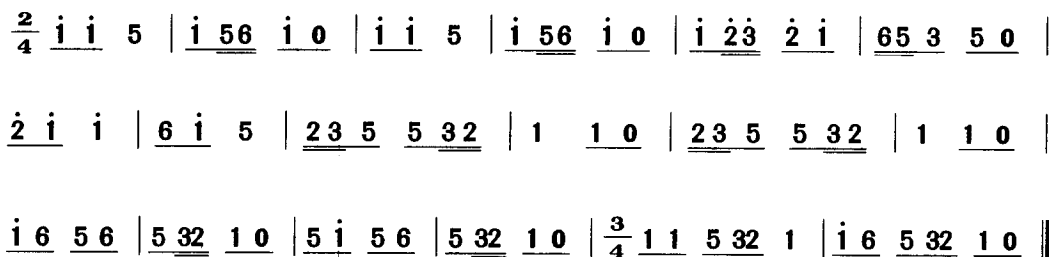
传授 纳 苏 (彝族)
记谱 张有华、刘 萍



公 鸡 啄 架

1 = D 快速

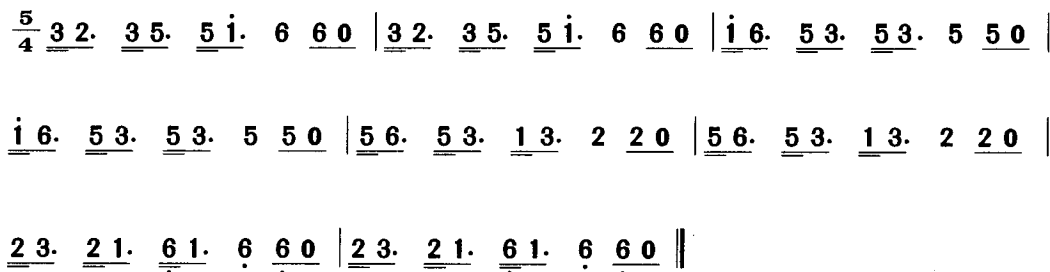
传授 纳 苏 (彝族)
记谱 张有华、刘 萍



耍 手 镯

1 = G 快速

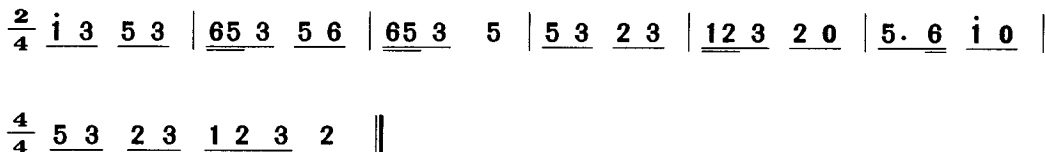
传授 李加元（彝族）、李开富（彝族）
记谱 杨 成（彝族）、张有华



马 嘶 踢

1 = D 快速

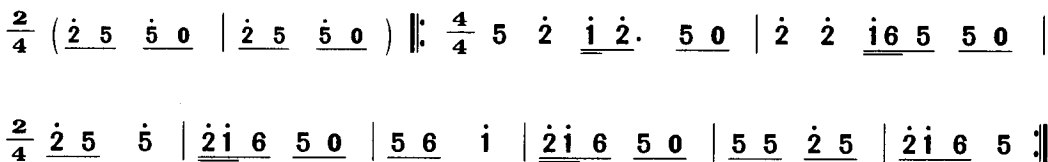
传授 张 志（彝族）
记谱 陶 春、赵星耀、李绍光



毛 驴 忍 脚

1 = C 中速

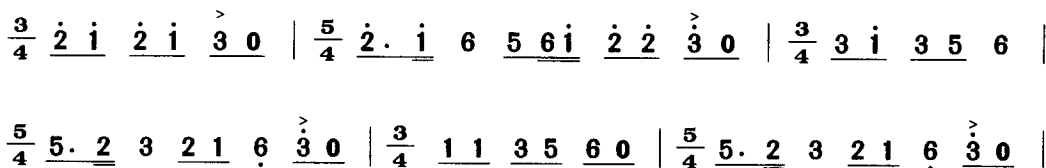
传授 张 志（彝族）
记谱 陶 春

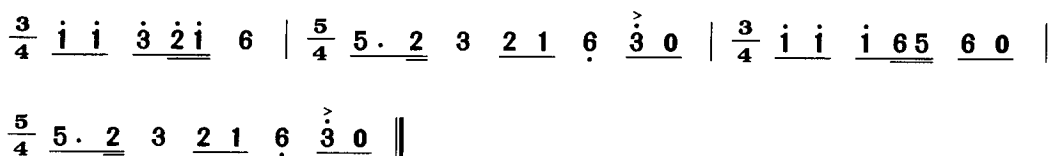


背 大 板

1 = D 中速

传授 阿 朵（彝族）
记谱 范兆云

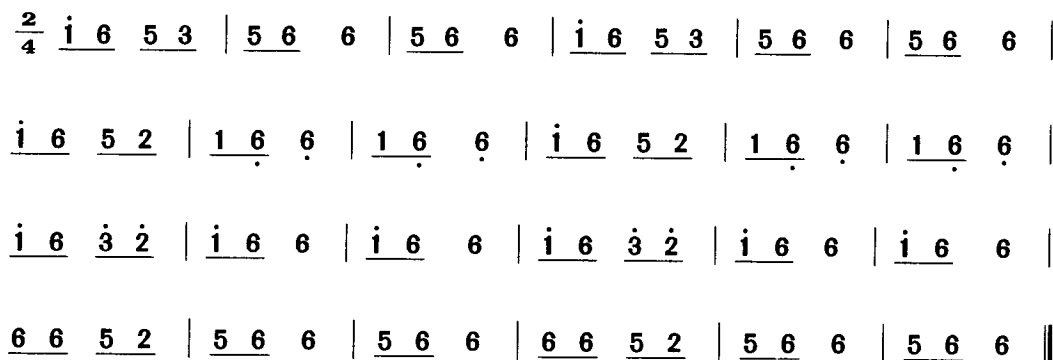




下 下 响

1 = D 快速

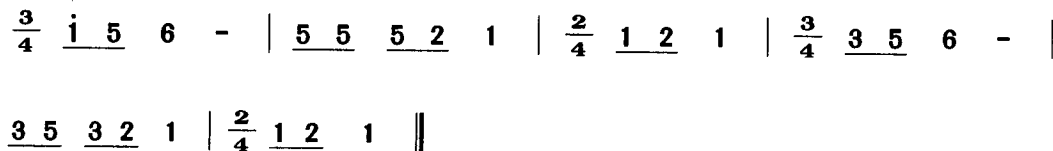
传授 雷 宰 (彝族)
记谱 刘国枢、袁荣辉



合 脚

1 = D 快速

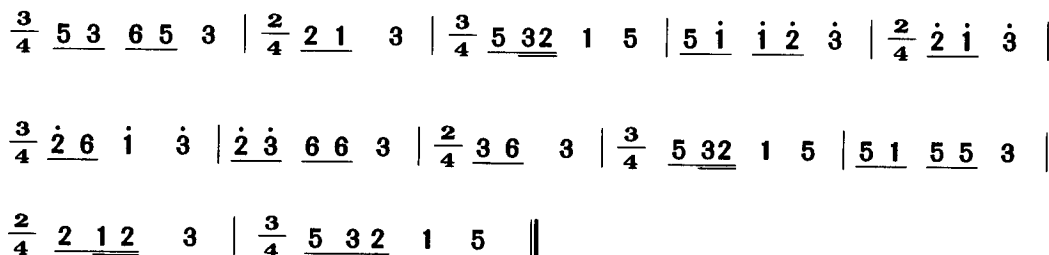
传授 雷 宰 (彝族)
记谱 刘国枢、袁荣辉



羊 转 肠

1 = D 快速

传授 雷 宰 (彝族)
记谱 刘国枢、袁荣辉



(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

服 饰(均参见“统一图”或“造型图”)

跌脚在几个彝族支系中流传,服饰有同有异。以下仅介绍纳罗支系服饰。

1. 男子 昔为缠头跣足,椎髻挽发,或蓬头,穿麻草凉鞋。今多不挽发,只梳右分头式,或缠头巾,身穿对襟上衣、大裆裤、布鞋。服装多为黑、白色。

2. 女子 戴刺绣山水花草图案的公鸡式花帽,上缀红色绒球和吊红色毛线穗子。上穿深色大襟衣(衣服后肩、面襟、袖头、袖腰均镶绣花边和藤条花),系银链满襟围腰(围腰上有各式挑花图案),下穿筒裤(裤脚镶花边)、绣花鞋。女性普遍饰银或玉耳环、手镯。喜挎绣有花鸟的挎包(男性也喜佩挎包)。

(四) 动作及跳法说明

手臂的动作

1. 甩手

做法 右脚踏地,右手甩向前,屈肘手平肩,左手甩向后。连续踏步时,每一拍左右手同时前后交替甩动一次。跺或踢时,动作幅度增大,前甩的手屈肘甩至头侧,后甩手成直臂。在连续跺踢的拍节中,手的前屈举和后直臂位置保持不变。

2. 扇翅

做法 双手手心向下直臂旁抬,顺势屈肘成手与头平,随即甩下。

3. 转手腕

做法 双手自然展开,随着下臂的转动带动手掌向内或外翻动。

4. 搭肩

做法 右手搭于身前舞者的右肩,左手叉腰。也可双手搭于身前舞者的双肩。

基本步法

1. 踏地

第一拍 右脚踏地,膝微屈,同时左脚离地(见图一)。称右“踏地”。

第二拍 做第一拍的对称动作。称左“踏地”。

2. 三踏步

第一拍 做右“踏地”,身稍右转。

第二拍 左脚靠右脚做左“踏地”。

第三拍 做右“踏地”。

以上称右“三踏步”,对称动作为左“三踏步”。

3. 跳踏步

做法 做右“踏地”向上起跳,右脚未踏地前左脚即离地,膝微屈、外开(见图二)。此为右“跳踏步”,对称动作为左“跳踏步”。

4. 跺脚

做法 左脚向下略用力跺地,双膝微屈。此为左“跺脚”,对称动作为右“跺脚”。

5. 跺踏步

做法 做右“踏地”时,带上“跳踏步”和“跺脚”的动律。此为右“跺踏步”,对称动作为左“跺踏步”。

6. 前侧踢

做法 右脚向左前踢出,膝微屈,身稍左转,同时左脚轻踮一下。此为右“前侧踢”,对称动作为左“前侧踢”。

提示:在两人对舞中做“前侧踢”时,对舞者相互常以脚的内侧前部相碰(见图三)。称“碰脚”。



图 一



图 二



图 三

7. 引脚

做法 左脚自然提起,小腿略向后勾,右脚轻踮一下。此为左“引脚”,对称动作为右“引脚”(见图四)。

8. 后擦踢

做法 右脚前掌擦地向后踢出。此为右“后擦踢”,对称动作为左“后擦踢”。

提示:在两人对舞时做“后擦踢”,舞者相互以脚掌相碰,则称“后擦踢”,又称“击掌”(见图五)。

9. 倒趺蹀

第一~三拍 左脚膝微屈为重心,右脚在自身前、右和后三点位置上,每一拍“蹀脚”一次,连蹀三脚、同时身随脚走向转动,膝随节拍微屈伸,带动身体上下颤动(见图六);在第三拍的后半拍时提起右脚。以上为“倒趺蹀”,其对称动作为“顺趺蹀”。



图 四



图 五



图 六

组合动作及跳法

跌脚舞者人数不限,跳时可自由出入舞队。队形以圆圈为主,舞时多为舞者相对成双,按舞蹈套路(组合)互做对称动作,甩手对脚欢舞。也有少数套路成横排或纵队统一步法踏跳。舞蹈套路均为一曲一个舞蹈组合。舞时用竹笛伴奏,伴奏者位于舞队首位领舞,或位于圈中,舞蹈的长短和跳什么舞段,均听他吹奏的曲目变化而定,即吹什么曲,就跳什么套路,曲奏多长,就跳多久,曲终舞止。

1. 约伴组合

第一拍 右脚横移一步做右“踏地”,左脚自然提起靠拢右脚,双手前甩成举势。

第二拍 左脚靠向右脚做左“踏地”,身随之右转,同时,双手向下甩,双膝稍屈,身微前俯。

第三拍 左脚向左踏半步,身转正,右腿自然向前悠踢,双手前甩成举势。

第四~五拍 身随左膝的屈伸上下颤动两次;双手第四拍时举势姿态不变,第五拍时随着右腿的下落(下着地),双手下甩。

跳法:[约伴]无限反复。众舞者拉手围成圆圈,随舞曲节奏,反复做“约伴组合”,统一

步伐逆时针方向行进。此套路通常用于开场。

2. 搂松毛组合

第一拍 右脚向右一大步做右“踏地”，左脚自然提起靠向右脚，双手前甩成举势。

第二拍 起右脚做“双跺步”，随之屈双膝，身微俯，双手下甩。

第三拍 右腿微屈向前抬起，同时双手手心向上由身两侧向上甩至头前两侧，手指略比头高。

第四拍 左脚踮一下，手下落。

跳法：[搂松毛]无限反复。众舞者围圈（不拉手），面向圆心反复跳“搂松毛组合”，逆时针方向移动。

3. 蜜蜂扇翅组合

第一拍 右脚向右前上步做右“踏地”，身微仰。

第二拍 左脚靠向右脚“踏地”，身前俯。

第三拍 左脚向后退做“踏地”，身微仰。

第四拍 右脚前掌擦地收回，脚跟落地，身前俯。

在以上四拍动作中，双手随节奏单拍向上，双拍向下做“扇翅”。

跳法：[蜜蜂扇翅]无限反复。众舞者面向圆心，做“蜜蜂扇翅组合”，逆时针方向移动。

4. 八脚穿花组合

第一～三拍 起右脚向右前方上步，做“跳踏步”三步右转半圈，同时内外圈互换位置，与新的对舞者互拉双手。

第四拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。

第五～六拍 左脚收回做“跺脚”两次。

第七拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。

第八～十拍 边顺时针方向做左、右、左“跺踏步”边转半圈与对舞者交换位置。

第十一拍 做右“前侧踢”对“碰脚”。

第十二～十三拍 右脚收回做右“跺脚”两次。

第十四拍 做右“前侧踢”对“碰脚”。

第十五～十七拍 边逆时针方向做右、左、右“跺踏步”边转半圈与对舞者交换位置。

第十八拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。

第十九拍～二十拍 左脚收回做“跺脚”两次。

第二十一拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。

第二十二～二十八拍 同第八至十四拍。

第二十九拍 右脚收回“踏地”。

第三十拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。

第三十一~三十二拍 做第二十九至三十拍的对称动作。

跳法:[八脚穿花]无限反复。众舞者成内外两圈,舞伴相对,按“八脚穿花组合”,外圈往逆时针方向,内圈顺时针方向,边舞边移动位置(做每遍组合动作时,除第一至三拍内外圈交换位置时,手做“单甩手”外,其他均为交换位置后即与对舞者拉双手)。

5. 牛扯架组合

第一~三拍 起右脚小步后退做“跺踏步”。

第四拍 做左“引脚”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,继续后退。

第九~十一拍 起右脚大步向前做“跺踏步”。

第十二拍 做左“前侧踢”对“碰脚”。同时双臂向前抬起,双手与对舞者的双手合掌,手指向上。

第十三~十四拍 两个对舞者头相顶,屈肘撑掌,一排进,一排退做左、右“跺踏步”。

第十五拍 头、手姿态不变,做左“前侧踢”对“碰脚”。

第十六~十八拍 反复做第十三至十五拍的动作。

第十九~二十一拍 头、手动作不变,起左脚做“跺踏步”,原前进者后退,原后退者前进各回至原位。

第二十二拍 头、手动作不变,做右“引脚”。

第二十三~二十八拍 原地做第十三至十八拍的对称动作。

跳法:[牛扯架]无限反复。舞者成两横排,面相对,做“牛扯架组合”,整体向前、后或左、右方向移动。

6. 公鸡啄架组合

第一拍 左脚后撤一步转向左侧,双手向旁提起至“提襟”位,右脚离地。

第二拍 右脚向右做“跺脚”,同时双手拍一下胯分至提襟位,屈膝俯身,目瞪对方(见图七)。

第三~四拍 双手“提襟”位,脚做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十六拍 左脚起向前上步,其它动作同第一至八拍。

第十七拍 左脚向后做“跳踏步”转向左侧,同时右腿前吸,并向左“摆手”。

第十八拍 做第十七拍的对称动作。

第十九~二十拍 左脚在右脚前“跺脚”两次,同时手臂打开成左前右后、前高后低,手心向内,十指微张,以手腕带动手掌上下砍动两次



图 七

(称“凤点头”),身微仰,微屈膝,右侧身目瞪对方(见图八)。

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 同第十七至十八拍。

第二十七拍 左脚上前“踏地”起跳,同时身体转正,右腿前吸,双手向前甩过头顶,掌心相对,屈肘上举(见图九)。

第二十八拍 左脚落地,同时右脚向前下方蹬出,双手向前上方伸出,倒腕手掌向下砍,手指呈前啄状(称“啄架势”)(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二十九~三十拍 做第十七至十八拍的对称动作。

第三十一~三十二拍 做第二十七至二十八拍的对称动作,双手做“啄架势”。

第三十三拍 同第十七拍。

第三十四~三十五拍 做第二十七至二十八拍的对称动作。

第三十六~三十八拍 同第三十三至三十五拍。

跳法:[公鸡啄架]无限反复。舞者站两横排,面相对。做“公鸡啄架组合”,两排向前后、左右对称移动。

7. 耍手镯组合

第一~三拍 做右“三踏步”向右横行,手做“甩手”。

第四~五拍 做左“跺脚”两次,同时双手成右前左右、前高后低做“转手腕”。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

跳法:[耍手镯]无限反复。众舞者围一圈,单双数成对,舞时单双数动作对称,边做“耍手镯组合”,边逆时针方向移动。

8. 马嘶踢组合

第一拍 右脚向右前做“跺脚”,随即屈膝提起,胯稍开,左腿膝直,身上提。

第二拍 右小腿外拐迅即内摆至左腿前,左膝随之微屈伸一次。

第三~六拍 重复第一至二拍动作两遍。

第七拍 右脚收回“踏地”，顺势右转四分之一圈，使每对舞者成背对背。

第八拍 做左“前侧踢”。

第九拍 左脚收回“踏地”，同时右脚跟离地；身前俯 90 度。

第十拍 做右“后擦踢”对“击掌”，随之身上提，左膝直。

第十一拍 右脚收回“跺脚”。

第十二拍 同第十拍。

第十三~十五拍 右脚收回，向前做右“三踏步”，同时身渐起还原，并向左转四分之一圈成面向圆心。

第十六拍 做左“引脚”。

跳法：[马嘶踢]无限反复。舞者围成圈，面向圆心。单双数舞者成一对，互做对称动作。做“马嘶踢组合”，整体沿逆时针方向移动。当一遍乐曲完后起下一遍时，则做前一遍“马嘶踢组合”的对称动作，如此交替反复。

9. 毛驴忍脚组合

第一拍 自然站立，屈膝坐胯略向下。

第二拍 起身还原站立。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~七拍 做“倒趟踩”。

第八拍 单数舞者，右脚以小腿带动向后划弧绕脚，顺势右转半圈与身后的双数舞者面相对；双数舞者做右“前侧踢”。

第九~十一拍 做“顺趟踩”。

第十二拍 做左“前侧踢”。

第十三拍 左脚收回“踏地”，同时，右脚自然提起。

第十四拍 前半拍左腿屈膝，身下坐，后半拍起身还原。

第十五拍 做右“踏地”。

第十六拍 左脚向前稍踢起。

第十七~二十四拍 反复做第十三至十六拍的动作两遍。

跳法：[毛驴忍脚]无限反复。舞者男女交叉，成双面对，围圆站立，统一步伐起舞。“引子”时自由准备，然后随乐曲做“毛驴忍脚组合”。一遍音乐完后，下一遍音乐则做前一遍的对称动作。任意重复多遍。

10. 背大板组合

准备 男右手与右女舞伴左手反扣在肩上，相互靠背，左手与左女舞伴右手反扣抬起过肩，伸向圈外。以下动作记述以男子动作为例，女子做男子的对称动作。

第一拍 保持身手的准备动作,左脚在左前“跺脚”(见图十一)。

第二拍 左脚往右脚前“跺脚”后迅即提起右转四分之一圈,成面对圆心,同时左手渐落下往圆心摆动。

第三拍 右脚踮跳一下,左腿随之屈膝上抬,左脚顺势往前蹬一下,同时左手摆向圆心过肩屈肘,身稍右倾微后仰,头偏向左,目视左舞伴,右手保持反扣手抬于肩右(见图十二)。

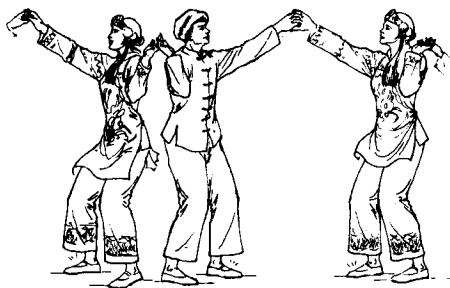


图 十一



图 十二

第四拍 左脚回落于右脚旁“跺脚”,同时左手经下后甩。

第五拍 左脚往左后屈膝开胯提起,同时手摆向左后与肩平,身随之微左转、稍右倾。

第六拍 同第二拍。

第七拍 左腿屈膝上抬摆至右旁,顺势右转四分之一圈,左手与左舞伴的右手反扣抬于肩上(见图十三),右手与右侧舞伴左手反扣摆向圈外。

第八拍 做左“踏地”的同时右脚提起。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

跳法:[背大板]无限反复。舞者拉手围圈(参见图十一)。随音乐做“背大板组合”,第一次动作组合完后,转身与另一舞伴相跳,做前一遍的对称动作。按此做法,曲终舞止。



图 十三

11. 下下响组合

第一~三拍 起右脚向右行进做“跳踏步”三步。

第四拍 左脚靠右脚“跺脚”。

第五拍 左脚略向左做“跳踏步”。

第六拍 右脚靠左脚做“跺脚”。

跳法:[下下响]无限反复。舞者拉手成圆圈,随音乐反复跳“下下响组合”,逆时针方向移动。

12. 合脚组合

第一拍 做右“跳踏步”左转四分之一圈,右手与右侧舞者左手向上盖绕至前成屈肘

拉手平肩,相互背靠,左手与左侧舞者右手相拉从肩上摆向左后(见图十四)。

第二拍 左脚向左前“跺脚”,同时,左手经下弧摆向右(圈内),右手姿态不变。

第三拍 左脚再做“跺脚”,同时,左手经下弧摆向左侧(圈外),右手姿态不变。

第四拍 做左“前侧踢”,右脚与左侧舞者右脚相互对脚,手态不变。

第五拍 左脚再“跺脚”迅即提起,手态不变,随脚步的起伏微摆动。

第六拍 左腿屈膝向左侧摆出的同时右脚颠一下,左手略向上扬起。

第七拍 左脚向左前“跺脚”,左手随脚步起伏微摆动。

第八拍 做左“前侧踢”,同时左手稍向右摆。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

跳法:[合脚]无限反复。舞者拉手动作同“背大板组合”,围成圆圈,单、双舞者做对称动作,跳“合脚组合”。

13. 羊转肠组合

第一~三拍 起右脚向前“跳踏步”两步,接右脚靠向左脚做“跺脚”。

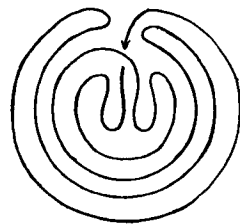
第四~五拍 做右“跳踏步”接左脚靠向右脚做“跺脚”。

第六~八拍 做左“跳踏步”接右脚靠向左脚做“跺脚”,再接右“前侧踢”。

跳法:[羊转肠]无限反复。全体舞者成一纵队,手搭肩,由吹笛伴奏者带领,反复地做“羊转肠组合”,按右图所示路线绕行,直至尽兴。



图 十四



传 授 杨发侦、胡树森、李发斌
白福福、钱鹏程、张 志
李加元、李开富、李兴茂
赵龙灿、张绍林(以上均为彝族)

编 写 张有华、袁荣辉、刘国枢
刘 萍、李如秀(彝族)

绘 图 刘永根

资料提供 王云海、杨润生、蓝明芬
盛丽云、范兆云

执行编辑 袁荣辉、曹天明、袁洪光

跳 掌

(一) 概 述

“跳掌”又称“响把舞”，是彝族阿扎支系仆拉人的传统舞蹈。流传于红河州的金平、屏边、个旧、蒙自、河口等县市。

跳掌与祭祀活动有密切联系。“掌”即“响”，是舞或跳欢乐之意。跳掌的目的就是与列代祖宗同乐，同庆胜利，同庆丰收和人丁兴旺，祈求和“讨好”神佛保佑年年风调雨顺，五谷丰登、人畜兴旺、驱除鬼和病魔的缠绕。乡规每年农历腊月十二至次年正月十六以前才能“吹笙、跳掌”，其余时间不能吹跳。据老辈人讲如果违背了这一古规，就会给本村带来灾难。因此，人人遵守，从不犯戒。

跳掌活动有祖传的几户主持人家，此外其他任何人不能主持。这几户人家称为“龙头”，“开掌户”和腊月“祭龙”同一天举行，这天中午，龙头召集本村群众筹款宰猪杀鸡，到“龙树”（大榕树）前和“掌房”进行，掌房为圆形草房，是仆拉人专用于祭祀活动和跳掌的场所。此房庄严神圣，不到祭祀和跳掌之日任何人是不得任意开启门户出入，若有人破坏此规，就被认为触犯了神灵，会给本民族带来灾祸。所以，掌房也有专供列代祖宗之用的意思，祈求祖先神灵保佑村子兴旺，粮食丰收。到了晚上，龙头披蓑衣，戴箴帽，拿碓嘴，由三男三女站成横排，由一男子吹葫芦笙，一人拿响把，另一人拿筛子，在掌户内跳三圈，意为我们粮食丰收了，请祖先和我们共同欢乐。完成这一系列仪式活动后，大家才开始“跳掌”，从每晚九时跳到次日鸡鸣天亮，方才尽兴。

跳掌是仆拉人所有节日中最隆重和时间较长的娱乐活动。掌房不论立在哪个村子，只要到每年农历腊月十二至正月十六期间，周围村寨的村民都会不约而同前来参加。跳掌结束的最后一天，由龙头精选一些粮食挂在掌房的梁上，让大家争抢，不论是谁，只要抢到一

点谷麦种子,就带回家去保存起来,到来年春种时另行划地栽种,以为粮食一定能获丰收。

关于跳掌的起源,屏边县艺人褚王友述:该舞起源于湾坛区“六子箐”(现已无人居住)。很早以前,当地一户姓葫的穷人,他有七个儿子,过着衣不遮体,食不果腹的生活。一天,葫老汉在老鹰崖上采药,发现老鹰窝里有老鹰叼来吃剩的肉,就悄悄地拿回来吃。如此天天不断,生活逐渐有了好转。这事被一姓马的财主发现,设毒计把葫老汉害死了。七个儿子发誓要为父报仇,齐心合力,做葫芦笙,盖掌房,打钢刀。选定日子,吹响葫芦笙跳掌,引来了马财主全家老小,七弟兄乘机杀了马财主全家。为纪念这一日子,这一活动就在仆拉人民中代代相传,延续至今。

在屏边县还有这样的传说:很早以前,这一带自然灾害很多,每到粮食成熟的季节,成千上万的飞鸟、老鼠就窜入田间,把粮食糟塌得颗粒无收,使村民无法生存下去。于是男女老幼遍山点火烧山,大喊大叫,手提棍棒一阵乱打,用脚踩、用棍戳地上的死鸟、死鼠。这才保住了庄稼,人们生活得到了保障。这种活动初步形成了跳掌舞蹈的原始雏形,持棒戳地的动作通过逐年演变,发展成持竹制“响把”的舞蹈。

跳掌主要分两种风格:以金平县为代表的一种不用手搓响把,而是右手持响把着地,左手持扇子遮嘴;以蒙自、屏边等地为代表的则是用双手搓响把舞动。动作主要特征是身体前俯后仰,脚步统一整齐,踩地有力,合着优雅的葫芦笙,“唰唰”作响的响把声,表现出别致的风格和特色。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



金平女舞者

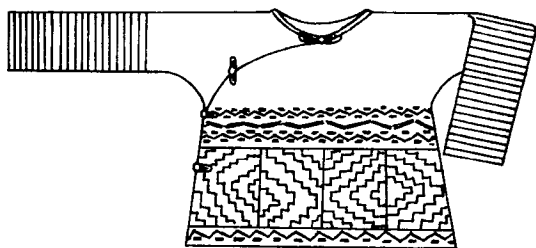


蒙自女舞者

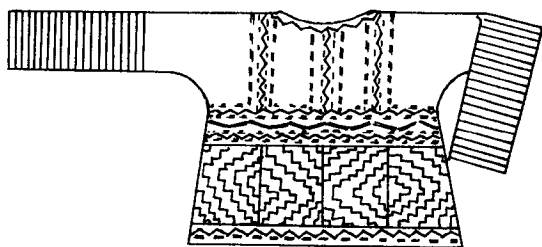
服 饰

1. 男舞者 头包青布头帕,穿黑色对襟上衣、扭裆裤、尖口布鞋。

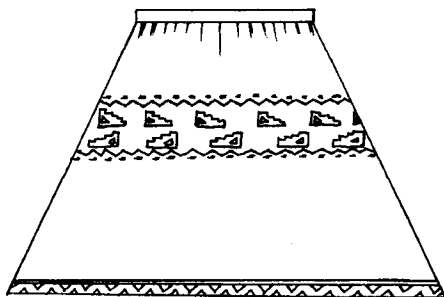
2. 金平女舞者 头勒一条用较粗的各色棉线合在一起的头带,穿黑色对襟短衣(两袖及前后襟绣有彩色图案花纹)、黑色直筒裙(上有图案花纹)、布鞋。



金平女上衣(正面)



金平女上衣(背面)



直筒裙

3. 蒙自女舞者 将发辫缠于头上,用毛巾包头,再用带红绒球的红线勒于额前沿,穿窄领大襟上衣、大裆裤、布鞋,戴长围腰。

道 具

1. 双葫芦笙 用长颈小葫芦作吹管及音箱,圆底上侧开孔插四支竹音管,每根音管下端外侧各开一音孔,最长的一根竹管(长约 50 厘米)为主音管,主音管顶端套一小圆葫芦为共鸣箱。

2. 竹响把 取直径约 4 厘米的竹棍,蒙自县的长约 120 厘米,金平县的长约 150 厘米。将顶端一节破成篾状,合掌搓之能“喇、喇”作响。

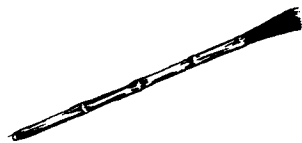
3. 扇 日常用的纸折扇。



蒙自女头饰



双葫芦笙



竹响把

金平跳掌

传授 杨慧玲 (彝族)
记谱 朱明亮 (哈尼族)

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 5 5 | 1 1 6 5 | 6 5 6 5 |

〔4〕

〔8〕

5 5 5 1 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 6 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 1 6 5 |

〔12〕

〔16〕

5 5 5 6 | 5 5 6 5 | 5 1 6 5 | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 | 5 6 5 1 |

〔20〕

〔24〕

1 5 6 5 | 5 5 5 5 | 1 1 6 5 | 6 5 6 5 | 5 5 6 5 | 6 5 ||

动作

准备 女舞者左手“夹扇”屈肘抬于胸前,用扇沿遮嘴,右手握响把,将响把立于右脚尖前约 10 厘米处。吹葫芦笙的男舞者双手捧葫芦笙于胸前吹奏,其他男舞者则双手握响把竖于身前(脚上动作与女舞者相同,以下以女舞者的动作为例)。

第一拍 右脚向右前上一小步为重心,左脚随之拖半步至右脚跟旁、脚跟稍离地,双膝微屈,右手用响把在右脚前跺地一下,左手原位,左肩稍向前顶,身顺势微左倾,头微低。

第二拍 左脚跟落地为重心双膝微屈,右脚顺势踮起脚跟向前顶,上身随之稍右倾左拧,同时用响把上端碰击右肩,脸向左前(见图一)。

第三拍 收右脚成“正步”，上身稍前俯，手动作同第一拍。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,手动作同第二拍。

第五拍 左脚向前走一步,身稍前俯,面向右前,手动作同第一拍。



图 一

第六拍 左脚踮起脚跟稍往左顶,关膝收腹顺势向左前顶胯,成面向右前方,手动作同第一拍(见图二)。

第七拍 收左脚成“正步”,上身稍前俯,手动作同第一拍。

第八拍 上身直立,面向正前方,手动作同第二拍。

跳 法

男女舞者相间站立,吹葫芦笙者排头,吹奏[响把舞曲],全体围成圆圈,面向圆心,反复跳以上介绍的动作逆时针方向移动,尽兴而止。



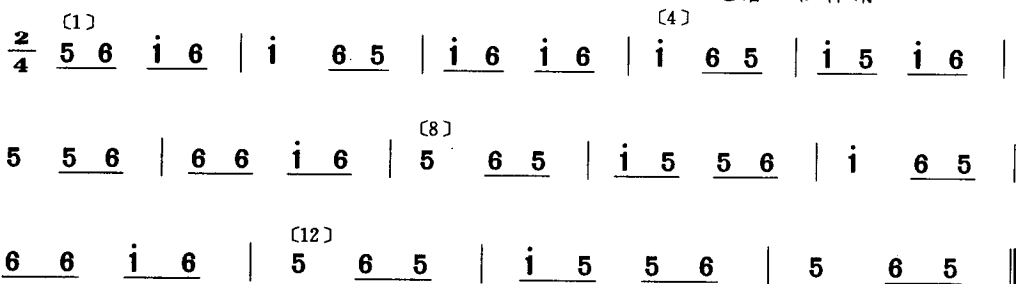
图 二

蒙 自 跳 掌

音 乐

1 = $\sharp F$ 慢速 稳沉地

传授 王数清 (彝族)
记谱 任怀清



动 作

1. 前俯后仰式

准备 自然站立,女双手合拢于胸前握住响把上端(细条部位)。男领舞者吹笙,其他男舞者动作同女。

第一~二拍 右脚前踏为重心,左脚随之稍向后提,身微前俯,双膝微屈一次,双手执响把戳地同时,右手往前,左手往后搓响把(见图三)一次。以下双手动作称“搓响把”。



图 三

第三~四拍 左脚在原地踏地,右脚稍向前提起,身随之微后仰,双手顺势提起响把

(见图四),随即身往前俯,响把顺身体向前斜戳下去,于左脚前触地,同时做“搓响把”一次。身体有颤动感。

2. 前俯后收式

第一~二拍 同“前俯后仰式”的第一拍。

第三~四拍 右膝再屈,身随之继续向前俯。

第五~六拍 落左脚原位屈膝踏地,重心随之下沉后移,同时,含胸收背,在身稍起的同时做“搓响把”一次。

第七~八拍 身体往后经弧线运动后立起,重心落于左脚,右脚随之在前提起,同时双手握响把提于胸前,身体随之微上下颤动。



图 四

跳 法

舞者人数不限,男女相间站成一横排,人多时可站成双横排,相互肩靠肩,吹笙者排头吹[跳掌葫芦笙曲]伴奏,其余舞者双手握响把反复做“前俯后仰式”和“前俯后收式”。舞蹈中,还常以横排中间的二人为轴心,保持横排逆时针方向转动,动作整齐,情绪高涨,直至尽兴方休,往往通宵达旦。

(四) 艺 人 简 介

褚王友 男,彝族,1921年生于屏边县湾坛区阿卡乡施姑寨村。

褚王友自幼酷爱本民族的传统文化艺术。很小年纪,他就耳闻心记地记下了许多民间故事和神话传说。因此,他对本民族的发展情况比较了解,懂得本民族的文化艺术史源,风俗习惯,传统祭祀活动的程序和跳掌的沿革。在本地区享有很高的声望。是举行民俗祭祀活动的主持人之一,家族中世代相袭的“龙头”。

褚王友跳掌的步法小而稳沉,摆动小,情态自信,具有感染力,往往能使围观者情不自禁地随他摆动起来。

褚王友接待过省、州、县慕名前来采访和学习舞蹈者多人,他高兴地说:“我目不识丁,还值得那么多有文化的人敬重,感到很激动、自豪,要为发扬我们的民族文化艺术出更多的力”。

- | | | |
|------|---|------------------|
| 传 | 授 | 杨慧玲、杨理光 |
| | | 王数清、王宝平(以上均为彝族) |
| 编 | 写 | 曹文荣(哈尼族)、曹文俊(傣族) |
| | | 王 波、曹天明、蔡 虹 |
| 绘 | 图 | 陈 恒 |
| 资料提供 | | 刘勐红、马长春(彝族)、周新民 |
| 执行编辑 | | 曹天明、袁洪光 |

双 笛 舞

(一) 概 述

“双笛舞”流传于师宗县的干彝村寨。师宗彝族因支系较多，他们的服饰、语言、习惯、生活环境各异。男性一般喜欢打猎，好饮酒，吹奏唢呐，笛子，弹奏三弦，月琴。女性均勤耕苦织，心灵手巧，善于挑花刺绣。舞蹈风格各具特色。“把式”、“跳德”、“跳狮子”、“大三弦舞”、“装烟”、“吹细乐”、“闹丧”等舞蹈，在各个支系中均盛行。这些舞蹈在丧葬活动中表演，据说是从古至今延续下来的风俗。通过这些舞蹈，一是为死者“开路送行”哀悼亡魂，二是为生者驱邪除祟，保佑平安，达到娱尸，娱人之目的。

干彝自称“彝青”，有自己的语言，但无文字。主要聚居在雄壁镇的堵杂、彩云乡的其村、葵山乡的波罗圪、大同乡的务南岗、丹凤镇的沙石坡等 38 个自然村。

干彝最具特色的节日除每年六月二十四火把节外，莫过于装烟节。节期为每年的大年初二至初六(过去一直装到正月十六)。届时彝家男女老幼，穿着节日盛装，男的带上烟锅(烟筒)、烟盒，挂着鹿皮火药包，扛着猎枪，怀中揣着晌午粑粑和一筒口弦(十二支)，有的还带着竹笛、月琴、三弦等乐器。女的背粗布挑花包，内装各式心爱服装、烟合、晌午粑粑及信物等，以备在装烟期间随时换装和应酬。大年初二一早，他(她)们纷纷从四山八凹、三坡九箐赶到“晒人坡”会合。装烟活动持续六天，彝家伙子姑娘遍布山坡，从早到晚，由夜到朝，围着火堆，晒着太阳，伴着星星和月亮，年年如此，人们便把这特定的装烟场所誉为“晒人坡”。在此期间，通过对歌，吹奏细乐，赛歌赛舞，赛服饰，赛本事，交友访友；未婚男女通过装烟，互赠信物，谈情说爱，达到选择佳偶之目的。会跳双笛舞，双唢呐舞的人就是此节目中的佼佼者。两人吹笛、吹唢呐互相捏眼(音孔)，必须协调统一，配合默契。表演者多为

亲兄弟或好朋友,以身材个头匀称最佳。双笛舞、双唢呐舞无论在任何场合表演,均倍受欢迎。

双笛舞的音乐曲牌各有含意:〔底板〕叙述干彝从古至今的来龙去脉;〔翻子〕意为勉励子孙后代要自强起来;〔串集〕意为干彝人贫穷受苦,大家要齐心协力,团结奋斗,共同抵抗外来的欺压。

所用的笛子均是艺人自己制作而成。此种笛子不需贴笛膜。

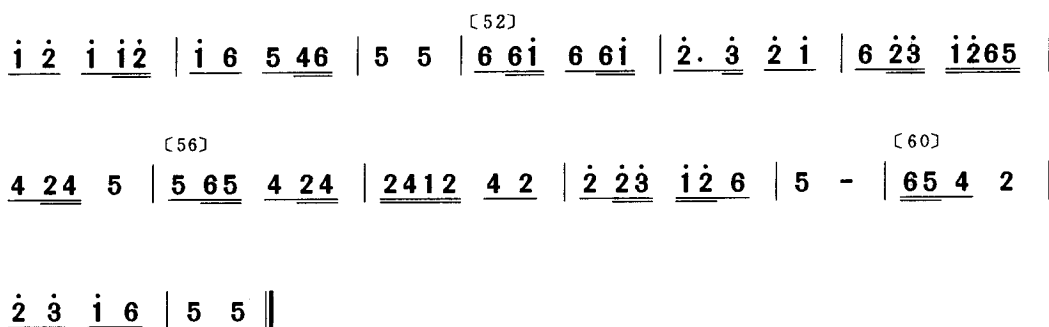
(二) 音 乐

底 板

1 = \flat B 中速

传授 孙学安(彝族)、孙学明(彝族)
记谱 李凤仙

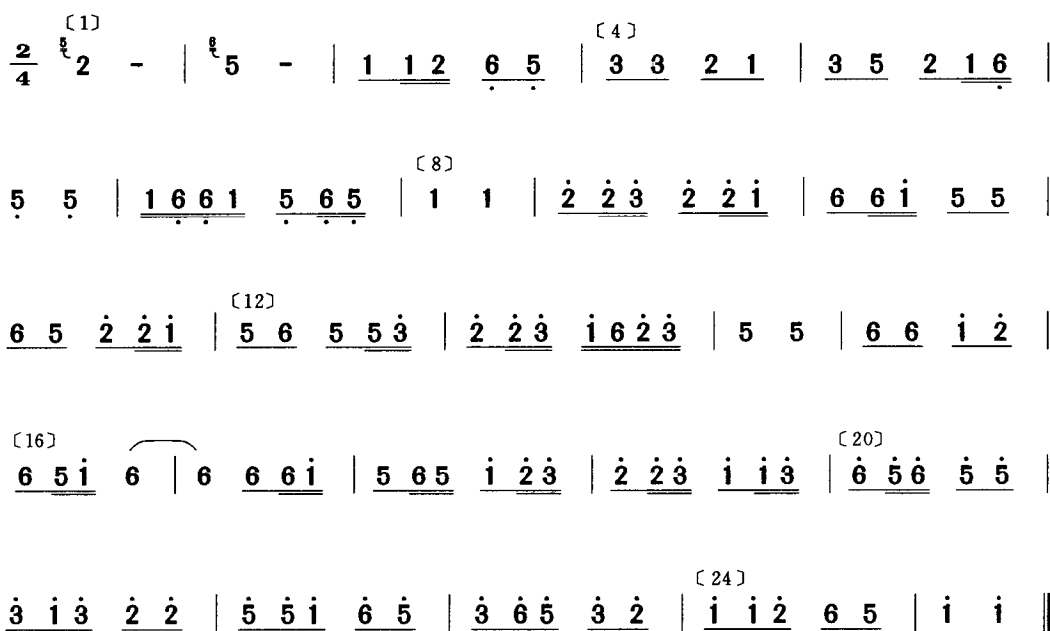
$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\underset{\cdot}{5}} - | \underset{\cdot}{5} - | \overset{[4]}{\underset{\cdot}{2}} - | \underset{\cdot}{2} - | \overset{[1]}{\underset{\cdot}{3}} - | \underset{\cdot}{3} - |$
 $\overset{[8]}{\underset{\cdot}{1}} - | \underset{\cdot}{1} - | \overset{[4]}{\underset{\cdot}{3}} - | \underset{\cdot}{3} \underline{6\ 5\ 4\ 3} | \overset{[12]}{\underset{\cdot}{2}} - | \underset{\cdot}{2} - |$
 $\underline{2\ 5} \underline{1\ 7\ 6} | \underset{\cdot}{5} - | \underline{5\ 3\ 3\ 2} \underline{2\ 1\ 2} | \overset{[16]}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{[16]}{\underset{\cdot}{1}} - | \overset{[16]}{\underset{\cdot}{5}} - |$
 $\overset{[20]}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underline{6\ 6} | \underline{2\ 2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \underline{6\ 5\ 6} \underline{4\ 3} | 2\ 2 | \overset{[24]}{\underline{2\ 5}} \underline{6\ 5\ 6} | \underline{4\ 3} \underline{2} |$
 $\underline{2\ 5\ 6} \underline{4\ 5\ 6} | \underline{4\ 2} \underline{6\ 5} | \overset{[28]}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underline{6\ 5\ 6} | \underline{4\ 3} \underline{2} | \underline{4\ 2} \underline{4\ 6} | \underline{5\ 5} \underline{6\ 5\ 6} |$
 $\underline{4\ 3} \underline{2} | \overset{[32]}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underline{6\ 6} | \underline{2\ 2} \underset{\cdot}{1} \underline{1\ 6} | \underline{2\ 2} \underset{\cdot}{1} \underline{1\ 3} | \underset{\cdot}{2} - | \overset{[36]}{\underline{1\ 6}} \underline{5\ 5\ 1} |$
 $\underline{6\ 5\ 6} \underline{4\ 3} | \overset{[40]}{2} - | 2 - | \underline{2\ 2} \underline{6\ 6} | \underline{1\ 1\ 3} \underline{2\ 2\ 3} | \underline{1\ 2} \underline{6\ 5} |$
 $\overset{[44]}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} | \underline{2\ 2\ 1} \underline{6\ 5} | \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} | \underline{6\ 6\ 1} \underline{6\ 6\ 1} | \underline{5\ 6\ 5} \underline{4\ 2\ 4} | \overset{[48]}{\underline{1\ 2}} \underline{1} |$



翻 子

1 = \flat B 中速

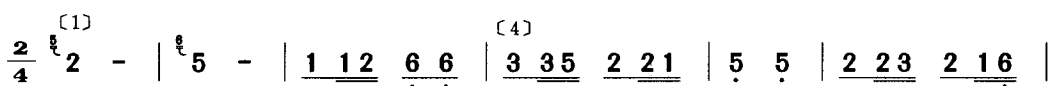
传授 孙学明、孙学安
记谱 李凤仙

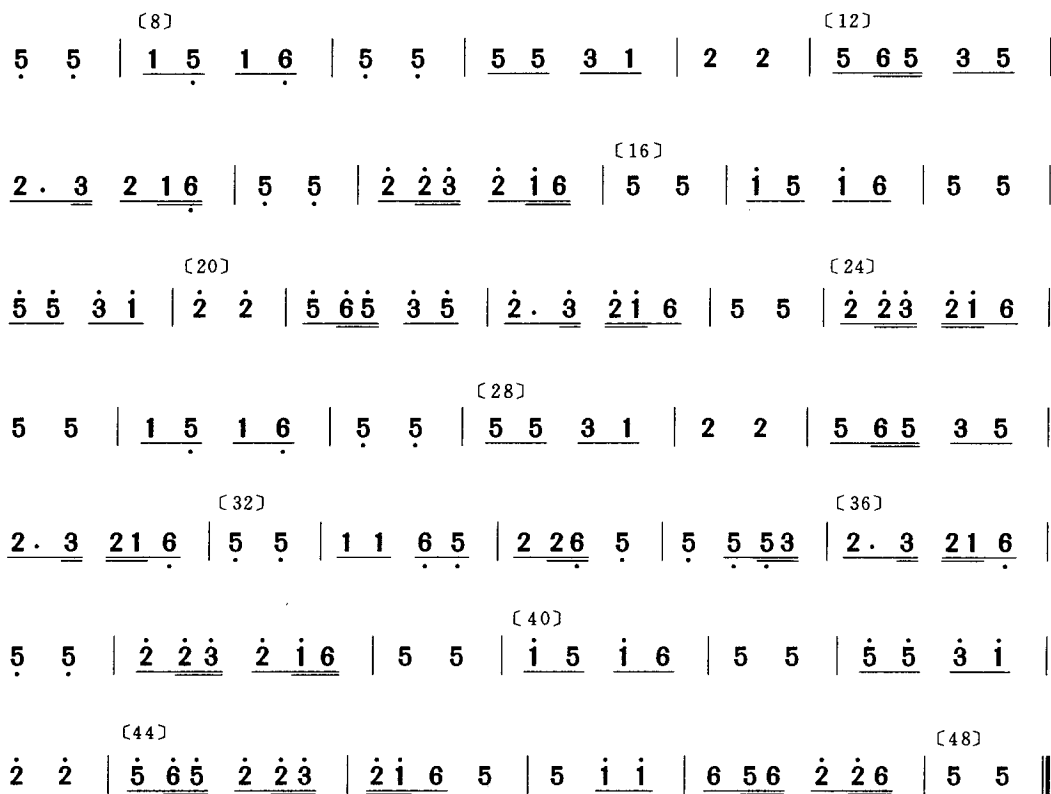


串 集

1 = \flat B 中速稍快

传授 孙学明、孙学安
记谱 李凤仙

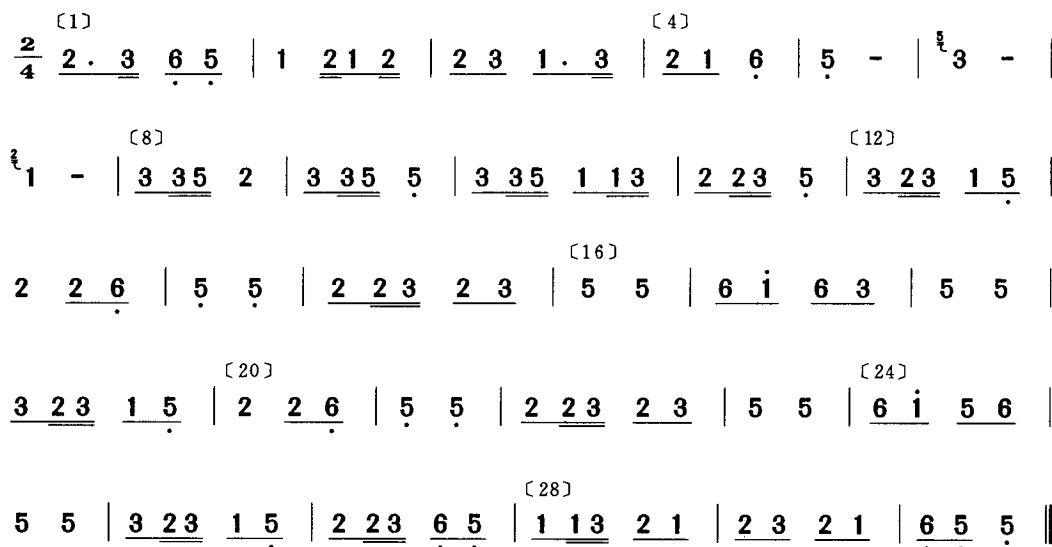




唢 呐 曲

1 = \flat B 中速

传授 海八生(彝族)、黄四有(彝族)
记谱 李凤仙



(三) 造型、服饰、道具

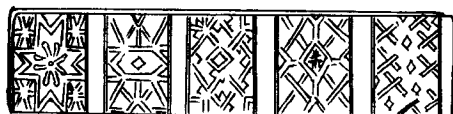
造 型



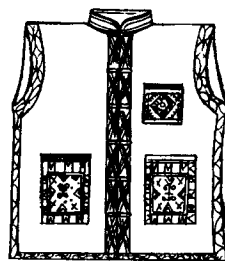
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴蓝色遮阳帽,帽上包黑底粗布彩丝挑花头巾(巾长约 80 厘米,宽约 15 厘米,挑花图案多为方形)。上身内穿红或白色立领对襟衫,外套白麻布彩线挑花领褂,腰系黑或白色粗布挑花腰带(带长约 180 厘米,宽约 7 厘米),下穿铁锈红或茄色大裆裤、麻编草鞋。



挑花头巾



领 褂



挑花腰带



麻编草鞋

道 具

1. 竹笛 自制,长约 35 厘米。形状一样,调式相同。
2. 喷呐 两支,形状一样,调式相同(见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

双笛舞的基本动作

1. 点蹲步

准备 甲、乙各持一笛,面相对自然站立。甲左手握自己笛的上把,右手握乙笛的下把;乙右手握自己笛的上把,左手握甲笛的下把(参见“造型图”)。

第一拍 甲、乙左脚同时向各自的左侧横移一步,顺势左转身,二人仍面相对。

第二拍 甲、乙右脚同时向各自的左后伸出以脚尖点地,左腿半蹲,顺势微下右旁腰,双膝随之屈伸一次。

提示:此动作由舞者自吹笛,可连续做,逆时针方向走圈,也可做对称动作,顺时针方向走圈。

2. 对踢步

准备 同“点蹲步”的准备姿态。

第一拍 甲、乙右脚各自原地颠跳一下,同时左脚提起,膝旁开,左脚对踢一下后,迅速回原位。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 互握对踢步

做法 甲、乙面相对,自然站立。甲左手握自己笛的上把不变,右手从自己的笛管下伸出握乙笛的下把;乙右手握自己笛的上把,左手以同样的动作握甲笛的下把。配合吹奏,边吹边舞。脚做“对踢步”(见图一)。

4. 互握颠靠步

准备 同“互握对踢步”的准备姿态。

第一拍 甲右脚向右,乙左脚向左,二人同时横移一步,顺势稍颠跳一下。

第二拍 甲左脚向右脚靠拢,乙右脚向左脚靠拢。双膝同时屈伸一次。

提示:此动作可连续做,也可做对称动作。



图 一

双唢呐舞的基本动作

1. 互握颠踢步

准备 甲左乙右二人并排相靠,自然站立。甲左手握自己唢呐的上把,右手握住乙唢呐的下把;乙右手握住自己唢呐的上把,左手握甲唢呐的下把(见图二)。(以下动作中边吹唢呐边舞)



图 二

第一拍 甲、乙右脚颠跳一下,同时左脚向左前稍踢起一下,迅速收回原位。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 互握对踢前落步

准备 同“互握颠踢步”的准备动作。

第一拍 甲右脚、乙左脚向前各颠跳一下,同时甲左脚与乙右脚对踢一下后,各自落于左、右脚前。

第二拍 做第一拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

师宗干鼻在各种喜庆节日,于广场、院坝或舞台上跳双笛舞和双唢呐舞。舞者二人步至表演场地中间,并排向观众行一礼后,表演开始。一般按以下次序进行,也可由表演者自由选定曲目和动作。

双 笛 舞

[底板]

[1]~[17] 甲乙并排站立,面对观众齐奏。

[18] 甲乙面相对站立边吹奏边做“点蹲步”的准备动作。

[19]~[28] 反复做“点蹲步”。

[29]~[39] 反复做“点蹲步”的对称动作。

[40]~[62] 反复做“对踢步”。

[翻子]

[1]~[2] 做“互握对踢步”的准备动作。

[3]~[25] 反复做“互握对踢步”。

[串集]

[1]~[2] 同[翻子]的[1]至[2],原地齐奏。

〔3〕~〔48〕 反复做“互握颠靠步”。

曲终舞止，二人同时面对观众行礼后齐步退场。

双 唢 呐 舞

唢呐曲第一遍

〔1〕~〔14〕 反复做“互握颠踢步”前进。

〔15〕~〔30〕 反复做“互握颠踢步”后退。

第二遍

〔1〕~〔14〕 反复做“互握对踢前落步”向右横移。

〔15〕~〔30〕 反复做“互握对踢前落步”向左横移。

第三遍 做“互握颠踢步”退场。

（六）艺 人 简 介

孙学明 男，彝族（干彝），1938年生，师宗县雄壁镇堵杂村人。

孙学明十二岁向村中余小忠师傅学艺，师祖系路南沙坡村人，传至孙学明已有五代历史。孙学明能演奏笛子、三弦、月琴、二胡、唢呐、长号等乐器，长于表演双笛舞和双唢呐舞。

他多次参加过县、乡文艺会演，是镇业余文艺活动的骨干和积极分子。

传 授 海八生（彝族）、黄四有（彝族）

孙学明（彝族）、孙学海（彝族）

编 写 李凤仙

绘 图 陈 恒

执行编辑 聂乾先、袁洪光

哈 芝 雅 蹉

(一) 概 述

“哈芝雅蹉”，意为“新婚舞”或“新婚跳”，流传于丽江市拉市区红麦乡的彝族支系堂朗人中。据考察，堂朗人是由楚雄及小凉山一带迁来。他们所居住的铁甲山，位于大理州的鹤庆、剑川三县交界的特殊地理位置，所以除保留本民族的文化传统外，还吸收了其他民族的优秀文化，现生活习俗、服饰与当地纳西族、白族有许多相同之处。

哈芝雅蹉别具一格，它保留着堂朗人的生活习俗，是由当年结婚的新婚夫妇在春节期间成双成对跳的一种舞蹈。从正月初三到初八，太阳一出就开始。当天，院子中间摆一张八仙桌、桌上摆放葵花籽、南瓜籽，米花糖等糖果糕点和喜酒。桌子四角各插一棵小松树。开始男女手牵手先跳“拉沙色”，跳了一会，各对新婚夫妻双双靠拢，携手并肩跳哈芝雅蹉，边歌边舞，歌舞中贯穿着祝福夫妻和睦，白头偕老的深情。新婚夫妇之间还要成双成对地进行比赛，看哪对跳得好，舞步合谐；看哪对夫妇跳得时间最长，坚持到最后。

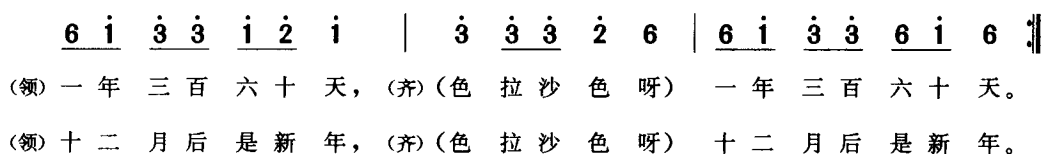
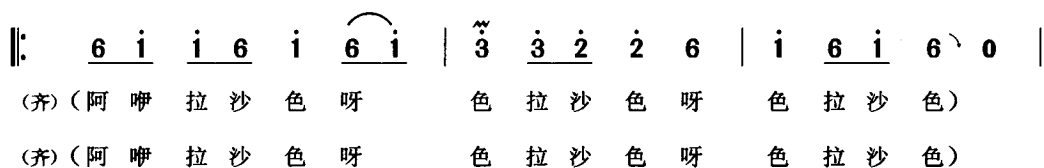
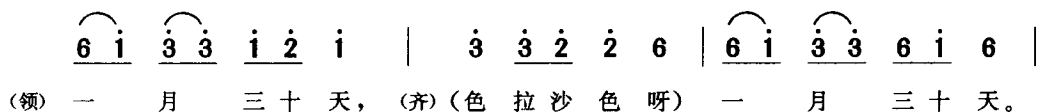
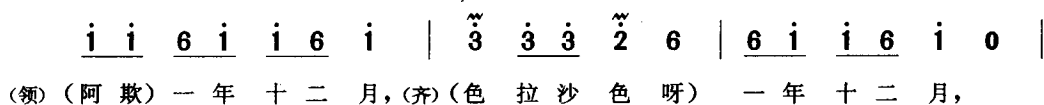
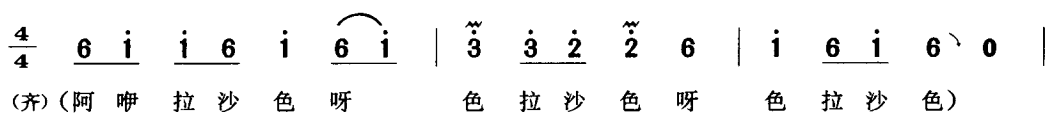
“拉沙色”是衬词，在唱词中反复出现，舞蹈也因此而得名。“拉沙色”是集体舞，其他场合男女老少都可参加，舞者围着火塘，踏着音乐节拍，缓步逆时针方向舞动，手臂基本没有动作，以走步伐，伴随着身体稍微的前俯后仰，具有集体的律动美。唱词很多，内容丰富，文学性强，曲调优美动人，唱的形式有男领众合，或女领众合。

(二) 音 乐

拉 沙 色

1 = C 快速

传授 和尚武 (纳西族)
记谱 陈秋元
译配



哈 芝 雅 蹉

1 = E 快速

传授 和尚武 (纳西族)
记谱 陈秋元

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{单}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\text{单}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (领) 鸡 不 叫 我 们 不 散 场, (齐) (阿 拉 色
 (领) (唏) 阿 哥 不 让 你 了, (齐) (阿 拉 色
 $\overset{\text{单}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ||
 色) 鸡 不 叫 我们 不 散 场。
 色) 阿 哥 不 让 你 了。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者



男舞者

服 饰(均见“统一图”)

1. 女舞者 用蓝布包头。上穿大襟上衣,外罩红丝绒大襟领褂,系短围腰。下穿中式长裤,绣花布鞋。

2. 男舞者 用白或黑色长布包头。上穿立领对襟大衣,外罩对襟领褂。下穿扭裆裤,

尖口布鞋。

(四) 动作及跳法说明

拉 沙 色

动 作

第一拍 左脚向前上一步,身体稍后仰,右脚稍离地。

第二拍 上右脚成左“丁字步”。

第三拍 右脚后退一步,身体稍前俯。

第四拍 左脚收回成“正步”。

跳 法

男女舞者手拉手围成圆圈,面对圆心,逆时针方向边唱《拉沙色》边跳“拉沙色”,无限反复,尽兴而止。

哈 芝 雅 蹉

动 作

第一拍 右脚向前迈一步,小跳一次的同时左腿屈膝稍前抬(见图一)。

第二拍 左脚落地,右脚稍提起。

第三~四拍 同第一至二拍。

跳 法

当年结婚的新婚夫妇,男左女右双双靠拢,两臂交叉“扣手”,屈肘紧夹腋下。全体成一大圆圈面向逆时针方向,边唱《哈芝雅蹉》边跳“哈芝雅蹉”动作,无限反复,由慢而快,至尽兴结束。



图 一

编 写 秦国华、杨跃文(纳西族)
和寿春(纳西族)、张 信(纳西族)

绘 图 雷 莹

资料提供 杨国相(纳西族)

执行编辑 聂乾先、林 堃

花 鼓 舞

(一) 概 述

“花鼓舞”也称“秧佬鼓”、“老羊鼓”，彝语为“者波必”，是滇中彝族中流传较广的一种民间歌舞。过去主要为丧葬时的一种带祭祀性歌舞。随着社会的发展，现在逢年过节，贺家、联欢、开新街、庆祝活动热闹场合都表演花鼓舞。它主要分布在晋宁、安宁、玉溪、峨山、江川、易门、新平、双柏等县(市)。

花鼓舞有一套完整的表演方式及程序。主要在老人死丧时表演。此舞由男子组成，五人一棚(队)，由一名叫“龙头”的师傅持箐鸡尾(也称“龙头”)领舞，其他每人用红布带系一花鼓，挎于右肩垂至左腋，胸前缀一面小圆镜，左手甩动一条毛巾，右手拿鼓槌敲鼓，合着鼓铙声边敲边舞。其伴奏乐器有鼓、大锣、小锣、鐸等。舞者载歌载舞，唱一段停下来再舞，舞一段停下来再唱。唱时无伴奏，只是舞者用鼓槌在鼓边木上敲着节奏。曲子都是花灯调，唱词清晰，别具风趣。近几年来，女的也参加了跳鼓，还有男女混合登场的。跳鼓人数也从原来的五人增加到九人以上。

彝族村寨凡死了老人，要请“贝玛”颂扬死者生前为人品德和功绩，并请花鼓队为死者送葬。花鼓队一般在出殡前一天下午到达死者家表演。天黑以后，大家邀约着到晒场上跳鼓，如果有几棚花鼓队，就是你一段，我一段，看谁的套路多，技巧高，有一定的比赛性质。广场表演一般以“螺蛳转”开场。第二天吃过中午饭后，要把灵柩抬出门时跳“进拜”、“蛇蜕皮”、“凤凰舞”等。待几个人把灵柩扛出大门，在街心里用链条绑好后，再绕棺三圈。这时花鼓队在灵柩前边走边跳，意思是为死者开路。

“花鼓舞”有急(紧)鼓和板鼓之分，所谓急鼓就是快节奏的鼓舞，板鼓是慢速度的鼓

舞。急鼓刚劲有力,热烈奔放,板鼓则柔中有刚,这是花鼓舞总的风格。动作多用跳、蹬、踩、转。但是因传入的时间地点不同,以及艺人们的继承发展程度等因素的影响,所以又形成了各地区在风格特点上的差异。

(二) 音 乐

传授 李国敬(彝族)
记谱 李剑锋(彝族)、龚江山

紧 鼓 点

快速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 台		仓 台		仓 台 台		仓 台	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 <u>X X</u>		0 X	

慢 鼓 点

慢速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	台 仓		<u>台 台 台</u> 次 台		次 台 仓		台. 台 仓		台. 台 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 0		0 X		0 X		0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0		<u>X X X</u> 0 X		0 X 0		<u>X . X</u> 0		<u>X . X</u> 0	
大小 镲	$\frac{2}{4}$	0 X		0 <u>X 0</u>		<u>X 0</u> X		0 X		0 X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者

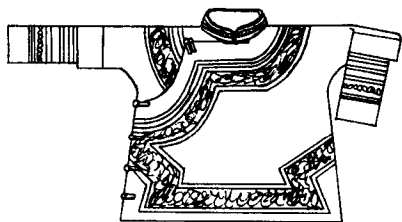


女舞者

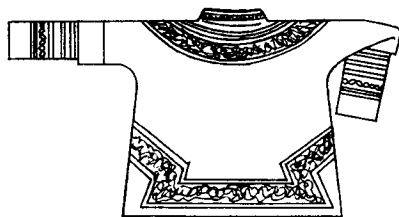
服 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 男舞者 五十年代以前头缠包巾,以后均未缠包巾。上身穿布纽对襟衣,外罩褂子。下着扭裆裤、布鞋。

2. 女舞者 以黑帕包头,戴耳环。上身穿镶边大襟衣(有细长的内袖和短宽的外袖),外套领褂,系较宽大的围腰,除系围腰的银项链外,还有银质垂链多串。下着素色扭裆裤、布鞋。



女上衣(正面)



女上衣(背面)

道 具

1. 花鼓 用长40厘米、直径22厘米的红椿木或核桃木,将木心挖空,两头蒙上羊皮,再刷上红色或黑色油漆即成(参见“统一图”)。

2. 簪鸡尾 用一根约 60 厘米长的木棒,顶端雕成龙头,插上簪鸡的尾羽毛,再绑上各种颜色的彩带。

3. 毛巾



簪鸡尾

(四) 动作说明

舞花鼓者的动作

1. 击鼓

做法 将鼓带斜挎于右肩,左手拿一条毛巾,左臂搂住花鼓。右手拿鼓槌,每拍击鼓一下,左手顺右手击鼓之势,第八拍时从外向里甩一次。以下双手动作均同此,仅介绍步法。

2. 小过

第一~二拍 左脚跳一下的同时右小腿屈膝向后提起,上身稍左倾右拧(见图一)。

第三~四拍 右脚向右一步跳一下右转半圈,左腿顺势前吸。

第五~六拍 双腿动作同第一至二拍,向左跳转半圈。

第七~八拍 左腿前吸的同时右脚跳一下,左脚向后一步落地。

3. 起船步

第一~二拍 双脚跳起,落地成“大八字步半蹲”,上身微前俯(参见“女舞者造型图”)。

4. 颠脚步

第一~二拍 右腿前吸的同时左脚跳一下,右脚向前蹬出落地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 右打花

第一~二拍 做右“跨腿”,左腿稍屈膝踮脚,右脚顺势用韧劲稍蹬一下,左脚跟随之落下(参见“男舞者造型图”)。



图 一

第三~四拍 右脚向右躬回原位时左脚踮一下。

第一至四拍的对称动作为“左打花”。

6. 左半落

第一拍 右腿前吸的同时左脚跳一下。

第二拍 右脚向右一步右转四分之一圈。

第三~四拍 左脚在右脚尖前跺地半蹲,右脚微起后落地,上身微前俯(见图二)。

第一至四拍的对称动作为“右半落”。

7. 引步

第一~二拍 右腿前吸的同时左脚跳一下,右脚向右半步转向右前。

第三~四拍 左腿向前悠出的同时右脚踮一下(见图三)。

第五~六拍 左小腿后勾收回在右脚旁轻跺一下成“正步半蹲”,右脚微踮,上身微前俯。



图 二



图 三



图 四

8. 小引三步翻身

第一拍 左脚向前微悠出的同时右脚踮一下。

第二拍 左脚勾回(不落地)的同时右脚再踮一下。

第三~六拍 起左脚,双脚交叉向前小跑三步(似醉状),第六拍时吸双腿向右跳转四分之三圈落地成“大八字步半蹲”。

9. 原地三步翻身

第一~六拍 做“颠脚步”一遍半,同时向右跳转一圈。

10. 软脚步

做法 一拍一步,起右脚小跑步,跑时双膝有点韧性。

11. 后左半落

第一~二拍 右腿前吸的同时左脚跳一下,右脚向右一步落地。

第三~四拍 左脚在右后跺地半蹲(见图四)。

第一至四拍的对称动作为“后右半落”。

12. 绕花

第一~二拍 左腿微屈膝开胯向左后提甩,同时右脚跳一下转向左前,左脚再收回原位转回正前。

第三~四拍 右腿向右后撤一步为重心,随即踮一下转向右前,同时左腿微屈膝。稍前抬一下再落地为重心。

第五~六拍 左脚踮跳一下,右腿顺势屈膝前抬,右脚由外向里划圈收至左小腿旁(见图五)。

第七~八拍 左脚踮一下,右脚由里向外划圈回原位。

13. 后点步

第一~二拍 左脚盖向右前,同时右脚踮一下,左脚随之在右脚尖前落地。

第三~四拍 右腿后撤一步前脚掌落地为重心,随即踮一下转向右前,同时左膝微屈左脚约离地五厘米抬于身前。

14. 蹲崴膝

准备 两脚自然分开全蹲。

第一~二拍 双膝向右崴动一次,上身随之右拧(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍。



图 五



图 六



图 七

15. 跑步

第一~二拍 左腿前吸,右脚原地跳两下。

第三~六拍 一拍一步起左脚,小跑三步,第六拍时双脚起向左跳转四分之三圈,双脚掌同时落地。

16. 侧面颠步

准备 右“前吸腿”,胯微开,上身稍向左倾。

第一拍 左脚向右横跳一步,同时右脚悬空向里划一圈(见图七)。

第二拍 右脚向右跨一步落地为重心,左脚随之自然吸靠至右小腿旁。

第三拍 左脚向下蹬一下的同时右脚原地跳一次。

第四拍 左脚落地。

17. 半翻身颠步

第一~二拍 左腿屈膝上抬,左脚向里划圈的同时右脚跳一下右转半圈,左脚落地。

第三~四拍 右脚吸至左膝前,向外划圈,下蹬,同时左脚跳一下,右脚落地。

第五~六拍 左腿前吸,同时右脚跳一下,左转半圈,左脚落地。

第七~八拍 同第三至四拍。

18. 左甩开

第一~二拍 左腿开胯,左脚上提至右膝前,随即后撤半步,落地的同时右脚跳一下转向左前。

第一至二拍的对称动作为“右甩开”。

19. 绕花

第一~二拍 左腿屈膝前抬,左脚至右膝前由外向里划一圈,右脚顺势颠跳一下(见图八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

20. 吸左腿跳

第一~二拍 左腿屈膝前吸的同时右脚踏跳一下,左脚随之自然落地。

第一至二拍的对称动作为“吸右腿跳”。

21. 左蹲半落

第一~二拍 右腿屈膝前吸的同时左脚踏跳一下,右脚再向右跨一步落地右转四分之一圈。

第三~四拍 左脚尖在右脚前点地一下顺势全蹲,上身前俯一下随即快速立起,做蜻蜓点水状。

第一至四拍的对称动作为“右蹲半落”。

22. 后蹲左半落

第一~二拍 右腿屈膝前吸的同时左脚踏跳一下,右脚向右一步为重心。

第三~四拍 左脚尖在右脚跟后点一下顺势全蹲,臀部坐左脚跟上随即快速立起。

第一至四拍的对称动作为“后蹲右半落”。

领舞者的动作

右手持箬鸡尾(见图九),左手拿一条毛巾,双手每拍一次左右或上下交叉甩动。步法同舞花鼓者。



图 八



图 九

(五) 场 记 说 明

领舞者(□) 一人,右手拿箬鸡尾,左手拿毛巾。

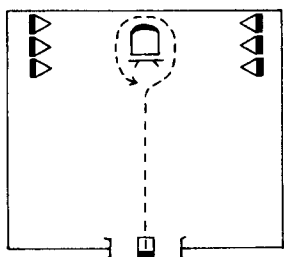
舞花鼓者(●~●) 男、女均可,人数不限,以四人为例。右肩斜挎花鼓,左手拿毛巾。

孝子(▽) 人数多少视主家情况而定,以下场记图中凡需有所动作时再标出符号。

舞蹈在主家停灵的室内进行。

棺材(□)前设置鸡、猪头、酒等祭品的供桌(△)。

小 过

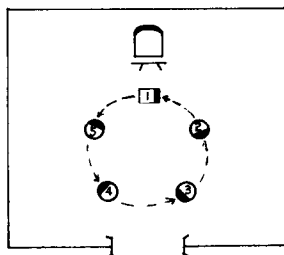


[紧鼓点]无限反复 由领舞者带头,舞花鼓者依次随后,进入灵堂后反复做“小过”绕棺三圈。

提示:在绕棺做“小过”时的步法有的乡采用“颠脚步”,有的乡采用“软脚步”。

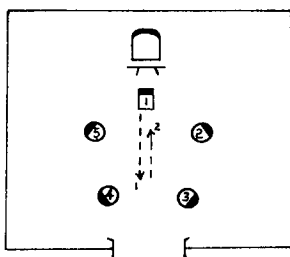
进 拜

1.



[紧鼓点]无限反复 在灵堂前,1号带头逆时针方向,反复做“颠脚步”围成圆圈,在1号双手合掌向灵堂两鞠躬后,再反复做“颠脚步”绕一圈,最后全体面向圆心。

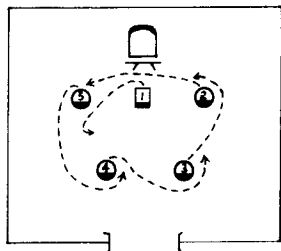
2.



1号吸双腿跳入圆心箭头1处,转身成面向5点;其他人原地做“颠脚步”的第一至二拍动作。1号再吸双腿跳至箭头2处;其他人吸双腿跳转均成面对5点,全体站成两横排(二拍完成)。然后全体做“左半落”、“右半落”,各一次,再右脚向前稍抬起一次,接做“引步”和“小引三步翻身”的第一

至二拍动作。做完后,起左脚一拍一步,面向 5 点小跑两步,再上左脚成左“前弓步”(右膝微弯)顺势下蹲、速起(两拍一次,下蹲两次,下蹲时上身左、右摆动)。

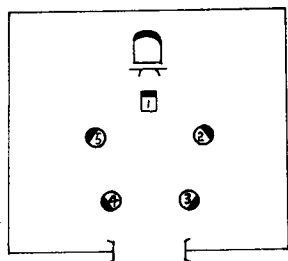
3.



做“小过”一次,各按图示路线至箭头处,然后成 1 号面向 7 点,2 至 5 号面向圆心。做场记 2 的动作一遍。然后按上述方法变位,依次成 1 号面向 5 点、3 点、1 点,再各跳一遍,每遍改变一个方向。总称“拜四方”。

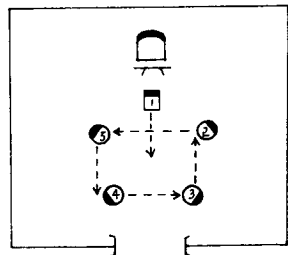
梅 花 舞

1.



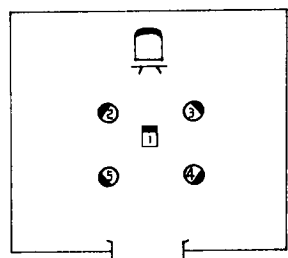
[紧鼓点]无限反复 做“起船步”、“右打花”、“左半落”、“右半落”、“引步”。

2.

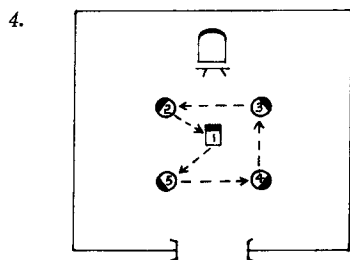


做“小引三步翻身”,1 号跑入圆心,其他人逆时针方向跑至下图位置。

3.

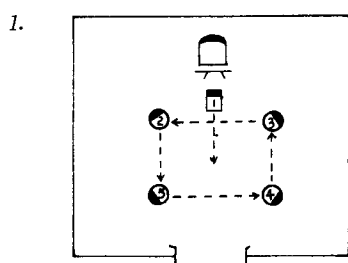


全体原位,动作同场记 1。

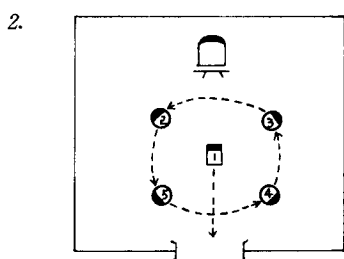


动作同场记 2,按图示路线递次补位四次,凡补一次位后做一遍场记 1 的动作组合。

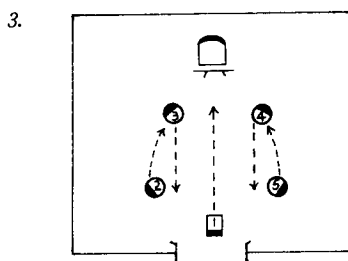
四 合 心



[紧鼓点]无限反复 原位做“起船步”、“右打花”、“左半落”、“右半落”、“引步”、“小引三步翻身”。再从“右打花”起到“小引三步翻身”的组合动作反复做四次,第四次做“小引三步翻身”时全体跑向箭头处。然后原位做“右打花”、“左半落”、“右半落”、“引步”。



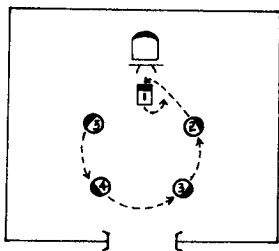
做“小引三步翻身”各跑至下图位置。



原位做“右打花”、“左半落”、“右半落”、“引步”。然后做“小引三步翻身”,1、2、5 号和 3、4 号对穿至箭头处顺势转身成面对面,再原位做“右打花”、“左半落”、“右半落”、“引步”。然后做“小引三步翻身”各自穿回原位。

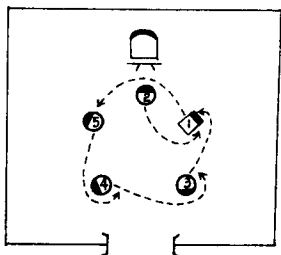
梅 花 舞

1.



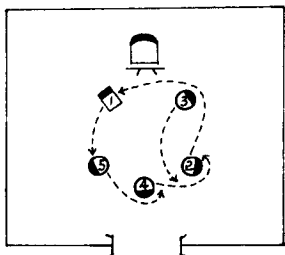
[紧鼓点]无限反复 先反复做“颠脚步”逆时针方向围成圈,然后做“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”,再逆时针方向做“跑步”、“引步”跑一圈。最后做一次“跑步”按图示路线至下图位置。

2.



做“引步”、“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”,再做“跑步”各至箭头处。

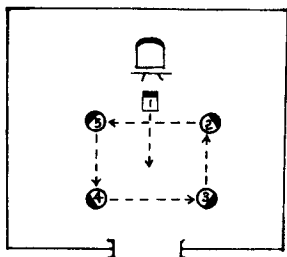
3.



动作同场记 2,反复三次。在做“跑步”时 3、4、5 号依次每人绕一次。

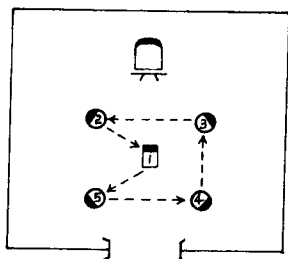
割 荞 舞

1.



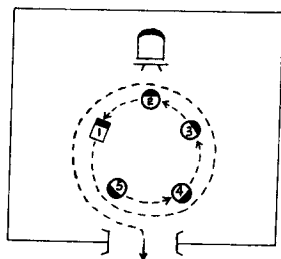
[紧鼓点]无限反复 做“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”,再逆时针方向做“跑步”,接做“蹲崴膝”、“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”,然后再逆时针方向做“跑步”各至箭头处(1 号跑入圆心),接做“蹲崴膝”一次。

2.



反复做五遍下述动作：“绕花”接“原地三步翻身”、“后点头”、“跑步”、“蹲崴膝”。每遍做“跑步”动作时依次按箭头所示补位。然后做“颠脚步”走成圆圈。

3.



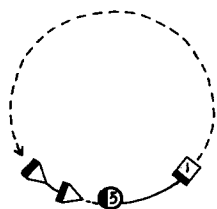
反复做“颠脚步”由领舞者带头逆时针方向绕场一圈后走向室外。

提示：在灵堂表演的套路可多可少任意组合。还要看主人家的经济情况、鼓队的多少由领舞者根据当时情况指挥舞蹈。走出屋后全体至广场上，以下在室外跳的各套路以及套路中的段落可连接，也可任意选用。

螺 蛳 转

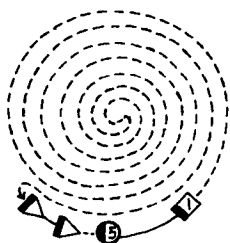
第一段

1.



[紧鼓点]无限反复 由1号带头，伴奏者（<—<）跟在5号身后，全体反复做“软脚步”或“颠脚步”围场绕一圈。

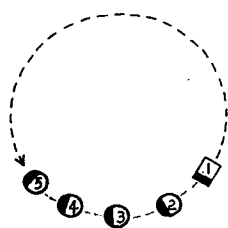
2.



动作同场记1，按图示路线走“螺蛳转”队形。此段跳完，伴奏人员退出，仍在场外伴奏。

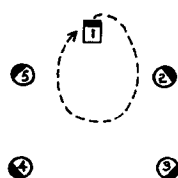
第二段

1.



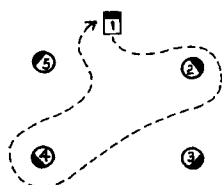
[紧鼓点]由1号舞者带头,反复做“颠脚步”围场绕一圈。

2.



做“右打花”、“原地三步翻身”各一次。然后2至5号原位反复做“颠脚步”,1号后退着按图示路线绕一圈回原位,2至5号再依次按1号的跳法后退绕一圈,凡绕完后均原位做“颠脚步”。

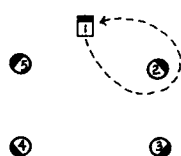
第三段



全体原地反复做“颠脚步”,围成圆圈,然后从1号开始每人按图示路线的绕行方法绕行一次(2号绕3、5号,3号绕4、2号……)回原位。

第四段

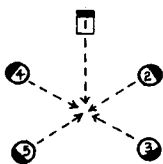
1.



2至5号原位反复做“颠脚步”,1号绕2号回原位(绕时先退后上)。

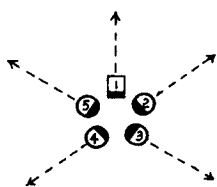
开 花 舞

1.



[紧鼓点]无限反复 先由 1 号带头反复做“颠脚步”围成圆圈。然后面向圆心原位做“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”，向圆心做“跑步”（只转半圈）成背对圆心，起右脚原地做“颠脚步”三步。

2.



做“绕花”、“原地三步翻身”、“后点步”、向圈外做“跑步”（只转半圈成面对圆心），起右脚原地做“颠脚步”三次。

（六）艺 人 简 介

李国敬 男，彝族，1947 年生，峨山县塔甸区九龙村人。

花鼓舞于 1901 年传入塔甸区，在九龙村已有四代花鼓舞传人。李国敬从 1961 年向本村艺人李顺发学跳花鼓舞。

李国敬跳的花鼓舞刚柔相济，跳起来有腾飞之势，落地轻柔，整个舞姿刚劲有力，舒展大方。他不仅花鼓舞跳得好，还会跳乐，弹四弦，唱山歌，多才多艺，在峨山县较有影响。

1980 年李国敬等人以花鼓舞为基础创编成彝族舞蹈《彝族儿女多欢乐》参加县农民调演获好评。

传 授 李培光（彝族）、普加和（彝族）

李国敬（彝族）

编 写 李剑锋（彝族）、施秀华（彝族）

绘 图 陈 恒

资料提供 叶之琦、王 遇

执行编辑 曹天明、袁洪光

仆拉跳鼓

(一) 概述

彝族阿扎支系仆拉人的“大鼓舞”是祭祀天地、山神和娱尸时跳的祭祀性舞蹈。

石屏县牛街乡与昌合乡之间有一座山，叫“龙马山”，相传是一匹母马所变。每年这座母马山都因发情而吼叫寻偶，声音非常可怕，居住在山下周围的仆拉先民十分恐惧。为了满足母马的欲望，仆拉人中的青壮年男子们就用牛皮绷成大鼓，抬到山上去敲，边打鼓边跳跃（民间称为“踩山”）。果然龙马山就不叫了，而且那一年包谷收成很好。后来每到农历七月十五，仆拉男子就集中到山上跳鼓“踩山”，祈求神仙保佑人畜平安，包谷丰收。这一民间传说，反映了仆拉先民们较为原始的对女性的崇拜意识。

跳鼓踩山是在龙马山上的一个小山包上进行，称为“跳鼓坡”。坡上只许男子上去，妇女决不容许踏上一步。农历七月十五日这天也成了“跳鼓坡节”。世代相传，沿袭至今。1949年解放以后，由于禁止此类风俗活动，仆拉人已不在龙马山上跳鼓。但每到节期，各族男女老少皆可上山，跳“烟盒舞”，买卖东西，交换牛马。尽管到跳鼓坡上一般都要爬四、五个钟头的山，但人们都乐意去凑热闹。届时往往都有两千人以上聚会，成了一个新的民族节日。

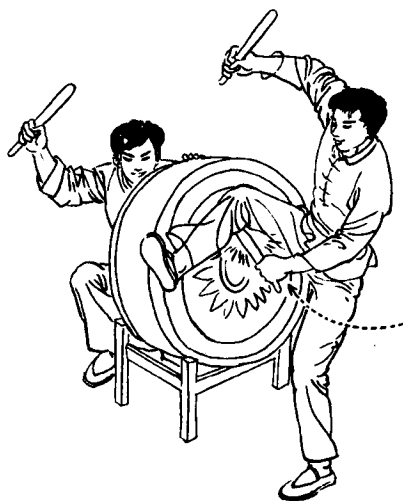
现在，仆拉跳鼓只在村子里跳，谁家死人，必跳鼓舞。跳鼓的目的有所改变，不再单纯是祭祀山神天地，有时碰到喜事也有人跳鼓了。七月十五或者平时也可相约在村中空场地上跳鼓。

仆拉跳鼓的形式有集体舞和双人舞两种。跳集体舞时每人都背一面小鼓；双人舞则是两人同敲一面大鼓。跳舞者都不唱，只是有时尖声长吼，仅凭舞蹈抒发自己的情感，倾诉对山神、祖宗的无限崇敬。舞蹈前舞者一般都要先喝点酒，甚至喝个半醉。舞时情绪激昂，劲

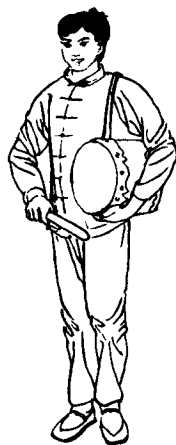
头十足,往往跳得周身大汗。舞蹈的主要特征是晃胯扭腰,动作粗犷且幅度大,无固定套路,舞时可随意组合。基本动作和队形也有随意性。舞者高兴时可躺在地上翻滚。只要鼓声不停,欲舞者可以随意加入和退出舞场,直至跳到精疲力尽方收场。由于仆拉跳鼓无更多规律,大都是即兴发挥,故周围一带不是仆拉的人又称此舞蹈为“乱脚舞”。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



击大鼓者



击小鼓者

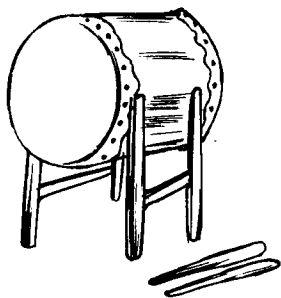
服 饰(均见“统一图”)

穿对襟上衣、中式长裤、布鞋。

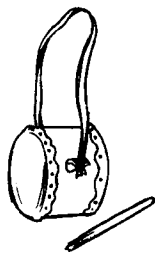
道 具

1. 大鼓 截取椿树一段(长约 50 至 60 厘米,直径 40 至 50 厘米左右),将心挖空,留一定壁厚,两头绷上牛皮。舞时将鼓置于木制鼓架上,或用凳子垫高到适度。用木棍作鼓槌。

2. 小鼓 取长约 20 厘米、直径为 20 至 30 厘米的一段椿木,制法同大鼓。



大鼓及鼓槌



小鼓及鼓槌

(三) 动作说明

击大鼓者的动作

1. 大鼓的击法 伴鼓者蹲在鼓后,一手扶鼓,一手敲鼓,敲的鼓点始终为 $\frac{2}{4}$ 节拍,每拍击两下,中速稍快;另一人站在鼓的左前,两手各握一根鼓槌,待伴鼓者敲响后,双手交替每拍击一下鼓,边击鼓边舞,并合着鼓点上下颤动身体(参见“击大鼓者造型图”)。以下说明中伴鼓者动作省略。

2. 原位击鼓

做法 右脚起,每拍一步原位踏地;同时,右手起,双手交替每拍击一下鼓面。反复数遍。

3. 跳转身击鼓

第一~三拍 站于鼓面右前,面向鼓做“原位击鼓”。

第四拍 左脚向右前(鼓面的左前)跳一步顺势右转身仍面对鼓,左手随之击一下鼓面。

4. 前点后抬

第一拍 双脚起跳,落地成右脚在前,左脚在后,右手击鼓。

第二拍 右脚颠跳一下,左脚顺势向前点地,同时左手击鼓。

第三拍 右脚颠跳一下,左小腿后抬,同时右手击鼓。

第四~五拍 同第二至三拍。

第六拍 同第二拍。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

5. 跨鼓、反背击鼓

第一~三拍 双腿屈膝向上小跳三次,左手起,双手交替击鼓,每击一下鼓右小腿后抬一次。

第四拍 右腿屈膝抬向鼓面右上方,同时右手击鼓。

第五拍 右腿向左跨过大鼓的同时左转四分之一圈,左手顺势从右腿下击鼓(参见“舞大鼓者造型图”)。

第六拍 右脚向左落地成“大八字步”左转身成背对鼓面,右手顺势向后击鼓。

第七拍 上身左拧,左手向后击鼓。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九拍 同第七拍。

第十拍 重心右移成右“旁弓步”,上身右拧,眼看鼓面,右手击鼓。

第十一~十二拍 姿势不变,左、右手交替击鼓。

第十三~十五拍 双脚起向上小跳三次,右脚落地,左小腿后抬,顺势向鼓面做第一至三拍的对称动作。

击小鼓者的动作

1. 小鼓的打法 将鼓带斜挎于左肩,小鼓靠于胯左,左手抱鼓帮,右手持木鼓槌(参见“击小鼓者造型图”)。每拍的前半拍右手用鼓槌向下击打鼓面一下,后半拍右手上提用鼓槌击打鼓边下方一下。击鼓的方法始终如此,以下省略。

2. 跳掖腿

第一拍 双脚向左起跳,落地成左“旁弓步”。

第二拍 左脚原位向上颠跳一下,顺势做右“掖腿”。

第三拍 左脚向左跳起,双脚同时落地,成右“旁弓步”。

第四拍 同第二拍。

第五~十二拍 连续做第三至四拍的动作四遍。

提示:舞时面向圆心,逆时针方向移动,以下动作相同。

3. 跳吸腿

做法 除第二拍向上颠跳的同时做右“前吸腿”外,其它同“跳掖腿”。

4. 半跪跳

第一拍 双脚起向左跳转四分之一圈,落地成左“前弓步”。

第二拍 保持左“前弓步”,双脚向上颠跳一下。

第三拍 双脚起向右跳转半圈,左腿屈膝作半跪状,上身向右拧倾,左肩朝前倾。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~六拍 同第三至四拍。

5. 马步颠

第一拍 双腿“大八字步半蹲”颠跳一下顺势深蹲,上身前俯、左拧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~八拍 重复第一至二拍的动作三遍。

6. 单脚前跳

第一拍 同“马步颠跳”的第一拍,顺势左转四分之一圈。

第二拍 同第一拍。

第三~五拍 右脚抬起搭至左膝上,向后颠跳三小步。

第六拍 右脚落地。

第七~十拍 做第三至六拍的对称动作。

7. 抬脚前跳

第一拍 双脚跳起右转四分之一圈,落地成面向圆心。

第二拍 左腿屈膝颠跳一下右转四分之一圈,同时右腿向前平抬。

第三~四拍 姿势不变,往前颠跳两步。

第五拍 右脚落地。

第六~八拍 做第二至四拍的对称动作。

(四) 跳 法 说 明

大 鼓 舞

按“原位击鼓”、“跳转身击鼓”、“原位击鼓”、“前点后抬”、“跨鼓、反背击鼓”的顺序跳一遍后,可再从头反复跳,也可随意组合。速度越来越快,直至尽兴,再换另二人上场(一人伴鼓、一人击鼓舞蹈)。

小 鼓 舞

舞者人数不限,全体围成圆圈,按“动作说明”中所列的动作顺序连接起来,做完一遍后再从头跳起,无限反复,直至尽兴。

传 授 白友友(彝族)

编 写 吴 晴、庞素娟

吴志刚

绘 图 雷 莹

执行编辑 曹天明、康玉岩

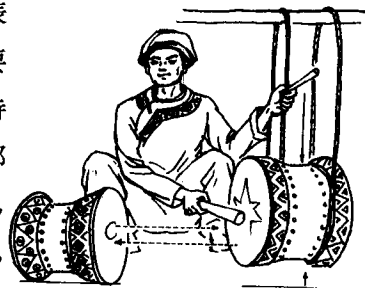
跳 铜 鼓

(一) 概 述

“跳铜鼓”主要流传在文山壮族苗族自治州的富宁、麻栗坡、广南等县的彝族傩支系村寨中。

傩支传说，铜鼓是傩族祖先制造的。在麻栗坡县，铜鼓舞与“跳姑娘舞”、“狮舞”一起组成傩支民间的丧葬舞蹈。有一段神话传说：从前有一年天旱不下雨，庄稼无法栽种，全村人都十分焦急。一天村中有位姑娘去山上，看见一个小伙子从田边走过来，水就从田边冒出来；他绕着那片田走了一圈，田里就水汪汪的了。后来这姑娘就爱上了小伙子，两人结了婚。结婚后才知道原来小伙子是龙王的儿子。过了数年，姑娘的父母死了，龙王送来一对铜鼓给姑娘家，姑娘就教村里的人跳舞。龙王来送葬，牵着牛，敲着鼓、锣、铙、耍刀棒，非常热闹。傩家姑娘们就跳起铜鼓舞迎接龙王，从那时起傩家就有了铜鼓和铜鼓舞蹈。

铜鼓有公母之分，公的代表太阳，鼓面的“日芒图案”表示一年的十二个月；母的代表月亮。敲铜鼓节奏时，公鼓要悬离地面，母鼓横卧于地与公鼓鼓面相对，演奏者右手持“藤锤”，左敲右击两个鼓面，左手拿一小棍敲击公鼓腰部（见“铜鼓演奏图”），能演奏出十二种不同节奏的音响组合，称为十二调。舞蹈中每一调表示一个月。演奏一调，舞三圈，表示三十天。每调间隙以歌声活跃气氛。每次演舞要连续不断，一气呵成，表示奏完十二个月。铜鼓舞有歌有舞，歌词



铜鼓演奏图

内容以歌唱生产生活为主。开始一段的歌词大意是这样的：“一年十二个月，一个月三十

天,这是古人兴的,后人不会改变……”。从歌词大意分析,彝族铜鼓舞与夏历历法有一定联系。

铜鼓在历史上属部落(即“家族化”的氏族)所有。并在家族内世袭相传。1949年解放前,广南县的木美就有铜鼓四对,为“四棚”(四个家族)所有,瓦标的铜鼓属全村所有,但在管理方法上还保留着家族管理制:正月初二吃“家族饭”,凡家族成员,须带酒肉饭菜到管铜鼓的人家集体吃喝;饭前饭后要击铜鼓跳舞。铜鼓舞是宗族团结的象征。

在富宁县,铜鼓由年高德重的寨老保管,每逢佳节,喜庆的日子,寨老就把铜鼓抬到玩场挂起、敲击庆贺,跳舞娱乐。每年农历三到六月,是彝族人民欢度“荞年节”、“打宫节”的时期。各寨要修理公棚,打扫玩场,挂上铜鼓,举行祭仪,祈求当年风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺、人寿安康。全寨男女老幼,穿上节日盛装,佩带各种银饰集会到坪地(玩场),敲起铜鼓,跳起舞。白天迎着太阳,晚上踩着月亮,大跳大唱几个通宵,热闹非凡。

居住在富宁县的彝族,又有白彝、黑彝、白花彝、高裤脚彝之分。他们的语言、习俗虽然大不相同,舞蹈形式却基本相似;由于各地地理环境、生活条件及经济发展等情况的差异,铜鼓舞也呈现出各自的风格特色。如板仑乡的龙迈、木腊、龙洋的高裤脚支系,每年农历三月初八和四月初八是他们“跳宫”、“跳坪”佳节,把分为公母的两面铜鼓,挂在用木桩搭成的单杆下,每鼓有两人负责敲击;其中一人拿两根鼓棒,敲击鼓面及鼓腰。另一人用面盆对着鼓尾时盖时开,进行配合,以增强铜鼓发出的音响效果。在动听而诱人的铜鼓声中,全寨男女老幼围成大圈,相互扣手翩翩起舞;无论铜鼓的节奏怎么复杂多变,他们的舞步始终不会错乱,有时鼓点敲得密集似雨,但还是整齐如故。

居住在木央乡的木湘、木思、木匠、木杠以及里达镇的中寨、木瓦等彝族的白彝支系过“荞年节”,是从四月初四至十五,六月初六至十五日,逐寨轮流欢度三天三夜。他们除使用铜鼓伴奏外,还用牛皮鼓、铙(一公一母)等打击乐器进行组合伴奏。为舞者击乐伴奏的人,边击边跳,也是整个舞蹈队伍的领舞者。

现在白倮凡是三十岁以上有后代的人去世,都要杀牛待客和跳铜鼓舞。花倮凡是三十岁以上的人有无后代去世都跳。但在农历六月“六郎节”以后到八月“尝新节”以前这段时间禁跳,倮家认为铜鼓是龙王所赠,敲铜鼓会召来雨水,影响庄稼收成。

倮家人死后,即到收藏铜鼓的人家取出铜鼓悬吊起来,敲响铜鼓,先是妇女歌舞,迎接来客,待人们来到后就由男人们跳,然后逐渐男女混合歌舞。“铜鼓舞”由一人击鼓伴奏,众人男前女后随着鼓点向逆时针方向转圆起舞,在舞蹈行进中随时加入“丧歌”唱段,气氛庄重肃穆。

跳铜鼓共有三十多个套路动作。舞时动作套路随着鼓点子变化,一般一个动作要反复数次。

（一）音 乐

传授 高廷芳(彝族)、黄万忠(彝族)
记谱 农丰明(壮族)

鼓 点 一

中速

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	X		0	<u>0 X</u>		0	X	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	0	X		X	0		0	<u>X 0</u>		X	0	

鼓 点 二

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X</u>	0		X	X	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		X	0	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		X	0	

鼓 点 三

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		0	0		0	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		X	0	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		X	0	

鼓 点 四

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X .	0		X	0		X .	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0 .	<u>X</u>		0	<u>X 0</u>		X .	<u>0</u>	

鼓 点 五

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X .	0		X .	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		X .	0		X .	0	

鼓 点 六

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		X	0		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		^{>} X	0		^{>} X	0	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		X	0		X	0	

鼓 点 七

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X .	0		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		X	0	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>		X .	<u>X</u>		X	0	

鼓 点 八

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	

鼓 点 九

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 X</u>		0	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	

鼓 点 十

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	

鼓 点 十 一

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	
铜鼓 I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		0	0		0	X	
铜鼓 II	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者



男舞者

服 饰(均参见“造型图”)

1. 女舞者 挽发于后,用黑方巾包之,复盖银饰头帕。穿圆领对襟无扣衣、蜡染褶筒裙、草鞋。

2. 男舞者 头戴筒帕,穿开领无扣对襟圆领箭衣(里外共穿三件,袖从里至外渐短,外见如三节状)、中式长裤,赤脚。

道 具

1. 铜鼓(见“统一图”)

2. 皮鼓(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

1. 欢乐

准备 全体舞者围成圆圈,面向圆心,双手自然下垂,双脚并拢膝微屈。

第一拍 起右脚往右横迈一步,双手随之向右摆动;左手摆至右腹前,右手摆至右斜下方。

第二拍 前半拍,左脚向右并拢双膝稍屈的同时,收腹微前俯,双手摆回原位(见图一);后半拍双膝直起带动身体柔和地展腹、挺胸(见图二),再闪回直起上身(见图三)。



图 一



图 二

提示:以下称第二拍动作为“蠕动闪身”。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 迎宾

第一~四拍 做“欢乐步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 接客

第一~四拍 做“欢乐步”。

第五~十二拍 做“欢乐步”的第一至二拍动作四次。

4. 铲草地

准备 同“欢乐步”的准备姿态。

第一~二拍 双脚起,往右侧小跳一步,落地成左脚在前,右脚在后,膝微屈,身稍前倾,左手摆至小腹前,右手摆至右斜下方(见图四)。

第三拍 右腿向右前稍提起,左脚顺势踮跳一下,同时右手手心向下抬至“扬掌”位,左手自然地摆回至左下方。



图 三



图 四

第四拍 右脚落下成准备姿态,顺势做“蠕动闪身”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 砍草火种

第一~四拍 做“迎宾”。

第五拍 左脚踮一下的同时转向右前,右脚顺势稍向前提起,右下臂随之屈肘上提(见图五)。

第六拍 右脚右手同时落下的同时做“蠕动闪身”。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

6. 撒种

第一~四拍 做“迎宾”。

第五拍 右脚往右跨一步,双手随之在身两侧自然摆动。

第六拍 左脚靠拢右脚以前脚掌点地,右下臂随之屈肘前抬,顺势做“蠕动闪身”,并向上闪动一下(见图六)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九拍 左脚原位踮跳一下的同时,右脚稍向前提起,右手手心向下抬至“扬掌”位,左手自然地稍往后甩动。

第十拍 右脚右手同时落下成“欢乐”的准备姿态。

第十一~十二拍 同第九至十拍。

7. 薅秧

准备 左肩对圆心,双手叉腰,站“小八字步”,膝微屈,身稍前倾。

第一~二拍 双脚踮跳一下顺势左转四分之一圈,落地成“大八字步半蹲”,上身随之左拧稍前俯,以双膝带动做“蠕动闪身”(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 左脚踮跳的同时右脚向前稍提起,右手手心向下抬至“扬掌”位,左手于身侧

自然地随之摆动。

第六拍 右手右脚落下的同时做“蠕动闪身”。

第七~八拍 同第五至六拍。

8. 收包谷

第一拍 右腿向右前提起,右臂顺势屈肘向右前抬起,右手略高于肩,左手自然下垂。

第二拍 左脚踮跳一下的同时,右手右脚落下的同时做“蠕动闪身”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 纺纱

第一拍 右脚向右横移一小步,双手随之向右摆动,左手摆至小腹前,右手摆至右斜下方。

第二拍 手位不变,左脚向右脚并拢的同时做“蠕动闪身”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 右腿屈膝向右横移一步的同时,双手虚握抬至腰前(右手在外,左手在内),拳心朝上向内绕两小圈(见图八)。

第六拍 双手向两侧打开,同时左腿向右并拢,顺势做“蠕动闪身”(见图九)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。



图 八



图 九



图 十

10. 打火镰

第一~二拍 同“纺纱”的第一至二拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 右脚起,向右横踏四小步(出右脚时要顺势送胯);第五拍时左手摆至右小腹前,右手摆至右斜下方;第六至八拍时双手每拍再向右下方摆划一下,摆动的力度稍重,同时以双膝带动身体稍向上闪动一下(见图十)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

11. 烤火

第一~四拍 做“欢乐”。

第五~六拍 右脚向右横移一步,向右送胯的同时右转一圈,仍面向圆心,身前倾成“前弓步”半蹲,双手往右脚前斜伸下去。

第七拍 左脚踮起一下的同时,右腿稍向前提起,双手顺势向前提起做烤火状(见图十一)。

第八拍 双手双脚落回原位。

第九~十拍 同第七至八拍。

第十一~十六拍 做第五至十拍的对称动作。

12. 捞虾

第一拍 右脚向右前跨一步屈膝为重心,身稍前俯,右手掌心向上顺势向右前下方做从水中捞虾状(见图十二)。

第二拍 左脚踮一下的同时身直起,右脚顺势向前提起,右手提收至右腰旁做将捞起的虾收起状,左手自然下垂。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 十一



图 十二

(五) 跳 法 说 明

男女各成一队,全体面向圆心围圈而舞,敲铜鼓、大鼓者在圈外伴奏。舞蹈动作与所奏的鼓点对应:敲鼓点一时,舞者跳动作说明中的第一个动作“欢乐”;敲鼓点二时,舞者跳动作说明中的第二个动作“迎宾”;依此类推至第七个动作。做第八个动作“收包谷”时仍敲鼓点一。敲鼓点八、九、十、十一时依次做“纺纱”、“打火镰”、“烤火”、“捞虾”。按上述方法跳完一遍后再从头反复,始终逆时针方向围圈舞动,直至尽兴。

(六) 艺 人 简 介

杨永贤 男,彝族(嘎叟人),1926年生,广南县南屏区安王彝族自治县安王村人。广南县政协委员,文山州文联代表。

杨永贤懂得本民族历史较多,对本民族的歌舞艺术不仅能唱会跳并有一定的研究。1958年开始进行业余歌舞创作,二十多年来,创作演出了几十个彝族歌舞节目。他创作的二十多个节目,多次在乡、区、县、州的文艺会演中获得奖项。他改编的彝族民间歌舞《跳穿灯》,在1985年云南省首届农民文艺会演中获二等奖。

传 授 高廷芳、汪正德、李开祥

陆俊刚、张文发、罗志春

(以上均为彝族)

编 写 依丰明(壮族)、韦加利(壮族)

绘 图 陈 恒

资料提供 谢淑芳(壮族)、黄玉芳(壮族)

肖丽鸣、刘成建、陈连芝

裴忠强(彝族)、依友德(壮族)

陈应文(彝族)

执行编辑 聂乾先、康玉岩

大 铎 笙

(一) 概 述

楚雄彝族自治州双柏县彝族支系罗婺人在“火把节”期间，要跳一种叫“大铎笙”的舞蹈。

这种舞蹈历史悠久，关于它的起源，有多种传说：1. 明代建文帝遇难前，曾到过罗婺人居住的山寨，与一罗婺老者同住荞地窝棚，同吃荞粑和猎物。建文为感激款待之情，临行前留言约老者进京相会。后来老者身带礼物赴京，中途被洪水冲去礼品，只剩下一支鹅毛送给建文。“千里送鹅毛，礼轻情意重”，建文深感老人诚心，便打开宫中宝库，任老者挑选所要之物。老者单单看中一面大铎，想于日后用来在田间赶雀。老者临回家时，建文告诉他要走七里路后才能打铎。还封赠说：回去在寨子山顶上敲铎，凡听得着铎声的地方，都归他管辖。老者走了六里半，试铎心切，就敲了一下，不想山都动了起来，敲第二铎，太阳暗了下来，昏天黑地。把老者吓住了，就马上把铎声捂住，天地才恢复原状。老人回寨后就兴起跳大铎笙，并有舞中捂铎的动作。2. 早年有十几个强大的部落要来抢罗婺人中一个美丽的阿辙姑娘，灭族的灾难笼罩着罗婺人。在这生死存亡之际，善良的阿辙姑娘于六月二十四跳入火中自焚，避免了为争夺她而引起的部落仇杀。罗婺人为悼念这位以生命挽救了部落的姑娘，就在每年的这一天于姑娘献身的山头上燃起火把，敲起铎来祭奠超度她的英灵。3. 说是罗婺与他族打仗，为庆胜利而兴跳大铎笙。4. 也有说是打了败仗，用铎声引路收兵而兴跳此舞。5. 说是为驱除虫害，祝愿庄稼丰收而跳此舞。

跳大铎笙者全为男性，每人持铎敲击而舞。铎由小到大分为头铎、二铎、三铎，也有人称小铎为公铎，大铎为母铎。领舞者不敲铎，右手持棕扇而舞，双柏县者科哨老艺人李正洪

讲：“扇子是代表火把”。所有舞者听扇舞者指挥，当他发出“唷、啊”声为号时，舞蹈动作即变换另一步法和场面。

火把节期间，大锣笙要到各家去跳，舞过数圈后，将锣扑于地上，主人献酒放于锣上，舞者唱古歌，以表对主人的祝福。然后再到另一家跳，逐户如此。

二十七日上山祭祀，村人持小火把围火把树而舞。砍火把树需择吉日进行。大锣笙舞中，有两个身着茅草蓑衣戴面具的舞者出现，名为“喜鹊”，又称“哑巴”，传说是阿撒姑娘所变。待大锣笙舞结束后，所有小火把和面具舞者的蓑衣集中焚烧，而面具留下带回。节日活动至此结束。

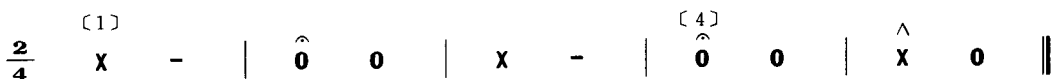
大锣笙的基本动作，是俯身屈膝捂锣，击锣的方法不是打下，而是倒握锣锤转手腕勾击。动作由慢到快，由规整的一锣、二锣、三锣、四锣，跳到各自乱击锣，随意纵跳。慢板时风韵古朴豪放，快步时动作敏捷，奔放刚劲，具有独特的个性特征。

(二) 音 乐

传授 余国文(彝族)
记谱 袁荣辉、何少春

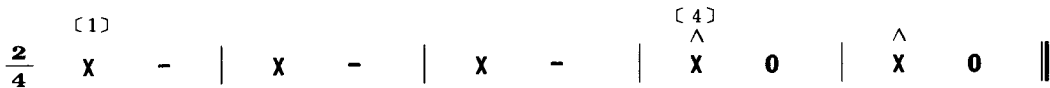
锣 点 一

极慢



锣 点 二

快速



锣 点 三

快速



锣 点 四

快速



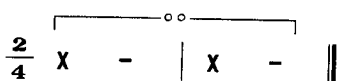
锣 点 五

中速



锣 点 六

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞大锣笙者



喜 鹊

服 饰(均参见“造型图”)

1. 舞大锣笙者 深色布包头,上插簪鸡尾,穿对襟上衣,外罩无袖镶边小褂,着中式长裤、布鞋。

2. 喜鹊 内穿彩色衣裤,披草蓑衣,戴面具。

道 具

1. 锣笙 宽边铜锣,大的直径约 40 厘米,小的直径约 27 厘米。

2. 锣锤 木柄长约 23 厘米,锤头布裹,外用羊卵皮套绷而成,柄端有绳相连于提锣绳上。

3. 扇 昔为棕巴扇,后用黑纸折扇。

(四) 动 作 说 明

道具的执法和用法

1. 击锣 左手提锣,右手倒握锣锤,两肘靠于身两侧,锣位基本固定于胸前,转动手腕勾击锣面(见图一)。

2. 持扇 领舞者右手“夹扇”。

3. 挥扇 领舞者持扇顺身体的跳动或转动而顺势扇动,即向右踮脚时扇向右(见图二),左转身时扇向左;蹲俯捂锣时,持扇由右经下扇向内;俯身屈膝时横扇于左腹前。



图 一

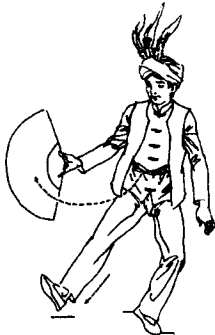


图 二

基本动作

1. 踮脚步

准备 右腿微屈膝前抬,左脚随之踮跳一下起势。

第一拍 击锣一下,同时右脚向右前下方踮出(参见“图二”腿的姿态)踏地为重心,身微左倾。

第二拍 左脚向右脚前横上一步,身随之微向右转。

提示:以上为右“踮脚步”,对称动作为左“踮脚步”。

2. 踮脚快步

准备 左脚踮跳一下起势。

第一拍 击锣一下,同时右脚向右前下方踮出,后半拍时右脚落地为重心,身稍向右转。

第二拍 左脚上前一小步,后半拍时右脚上一小步,同时左脚向前抬起(见图三)。

提示:以上为右“踮脚快步”,对称动作为左“踮脚快步”。

3. 踮脚退步

准备 左脚踮跳一下起势。

第一拍 击锣一下,同时右脚向右前下方踮出,在右脚落地的同时身左转四分之一圈。

第二拍 左脚收回落于右脚后以脚掌点地。

4. 单捂锣

第一拍 右脚从右旁向左划弧落于左脚旁成“靠点步”,身顺势转向左前,屈膝前俯,将锣背面迅速贴靠左膝,两膝虚夹着锣,右手捂击锣面一下(见图四)。

第二拍 起身。



图 三



图 四

5. 双捂锣

第一拍 左脚横移一步为重心,同时击锣一下,右脚离地。

第二拍 右脚从右旁向左划弧,身随之转向左前。

第三拍 右脚落地靠于左脚旁成“靠点步”,同时捂击锣面一下,随即屈膝身俯,锣背面迅速贴靠左膝。

第四拍 锣锤略离开锣面,同时双膝上伸身随之稍起。

第五拍 再捂击锣面一次,随即双膝下屈,身前俯。

第六拍 起身。

提示:以上动作为右跨腿“双捂锣”。脚步做对称动作时称左跨腿“双捂锣”。

6. 踮脚捂锣

第一拍 做右“踮脚步”第一拍的动作。

第二拍 左脚上前一步,同时用持锣锤的右手捂锣面,不俯身。

提示:此动作连续做,为行进动作。

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限,开始时站成圆圈起舞,按以下举例介绍的动作组合顺序跳完所有动作后,由领舞者带头走“裹草帘”、“编篾笆”、“龙摆尾”、“解铁链”、“大穿花”、“撵猎”等穿花队形,最后成圆圈聚拢,将锣铺于地上,舞即止。

动作组合

1. 慢步(奏锣点一)

准备 舞者站圆圈,面对圆心。

[1] 做右“踮脚步”。

[2] 右脚起,自由向右横走数步后右脚掌点地成“靠点步”。可稍停片刻后,再接做动作。

[3]~[4] 重复做[1]至[2]的动作。

[5] 做“单捂锣”。

2. 外横趟步(奏锣点二两遍)

准备 舞者站圆圈,背对圆心。

第一遍

[1]~[2] 做右“踮腿退步”两遍,顺时针方向横移。

[3]~[15] 做左跨腿“双捂锣”。

第二遍 做第一遍的对称动作。

提示:此组合动作如面向圆心做,即称为“内横趟步”。

3. 翻身折四步(奏锣点三)

准备 舞者成圆圈,面对圆心。

[1]~[2] 做左“踮脚步”两遍,每遍左脚均落于右脚右前,向右横向移动。

〔3〕 做右“踮脚快步”，第二拍时右转身半圈。

〔4〕 做左“踮脚快步”，第二拍时左转身半圈。

〔5〕~〔6〕 做“单捂锣”两遍。

4. 横双趟步(奏锣点四两遍)

准备 舞者成圆圈，背对圆心。

第一遍

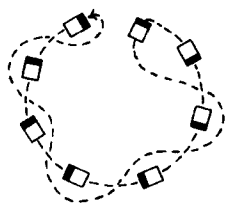
〔1〕~〔2〕 做右“踮脚步”两遍，向右横向移动，并将第二遍左脚向右上步改为向右跨腿。

〔3〕 做“单捂锣”。

第三遍 做第一遍的对称动作。

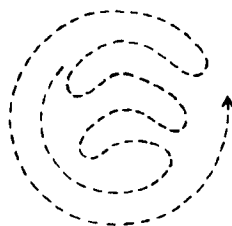
队形的走法

1. 编笪笆



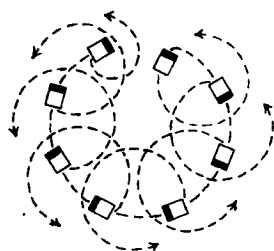
锣点四无限反复 按右图所示路线做“横双趟步”若干遍。

2. 龙摆尾



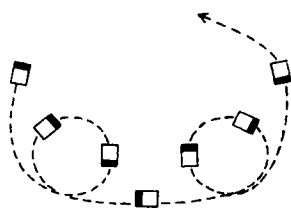
锣点五无限反复 按右图所示路线行进。动作如下：第一遍的〔1〕时做右“踮脚步”左转半圈，〔2〕时做“单捂锣”；第二遍锣点做第一遍的对称动作；第三至四遍重复第一、二遍动作。照此反复若干遍。

7. 解铁链



锣点五(速度加快一倍)无限反复 每两拍当做一拍地做“踮脚捂锣”，按右图所示路线行进。

8. 穿花



锣点六无限反复 连续做右“踮脚步”，按右图所示路线行进。

传 授	余国文、李子全、李建明 余国同、余国发、余国富 余兴富、李子旺、余国祥 余兴宏、者学贵(以上均为彝族)
编 写	袁荣辉、陈显昌
绘 图	许明康
资料提供	何少春、陈家兴、李友华(彝族) 王云海、袁忠富(彝族)、施尽仁(彝族)
执行编辑	袁荣辉、曹天明、袁洪光

擦 大 铎

(一) 概 述

“擦大铎”流传在保山市瓦房乡徐掌、白龙井、四棵树，芒宽乡敢顶彝族村寨。

“擦大铎”彝语译音“大铎得儿”，是一种集民族舞蹈、民间武术于一体的表演艺术形式。

擦大铎在当地彝族村寨中十分盛行，每个村寨都有擦大铎班子，小的村寨有一两个，大的村寨有五、六个之多。每逢节日庆典，红白喜事，建屋乔迁，当事人家都要邀请擦大铎班子到场表演一番。或在庭院晒场，或在村头路旁，只要擦大铎的唢呐长鸣，锣鼓喧天，铎声振荡，就会引来山寨的男女老少，里三层外三层围成圆圈观看。舞者轮番上阵，各显身手，各展高招。他们越跳越有神，越擦越有劲。一场下来，稍事休息，抽烟喝酒，养足精神后再上场，乐此不疲。

擦大铎常用的伴奏乐器有小铎、堂鼓、铙钹、铍子、长号（大唢呐）、小唢呐等。其中长号只在开场时吹一阵长音，制造声势；小唢呐根据不同场合吹奏不同曲调，以渲染气氛，但与打击乐各吹各打，节奏并不统一。表演时，伴奏者或蹲或坐，排成半圆，擦大铎者轮番上阵，在圆心表演。遇到大场面时则几个班子会聚一堂，几副大铎同时出场，更显得气势磅礴，热闹壮观。

擦大铎能以一副音色单调的普通大铎，通过表演者采用不同铎位，不同手法和击铎的轻重缓急，打出特殊的韵味；时而如歌如诉，娓娓动听，时而如急风暴雨震撼心灵。整个舞蹈生动活泼，自然流畅。

擦大铎以其磅礴的气势、雄浑的音色，刚柔相济的动作，丰富多采的画面，鲜明的民族

特色和乡土气息为彝族群众喜闻乐见。

(二) 音 乐

传授 茶发金(彝族)、李廷富(彝族)
记谱 闵承龙

锣 鼓 点 一

锣 鼓 字 谱	廿	<u>仓 仓 仓 仓</u> <u>仓 仓 仓 仓</u>		$\frac{2}{4}$	仓 仓		<u>仓 仓</u> <u>次 仓</u>		仓 0	
大 铍	廿	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X X</u> <u>X X</u>		X 0	
小 铍	廿	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X 0	
鼓	廿	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X X		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X 0	
铙	廿	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X·X</u> <u>X X</u>		<u>0 X</u> X		X 0	
钹	廿	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0	

锣 鼓 点 二

中速

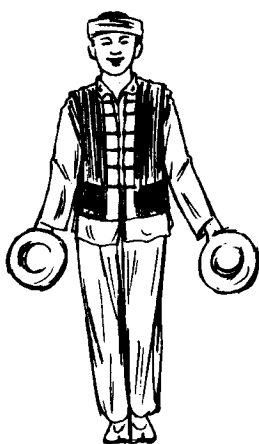
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓		<u>仓 仓</u> <u>次 仓</u>		<u>次 仓</u> <u>次 仓</u>		仓 <u>次 仓</u>		仓 仓	
大 铍	$\frac{2}{4}$	^{>} X ^{>} X		^{>} <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		^{>} X <u>X X</u>		^{>} X ^{>} X	
小 铍	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		<u>X XX</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X</u>		X X	
铙	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X		X X	
钹	$\frac{2}{4}$	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	

锣 鼓 点 三

锣 鼓 谱	サ	<u>仓仓仓仓</u> <u>仓仓仓仓</u>	仓	仓	仓	空	空	
大 钹	サ	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X	X	X	0	0	
小 钹	サ	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X. X	X X	X	0	0	
鼓	サ	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X. X	X X	X	0	0	
铙	サ	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X. X	0 X	X	0	0	
铙	サ	<u>XXXXX</u> <u>XXXXX</u>	X	X	X	0	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞钹者

服 饰(均见“统一图”)

黑布包头,上穿黑布或蓝布对襟衣,外罩麻布褂子,下穿黑布或蓝布大裆裤、黑布鞋。

道 具

1. 大钹 一般采用直径为30至35厘米的铜质打制钹,钹顶系一块结实的红布或红绸。

2. 小钹、堂鼓(或小鼓)、铙子、铎等乐器 均为打击乐器,无特殊要求。

(四) 动 作 说 明

大钹的握法

左、右手分别以食指和中指根部夹住一面钹上系的红布,再分别向顺时针和逆时针方向缠绕两周后以全掌握钹。握钹应以缠得紧,握得稳为准。

基本动作

1. 盖点钹

准备 双手持钹贴于两肋,双腿“大八字步半蹲”或全蹲。(以下动作中的准备姿态均同此)

第一拍 双腿原位。左钹向左侧伸出,钹心向上,臂稍屈肘,右钹同时自右划上弧线盖击左钹一次,身向左倾,眼随左钹。此动作也可双臂向前伸直上下擦钹。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍动作同第一拍,只是左手动作幅度较小,右手于腹左侧击钹(见图一);后半拍做前半拍的对称动作,于腹右侧击钹。

第四拍 双腿原位,双钹收于胸前,前半拍双手相对,右手以钹上边沿往下擦,以钹正前沿点击左手钹的上边沿;后半拍做前半拍的对称动作。身体随之自然晃动(见图二)。

第五~六拍 做第四拍动作两次。第二次点钹后,左钹原位,右钹顺势收回到右腋下。

第七拍 双腿原位,右钹向左前伸出用力擦击左钹后,向前平伸出。

第八拍 右钹收回顺势做第四拍动作。

第九~十拍 同第一至二拍。

2. 挖裆胯钹

第一拍 右钹自右后往左前划至胯下,双脚颠跳一次,左钹自然垂于左侧(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚往上奋力跳起一下,右腿顺势前抬,微屈膝,同时双钹经胸前向两侧拉开(见图四)顺势至右腿下击钹一次。

第四拍 做第三拍的对称动作。

3. 鹭鸶步擦钹

第一拍 前半拍,做左“前吸腿”,右钹向上举起置于头右前上方,左钹自然下垂于左腰侧,头部、身体自然向右侧摆动,作鹭鸶觅食状;后半拍,左脚落于右脚右前,左钹经腹前向上划弧置于头左前上方,右钹由上向下划弧,于腹前与左钹擦击一次后,置于右腰侧,头部、身体自然向左侧摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 苍蝇搓脚

第一拍 右腿深蹲,左腿伸向左前做左“蹉步”一次,右钹持于腹部右前,微屈肘。左钹由左向右划弧至腹部右前击右钹一次。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图五)。

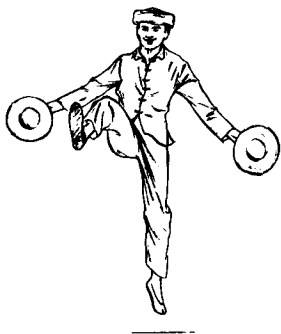


图 四



图 五

5. 搓钹

第一拍 双钹自胸前向左前轻擦击一次。

第二拍 双手握钹于胸前,左手在下,右手在上,双钹轻擦一次后收回,左钹收至左胸侧,右钹翻腕收至腹右侧,钹心向后。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 双钹于胸前用力擦击并向平伸出。

第六拍 双钹于正前击钹一次,随即迅速收回用钹心贴于腰两侧(突然捂住击钹后的余音)。

做完以上六拍动作后,再反复做五至六拍动作数次,速度逐渐加快成碎击钹,最后以轻击钹两次结束。

6. 顶帽钹

第一拍 右腿后撤半步,双脚顺势跳一下,右转身成“小八字步半蹲”,上身右倾微前俯,右钹经右胸前向上划小弧至头右上方,左钹垂于腰左侧,头部靠向右钹并随之自然晃动(见图六)。

第二拍 双钹收回至胸前,钹心相对靠近,上身随之复原。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 双腿原位颠跳一下,双钹自胸前经两侧划至身后,用右钹擦击左钹一次。

第六拍 双手仍在身后,用右钹再向下擦击左钹一次,双脚随之颠跳一次。

第七拍 双脚颠跳一次,双钹从身后经两侧向前划弧收至胸前。

第八拍 双脚颠跳一次,双钹各自向两侧平伸推出成钹心向外。

7. 辟水钹

第一拍 双钹从右向左划下弧至胸左前重击钹一次,双钹顺势上甩至头左上方,身体随之摆动(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 前后击钹

第一拍 双脚颠跳一次,双钹分开各自从腰两侧向后划弧于身后击钹一次,身体随之微右倾。

第二拍 双脚颠跳一次,双钹由后向前划弧至胸前击钹一次。

9. 盖揉钹

第一拍 左钹钹心向上端于身左前,肘微屈,同时右钹自右向上划弧击左钹一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右钹自右前向上划小弧至身左前,同时左钹从右前经上弧线收至腹左侧,两钹心相对(似揉球状),身体随之转向左前。

第四拍 做第三拍的对称动作。

提示:做上述动作时,双脚每拍颠跳一次。

10. 胸背钹

第一拍 双腿“八字步半蹲”,双钹分别贴于胸前两侧,双脚向上颠跳一次,身体随之

转向右前,微右倾后仰。

第二拍 手位不变,双脚颠跳一次转向左前。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 双脚原位向左颠跳四分之一圈,上身随之微左倾后仰,右钹原位,左钹向下划弧贴于左腰后。

第六~八拍 姿态不变,起双脚向右前颠跳三次。

11. 抛钹

第一拍 前半拍,双腿自左“前弓步”位半蹲,双钹靠近、钹心相对自胸左前经上划小弧向前伸出;后半拍,双钹逆向划小弧收回至腹左前,双腿随之屈伸,带动身体颤动。

第二拍 同第一拍。

第三拍 右脚逆时针方向划弧带动身体左转四分之一圈,左钹原位,右手紧握钹绳尾部将右钹向右前上方抛出,身体向抛钹方向稍倾。

第四拍 右手迅速将抛出的右钹收回,右脚顺势拖靠左脚,身体随之左倾。

提示:抛钹时要松开钹绳,让钹离手,但钹绳需紧系手中,使钹不至脱手飞出。

12. 拨钹

第一拍 前半拍,左钹向左前伸出成钹心向上,臂微屈,同时右钹划上弧盖击左钹一次,身体顺势转向左前;后半拍,左钹原位,右钹用力向上拨起划上弧至身右前,上身随之右倾。

第二拍 做第一拍的对称动作。

13. 空对打钹

准备 二人相距三至五米,面相对,双腿全蹲。

第一~八拍 每两拍走一步,全蹲着按“之”字形路线前行,二人相互靠拢;同时双钹于胸前小幅度地做揉球状,同时每拍轻击钹两次。

第九~十拍 二人面对立起成“八字步”微屈膝,双钹钹心向对方,举钹至头前两侧顺势推出,做用钹与对方相击状(见图八)。

第十一拍 二人同时出左脚向右前迈半步,双钹左高右低于胸前交叉,做二人用钹与对方相击状(见图九)。



图 八



图 九

第十二拍 做第十一拍的对称动作。

14. 对打钹

准备 二人面相对站立。

第一~四拍 动作同“空对打钹”的第九至十二拍,但要使钹对击。

第五~六拍 右脚向右后撤一大步,深蹲,同时双臂做“大刀花”。

第七拍 左脚经前向左划弧带动,以右脚为轴左转一圈成右“大掖步”状,二人左肩相错换位,顺势以左钹与对方相击一次,右钹垂于右侧(见图十)。

第八拍 右转半圈,二人顺势用右钹与对方相击一次,左钹自然垂于腹左侧。

15. 亮钹

第一~四拍 左脚伸至大“丁字步”位以脚跟点地;双钹置于胸前,钹心向内呈抱小球状,每半拍双手相互上下晃动一次;双脚左右交替移动重心成对称姿态并缓缓下蹲。

第五~八拍 动作同第一至四拍,双腿逐渐站直。

第九~十拍 同“辟水钹”的第一至二拍。

第十一~十二拍 双钹在身前由上往下向内划弧,至腰前时掏出翻腕,举至肩高,于头前两侧亮钹成钹心向外,双脚顺势颠跳一次。

第十三~十六拍 双钹原位,保持钹心向内,小幅度做“∞”形晃动两次,身体随之自然晃动(见图十一)。

16. 撞击钹

第一拍 前半拍,左钹向正前伸出,同时右钹向右前伸出,钹心相对;后半拍,右钹自右向左用力撞击左钹,左钹顺势往左拉开至身体左侧,右钹止于身左前,头部随之迅速左摆,眼视左钹(见图十二)。

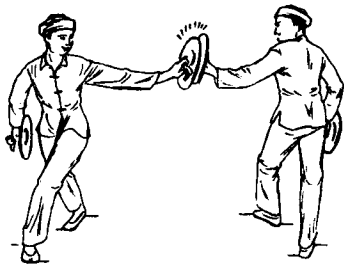


图 十



图 十一



图 十二

第二拍 左钹自左向右用力撞击右钹,右钹顺势往右拉开至身体右侧,左钹止于身右前,头部迅速右摆,眼视右钹。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四~五拍 双钹自胸前向两侧划下弧线,身体随之右转,重心移至左腿,右膝稍屈。

然后左铍再自胸前向左划下弧,身体自然左转,右脚跟伸向右前点地,呈右“丁字步”状。

(五) 跳 法 说 明

撩大铍共有“长板”、“穿花”、“对打”、“纱帽顶”、“苍蝇搓脚”等五个套路,但所有套路均无固定程式,而是由基本动作随意连接组合,并加入舞者自创的民间武术动作。所有动作完成的时间长短,组合先后,幅度大小,击铍的轻重刚柔,方位路线,小武术动作的加減,均由表演者即兴处理,很大程度上取决于表演者的体力、情绪和周围的环境气氛。

表演时,常以蹲步碎击铍开始,以碎击铍接两次轻击铍结束。

套路中“长板”及“纱帽顶”多由单人表演。“穿花”可分二人、三人或多人在场内对穿。“对打”、“苍蝇搓脚”均为二人表演,唢呐与打击乐只作渲染气氛用,与舞蹈无直接联系。

“长板”套路以“鹭鹭步撩铍”、“盖点铍”、“挖裆胯铍”为主;“穿花”套路以“亮铍”、“盖揉铍”、“拨铍”为主;“苍蝇搓脚”套路以“梭步小盖铍”、“前后铍”为主;“纱帽顶”套路以“顶帽铍”、“胸背铍”为主;“对打”套路则以“对打铍”、“空对打铍”为主。“左右搓铍”常于套路结束时使用。

传 授 茶留兴(彝族)、李廷富(彝族)

张金发(彝族)、茶发金(彝族)

编 写 闵承龙、郑晓云

绘 图 陈 恒

资料提供 郭 钦

执行编辑 曹天明、袁洪光

耍 刀

(一) 概 述

彝族支系格苏、奈苏中传存的“耍刀”舞，格苏语称“阿妥权嘎”，奈苏语为“阿草番（儿）”，他称“大刀舞”或“刀舞”。由于耍刀者纹面而舞，也有叫“画面刀舞”的。现流传于楚雄彝族自治州禄丰县、元谋县境内。

耍刀的起源，相传是蜀汉诸葛亮收服孟获后传授给彝族士兵的，孟获也认为大刀是神术，就下令军士苦学苦练，从而在彝族人民中流传了下来。传说诸葛亮还将汉族栽种稻麦的生产技术，传给了云南少数民族。这样云南彝族就改变了刀耕火种的生产方式，逐步学会驭牛犁田耙地，栽种稻麦。因此，每逢“火把节”之际，彝族人民都要耍刀练武，朗诵栽种稻麦的全过程，以表诸葛亮团结孟获的恩情，团结少数民族人民的好处。这就是耍刀舞的由来。

耍刀有完整的祭祀程序，包括“议事”、“练刀”、“祭祖”、“扫堂”、“上山”、“献战”、“送祖先”等环节。在各环节中又有它具体的程序内容和特有的形式：

“议事”是有关组织人员定期聚集在村外规定的地点。商讨本年耍刀活动的有关事项和决定下次活动的承办人等事宜。

“练刀”是在农历六月初组织耍刀人员，开始集中时间操练刀术。

“祭祖”是把诸葛亮、关羽、孟获三位祖先从天上请下来供祭。即用竹篾编扎三个半立体的面具形，用纸糊好，再分别画成白脸、红脸、黑脸，用以代表三位祖先，终日以香烛酒肴敬献。关于这三个面具有的地方认为黑脸名孟王（头上有王字），花脸称孟获、红脸叫孟优，是红彝的三个王子。禄丰县艺人说是红脸为孟获、白脸是孟荣、黑脸号孟良。诸说不同。

“扫堂”是由三人舞着三个神像面具，到村中各家各户去祈祷祝福，祝愿家家消灾免难、人丁清吉、六畜兴旺、五谷丰登。每到一家都要由祝福者向主家朗诵一遍栽种稻麦的生产全过程，意为要人们不忘祖先教授的生产技术，不忘劳动生产，这样才能有利于本民族的生存和发展。诵词中还有“数灾”、“撵灾”的内容，也具有驱邪逐疫之意。

“上山”是众舞大刀者与抬面具者、执旗者、奏乐者等分两地出发，在火把节的传统活动地点“火把山”下会合上山。

“献战”是在火把山梁子上正式进行舞刀祭祀活动。要多次转移地点舞刀，直舞至山尾。舞刀时，吹号奏乐，击鼓鸣金，大刀上下翻飞，左右盘旋。其场面气氛，生动激烈，有若将士驰骋沙场，厮杀拼搏，再现了古代沙场械斗争战之势。此时，四方各族群众前来过节观礼者成千上万，火把山上人山人海，铁炮声声，鼓乐喧天，旌旗招展，大刀飞舞，一片热闹沸腾的景象。

“送祖先”是最后把三个面具焚烧火化，将三位祖先神灵送归天界。至此，祭祀活动和耍刀舞宣告结束。

耍刀的伴奏乐器有长号、唢呐、锣、鼓、鐃等。锣有雌雄之分。围场起舞前，先吹长号，接着锣鼓唢呐齐鸣，但整个音乐节奏并不与舞刀动作同步，只起烘托气氛作用。

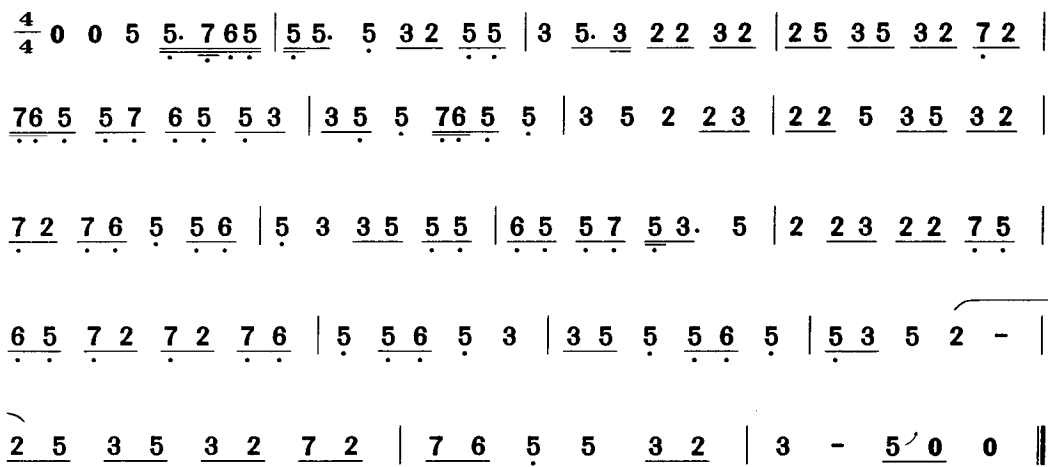
(二) 音 乐

耍 刀 舞 曲 一

(唢呐曲)

传授 李慈云、普天候(彝族)
记谱 袁荣辉

1 = C 中速 稍自由



耍刀舞曲二

(唢呐曲)

1 = \flat B 中速

传授 普茂安(彝族)、普选(彝族)等
记谱 袁荣辉

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3. 3 | 2. 1 | 6 7 2 | 3 2 7 6 | 6 7 2 |
 6. 5 | 3 3. 5 | 6. 5 | 3 3. 5 || 5 6 5 3 | 2 2 3 |
 7 2 | 3 5 3 2 | 2 7 | 6 6 7 | 2 3 2 | 7 6 5 6 |
 7 2 6 7 | 6 5 3 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3. 5 || 6 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 |
 6 5 | 3 2 1 6 | 2 2 1 || 5 5 i | 6 5 | 3 2 1 6 |
 2 2 | 1 1 2 | 5 2 5 | 2 1 | 5 1 6 | 5 5 |
 2 5 6 | 2 3 5 | 2 1 | 5 1 6 | 5 5 | 5 5 i |
 6 5 | 3 2 1 6 | 2 2 || 5 i | 6 5 i | 5 - |
 5 - | 5 i | 3 - | 2 3 5 / ||

锣鼓点一

传授 王家元(彝族)、杨富民(彝族)
罗国周(彝族)
记谱 袁荣辉、刘国枢

中速

鼓 $\frac{2}{4}$ X X. X X. | X X. X X. | X X. X X. | X X. X X. ||
 锣 $\frac{2}{4}$ X X. X | X X. X | X X. X X. | X X. X X. ||
 铙 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

锣 鼓 点 二

传授 普生发（彝族）、普有祥（彝族）
普茂松（彝族）
记谱 袁荣辉

中速

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	X		X	X		X	X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>		X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X .	<u>X</u>		0	X		0	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
镲	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0	

（三）造型、服饰、道具

造 型



舞大刀者



舞面具者

服 饰

1. 舞大刀者 用红色或粉红、蓝、黑色布头巾由前额包至脑后在脑后打结,留有约 35 厘米长的头巾尾垂下,额上扎束一朵红布球花,上插四五支野鸡羽毛。赤膊,下穿短裤或长裤卷起裤脚,穿便鞋。画脸谱,同形成双。

2. 其他舞者 着日常生活服装。



舞大刀者脸谱之一 舞大刀者脸谱之二 舞大刀者脸谱之三 舞大刀者脸谱之四

道 具

1. 大刀 铁制刀叶,长木柄。刀叶长 44 厘米,刀柄长 1 米(参见“舞大刀者造型图”)。

2. 祖先面具 用竹篾编扎,纸糊彩绘而成。脸和帽高约 1 米,脸宽约 50 厘米。



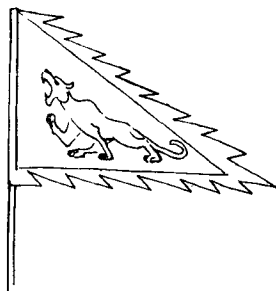
祖先面具(孔明)

祖先面具(关羽)

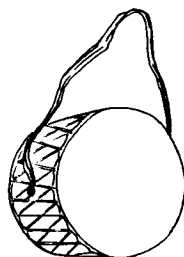
祖先面具(孟获)

3. 彩旗 上绣或绘龙、凤、虎、狮图案的旗各一面。红、黄、绿、蓝各色彩旗数量不限。旗形有三角形、横和竖的长方形等,颜色和形状均无规定。

4. 牛皮鼓



彩 旗



牛皮鼓

(四) 动作说明

道具的执法

1. 双手握刀(参见“舞大刀者造型图”)
2. 单手握刀 “双手握刀”,松开左手,右手稍下移握住刀柄上段。
3. 执面具(参见“舞面具者造型图”)

基本动作

1. 抛刀敬礼

准备 站“小八字步”,“单手握刀”竖立于右脚右前,左手自然下垂。

第一拍 右手将刀垂直略向上抛,同时向里转腕使大刀悬空左转一圈(见图一)。

第二拍 右手抓住刀柄随即向下以柄尾端在原地戳地。

第三拍 左手手心向下,从里经上绕过刀尖(见图二),然后手心转向里再自上向下顺刀叶绕回原位。

第四拍 同准备姿态。

2. 踢柄抹刀

准备 同“抛刀敬礼”的准备姿态。

第一拍 右脚用脚内侧将刀柄下端向左前方踢出。

第二拍 右脚向右踏地成“马步”,同时“单手握刀”以右下臂带动绕腕,使刀尖在身前往右经下至左划一立圆,将刀架于右小臂上,成手心向上端刀,刀尖向左略前偏下,刀口向里,左手经“撩掌”于刀叶根部“按掌”(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 左手手心向下顺刀面向左抹出至身左前,眼随左手,其余姿态不变。

第四拍 静止亮相。

3. 涮刀

准备 站“马步”。

第一~三拍 保持“马步”姿态,右脚起踏三步略向右移,同时“双手握刀”刀柄竖起,刀尖在额上方往右经后向左划一平圆,使刀向上斜竖于右侧成刀口向后,右臂斜举于右旁,左手握柄于胸右,柄尾贴于腰右后部,上身稍向右拧,目视前方(见图四)。

第四拍 静止亮相。

(以上称右“涮刀”)

第五~八拍 握刀手位不变,做第一至四拍的对称动作,第七拍时,右手将刀推于左侧,刀口向后,左手屈肘握柄靠于腰左后,上身左拧,头向前(见图五)。称左“涮刀”。

4. 掖刀

第一~二拍 双脚“大八字步”,“双手握刀”刀尖在身右往后经下划立圆,上身顺势稍右拧。

第三拍 右脚上前一步,左脚随之跟上成左“跪蹲”,身稍前俯,同时“双手握刀”刀口向上,往上挑刀使刀斜立于身前,刀尖略高于头,右手手心向里于胸前握刀柄,左手握柄屈肘靠于腰左,目视前方(见图六)。

第四拍 静止亮相。



图 四



图 五



图 六

5. 背刀招手

准备 同“掖刀”的第四拍姿态。

第一~二拍 身起直,右脚撤回成“大八字步”,“双手握刀”刀尖在身右往下经后向上划一立圆,左手将刀柄送至腰右旁,刀尖向下竖直于身右侧。

第三拍 屈膝成“马步”,右手于“提襟”位倒提大刀,刀柄背于右小臂后,左手经下划至左耳旁屈肘,掌心向前,五指张开,目视前方(见图七)。

第四拍 静止亮相。

6. 跺刀敬礼

准备 站“大八字步”。

第一拍 “单手握刀”竖直,以柄尾端于右脚左前戳地,左手于“提襟”位握拳略提,目视前方。

第二拍 静止。

第三~四拍 同“抛刀敬礼”的第三至四拍。

7. 晃刀

第一~二拍 右脚向前伸出以前脚掌点地,左膝稍屈,同时“双手握刀”刀尖在身右经上往后向下划立圆,顺右小腿向前削,上身随之稍向右拧,成刀尾向左上、刀尖朝斜下,眼随刀走(见图八)。称右“晃刀”。

第三~四拍 握刀手位不变,在身左侧做第一至二拍的对称动作。顺左小腿向前削刀时,两臂成交叉状,上身向左拧倾(见图九)。称左“晃刀”。



图 七

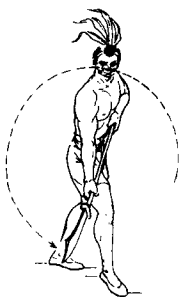


图 八

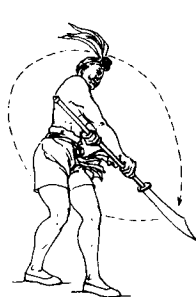


图 九



图 十

8. 砍刀转身

第一~二拍 右脚向左前上步左转半圈,左脚撤步于右脚后成左“踏步”,同时“双手握刀”由前经右下往后砍,成背对圆心,刀尖也顺势由身后划向前上方。

第三~四拍 上左脚成右“踏步”,刀尖向前经左下往后砍,顺势右转半圈成“大八字步”,面对圆心,刀尖随之由身后划向前上方(使刀在两侧经身前划“∞”形)。

9. 挽刀花

做法 “单手握刀”绕动手腕,使刀尖往左下在身左侧绕圈,随即手臂向右下划,使刀尖在身右侧绕圈,形成在身两侧绕“∞”形。身随刀路向左、右稍拧,左手下垂(见图十)。四拍完成。

10. 掏手捋刀

准备 站“小八字步”。

第一~二拍 “单手握刀”向内翻腕,使刀尖在身前往左划一弧线至左前略下,同时左手做“掏手”。

第三拍 右手在胸前向里翻腕手心向上端抱刀柄,成刀口向后,刀尖向左前略低,同

时左手翻腕,手心向下向刀尖处捋出至身左前做“冲掌”状(见图十一)。

第四拍 静止亮相。

11. 横抛刀

准备 站“大八字步”,“双手握刀”横于身前。

第一~二拍 双手将刀向上略抛起,同时右推左送使刀尖从右经前至左划半个平圆,抬头眼视刀(见图十二)。

第三~四拍 右手掌心向上举于头前在原手位接刀,身稍左倾,仰头视刀。

12. 跨刀

第一~二拍 左腿开胯略屈膝抬起,“单手握刀”,使刀尖向前从左腿下穿过,左手于左腿外紧靠右手虎口,手心向上接刀,身随之稍俯,眼随刀(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 左手接刀后将刀在身左侧竖直提起,左脚落地,右手下垂。

(以上称左“跨刀”)

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。称右“跨刀”。

13. 端刀绕花蹲点地

准备 站“大八字步”。

第一~二拍 “单手握刀”外绕腕使刀尖由上向右后至前在身右绕小立圆,将刀柄平架于右下臂上成柄尾向后,左手下垂,上身随之稍向右拧(见图十四)。

第三~四拍 姿态不变,将刀尖顺时针方向划一小立圆。

第五拍 身向右转屈膝下蹲,同时右下臂上抬使刀尖向上,用刀柄尾端戳地,身略向右倾(见图十五)。

第六拍 右下臂向前将刀尖在前点地一下,随即起立。

第七~八拍 手腕用力使刀柄尾经上向前划下,使刀竖立于身旁以柄尾端戳于地上,然后静止。



图 十五

14. 对刀

准备 甲乙面相对,站“大八字步”,“双手握刀”刀尖向上斜于胸前。

第一~二拍 二人同时绕动手臂使刀尖由右上绕向右后。

第三拍 甲上左脚成左“前弓步”,乙撤右脚成左“前弓步”,二人同时将刀向前横刀砍出,两刀在头前交叉相架,眼视刀(见图十六)。

第四拍 静止亮相。

(以上称上“对刀”)

第五~六拍 甲上右脚成右“前弓步”,乙撤左脚成右“前弓步”,二人将刀尖经右上往后然后向前下方横砍,在膝前交叉架刀,左手靠于腰部,眼视刀;第六拍时亮相。称“下对刀”。

15. 碰柄架刀

准备 同“对刀”的准备姿态。

第一拍 二人执刀向前推出,使刀柄中部相互交叉相碰架住。

第二拍 静止亮相。

16. 盖刀

第一拍 右脚上前一步,左脚跟离地,“双手握刀”由上向前往下砍,同时身稍左拧。

第二拍 刀向上略抬起稍向右后绕,成斜于胸前姿态,同时重心移向左脚。

17. 蓬头

准备 同“横抛刀”的准备姿态。

第一拍 膝稍屈,重心移向左脚,双手屈肘执刀平举于额上方,抬头看刀柄。

第二拍 重心移至两脚中间,双手向上推刀柄。

18. 后击

第一拍 身向左转,左脚顺势向左迈一步成左“旁弓步”,双手执刀用柄尾端向左戳击,左手握柄直臂前伸,右手握柄屈肘于胸前,刀叶靠右下臂,眼视柄尾(见图十七)。

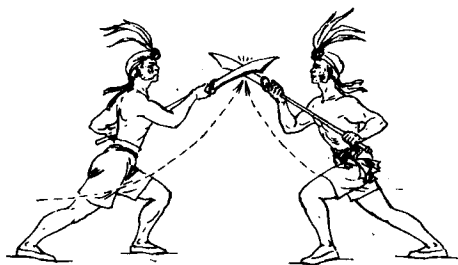


图 十六

第二拍 静止亮相。



图 十七

19. 大劈刀

准备 站左“旁弓步”。

第一拍 右脚向左迈一步左转半圈成右“前弓步”，“双手握刀”向右往下砍，右手握柄伸直，左手握柄屈肘靠于左腰部，上身稍俯，目视前方。刀尖高度与视线相平。

第二拍 静止亮相。

代表性套路

耍刀的套路较多。以下仅以禄丰县的“簸箕转”和元谋县的“后击大劈刀”两个代表性套路为例加以介绍。

1. 簸箕转

第一~八拍 做“抛刀敬礼”接“踢柄抹刀”。

(以上动作称“头子”)

第九~十二拍 做右“涮刀”。

第十三~十八拍 依序做右、左、右“晃刀”各一次。在第十八拍刀向前削时，左膝伸，右腿稍抬。

第十九~二十拍 右脚后退一步，双手将刀往下至右后回绕，刀口向前。随即向右转半圈成面向圈外。

第二十一~二十二拍 左脚上步，做左“晃刀”，随即重心移至左脚，右腿稍抬。

第二十三~二十四拍 同第十九至二十拍。

第二十五~二十六拍 左脚上步成左“前弓步”，“单手握刀”外绕腕使刀尖在身旁经上往前划立圆，至右后成倒提刀、柄靠右臂，左手掌同时向前推出(见图十八)。



图 十八

第二十七~三十拍 做“盖刀”，随即左转半圈，面对圆心屈膝成“马步”，“双手握刀”平提于身前。

第三十一~三十四拍 起双脚小跳两次。

第三十五~三十八拍 做“横抛刀”。

第三十九~四十二拍 做“掏手捋刀”。

第四十三~四十六拍 做右“涮刀”。

第四十七~五十八拍 做左、右、左“跨刀”。

第五十九~八十拍 同第二十一至四十二拍。

(以下动作称“尾子”)

第八十一~八十四拍 做右“涮刀”。

第八十五~八十八拍 做“掖刀”。

第八十九~九十二拍 做“掏手捋刀”。

2. 后击大劈刀

准备 二舞者相距约六步面对站立,“单手握刀”,刀竖立于右脚前。

第一~八拍 做“抛刀敬礼”的第一至二拍动作四次。

第九~十六拍 做“端刀绕花蹲点地”。

第十七~二十拍 做上“对刀”。

第二十一~二十二拍 做“后击”成面对圈外。

第二十三~二十四拍 做“大劈刀”。

第二十五~二十六拍 做“后击”,成左肩对圆心。

第二十七~二十八拍 做下“对刀”。

第二十九~三十拍 上左脚成左“前弓步”做“碰柄架刀”。

第三十一~三十二拍 收左脚站“八字步”,同时收刀竖立于右脚前,用柄尾端戳地一次,左手下垂。

(五) 跳 法 说 明

耍刀于每年农历六月“火把节”期间表演。二十四至二十六日在村子里跳,二十七日到村外过火把节时传统的活动地点火把山上跳。以下仅介绍在火把山上的跳法。

表演者和其他成员有:

纹面舞大刀者 20 至 30 人(人数必须成双),执各色彩旗者若干人(人数不少于 20 人),持火把者二人,耍面具者 3 人,吹唢呐和敲锣鼓伴奏者数人,以及放铁炮者数人和领队及其他人等。

二十七日上午,舞大刀舞者事先集中于一村内化装准备,执旗、伴奏等人员集中于另一村。至午间分别从两村出发,至火把山脚下。舞大刀者隐藏于树丛中,待铁炮三响,即冲出与执旗、伴奏等其他人员会合。舞大刀者随意做几个基本动作后,即向火把山行进。

队伍行至进场路口,有两人拉一条铁链拦路。在三声铁炮声中,舞大刀者前几人上前举刀砍链,然后挑开铁链蜂拥冲向表演场地。舞大刀者和执旌旗者交叉间隔,围成大圈,并逆时针方向不停走动;耍面具者、伴奏者和领队等人员,相对集中地散站于圈内;放铁炮者在离舞场稍远的地方鸣炮指挥。

舞圈形成后,先吹响长号,然后打击乐手奏锣鼓点一,同时唢呐手吹奏曲一。先是两人对舞火把,动作同刀舞的“涮刀”“挽刀花”等。接着是三人上场,双手举面具于头前上方,边左右晃面具边走便步绕场或走“∞”形路线。然后再由舞大刀者表演刀舞套路。

刀舞套路表演均为两人一组,对面而舞。表演开始时,打击乐手奏锣鼓点二,唢呐手吹奏曲二。二舞者右手竖持大刀出场,面相对“八字步”站立,刀柄尾端在右脚前顿一下地即起舞;每跳“簸箕转”套路的第一至八十拍动作(即不跳“尾子”动作)一遍,向右转九十度,再反复第九至八十拍动作(即不跳“头子”和“尾子”动作)一遍。依此方法向每个方向各跳一遍(即走完“四门”)之后,接跳第八十一至九十二拍动作(即“尾子”动作)一遍,然后即走下场,由另两人出场,仍按上述方法表演其他套路(没有“头子”和“尾子”的套路,则全套路反复)。

表演时,唢呐、锣鼓始终在原地伴奏,尽量与舞蹈的表演相互配合,主要是起烘托场上气氛的作用。

在表演刀舞套路的间隙,有时也插入其他锤、剑、棍之类的武术套路表演。这一场表演结束,当听到三声铁炮时,舞大刀者带头跑步冲向另一舞蹈场地,再围圈依上述次序进行舞蹈。根据各舞者自身所掌握的刀法情况,每一场地的舞者出场所跳的套路,均有所不同,或大同小异。

耍刀最后一个场地在山尾,待按次序表演完毕后,耍面具舞者冲到空地,将面具抛向上空,舞大刀者迅即冲上用刀在空中戳毁面具,然后丢刀而去。由他人拾起大刀蓬架成一堆,另将所毁面具集中于场边一处祷告焚化,耍刀活动即告结束。

传	授	普顺发、普茂清 李学才、李学亮 普学先(以上均为彝族)
编	写	袁荣辉、刘国枢
绘	图	刘永根
资料提供		普顺发(彝族)、王云海 杨润生、刘国枢
执行编辑		曹天明、林 莛

灯 弦 舞

(一) 概 述

“灯弦舞”流传在砚山县维摩区幕菲勒乡(村)和文山县乘烈区一带的黑彝中。

所谓灯弦舞,即舞者头顶一盏香油灯(现在改顶点蜡的碗)跳“弦子舞”。舞时除队形的变化外,还有“下腰衔碗”、“滚灯”、“额头转灯”等传统绝技。

历史上,彝族崇信多神,认为人死后仍可在阴间生活。于是,凡人死便举行“顶灯跳弦”,意思是以灯弦为死者送行,祝死者在阴间生活得光明、美满。现在灯弦舞除了沿袭传统的为丧事而跳外,平时亦可举行,但不能为娶妻嫁女等喜事而跳。

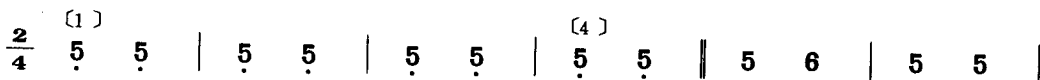
灯弦舞的表演者男女均有,一般为两男四女或两男六女,或六男四女均可。男舞者持月琴,边弹边舞;女舞者头顶碗灯,双手各执碗筷,随着音乐节拍敲击而舞。除绝技外,男舞者边弹月琴边分别前后左右跺脚、用脚搓地、舞琴;女舞者因头上顶着灯,其动作较之男者轻柔,身体摆动小。

(二) 音 乐

灯 弦 舞 曲

1 = G 快速

传授 张王生(彝族)
记谱 万国华



$\dot{5}$ 6 | $\overset{[8]}{5}$ 5 | 5 $\dot{2}$ | 6 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{6}^{[12]}$ 5 |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{[16]}{5}$ 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 |
5 $\dot{2}$ | $\dot{6}^{[20]}$ 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 2 | 5 $\dot{3}$ | $\overset{[24]}{2}$ 2 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | $\overset{[28]}{5}$ 5 || $\frac{8}{\text{慢一倍}}$ 2 0 1 3 | 5 0 1 3 |
D. C.
5 0 1 3 | $\overset{[32]}{2}$ 0 1 3 | 5 0 1 2 | 2 0 1 2 | 3 0 1 3 | $\overset{[36]}{5}$ 0 1 3 ||
D. S.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均见“统一图”)

1. 女舞者 束发缠头,用一块白毛巾或自染黑布,折叠成约 15 厘米宽,围在头上,并用一根银链围绕固定。上穿大襟上衣(领边、袖口边多有精美刺绣花边),腰系绣花围腰。配戴银饰。下着深蓝色或黑色大裤脚扭裆裤,绣花尖头鞋。

2. 男舞者 上穿立领对襟上衣,外着对襟领褂,穿中式长裤,缠裹腿,穿草鞋。

道 具

1. 碗灯、筷子
2. 弦子(参见“统一图”中的“四弦”)



碗灯、筷子

(四) 动 作 说 明

文山灯弦舞群舞者的动作

1. 顶灯,执碗筷 头顶碗灯。双手各用拇指、小指卡住一只碗,食指无名指和中指扣住筷子(见图一),舞时每拍用筷子敲碗边一下(以下称“敲碗”)。

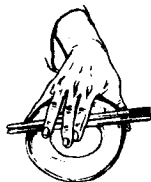


图 一

2. 上步击碗

准备 双手各执“碗筷”于“山膀”位,站“正步”。

第一拍 左脚向前上一小步,右脚顺势靠拢左脚为重心;双手“敲碗”一下。

第二拍 右脚原位,左脚前伸点地;双手动作同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 前弓步击碗

第一拍 左脚向左前跨一步成左“前弓步”;双手向旁平抬“击碗”一下。

第二拍 左脚直起为重心,顺势转向右前,双手原位击碗一下。

第三~四拍 腿做第一至二拍的对称动作;手动作同第一至二拍。

4. 旁弓步击碗

第一~四拍 左脚向旁跨一步成左“旁弓步”;双手抬向两侧,每拍提、压腕一次,带动臂部上下扇动着“击碗”四下。

第五~八拍 腿做第一至四拍的对称动作;手动作同第一至四拍。

5. 擦地步

第一拍 左脚经擦地向左前稍踢起,双手旁抬“击碗”一下。

第二拍 左脚收回为重心,手动作同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 大掖步击碗

第一~四拍 右脚向左前跨一步成左“大掖步”；双手动作同“旁弓步击碗”的第一至四拍(见图二)。

第五~六拍 上左脚成“正步”；手动作同第一至四拍。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

文山灯弦舞领舞者的动作

边“弹弦子”边舞蹈，双腿的动作均同群舞者。

砚山灯弦舞的动作

1. 顶碗翻滚

做法 头顶灯，双腿下蹲，双手向后撑地。然后上身向后靠去成以双肘撑地，双脚随之交替前伸，保持灯碗向上，慢慢地向左翻滚一周(见图三)。

2. 叉腰碾转

做法 双手叉腰，左脚向右上步顺势向右碾转四分之三圈。然后，双脚原位向左碾转，成“八字步”时再向左上右脚继续向左碾转一圈。

3. 下腰衔碗

做法 将碗灯置于身前地上，转身背对碗灯向后下腰，用嘴去衔地上的碗(见图四)，衔起后双手撑地起身。



图 二

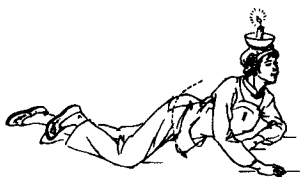


图 三

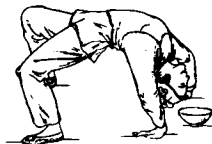


图 四

砚山灯弦舞的男子动作

1. 弹弦翻滚

做法 头“顶灯”，双手边弹弦子边舞，(以下动作均同此)。保持灯头向上，双腿下蹲，以右下臂右侧和右肘部先后着地，双腿先左后右向前伸直，顺势慢慢地向右翻滚一周后站起，翻滚成背向上时可用琴撑地(见图五)。

2. 弓步弹弦

第一拍 右脚向前跨一步成右“前弓步”；双手抱琴于身前弹奏。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 五

3. 搓步

准备 双手“弹弦子”，右脚自“正步”位搓地稍前踢。

第一拍 双膝微屈，落右脚，重心右移的同时左脚搓地稍向前踢。

第二拍 左脚收回成“正步”，身顺势稍向前俯。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

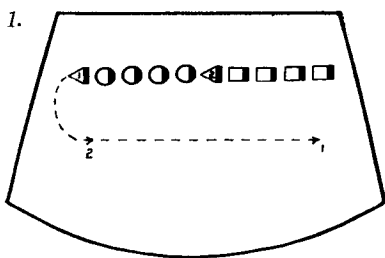
提示：脚搓地前踢时以臀部带动腰肢，膝部前后微微闪动。

(五) 场 记 说 明

文 山 灯 弦 舞

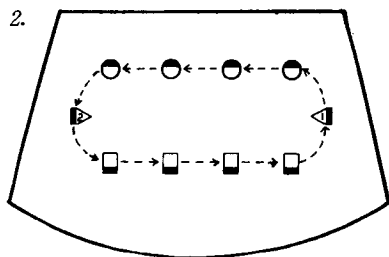
领舞者(▽▽) 男,二人,均弹奏四弦琴。简称“1号、2号”。

群舞者 人数不限,男(□)女(○)各以四人为例。

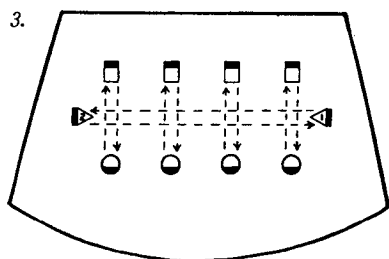


[灯弦舞曲]无限反复 1号领女群舞者在前面, 2号领男群舞者随后,全体列成一队。乐曲的〔1〕至〔4〕时在场左后候场,然后全体做“上步击碗”(领舞者弹四弦,步法同群舞者),依次出场,按图示路线绕场,1号走至箭头1处成面向3点,2号走至箭头2处成面向7点,其他人成男女面相对的两排。

提示:以下领舞者始终弹奏四弦,步法同群舞者,不再赘述。



全体同时先原位做“旁弓步击碗”四次,然后改做“前弓步击碗”,按图示路线行进,1、2号换位,全体至下图位置,仍成1、2号;男女群舞者分别面相对。



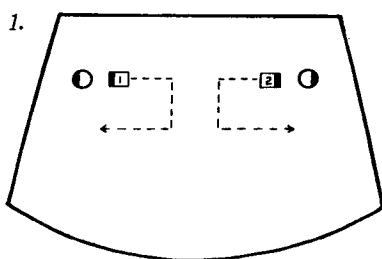
男女群舞者做“上步击碗”按图示交换位置后左转身仍面相对;1、2号原位分别做左、右“旁弓步弹弦子”。然后男女群舞者原位做“旁弓步击碗”;1、2号边“弹弦子”边按“上步击碗”的步法交换位置后各左转半圈,做一个“前滚翻”至场中,再做一个“后滚翻”回至原位;当1、2号做“前滚翻”时其他人

改原位反复做“擦地步”。然后 1、2 号根据自己所掌握的技巧即兴在两队之间表演，群舞者则改做“大掖步击碗”，或站立击碗伴奏。男舞者表演完技巧动作后，舞蹈即可结束，或按出场顺序，做“上步击碗”从台右后退场。

砚山灯弦舞

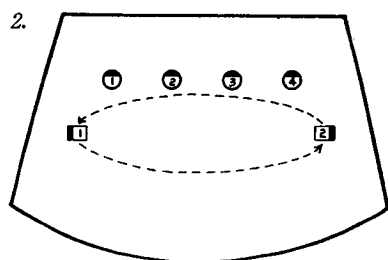
男舞者(□□) 二人，均弹奏四弦琴(出场时不顶碗灯)。

女舞者(①~④) 人数不限，以四人为例。均“顶碗”。

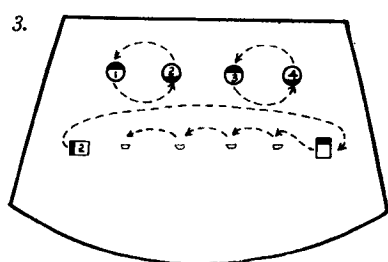


[灯弦舞曲]

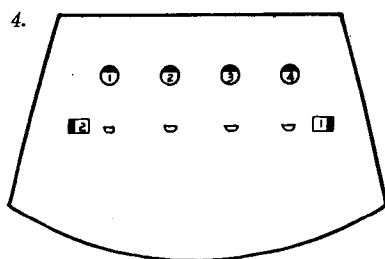
[1]~[28]无限反复 男 1 号领女 1、2 号；男 2 号领女 3、4 号，两队分别从台后两侧出场，做“搓步”，按图示路线走至下图位置。



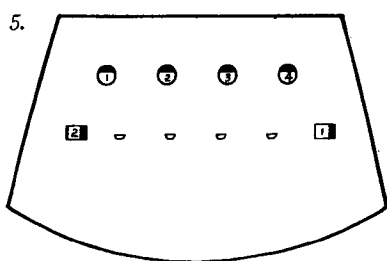
女原位做“搓步”；二男先做“弓步弹弦”，然后做“搓步”对换位置(此时，场外人将四只碗(□)摆置于台前)。四女转身成二人一组左肩相对；二男均成面向 1 点。



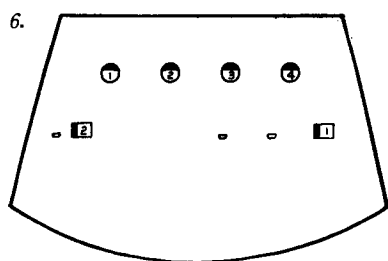
[29]~[36]无限反复 女二人一组做“搓步”按图示路线绕圈；男 2 号先原位做“弓步弹弦”，男 1 号连续做四次“弹弦翻滚”从四个碗的上方依次翻过；当男 1 号翻过第二个碗时，男 2 号做“搓步”按图示路线向台左侧走去，当男 1 号翻过第四个碗至原 2 号位时，男 2 号走至原男 1 号位。最后四女均回至原位，面向 1 点。



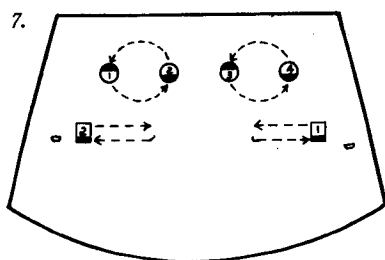
四女原位做“叉腰碾转”；男 1 号原位做“弓步弹弦”，男 2 号将四弦放在台右前的地上，然后走回原位成面向 3 点背对碗。



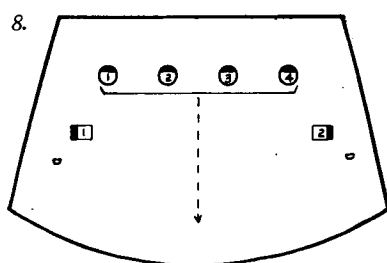
男1号、四女动作同上；男2号做“下腰衔碗”后将衔起的碗置于台右前，然后再做“下腰衔碗”，再将一只碗衔起走至台右前，将碗灯顶在头上，转向3点。



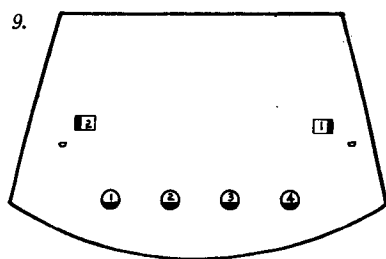
女舞者动作同上；男2号原位做“弓步弹弦”；男1号将四弦放置于台左前之后，做两次“下腰衔碗”，逐一将台前余下的碗衔起置于台左前的地上，最后一只碗顶在头上。最后男1、2号分别拿起四弦琴，走至下图位置成面向5点。



四女动作同场记3；男1、2号做“弹弦翻滚”，男1号先向左，男2号先向右，翻滚两次至台中，随即往回翻滚两次各回原位，起身成面相对。



男1、2号做“弓步弹弦”；四女保持一横排做“搓步”至台前，将碗灯从头上取下置于各自身前地上。



男1、2号动作同上；四女做“搓步”原位左转半圈，然后做“下腰衔碗”，起身仍将碗灯顶在头上，一齐先向左再向右做“顶碗翻滚”，做完后站起身仍面向5点。

喀 红 呗

(一) 概 述

“喀红呗”流传于滇东北镇雄、彝良、宣威、曲靖等县市的一些彝族村寨，但各地称呼不同。镇雄县汉语称为“跳脚”，俗称“拐脚”、“跣脚”。彝良县称“俄苏喀红呗”、“喀哟喀红呗”、“毕肃那”、“石说糯姆则”。宣威市称“转嘎”、“跳噶”。曲靖市称“跳脚舞”。

喀红呗是彝语，“喀”是“玩耍”之意，“红呗”是“舞蹈”，可意译为“跳舞”。“俄苏”是彝族一个支系的名称，俄苏喀红呗意即“俄苏人跳的舞蹈”。“喀哟”指特请的四个舞者，喀哟喀红呗意为“请来的四个舞者（歌舞班）跳的舞蹈”。毕肃那汉意是“给死者守灵做道场指路开路”的意思。“石说”是人，“糯姆”是猴，“石说糯姆”直译就是“人猴舞”。这在彝良县彝民中有一个传说：古时候人是不会死的。后来有的人活得无聊，就打死一只猴子，然后围着猴尸又唱又跳，称为“做道场”以为笑乐。不料此举触怒了祖先神灵，便赐人以死，于是，人就会死了。人死后大家就按照给猴子做道场的方式给死去的人做道场，这也就是“毕肃那”。

喀红呗源远流长，《太平御览·永昌郡传》云：“……葬夷，置之积薪之上，以火焚之；烟气正上，则大杀牛羊，共相劳贺作乐。”这条史料记载了魏晋时期彝族先民火葬歌舞的史实。清《宣威县志》记载：“……亲友聚集，则各执鸾铃一串蹲而歌，两脚交互运动……”此则史料记录了清代喀红呗的情况。彝族在清代改火葬为土葬，但这段记录说明，葬制虽改，喀红呗却仍然保留在葬仪中。

滇东北彝族崇拜竹，认为人是竹生的，死后灵魂要回到竹中去。因此，人死后要用竹削成人形，捆上羊毛再扎上红绿线，放于约四寸长的竹筒内，并放入茶叶和米，然后放入一个叫“租俄”（汉称“鬼桶”或“灵桶”）的圆木桶内，供入“阿皮卡”（灵房）。“阿皮卡”史籍称“竹王祠”或“竹王三郎祠”，设在每个家族长子家人迹罕至的屋后。每年农历十二月十二日过大年时，要跳喀红呗祭祀祖先。因此，喀红呗又叫“灵桶舞”或“鬼桶舞”。

喀红呗舞者四人(“喀哟”),是由死者母舅、姑婆家或外村来祭吊时带来的。舞蹈有“大跳”和“小跳”之分,大跳停尸三天,小跳停尸一天。“小跳”时,母舅和姑婆家都在送葬的前一天才去。由于崇拜竹,母舅家去时,要带上一根连根的新鲜活竹到门前,把活竹献立于门边,用竹叶蘸酒和水洒在地上,为死者祭奠。然后,“喀哟”从左边顺时针方向围绕房屋边唱边跳喀红呗三圈,进屋后,在棺材的左边跳喀红呗。姑婆家带来的“喀哟”从右边逆时针方向围房三圈,进屋后围棺跳三圈后,集中在棺材的右边跳。有的人家可来十多个喀哟舞班,通宵达旦,歌舞不停。“大跳”是在搭有灵棚的场坝里进行。舞前,吊丧者“游行”,一人持丧棒在前,二人持火把随后,“喀哟”随之,后面是前来吊丧的人群。先从场前左下角开始,按“S”形路线行进,到灵棚前,再回到左下角“裹披毡”(即“转螺丝”)。游完四角之后,群众散于四周,“喀哟”便开始舞蹈。不论“大跳”或“小跳”,都必须在发丧出门的当天上午大舞特舞,为死者开路。舞时,舞者唱道:“前不久,你还健在,割猪菜、打柴禾,经常在一起吹烟摆谈。现在你都死了。我们要打(杀)一头猪给你,也要打一只鸡给你。让鸡在你要走的路前面把毛辣子(毛虫)拣干净,让猪在后面把路拱平,这样,你要走的路就平坦了。”

“喀哟”每人手执一串马铃(俗称抄子或八卦铃)和一条白巾。右边第一人为领舞者,左手执铃,右手执巾。其他三人右手执铃,左手执巾。舞时,一拍一次甩动马铃。

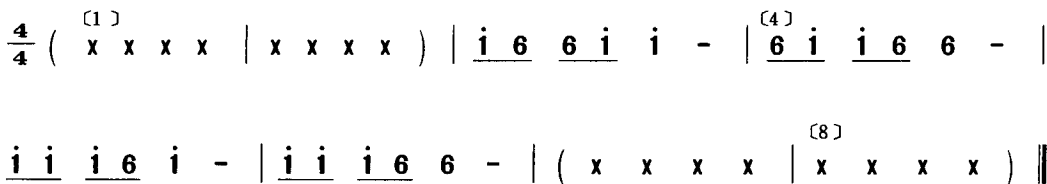
喀红呗由许多舞段组成,相传有七十二套,现存近二十套。每套都有一个特殊的舞蹈技巧,多为模拟飞禽走兽的习性动作,有老鹰拿鸡、猴子上树、蛤蟆晒肚、毛狗钻洞、四马追羊、野鸡钻篱笆等。跳时,步伐稳健有力,动作大方舒展,力度较大。一招一式有镇鬼、开路之势。舞者面部表情严肃,无笑容。但在宣威等地跳丧葬舞时则充满谈、笑、歌、舞。据说,老人死了,在他(她)的阴魂离开人世之时,要回过头来看看儿孙,如果人人笑容满面,喜喜欢欢,他(她)才放心离去,到了地府才心安理得,不随便回来打扰活着的亲人。

(二) 音 乐

喀 红 呗 舞 曲

传授 王正文(彝族)
记谱 赵宗选

1 = C 中速



曲谱说明:谱中括号内节奏为马铃所奏,〔3〕~〔8〕可作无定次反复。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



喀 哟

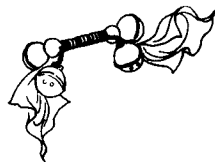
服 饰(均见“统一图”)

喀哟 四人均穿黑(或白、蓝)色的大襟长衫(有的领口上嵌有一条细小的花边)、中式长裤(颜色不限)、蓝色或黑色尖口布鞋,腰扎黑或白色腰带。

道 具

1. 手帕 由主办丧事的人家赠给的白布孝帕。宽以布的“亭口”为准,长度至少在 65 厘米以上。

2. 手铃 本地彝族叫“抄子”。



手 铃

(四) 动作及跳法说明

基本动作

1. 踮脚步

准备 舞者四人(“喀哟”)站成一横排,脚站“大八字步”,上身微前俯。甲、乙、丙三人右手执铃和帕斜垂于右下方,左手扶住身左一人的腰后;丁左手执铃和帕,右手扶住丙腰后(参见“造型图”)。

第一拍 甲、乙、丙右脚右手,丁右脚左手,同时往左前抬起约 25 度,四人均左膝微屈,身微后仰,并顺势甩铃(见图一)。

第二拍 甲、乙、丙右脚右手,丁右脚左手,同时收回原位,成准备姿态,并甩铃一次。

第三拍 甲、乙、丙右手左脚,丁左手左脚,同时往右前抬起约 25 度,身微后仰,并甩铃一次。

第四拍 做第二拍的对称动作。

2. 甩铃步

准备 脚站“大八字步”,右手“执铃”,左手握帕,自然下垂,身前俯约 90 度,扬头、眼视前方。

第一拍 双膝原地颤动一下,双手在右前下方甩铃一次(见图二)。

第二拍 右脚经左脚前向左旁迈一大步,两腿交叉,随之向左转半圈,身前俯 90 度的姿态不变,双膝同时颤动一下,双手在左前下方甩铃一次。

第三拍 保持第二拍结束姿态,双手原位甩铃一次。

第四拍 右脚向右后撤步回原位的同时右转半圈成准备姿态,双手在右前下方甩铃一次。

3. 行进甩铃步

准备 眼平视前方,身体保持正直,双脚站“正步”,双手分执铃、帕斜垂于身旁约 25 度。

第一拍 右脚向前迈一步,两手举至头两侧前甩铃一次。

第二拍 左脚上前一步成“正步”,同时低头前俯约 90 度,两手垂于身前并甩铃一次。

第三拍 上身直立,双手在头前甩铃一次。

第四拍 双腿原位,两手于身旁甩铃一次。

4. 斜伸手甩铃步

准备 面对正前,脚站“正步”,上身正直,两手持铃垂于身旁。

第一拍 右脚向右横移一步成右“旁弓步”,上身微向右倾,双手在胸前交叉,掌心向内甩铃一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 重心左移成左“旁弓步”，上身稍向左倾，两臂由胸前向两旁打开成一斜线，肘微屈，右手高、左手低，同时甩铃一次。

第三拍 保持第二拍姿态，两臂先屈肘内收，随即迅速向两旁打开，甩铃一次。

第四拍 左脚收回原位，双手放下在身旁甩铃一次。

5. 吸腿步

准备 面向正前站“正步”，左手握帕叉腰，右手“执铃”垂于身旁。

第一拍 右脚向正前迈出一大步，低头前俯 90 度，右手下垂于右脚前甩铃一次（见图四）。

第二拍 保持第一拍结束姿态，右手原位甩铃一次。

第三拍 右脚提起成“前吸腿”，上身直立，右手向下用铃在右腿上碰一下。

第四拍 右脚落地成“正步”，右手在身旁甩铃一次。

第五拍 左腿提起成“前吸腿”，右手用铃在左腿上碰一下。

第六拍 左脚落地成“正步”，右手在身旁甩铃一次。

第七~八拍 同第三至四拍。



图 四

6. 跳脚步

准备 甲、乙面相对，站“正步”，左手执帕叉腰，右手握铃垂于身旁。

第一拍 左脚原地跳一下，右脚顺势往左前抬起 25 度，右手甩向身前（不超过胸高），身随之微左倾。

第二拍 右脚收回原位，右手在身旁甩铃一次。

第三~四拍 手动作同第一至二拍，其它与第一至二拍动作对称。

舞段及套路动作的跳法

舞者四人：甲(□)、乙(■)、丙(●)、丁(○)。舞蹈由多种舞段组成。每个舞段包括基本动作和套路动作。基本动作自始至终贯穿在每个舞段中，套路动作则有多个，并由它的名称而定该舞段的称谓。每一舞段开始，都要先在《喀红呗舞曲》的伴唱声中，做“跣脚步”四次。曲完，在甩铃的节奏声中，由甲带头做“行进甩铃步”（也可做其他基本动作），逆时针方向围场舞三圈，然后再变换队形，做套路动作。如再换另一舞段，

仍按上述程序反复。以下选介一些有代表性的套路动作的跳法。

1. 二人交叉步

准备 二人面相对，站“正步”，相距一步，两手各“执铃”、握帕，自然下垂。

第一拍 二人右脚同时向前迈一步成右“前弓步”，膝微屈，右肩相靠，眼视前方；双手随之经胸前举至“托掌”位甩铃一次。

第二拍 二人同时左转半圈仍成面相对，重心在右脚，身微后仰，左膝相靠，腿交叉，双手由“托掌”位落至胸前甩铃一次（见图五）。



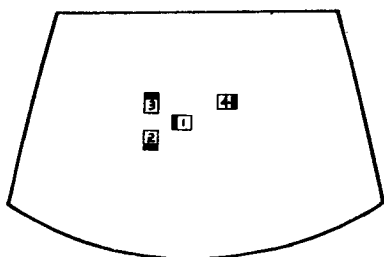
图 五

第三拍 保持第二拍结束姿态,双手再举至“托掌”位甩铃一次。

第四拍 双手再回至胸前交叉,掌心向内,甩铃一次。

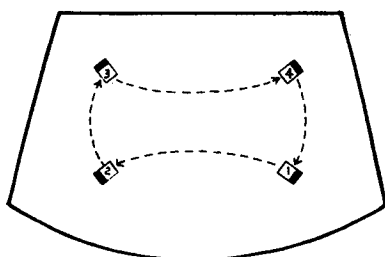
第五~八拍 二人同时右转半圈,重心移至左脚,身微后仰,右膝相靠;手动作同第一至四拍。

2. 野鸡钻篱笆



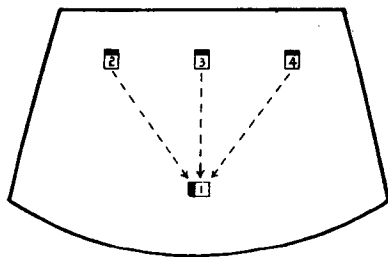
号起身做“跣脚步”与4号换位,2号、3号第一拍在“托掌”位,第二拍在胸前做甩铃,反复做八拍。接着2号、3号与4号再成一组做上述动作,1号在原4号位做“跣脚步”。

3. 毛狗钻洞



……,3、4号亦按上述方法依次钻档。凡回原位后均站“大八字步”,双手一拍在身旁、一拍在胸前甩铃。

4. 毛狗钻草窝



奏不限。

第二种做法 四人站成正方形:1号于台前面向1点,2号于台后面向5点,3号于台右面向7点、4号于台左面向3点。1号和2号同时做“前毛”再做“后毛”回到原来位置,3

做法 四人各按图示位置站好。2号和3号做“二人交叉步”,当二人成左膝相靠,腿交叉时,1号仰面躺于乙、丙相靠的膝盖上,同时双手打开在“山膀”位甩铃一次,再收回至胸前交叉,掌心向内甩铃一次(见图六);4号原位做“跣脚步”。然后1



图 六

做法 四人各按图示位置面向场中“大八字步”站立。2号、3号、4号原位,双手第一拍在身旁;第二拍在胸前甩铃,不断反复;甲趴下按图示路线依次从2、3、4号的胯下钻过,节奏不限。1号

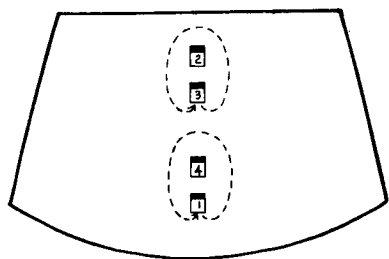
回原位后,2号再趴下依次从3、4、1号的裆下钻过

……,3、4号亦按上述方法依次钻档。凡回原位后均站“大八字步”,双手一拍在身旁、一拍在胸前甩铃。

第一种做法 四人各按图示位置站好后,1号仰面躺在地上;2、3、4号站“小八字步”。1号第一拍双手在“山膀”位甩铃,第二拍在胸前交叉甩铃,不断反复;其余三人双手在身旁一拍一次甩铃。接着,三人由2号带领依次做“前毛”从甲的腹上方翻过,再依次做“后毛”翻回原来的位置,来回做两次,节

号和4号原位做“跣脚步”伴舞。

5. 老鹰拿鸡

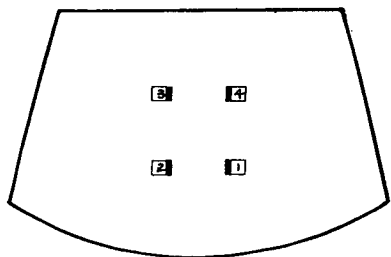


做法 四人按图示位置站好,1号领4号,3号领2号,反复做“甩铃步”、“行进甩铃步”逆时针方向走一圈后,回至原位成1号与4号面相对,2号与3号面相对,各组两人之间相距半步,均“正步”站立。1号蹲下,双手先抱住4号的上身,将4号扛起靠在左肩上(2号动作同1号、3号动作同4号,

下同,不再重述),4号左手伸向1号身前抓住1号的腰带,1号用左手托住4号的腰(见图七),二人右手“执铃”先左后右地一拍一次做甩铃动作。

八拍后,1号扛4号依次转向7点、5点、3点、1点;2号扛3号依次转向3点、1点、7点、5点。每转向一个方位,停留八拍,做甩铃动作。

6. 猴子抓背



准备 1号与2号背相对,3号与4号背相对,均站“大八字步”,相距一步。以下两组动作相同。



图 七

第一拍 二人上身后倒,肩相靠,双脚形成“人”字支撑

点,头相互交叉,枕于对方右肩上;同时双手在前胸交叉,拳心向内,做甩铃一次(见图八)。

第二拍 保持第一拍结束姿态,双手打开至“山膀”位,甩铃一次。

第三拍 二人的头交换枕于对方左肩上,同时双手收回胸前甩铃,身体其它姿态不变。

第四拍 同第二拍。

四拍以后,二人肩相抵靠为圆心,脚沿逆时针方向走一圈,头两拍交换一次枕肩,手一拍一次于胸前和“山膀”位甩铃,节拍不限。



图 八

7. 牵手翻转

准备 四人站位同“猴子抓背”,只是1号与2号面相对,3号与4号面相对,站“正步”。以下以1、2号动作为例,3号动作同1号,4号动作同2号。

第一拍 1号与2号左手相握,同时下蹲,右手在各自的右脚踝外侧,甩铃一次。

第二拍 保持第一拍结束姿态。二人右手同时从外向里在身右旁绕一小圈后,至相拉的左手上成交叉状,甩铃一次。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

第五~八拍 1号抬右脚从二人相拉的左手上跨过(见图九)顺势左转一圈,左脚随之跨过,2号顺势抬起左手蹲着右转一圈,随即起身直立,二人仍成准备姿态。

8. 打谷子

准备 四人站位同“猴子抓背”,二人一组同时做相同动作。以下以1、2号一组为例。

第一拍 二人双手在胸前交叉甩铃一次,拳心向内。

第二拍 双手由胸前往两旁打开到“山膀”位甩铃一次,同时半蹲(也可全蹲),1号上身前俯约45度,2号往后仰面躺于1号的背上。



图九

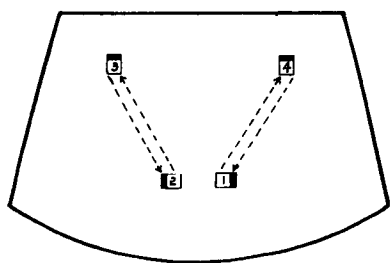
第三拍 保持第二拍结束姿态,双手在胸前交叉,掌心向内,甩铃一次。

第四拍 双手打开至“山膀”位甩铃一次,同时2号半蹲或全蹲,上身前俯约45度或90度,1号仰面躺在2号的背上。

第五拍 保持第四拍结束姿态,双手在胸前交叉甩铃一次。

第六~十拍 同第一至五拍。

9. 猴子爬树



准备 1、2号面相对,站“大八字步”,左手前伸相互拉住对方的腰带,右手垂放于身旁。3、4号面向1点站立。以下3、4号原位做“甩铃步”,只叙述1、2号的动作。

第一拍 1、2号右手同时往右前下方伸出,甩铃一次,双膝颤动一下。

第二拍 二人的右手从外向里在身右前绕圈一周到拉腰带的左手上,成交叉状甩铃一次,双膝颤动一次。

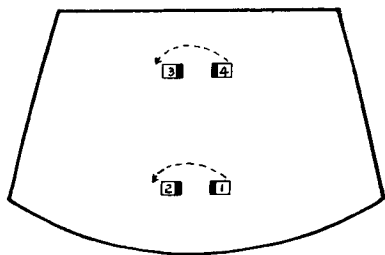
第三~八拍 做第一至二拍的动作三次。

然后,甲跳起用双腿夹住乙的腰部,双脚在乙的背后紧紧相扣,上身往后躺;乙用左手紧紧拉甲的腰带,上身略往后仰,二人保持平衡(见图十),停一个八拍,乙再依次转身5点、3点、1点,每转一个方向停八拍;手动作同第一至八拍。然后,1号与4号换位,2号与3号换位,3、4号做上述1、2号的动作,1、2号原位面向1点做“甩铃步”伴舞。也可1号与4号,2号与3号两组同做“猴子爬树”。



图十

10. 后手翻

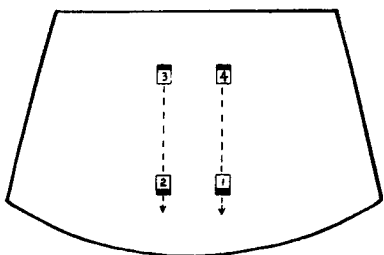


做法 1号与2号背相靠,3号与4号背相靠,均站“大八字步”,双手屈肘举至耳旁,与身后的人双手相互扣紧。1号用力向前俯身,2号顺势收腹、屈膝从1号背上向后翻过(见图十一)落地,二人随即松手成面相对,双手在身旁做甩铃四次。然后做上述对称动作,2号从1号背上翻过。3号和4号与上述动作相同,两组同时做。



图 十一

11. 猴子翻筋斗



做法 1号与4号面相对,2号与3号面相对,两组同时做相同的动作。

以下以1、2号一组为例。1

号双膝跪地,身前俯,两手掌撑于地面,背部保持平坦;4号做“前毛”从1号的背上滚过,4号落地的同时,1号起身,二人同时左转半圈仍成面相对,双手在身旁做甩铃四次。然后二人再互做对称动作。做的遍数由舞者自由掌握。

12. 猴子搬桩

准备 四人站位同“携手翻转”,1号与2号面相对,3号与4号面相对,相距约1米,均站“小八字步”,双手垂放于身旁。两组动作相同,以下动作以1、2号一组为例。

第一拍 二人右脚同时往前迈出一大步,左手叉腰,右手在右脚腕外侧甩铃一次,上身前俯约90度,成两人右肩相对。

第二拍 右脚收回原位,左手叉腰,右手在身旁甩铃一次。

第三~八拍 做第一至二拍的动作三次。

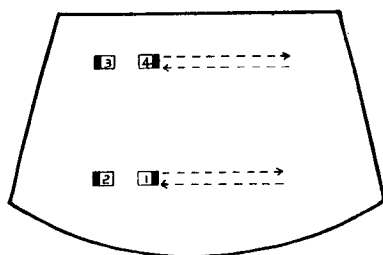
第九~十二拍 1号向左转半圈蹲下;2号双腿骑在1号的肩上,两脚腕于甲的后背处紧紧相勾,1号原地站起。

然后二人双手同时于第一拍在胸前交叉甩铃,第二拍打开到“山膀”位甩铃(见图十二)。依次转向7点、5点、3点、1点每个方向做四遍上述甩铃动作。



图 十二

13. 抱腰侧身翻



做法 1号与2号面相对,3号与4号面相对,均站“正步”,双手自然下垂。两组,同时做相同动作:二人同时左转四分之一圈,右腿下蹲,左脚向前伸出,膝微曲,脚尖虚点地;双手第一拍在“山膀”位甩铃,第二拍在“托掌”位一拍甩铃一次,八拍后收回左脚原地站起右转身仍成面相对。然后二人右脚

同时上前一步,顺势向右前俯身,一手从对方的身前右边,一手从对方的背后斜抱住对方腰部,双手扣紧,1号先用力将2号抱起,2号顺势收腹、蹬脚与之配合,从1号的右肩上斜翻过去(见图十三),2号双脚落地后,马上又将1号抱起,1号做配合动作从2号的左肩上翻过,二人回至原位。连续翻四次后,再换方向做相同动作。

此套路动作连贯性强,必须一气呵成,中途不能有停顿。

14. 猴子搬疙瘩

做法 四人站位同“猴子翻筋斗”。1号面对4号以双手撑地,两脚往上立起(拿大顶);4号用手将1号的双脚扣挂在自己的脖子上(见图十四),1号的上身往上抬起,4号的左手拉住1号身前的腰带,上身向后仰,使二人身体保持平衡。然后,4号的右手“执铃”,第一拍往右,在“山膀”位甩铃,第二拍往左,在“按掌”位甩铃;每八拍左转四分之一圈。2号和3号动作同1号和4号。



图 十三

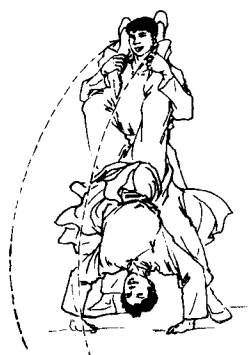
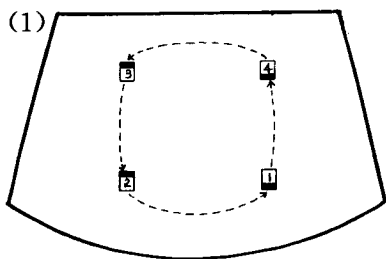


图 十四

15. 四马追羊



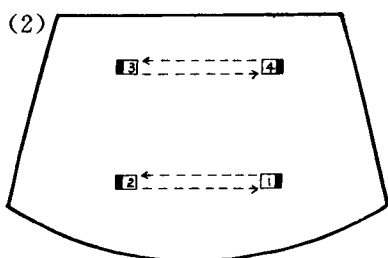
做法 四人各按图示位置站“正步”，沿逆时针方向，同做以下动作。

第一拍 右脚上前一步为重心，双手经腹前从左旁往上抬起，到头顶甩铃一次，身微向左转。

第二拍 左脚上前一步成“正步”，同时半蹲，双手从头顶至右旁甩铃一次，上身微向右倾。

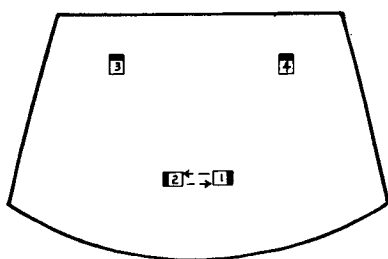
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

做以上动作逆时针方向转一圈，圈逐缩小到台中，成甲、乙面对，丙、丁面对。



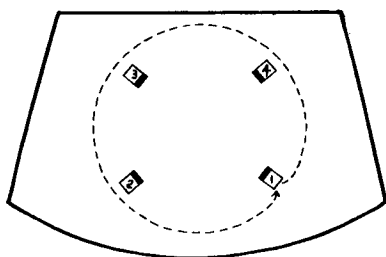
做“斜伸手甩铃步”。然后，1号与2号、3号与4号交换位置，再做“斜伸手甩铃步”。

16. 羊角碰角



做法 四人各按图示位置站好。1号和2号用头相互顶架成“人”字型，双手第一拍在身旁甩铃一次，第二拍在“山膀”位甩铃一次，共做两个八拍，同时碎步向右横移，逆时针方向移动一圈回原位，然后二人头部分开再做“二人交叉步”交换位置。3号、4号一直做“跂脚步”伴舞。

17. 猴子跳舞



做法 四人按图示位置先面对圆心站好，原地半蹲，以左脚为重心向左蹲转半圈成背对圆心，同时双手由旁往上向下划弧分手至身两侧，甩铃一次。然后每两拍向左蹲转一圈，逆时针方向移动，最后各回原位。两个八拍完成。

蹲转加甩手甩铃，要在一拍内完成。在完成连

接八个蹲转时，身体各部要配合协调。

(五) 艺 人 简 介

赵福清 彝名德润莫,男,1917年出生于贵州省赫章县六曲县拉诺乡海密村,八岁随父迁居到云南省镇雄县中屯区齐心乡。

他从小跟父亲赵全宝学艺,刻苦勤奋,掌握了不少彝族舞蹈,十八岁后任职业“喀约”(舞蹈者),常在婚事和丧事中唱歌跳舞。他熟悉彝族的历史、风情,能唱能讲大量的古歌、传说和故事。他跳的喀红呗、酒礼歌、撒麻舞,动作大方,线条流畅,技巧性高,且有诗歌、音乐、舞蹈紧密结合的特色。

传 授 赵福清、卢金祥、文全德
张有学、卢少林等(以上均为彝族)
编 写 陈敬民、张东辉、刘 虹、陈云礼
绘 图 刘永根
资料提供 熊奎龙、杨忠伦(苗族)
严隆成
执行编辑 聂乾先、袁洪光

跳 德

(一) 概 述

“跳德”是丧葬舞蹈，流传于滇东、滇东南的宣威、曲靖、广南、罗平等市县的一些彝族村寨中。各地有不同的称呼，和不尽相同的传说与跳法。“跳德”是罗平县彝族的称呼。宣威市迪安、迤那等乡彝语总称为“转戛”，有的称“跳噶”，彝语称“期黑”（汉语为“跳脚”），也称“搓蛆撵老鸱舞”。清·乾隆《宣威县志》记载：“……亲朋繁集，则各执鸾铃一串，蹲而歌。两脚交替运动。状如蝇，名曰蹉蛆。顷之群起绕帐，一人吹笙前导，且歌且舞，谓之转噶（俗谓肉为噶嘎，此当系简称死者之尸）。既转而蹉，蹉已复转，如是者数。自言其先有客死于外者，子孙觅之得尸于树。鸦啄其肉殆尽，尸虫满于树下。为此者，所以慰死者之心。逐鸟兽之害，使不生长；不生腐虫，俾免厌憎。”

宣威市东山安迪乡传说转噶是为了纪念孟获的妾而跳的：

诸葛亮在世的那个年代，彝族祖先孟获的妾死了，用帛裹尸夹在青松树丫里，人们为了悼念她，围树歌舞三月，名为“戛舞”。有乌鸦啄尸，人们捡石头打鸟的舞蹈，称“石子打鸟”，有尸体的蛆虫掉下树来，人们用脚搓蛆而舞，称“搓蛆”。不过爬向“哆咪”方向的蛆不能搓，那是孟获妾的灵魂，是在寻找祖先回归祖地的路。

宣威彝族举行丧葬活动必须转戛。转戛规定要在晚上进行，俗称“不黑不进门”。传说转戛原有七十二套，现存“捡石子打鸟”、“蹉蛆”、“仙人摔跤”、“编篱笆”等十几套。其中“转螺丝”的队形最有特点：舞者分“孝家”和“客边”两队，孝家在里从左往右转；客边在外从右往左转；最终形成螺丝滚螺丝。

曲靖市白彝的丧葬舞，称“确比”。“确”彝语意为一伙人，“比”为跳。“确比”就是一伙

(群)人跳的意思。相传,有三个儿子的父母双双去世,为了报答父母的养育之恩,他们决定为父母举行三天三夜的葬礼。由于选定下葬的日期较长,只得把尸体停放野外,不久尸体生蛆,招来很多乌鸦。人们为了保护尸体和灵魂,围成了圆圈,用脚搓蛆和舞动手巾吓跑乌鸦。因此有了“确比舞”。

曲靖的彝族只有在六十岁以上的老人去世,才举行仪式跳确比舞。确比舞中有“大鼓舞”、“铜鼓舞”、“手帕舞”、“酒礼舞”等。有“盘脚”、“找蜂”、“挑刺”、“玩短棍”等十四个套路。

曲靖市彝族葛泼支系的干彝族丧葬舞,称“叠脚舞”,也叫“搓蛆舞”。相传,很久以前,村里死了老人,由于无棺木安葬,只好在大树叉上搭一平台,实行“天葬”。日子一长,尸体腐烂,生了蛆虫,招来乌鸦。人们认为蛆虫是死者的灵魂复活,便手持棍棒围成圆圈撵乌鸦,并为蛆虫留出一条路,让灵魂进入天堂。未爬向这条路的蛆虫,即用脚踩死。因此有了搓蛆和撵鸦的“叠脚舞”。现在干彝老人去世已不跳叠脚舞了,而是在农历正月初七跳。初七是干彝过年的头一天。“初七”和“搓蛆”音相似。这天跳搓蛆舞是为了纪念老人,让神灵保佑新的一年风调雨顺,五谷丰登。正月初八为祭山,舞蹈即结束。跳搓蛆舞时,寨中的男女老幼都能参加,但女子不能在前,舞时由手抱三管葫芦笙的男子领头,按老少男女秩序排列。

广南县彝族花保支系的戛叟丧葬舞,称“跳丧”,彝语称“会祚克”。“会祚”意为在外死者,“克”意为跳。相传,古时“叟”的始祖,以狩猎供养全家。一天,他为追捕一只麂子,不幸摔下深谷,脖子挂在一棵芙烟树上吊死了。人们发现时,尸体已经腐烂,苍蝇蜂拥,蛆虫满身,并有成群的乌鸦争啄尸体,人们便敲起随身带的土锅,吹响牛角和葫芦笙同时大声吼叫,用揩脸帕拍打苍蝇,并驱赶乌鸦。人们用篾笼抬回尸骨,一路上搓踩掉下的蛆虫。

为纪念始祖,戛叟每逢有人去世,都要跳丧或会祚克。跳丧都在丧家,男女手拉手围圈踏步而舞,或半转身舞动毛巾,表示打苍蝇。会祚克为九名男子舞蹈,其中一人男扮女装。在修整墓时,要绕坟舞九次,并一路舞回家。在归途中还有一段“看老人”的表演,即再现古时“拣尸骨”的过程。一路上高声吼叫,表示撵乌鸦;所跳的舞步,表示搓蛆。舞蹈中,还有舞斧、舞锄者和篾笼弓弩等道具。

罗平县彝族丧葬舞,称跳德,彝语称“欧蛤闭”。据广南县调查,古代“叟”以九个家族合为一寨,村寨里无主仆之分,皆由“德”(寨帅)治理。“德”实际是古代部落长的化身。凡年节祭祀召集寨老们议事,领歌带舞,调解纠纷,维护寨规等,均由“德”管理。这种世袭及推举相结合的“德”制度,一直沿至清末。罗平丧葬舞称跳德,可能与这种“德”制度有关。

相传,很久以前,洪水漫天,淹死的人无数,尸体摆在地上无法安埋,蛆虫满地乱爬,天上又有乌鸦啄食。因此,人们便围着尸体一边用手赶天上的乌鸦,一边用脚搓地面上的蛆虫。因而形成了跳德。

跳德是在老人死后,举行送葬仪式的头天晚上跳的。届时,在离灵堂不远的地方,选择一片较为平整的空场地,栽两棵小青松,一颗栽在场边,一颗栽于场正中,每棵松树上挂一束彩色纸张扎制的调(tiao)钱,外地亲朋,每村自带一个舞队前来悼祭。天黑以后,按规矩先由本村的舞队带头,从灵堂外排成单行,缓慢地走入灵堂。由右边开始围棺绕三圈,一年长者领头提一面铜锣,边敲边吟唱,歌颂死者生平并祝愿其灵魂升天,其余的人附和并不时发出吼声。绕棺之后,以同样的队形及速度到舞场,开始围绕场中的松树跳德。随后一队接着一队进行,并暗中进行比赛,看哪个村的舞队跳得好,如舞队太多,要跳一个通宵。

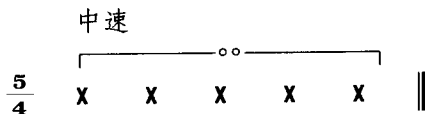
第二天吃早饭前,要到棺木前献饭,各队又要跳一次。送葬时,在村子里每走一段路,要选择一个宽阔的地方,停下棺材,由本村的亲朋绕棺一次。共跳三次。第三次要在村边跳,意思是以后再也见不到死者了,最后再给他跳一次。

跳德的套路可分“手巾舞”和“棍舞”两种。手巾舞收集了“姑爷磕头”“踢羊”“钉桩”等十八套,棍舞收集了“长棍对打”和“长短棍对打”两套。跳德的“朝左走”、“回三步”、“转通”属固定跳法。在跳每套动作之前,都要跳“朝左走”三次,接着跳“回三步”一次,然后跳其它套路,最后跳“转通”。除了这三个套路外,其它套路没有固定顺序,众舞者都注视领舞者的指挥,领舞者在跳到“回三步”时,发出信号,喊一声下面跳的套路名称,大家就跟着跳,其间发出“咄! 咄!”的喊声。跳德的气氛热烈,场面壮观。

(二) 音 乐

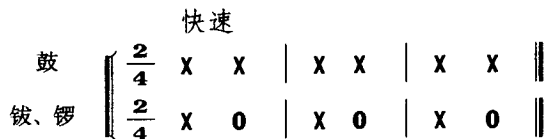
传授 张明飞(彝族)、赵洪芳(彝族)
记谱 成其昌

锣 鼓 点 一



曲谱说明:此谱由鼓、锣、铍演奏,节奏相同。

锣 鼓 点 二



锣 鼓 点 三

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \mid \frac{2}{4} \underline{XX} \underline{XX} \parallel$
钹、锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{X0} \underline{X0} \underline{X0} \mid \frac{2}{4} \underline{X0} \underline{X0} \parallel$

锣 鼓 点 四

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{XX} \underline{XX} \mid \underline{XX} \underline{XX} \parallel$
钹、锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X0} \underline{X0} \mid \underline{X0} \underline{X0} \parallel$

锣 鼓 点 五

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \parallel$
钹、锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{0} \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{0} \parallel$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

缠黑色包头,穿对襟上衣、中式长裤、便鞋,系深色腰带。

道 具

1. 白毛巾 日常所用即可。
2. 长棍 长 150 厘米,直径约 3 厘米,竹或木棍均可。
3. 短棍 长 60 厘米,直径约 2 厘米,竹或木棍均可。

(四) 动 作 说 明

手巾舞的基本动作

1. 朝左走

准备 面对圆心自然站立,双手各握毛巾下垂。(以下各动作的准备姿态除注明外均同此)

第一拍 右腿向右跨跳一步稍屈膝为重心,上身稍转向右前,左膝顺势靠向右膝,左小腿随之向左后稍抬起,同时双手提至胸前、左上右下两腕交叉上分旁落顺势拍击大腿两侧,上身稍向右倾(见图一)。

第二拍 左腿向左跨跳一步稍屈膝为重心,并稍俯向右前,右腿顺势屈膝提起,右小腿靠左膝内侧,同时双手上提至胸前成两臂交叉(左臂在外)互拍上臂,上身稍右拧,微倾向左后,目视右前(见图二)。

第三拍 右腿向左前上一小步屈膝为重心,左脚顺势向左前稍提起,同时双手下分拍大腿两侧,上身稍仰向右后,目视左前。

第四拍 右腿屈膝向左前跳一步,左腿再屈膝向左前抬起,同时,双手向上甩手巾搭至肩上成手心向前于头两侧,上身稍仰向右后,目视左前方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示:第四拍的双手动作以下称“上甩巾”。

第五拍 收左脚落至右脚后以前脚掌踏地,双膝微屈,同时,双手向下拍大腿两侧。

2. 回三步

第一拍 前半拍右腿向右横跨一步,后半拍左脚向右踏至右脚旁,同时双手提至小腹前经交叉旁划一小圈后拍大腿两侧。

第二~三拍 重复第一拍动作两次。

3. 脚朝里

第一拍 前半拍,右脚向前上一步踩地顺势向右前送胯,上身稍后仰,同时转向左前,双手随之做“上甩巾”(见图四);后半拍,右脚收回踏至左脚旁,双手下甩垂落身旁。



图 四

提示:后半拍的双手动作以下称“下甩巾”。

第二拍 同第一拍。

第三拍 前半拍,左腿原位踮跳一下,同时右腿往前提起 45 度,双手动作同第一拍的前半拍;后半拍同第一拍的后半拍。

第四拍 做第一拍的对称动作。

第五拍 做第三拍的对称动作。

4. 转通

第一拍 前半拍,左脚原位踮跳一下左转四分之一圈,右腿顺势屈膝前抬 45 度,上身随之后仰,坐胯,双手做“上甩巾”;后半拍,右脚踏回至左脚旁,身稍前俯,双手做“下甩巾”。

第二拍 双脚动作与第一拍对称,其它动作同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

5. 碰手

准备 二人面相对站立,双手握毛巾下垂。

第一拍 前半拍,右脚向左前上一步,顺势转向左前,左脚跟随之离地,同时右手经后向上将毛巾甩至胸前;后半拍,右脚收回,右手上划至右后上方。

第二拍 前半拍,右脚向左前上一步,右手将毛巾甩至胸前;后半拍,右手划至左肩前,右腿屈膝稍前抬。

第三拍 前半拍,左脚原位踮跳一下,右手稍划上弧线向右前甩出与对方碰手背一下;后半拍,右脚向左前上一步左转半圈,左腿顺势向前提起,右手自然垂下。

第四拍 前半拍,右脚原位踮跳一下左转四分之一圈,同时左手后甩与对方手背相碰一下;后半拍,左腿落下成“正步”,双手自然垂下。

6. 拍手岔花

准备 二人面相对站立,双手握毛巾下垂。

第一~二拍 做“碰手”的第一拍动作两次。

第三拍 左转身四分之一圈,双脚并拢顺势向右横跳一步随之全蹲,同时双手在胸前拍掌一下。

第四拍 起身成半蹲的同时,右脚原位踮跳一下,左腿顺势屈膝开胯向左前抬起45度,上身稍向右倾,双手做“上甩巾”,眼看左前。

7. 半个毽

准备 左肩对圆心站立,双手握毛巾下垂。

第一拍 前半拍,双脚起向上跳一下,左腿原地落下的同时,右腿屈膝前抬45度,双手做“上甩巾”;后半拍,左脚原位踮跳一下,右小腿向后悠起,双手自然垂下。

第二拍 前半拍,同第一拍的前半拍动作;后半拍,右脚踏于左脚前稍屈膝为重心,双手自然垂下。

第三拍 前半拍,右脚原地踮跳一下左转半圈,同时左腿屈膝前抬45度,上身稍后仰,双手做“上甩巾”;后半拍,左脚踏于右脚前稍屈为重心,双手自然垂下。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五拍 同第三拍。

8. 踢羊

做法 面对圆心站立,双手握毛巾下垂。动作同“半个毽”。

9. 姑爷磕头

第一拍 双脚跳起右转四分之一圈落地成左“跪蹲”,双手做“上甩巾”。

第二拍 起身,双脚顺势跳一下收成“正步”,双手做“下甩巾”。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 左转半圈做第一至二拍的对称动作。

10. 二盘脚

第一~二拍 双手交叉抱肘于胸前,右小腿盘靠在左小腿前,左脚向前连跳两步(见图五)。

第三拍 左脚原位跳起,双腿顺势分开落地成“大八字步”,双手上甩成“上甩巾”的结束姿态。

第四拍 双腿原位,双手做“下甩巾”顺势拍大腿两侧。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 二盘脚岔花

第一~二拍 姿态同“二盘脚”的第一至二拍,左脚向右横跳两步。

第三~四拍 同“二盘脚”的第三至四拍。



图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:此动作由甲乙二人并排做。甲做上述动作,乙动作与甲对称。

12. 三角踢

准备 双手抱肘于胸前,站“正步”。

第一拍 左脚原位踮跳一下,同时右脚伸至左前以脚尖点地。

第二拍 左脚同第一拍,右脚伸至右前以脚尖点地。上身姿态不变。

第三拍 左脚同第一拍,右腿屈膝前抬 45 度,同时双手上甩成“上甩巾”的结束姿态。

第四拍 右腿收回成“正步”双手甩回原位(抱肘)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

13. 两面蹲

第一拍 双脚并拢向左前跳一步成“正步半蹲”,并顺势转向左前,同时双手在胸前拍掌一下。

第二拍 前半拍,左腿原位屈膝踮跳一下,右腿屈膝向右前抬起 45 度,同时双手做“上甩巾”,上身顺势稍仰向左后;后半拍,右脚踏回原位,双手做“下甩巾”。

第三拍 双脚并拢跳起向左转向右后方,顺势成“正步全蹲”,同时双手在胸前拍掌一下。

第四拍 做第二拍的对称动作。

14. 拍腿

第一~二拍 右腿屈膝向右前抬起 45 度,左脚原位每拍踮跳一下,顺势转向右前,同时双手每拍合击右大腿一下(见图六)。

第三拍 左脚原位踮跳一下,落成“大八字步”稍屈膝,同时双手做“上甩巾”。

第四拍 双腿原位,双手做“下甩巾”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 蹲跳

第一~二拍 双腿“正步全蹲”向右横跳两下,双手于胸前拍手两下。

第三拍 姿态同上,向左横跳一下,双手拍手一下。

第四拍 起身成“正步”,双手垂下。

16. 抓蜂

第一拍 前半拍,右腿屈膝前悠 45 度,左腿顺势原位屈膝踮跳一下,同时右手抬至头前,上身稍前俯;后半拍,左脚原位踮跳一下,右小腿向后悠起。

第二拍 前半拍同第一拍的前半拍;后半拍,右手垂手,右脚落回成“正步”,并顺势左转四分之一圈。

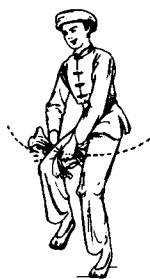


图 六

第三拍 做第二拍的对称动作。

17. 膝下拍手

第一拍 前半拍,左腿原位屈膝踮跳一下,左转四分之一圈,右腿顺势屈膝前抬,双手至右大腿下拍掌一下;后半拍,双手垂下,收右脚成“正步”。

第二拍 前半拍,右腿原地屈膝踮跳一下左转四分之一圈,左腿顺势屈膝前抬 90 度,双手至左大腿下面拍掌一下;后半拍,双手垂下,收左脚成“正步”。

第三~四拍 同第一至二拍。

18. 钉桩

准备 右腿屈膝前抬 45 度,双臂同时屈肘上甩,右手至头右上方,左手抬至胸前。

第一拍 前半拍,左脚原位屈膝踮跳一下,右小腿向右悠起,双手向左旁甩下做用锤钉桩状;后半拍,左腿再屈膝踮跳一下,同时右腿屈膝向前悠起,双手同“准备”动作。

第二拍 前半拍同第一拍的前半拍;后半拍,右脚向左踏一步左转半圈,双手做“准备”的对称动作。

第三拍 前半拍做第一拍前半拍的对称动作;后半拍,收左脚成“正步”,双手下甩垂落于身两旁。

棍舞的基本动作

1. 朝左走(持短棍)

准备 双手各握短棍下垂,站“正步”。

第一拍 左腿向左横向跨跳一步屈膝为重心,右腿自然吸起、右小腿靠向左膝内侧,双臂至胸前交叉(左手在外),双手顺势拍上臂,上身稍向右拧倾,眼看右前(见图七)。

第二拍 右脚向左前上一小步屈膝为重心,左腿屈膝稍向左前抬起,双手自然垂落于大腿两侧,上身稍仰向右后,眼看左前方。

第三拍 右脚向左前屈膝跳一步,同时左腿向上提落一下,双臂屈肘上甩、双手至两肩斜上方,上身稍仰向右后,眼看左前方(见图八)。



图 七



图 八

2. 回三步(持短棍)

准备 双手各握短棍下垂,站“正步”。

第一拍 右腿向右横跨一步顺势稍屈膝,左脚随之靠拢右脚,重心在左脚,同时双手划至小腹前两小臂交叉(右手在外)一下再落回大腿两侧。

第二~三拍 做第一拍动作两次。

3. 朝左走(持长棍)

准备 右手心向上,左手心向下,双手相距约 30 厘米握长棍中部(右手虎口一方的棍端为棍头,另一方为棍尾)平端于腹前(以下称“平端棍”),站“正步”。

第一拍 右手将棍头向左盖去,左手顺势右划成两臂交叉状;其他同“朝左走”的第一拍(见图九)。

第二拍 双手将棍头划回原位;其他同“朝左走”的第二拍。

第三拍 双手将棍平抬至胸前,随即平落回原位(小腹前);其他同“朝左走”的第三拍。

4. 回三步(持长棍)

准备 双手“平端棍”于腹前,站“正步”。

第一拍 右腿向右横跨一步屈膝,左脚顺势靠拢为重心,双手保持“平端棍”于身前经左向上划一小圈。

第二~三拍 做第一拍动作两次。

5. 对打

准备 甲持短棍,乙持长棍。二人面相对站立。

第一拍 二人右脚同时向左前上一步转向左前,同时甲右手盖向乙胸前,乙双手将棍头上挑,与甲右棍头相击一下(见图十)。



图 九

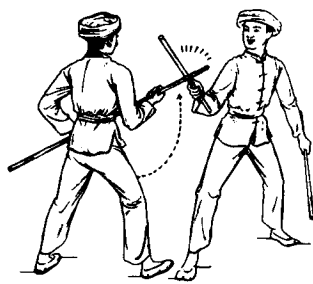


图 十

第二拍 前半拍,甲左脚原位踮跳一下,右腿屈膝稍向左前抬起,右手用棍头打向乙胸前,乙撤右脚的同时双手将棍向上平抬用棍中央迎击甲右棍;后半拍,甲右脚向右前落下,乙双手将棍平落下。

第三拍 甲乙各做第一拍的对称动作,甲用左棍击乙,乙用棍尾迎击。

第四拍 甲做第二拍的对称动作；乙腿的动作与第二拍对称，双手动作同第二拍。

6. 转通

准备 甲、乙各做“朝左走”的准备姿态。

第一拍 前半拍，二人均左脚原位踮跳一下左转四分之一圈，同时右腿屈膝稍前抬，甲双手向上甩棍至肩上方，乙双手“平端棍”稍抬起；后半拍，手脚各自收回原位。

第二拍 前半拍，二人均右脚原地踮跳一下左转四分之一圈；同时左腿屈膝稍前抬，双手动作同第一拍的前半拍；后半拍，二人手脚各自收回原位。

第三~四拍 同第一至二拍。

7. 长棍对打

准备 二持长棍者面相对站立，双手“平端棍”于腹前。

第一拍 二人右脚同时向左前上一步左转四分之一圈，双手将棍头挑至身前。

第二拍 前半拍，左腿原位屈膝踮跳一下，右腿屈膝稍前抬，双手用棍头与对方相击；后半拍，右脚落于左脚前，右手下收，左手前推成棍尾划向身前。

第三拍 前半拍，右腿原位屈膝踮跳一下左转半圈，左腿屈膝稍前抬，双手顺势将棍尾扫向左后与对方相击（见图十一）；后半拍，左脚落下成“正步”稍屈膝。

第四拍 前半拍，左脚原位屈膝踮跳一下左转四分之一圈，右腿屈膝稍前抬，双手顺势将棍头划至左上方与对方相击；后半拍，右脚落下成“正步”，双手各回至准备姿态。

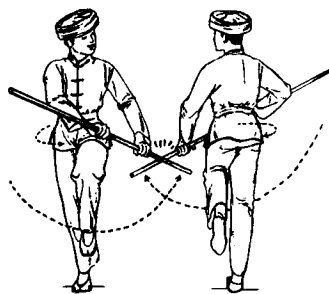


图 十一

（五）跳 法 说 明

手 巾 舞

舞者均为男性，人数不限，老少均可。

场地中央栽一棵松树，上挂纸制调钱。

击打乐器者由一年长者持铜锣在前引导敲击着“锣鼓点一”，众舞者随乐队之后，全体成一队缓慢步行入场，逆时针方向绕树成圈，然后均转向圆心齐吼一声“咗一嘛！”领头的持锣者连击三下锣，众右脚合着锣声踏地三下。

锣鼓点一 做“朝左走”。

锣鼓点二 做“回三步”两次。

锣鼓点三 做“脚朝里”。

锣鼓点四 做“转通”。

(锣鼓点一至四再反复三次,同时跳上述动作三遍)

锣鼓点一、二 做“朝左走”、“回三步”最后一拍时单数左转身成面对顺时针方向,双数右转身成面对逆时针方向,全体成每二人一组面对的圆圈。

锣鼓点四 做“碰手”,最后一拍左脚落下时全体转向圆心。

(锣鼓点一、二、四连续反复三次,同时跳上述动作三遍)

锣鼓点一、二 做“朝左走”、“回三步”,最后仍成二人一组面相对。

锣鼓点四奏两遍 第一遍做“拍手岔花”第三拍时双数右转身四分之一圈;第二遍做“转通”。

(锣鼓点一、二接锣鼓点四奏两遍,共连续反复三次,同时跳上述动作三遍)

提示:每转换一或两个新的动作前,均要先奏“锣鼓点一、二”,做“朝左走”、“回三步”,做完新动作之后,再从“朝左走”起反复跳三遍;新的动作开始需要成二人一组面相对时,均在“回三步”的最后一拍单数向左,双数向右转身。

以下只介绍做完“朝左走”、“回三步”之后每次需转换的锣鼓点及动作:

奏锣鼓点三做“半个毽”;奏锣鼓点三做“踢羊”;奏锣鼓点二做“姑爷磕头”,接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点五做“二盘脚”;奏锣鼓点五做“二盘脚岔花”,接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点五做“三角踢”,接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点四做“两面蹲”;奏锣鼓点五做“拍腿”,接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点五做“蹲跳”,接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点二做“抓蜂”;接奏锣鼓点四做“转通”;奏锣鼓点四做“膝下拍手”;奏锣鼓点二做“钉桩”,接奏锣鼓点四做“转通”。

本村的舞队按上述跳法跳完后撤下场,其他村的舞队再依次上场跳,舞队多时可跳一个通宵。

棍 舞

舞者六或八人,需为偶数,通常在跳完数遍“毛巾舞”后,再持棍上场舞蹈,单数持短棍,双数持长棍。领头人击锣三下,众舞者齐吼“咻一嘞!”随即上场,在锣鼓声伴奏下,围圈而舞。舞者舞完“长短棍对打”后,下场换道具再舞其它舞段。

长短棍对打

锣鼓点一 做“朝左走”。

锣鼓点二 做“回三步”。

锣鼓点三 做“对打”。

锣鼓点四 做“转通”。

以上动作连续反复做三次。

长棍对打

锣鼓点一 做持长棍者“朝左走”。

锣鼓点二 做持长棍者“回三步”。

锣鼓点四 做“长棍对打”。

以上动作连续反复三次。

(六) 艺 人 简 介

毛荣昌 男,彝族,生于1934年,罗平县旧屋基区戈丫村人,毕摩(巫师)。会跳“箩箩舞”、“把式舞”等多种彝族舞蹈。掌握许多舞蹈传说故事。曾参加过1985年云南省历史研究所召开的彝族历史、民俗讨论会。收藏有彝文经典《神通大书》(书中记载罗平彝族约在三千年左右时,从滇西北游牧到此;“叟帅”孟获是彝族的祖先)。他还说把式舞是从布依族学来的,箩箩舞是彝族的,自学了把式舞后,就逐渐代替了箩箩舞。

赵洪芳 男,彝族,生于1954年,罗平县马街镇荷叶办事处撒雾子村人。从七八岁时就跟着老艺人学习跳德。对舞蹈的热爱促使他不断地勤学苦练,三十多年来经常参加各种祭祀和庆典文艺活动。在实践中,他不但掌握和继承了整个跳德舞的全部套路,并在传统的基础上有所发展和创新,成为本地区水平最高的舞蹈艺人。

此外,他的山歌也唱得很出色,曾数次担任过当地“对歌节”的组委会成员。

传 授 赵洪芳(彝族)、唐小冲(彝族)
张明飞(彝族)

编 写 成其昌、聂乾先

绘 图 陈 恒

资料提供 颜德芳、保和平(回族)、刘选章
李正保、常志丹、邓志明
杨云岫、熊光汉、陈应文

执行编辑 聂乾先、康玉岩

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

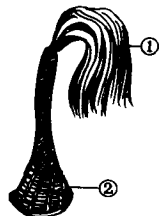
服 饰(均见“统一图”)

扎包头,穿对襟上衣、中式裤、布鞋,系布腰带。

道 具

1. 箩箩 用竹篾编织,呈圆形。箩高 32 厘米,大头直径 11 厘米,不封口;小头直径 6 厘米,正中留一个小孔穿穗子。穗长 34 厘米,穗子是用嫩竹子敲细或用麻丝做成,染成彩色。

2. 毛巾 日常所用,颜色不拘。



箩 箩

①竹丝或麻丝 ②竹篾编制

(四) 动 作 说 明

道具的执法

在箩箩的大头两边各拴一条带子,将箩口大头扣在左肩上,再把带子拉到右腋下扎稳(参见“造型图”)。

基本动作

1. 胸前分开甩式

准备 右手握毛巾中部,左手虚握,双手下垂。

第一拍 右脚向左前踮跳一小步,左腿顺势屈膝后抬约 45 度,后半拍左脚落在左前成“大八字步半蹲”,重心在右腿,同时双手提至胸前随之上分旁落至“摊掌”位(见图一)。

第二拍 保持舞姿,重心左移。

第三拍 左脚向左前侧踮一步转向左前,双膝微屈,身微前俯,右手经右上方盖向胸前,左手同时自然后甩(见图二)。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 右手上甩式

准备 双手下垂,右手握毛巾中部。

第一拍 左脚原位跳一下转向左前,右脚顺势经擦地向前提起约 45 度,左手“提襟”,右手从下抬至脸前。

第二拍 左脚再小跳一下,转回向正前,双脚同时落地成“八字步”微蹲,右手横拉到右耳旁。

3. 左手上甩式

准备 双手下垂,右手握毛巾中部。

第一拍 左腿屈膝提起、小腿后抬 45 度,左臂屈肘半握拳从后上甩至头左旁,右手自然下垂,脸向左前(见图三)。

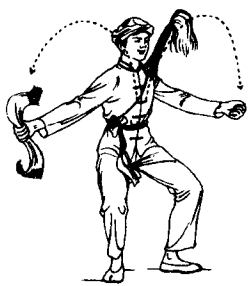


图 一



图 二



图 三

第二拍 左脚落下成“正步全蹲”,双臂屈肘收于膝前。

第三拍 直起身,双手下垂,其它同第一拍。

第四拍 同第二拍。

第五~六拍 同第三至四拍。

第七拍 起身,左脚往右移一步左转一圈,右脚顺势离地,双手自然端于腹前。

第八拍 右脚跺地成“正步”,手位不变。

(五) 跳 法 说 明

人数不限,以单数为宜,围成一个圆圈,由打击乐伴奏。舞蹈动作为每一遍跳“胸前分开甩式”三次,“右手上甩式”三次,“左手上甩式”一次,按此顺序反复跳,逆时针方向连续跳三圈。

传 授 陈代福(彝族)

编 写 成其昌

绘 图 陈 恒

资料提供 刘选章

执行编辑 曹天明、袁洪光

跳 哑 巴

(一) 概 述

“跳哑巴”流传于易门县铜厂彝族乡碧多村。

跳哑巴活动，按村中惯例是跳三年停三年。逢跳哑巴的年份，就在农历正月初四一天内进行。由村太平会称为“春官”的人员组织进行。春官全为男性，分别由扮演“哑巴神”（即“哑巴公”、“哑巴母”）者，吹葫芦笙、弹月琴、吹笛子的，唱“阿里鲁”的、办伙食的各二人，提牛栏道具、提肉烧香的各一人共一十四人组成。

春官人员的更替、组织的换届或者领头人的选举，都没有严格的规定，一般跳满三年为一届。负责人可连选连任或改选，春官可连任也可更替。而“哑巴神”扮演者的更换却有严格的规定，即只能由本村鲁、李二个姓氏的家人接替扮演任务。

跳哑巴要到村中各家各户去跳。规矩是先从居住在村子地势最低的一家跳起，顺序跳到地势最高的一户。如有邻村邀请，就先到邻村跳，邻村跳毕再返回本村跳。“跳哑巴”原则上各户人家都要去跳，但若遇到特殊情况不愿接受“跳哑巴”的人家，也可不去。凡愿意跳的人家，事先都在自家门枋上插几炷点燃的香，不愿跳的人家则不插香。春官一看便知。

碧多村关于跳哑巴有三种传说。

传说之一：很久以前，有一对彝族青年很要好，终日厮守，难舍难分，以致耽误了农活。姑娘看着小伙子天天来相伴，不是长久之计，于是让小伙子照着她的模样画了两张像，这样下地干活也可以随时见到她了。一天，小伙子正在犁田，突然一阵狂风将插在田头的姑娘画像卷走了。落到峨滴（国王）手里。峨滴派人四处找寻画像上的姑娘。终于找到姑娘，并抢进了王宫。进宫后，姑娘就装哑巴，三年不讲一句话，没露过一次笑脸。

姑娘被抢走后,小伙子非常伤心。后来,他也装成哑巴,每天上山打鸟,剥下鸟毛缝成一件披衣,然后就到王宫外吹起了葫芦笙、跳起了芦笙舞。

芦笙声传到宫里,姑娘知道小伙子来解救她了。便让峨滴将吹笙之人叫进宫来。小伙子见到心上人,芦笙吹得更动听,舞蹈跳得更欢了。姑娘见到小伙子,终于笑了。峨滴一见,便与小伙子调换了所穿衣服,学着小伙子吹起芦笙,跳起舞来。说来也真怪,峨滴跳着跳着,身上的衣服,披衣都变成了烂渣筋。姑娘就下令侍卫将穿着破烂衣服的“叫花子”拉出去斩了。峨滴就这样被除掉。姑娘、小伙子回到山寨结为夫妻。从此,彝家就将装“哑巴”除峨滴的夫妻奉为神灵,于是有了跳哑巴活动。因夫妻团聚那天是正月初四,所以“跳哑巴”活动就在正月初四那天进行。

传说之二:这一传说的前半部分与第一种传说的前半部分大致相同。后半部分则是,小伙子吹响芦笙,将暗号传进王宫,姑娘将峨滴灌醉,与小伙子一起逃进深山结为夫妻。但峨滴探得消息后派人进山将这对年轻人杀害了。乡亲们知道此事后很悲痛,为了悼念这对敢与峨滴抗争的青年,就把他俩尊成神。因青年夫妻被害日是正月初四,所以逢正月初四,便让人装扮成这对夫妻生前的样子,跳起他们生前爱跳的舞纪念他们,这一活动就是现在的“跳哑巴”。

传说之三:碧多建村初期,村里总遭瘟疫,禽畜几乎都死光,人也死了不少。特别鲁、李二姓人家遭难最重。后来,族长提议在村内设一太平会,以祈求神灵保佑村里人畜平安。族长认为,传说中的“哑巴”夫妻聪明,勇敢,连峨滴都敢斗,也定能驱除瘟疫,为村里人消灾免难。因此,村里从太平会立会之年起就开始了跳哑巴活动。因立会日是正月初四,就定正月初四为跳哑巴活动日。

整个“跳哑巴”活动由“祭神”、“起坛”、“跳哑巴”、“杀哑巴”、“吃哑巴肉”和“庆贺”六部分组成。

活动前,先要做好准备工作。哑巴公扮演者要在“哑巴石”前,画好“哑巴公”的面部形象,塑好牛神和牧牛人。制作牛栏及备好牛栏里摆放的物品。

活动的第一项内容是祭神。祭神包括祭村神和迎春神,由春官中的年长者主持,与装扮好的“哑巴神”共同完成。主持人在向四方祭酒后,念祷词:

“春孟(春神)爷爷,春孟娘娘,今天,村里接你们回来,希望你们能保佑村里人畜平安,无灾无病,五谷丰登年成好。”念毕,祭神仪式结束。燃放鞭炮。此时起,装扮好的“哑巴神”即进入角色,不准再说话,不得嘻笑言谈,直至“杀哑巴”部分结束,方得恢复常人身份。

放完鞭炮,等候在一旁的春官乐队起奏“伴奏曲”,由“哑巴公”、“哑巴母”领头,乐队跟上,主持人随后,沿“哑巴神”扮演者来祭神时走过的村道返回“哑巴石”前。

第二项是起坛。主持人双手端酒,祭四方天、地神。祭毕,主持人示意乐队奏乐,按主持人、乐队、其余春官、“哑巴公”、“哑巴母”顺序,众以方桌为圆心,左肩对圆心围圈跳“悠

收步”，环跳三圈结束。

第三项是跳哑巴。这是整个活动的主要组成部分。春官队伍在乐器伴奏下，除葫芦笙、笛子吹奏者和“哑巴公”、“哑巴母”外，都唱着“梭啊梭”调，跳着“悠收步”鱼贯前行。行进中，无论爬坡上坎、平路巷道，舞步不停、歌声不止。

春官队每到一户人家，“哑巴公”和“哑巴母”就等候在院门外，其余春官边舞边进主人家堂屋。主持人领头高声称诵：

“××大户家，今日春官到你家，给你家拜个年！祝你家过年过得好！六畜兴旺我们带进来，一男一女我们带进来（此句过去念“五男二女我们带进来”）。接着，众春官再唱“梭啊梭”调，并以“牛栏”为圆心，围圈起舞，跳“悠收步”和“小转身”。一番舞蹈过后，众春官停下来。主持人向北、西、南、东四方祭酒。

然后主人向春官队送肉致谢。送罢肉，春官各寻空位小憩。两个唱“啊哩噜”的春官以问答形式唱起“节气歌”。目的在于提醒主人家勿忘农时，适时做好农事安排。问答内容如下：

问：什么时节雨水多？

答：正月立春雨水多。

问：什么时节是春分？

答：二月惊蛰到春分。

问：什么时节是清明？

答：三月清明接谷雨。

问：什么时节是立夏？

答：四月立夏是小满。

有时答者回答不出节令名称，问者就改问哪个节令是什么鸟叫。立春以后的几个节气里，分别有不同的鸟鸣叫出不同的声音。答者根据问者提出的节令，模拟出各个节气鸟的叫声，提示主人家，什么鸟叫就该干什么活了。

念毕，春官们带好各自之物，奏乐起舞，边跳边唱“梭啊梭”出堂屋、院子，转向另一户人家。此时，等候在院门外的“哑巴神”疾步冲进主人家，直到堂屋门口，“哑巴公”手持竹棍顺序敲打窗户，门枋、门头，“哑巴母”跟随其后，手拿树枝叶在身体周围频频甩动。进了堂屋，二人又向四面墙壁、楼楞上敲打一番，驱赶屋内所藏邪气。此舞时间长短和舞的圈数不定，全凭主人和“哑巴神”扮演者兴趣，可多跳也可少跳。舞毕，“哑巴公”和“哑巴母”又敲打着楼楞、门枋、窗棂，出堂屋。出堂屋几步，二人又返回，主人将按惯例准备好的“欢喜钱”递给“哑巴公”。

“哑巴神”将离开该户人家时，这一家的主妇要拽住“哑巴公”，从他穿着的蓑衣领褂上强撕下一、二片棕片来，才放他们出门。到“跳哑巴”段落结束时，“哑巴公”的蓑衣领褂已被

撕扯得残破不堪。从“哑巴公”身上撕下的棕片，主人家要把它挂到畜厩门上，以护佑所养牲畜平安，不生病、得发展。

“哑巴神”从最后一户人家出门来，“跳哑巴”段落方算结束。

第四项是杀哑巴。最后一户人家“跳哑巴”结束，表示村中疫邪、恶魔已被“哑巴神”驱除并收附于身上。春官队集中到大场上，准备“杀哑巴”。

舞队到达规定的地点后，一春官对天鸣一鸟铳，“哑巴公”、“哑巴母”随枪声倒地“死去”，表示村中疫邪恶魔随之死掉。“哑巴神”扮演者卸装，面具收存备来年用，脱下的蓑衣领褂代表恶魔疫邪尸体，由其它春官放火烧成灰烬，以免复活再来危害村民。

杀哑巴的仪式结束，卸了装的“哑巴神”扮演者方能恢复常人身份，可以说话。

第五项是吃哑巴肉。杀哑巴的仪式结束后，晒场上已经围满了人，除了本村的男女老幼而外，还有邻村来看热闹和来跳笙的村民。春官们支起临时锅灶，燃起大火，将各家各户送给的猪肉放进锅内煮熟。然后由主持人将切好的肉分给在场的每一个人，每人三块。这分给各人的肉就叫“哑巴肉”。村人说，吃了哑巴肉，可保一年四季无灾无病，平安吉祥。

最后一项是庆贺。分吃了哑巴肉之后，主持人在方桌前祭酒谢诸神。然后村里人以盛大的跳笙庆贺驱疫逐邪的胜利。

跳笙仍由春官乐队奏乐领舞，在场的男女老幼，想跳的都手牵起手，随乐队演奏的舞曲或者大家唱起跳笙的调子围圈起舞。这夜的跳笙，由于舞者多，气氛显得较热烈，通常要跳到天亮才结束。至此，整个“跳哑巴”活动才算结束。

跳哑巴的音乐较为丰富，有纯乐器演奏的曲子，也有舞者边舞边唱的歌舞曲。根据奏、唱场合及曲调感情色彩的不同，全部音乐可分为两个部分。第一部分由“梭啊梭”、“啊哩噜”和“伴奏曲”三支曲子组成，主要用于“起坛”和“跳哑巴”两个段落。“梭啊梭”和“啊哩噜”两支曲子演唱起来蕴含一种凄楚、悲凉的气氛。

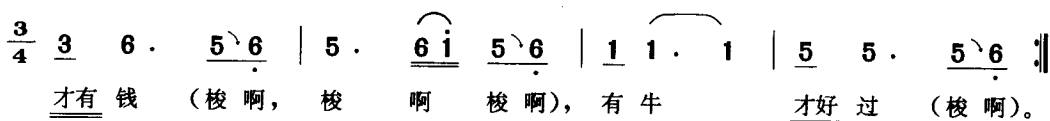
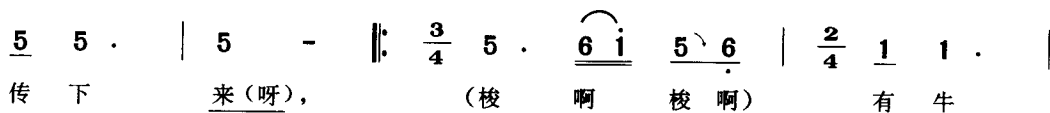
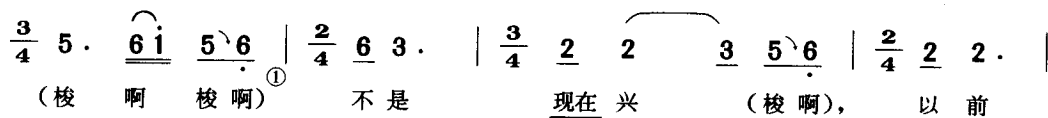
第二部分曲子则轻松、愉快，活泼有趣，主要用于“庆贺”段落。这部分曲目较多，基本上一段舞蹈就有一支曲子。

(二) 音 乐

梭 啊 梭

1 = G 中速 深沉地

传授 杞 荣 (彝族)
记谱 李贵良

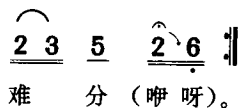
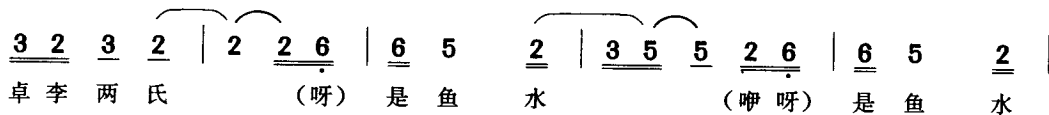
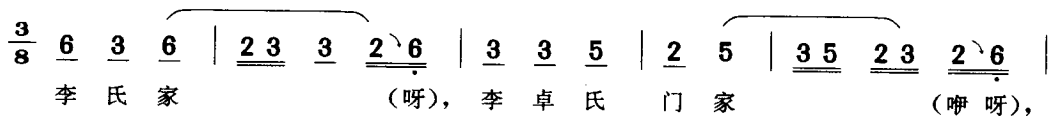


① 梭啊梭：彝语，好啊好之意。

啊 哩 噜

1 = A 快速

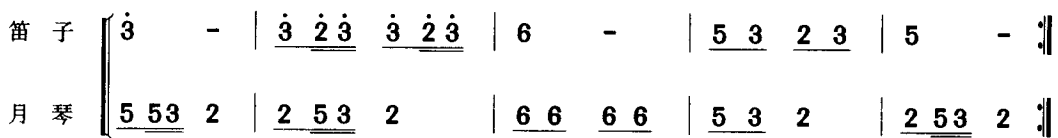
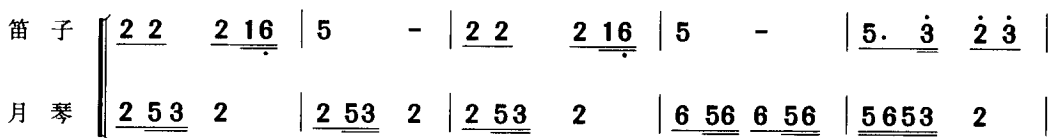
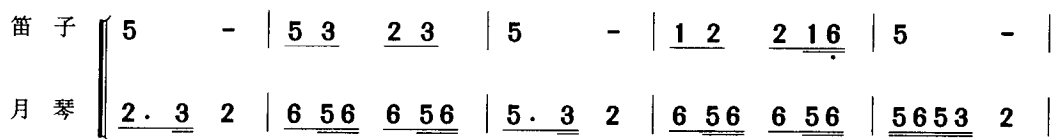
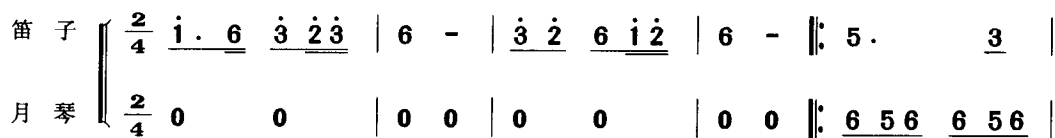
传授 李德富 (彝族)
记谱 李贵良



伴 奏 曲

1 = $\sharp F$ 中速

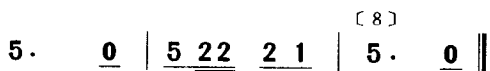
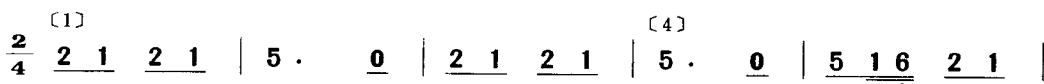
传授 杞 荣 (彝族)
记谱 李贵良



大 翻 身

1 = F 中速稍快

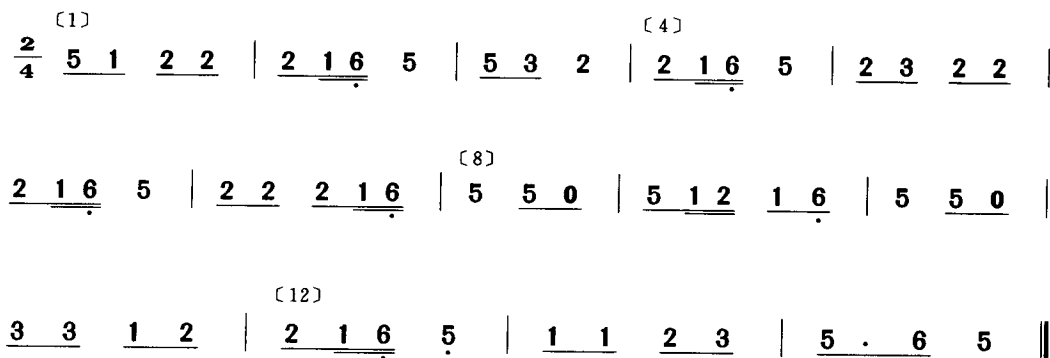
传授 王 升 (彝族)
记谱 杨丽芳 (彝族)



穿 笙

1 = F 快速

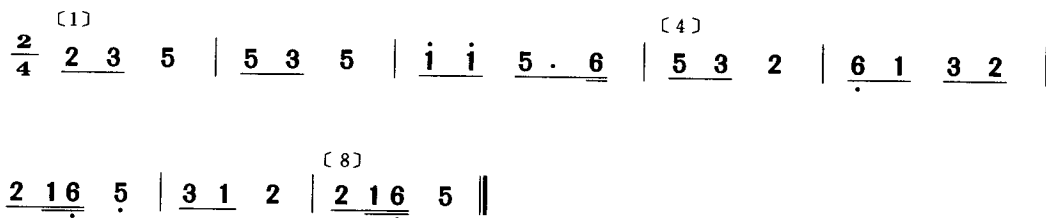
传授 杞 荣 (彝族)
记谱 杨丽芳 (彝族)



老公羊挑架

1 = E 快速

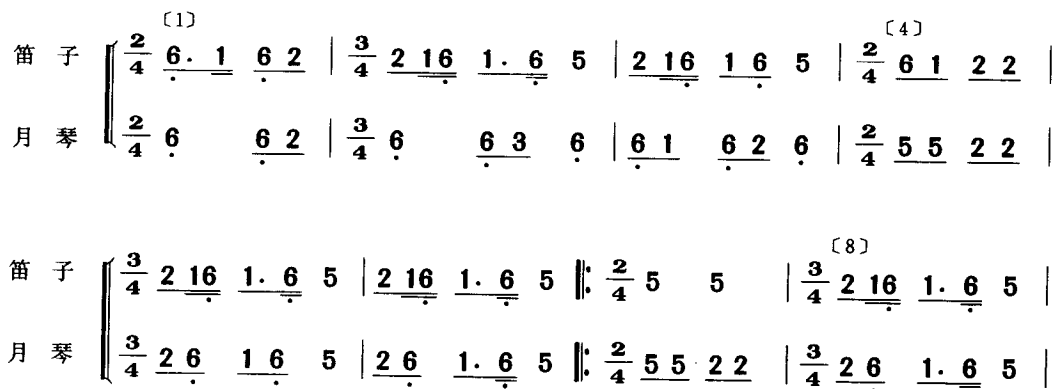
传授 王金友 (彝族)
记谱 李贵良、杨丽芳 (彝族)

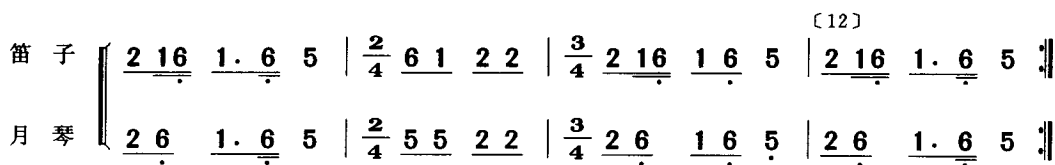


羊 脚 颠

1 = F 快速

传授 卓 旺 (彝族)
记谱 李贵良、杨丽芳 (彝族)





(三) 造型、服饰、道具

造 型



哑巴公



哑巴母

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 哑巴公 头戴面具,上穿藏青色布对襟衣,外罩蓑衣领褂,下穿黑布中式裤(有的裤长及膝,裤管窄,紧裹腿上)、圆口布鞋。

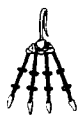
面具的制法:用花草绳编织一个挎包(也可用麻布挎包),包上绘脸谱,脸谱的每一根粗线条均要由红、白、黑三种颜色细线绘成。使用时挎包的袋口、背带朝下,将包袋套在头上,袋底的两角各插几根雉鸡尾翎。

2. 哑巴母 头包大红头巾(巾长2米,两端须线搓成很多小穗),戴“四缕叶”银耳坠,上穿蓝布大襟衣(衣领、袖口镶两条黑布边,布边的外条宽6厘米,里条宽2厘米,间距1厘米),外罩黑布大襟领褂,下穿黑布裤子(裤形同哑巴公),系围腰,穿圆口布鞋。

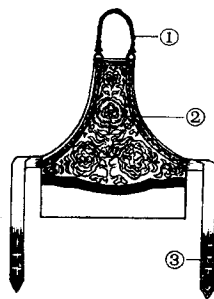
3. 春官 穿立领对襟上衣、扭裆裤、尖口布鞋。



哑巴公面具



银耳坠

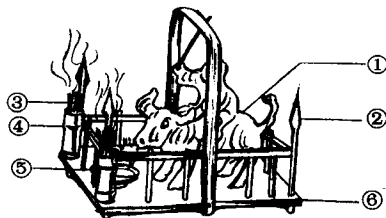


围腰

- ①银链 ②黑底绣红、
蓝、白色相间图案
③黑底绣白色图案

道 具

牛栏及牛神模型 状似提篮，用木板和竹条制作而成。用一块长 45 厘米、宽 30 厘米的木板作底，四周打孔插上削好的竹条（四角的竹条较长，上端成尖矛状），竹条上端用木条或竹条固定成矩形，再用铁丝或木条安上提把，涂上红色，牛栏即制成。在牛栏的前端两角各装上用竹筒制的香筒一支，栏里安放牛神模型，模型前置一盏油灯。牛神模型是用黑泥捏塑，牛角用猪牙，牛眼用玉米粒或花椒子镶嵌；再塑一牧童骑于牛神背上。



牛栏及牛神

- ①泥牛 ②竹尖刀 ③香火
④竹筒 ⑤油灯 ⑥木板

(四) 动 作 说 明

手臂的动作

舞者除相互牵手时，双臂自然下垂。音乐为 $\frac{2}{4}$ 节拍时，第一拍双手带动双臂同时从两侧自然地划弧线向前摆；第二拍双手带动双臂微划弧线摆回至身体两侧。音乐为 $\frac{3}{4}$ 节拍时则第一小节双手向前摆，第二小节双手向后摆。

以下仅介绍基本步法，舞时手臂的动作除必须说明时从略。

基本步法

1. 悠收腿

准备 左肩对圆心站立。

第一拍 右脚上一步,左腿自然向前悠出。

第二拍 右脚跟踮起一下转向右前,左小腿后收,左胯上提,上身前倾微左拧(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 小转身

第一~二拍 同“悠收腿”的第一至二拍。

第三拍 左脚落地转向左前。

第四拍 右脚向左前划弧迅即收回左脚旁点地,右膝屈;左脚跟踮起蹀下,右胯稍提,左转四分之一圈成面对圆心(见图二)。



图 一

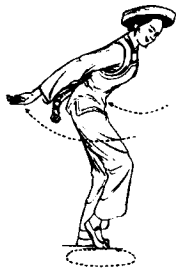


图 二

3. 伸伸脚

准备 左肩对圆心站立。

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 右脚向前迈一步左转四分之一圈,成面对圆心。

第三拍 左脚撤向右后蹀一步,右脚微绷向左前悠出顺势左转四分之一圈,成右肩对圆心。

第四拍 左脚跟踮起蹀下,右腿原位颠一次。

4. 颠颠脚

准备 双臂下垂,自然站立。

第一拍 右脚原地蹀一下,左腿自然悠出,身体略后倾。

第二拍 右脚跟踮起落下,左腿空颠一拍落下,体态不变。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

5. 跺步吸腿

准备 面对圆心站立。以下双手第一小节音乐向前摆,第二小节音乐向后摆。

第一拍 右脚前跺一步,跺步时右膝微屈。

第二拍 右腿伸直,左腿自然吸起,身稍前倾。

第三拍 左脚后跺一步身稍后仰。跺步时膝微屈。

第四拍 左腿伸直,右腿自然吸起,身稍前倾。

6. 跺步挺胯

准备 面对圆心站立。以下双手自然下垂。

第一拍 右脚后跺一步,膝微屈,双手原位。

第二拍 右腿伸直,左腿自然悠出,身略前倾,双手微向前摆。

第三拍 左脚前跺一步,顺势送胯,膝微屈,双手同第一拍。

第四拍 左脚跟原地颠一下,右脚向左靠至左小腿后,左胯挺向左前,身向右倾稍后仰,双手稍向后摆(见图三)。



图 三

7. 侧三步颠

准备 面对圆心站立。

第一拍 右脚右侧踏一步,身微右拧。

第二拍 左脚靠右踏一步,身微左拧。

第三拍 右脚右移一步,左脚向右前悠出。

第四拍 右脚跟踮起跺下,左腿原姿势不变。

8. 正三步颠

准备 面对圆心站立。

第一拍 右脚上一步,身微拧向右前,双臂向前摆。

第二拍 左脚上一步,身微拧向左后,双臂向后摆。

第三拍 右脚上一步,左腿正前悠出,双臂同第一拍。

第四拍 右脚跟踮起跺下,身微拧向右前,左腿和双手原姿势不变。

第五拍 左脚后撤一步,双臂后摆,身微左后倾。

第六拍 右脚后撤一步,双臂前摆,身微右拧。

第七拍 左脚后撤一步,右腿自然悠出,双臂后摆,身微左后倾。

第八拍 左脚跟踮起跺下,其余部位保持第七拍结束姿态。

9. 小跺脚

准备 面对圆心站立。左腿微屈,右腿微吸左靠,双臂自然下垂随之微动。

第一拍 右脚原地跺一步,左腿伸直。

第二拍 重复第一拍动作。

10. 鸡啄食

准备 面对圆心站立。

第一拍 左脚往左前跳一步,顺势送胯,右腿随之稍前吸,双臂前摆(见图四)。

第二拍 右脚后撤一步,左小腿自然向后悠起,顺势转向右前,身略后仰,双臂后摆。

第三拍 左脚收回跺地,双臂下垂。

第四拍 右脚跺地,双臂同前。

11. 箐鸡晒脚

准备 面对圆心站立。

第一拍 右脚后跺一步,左腿自然悠起,双臂后摆。

第二拍 静止。

第三拍 左脚前跺一步,膝微屈,右小腿微后踢,双臂前摆。

第四拍 静止。

12. 击掌跳

准备 面对圆心站立。

第一拍 右脚后踏一步,左腿自然悠起,双臂后摆。

第二拍 右脚跟踮起跺下,左腿、双臂保持第一拍姿势。

第三拍 左脚前跳半步,右吸腿左靠,双手胸前自下往上击掌。

第四拍 左脚跟立起跺下,右腿、双手保持第三拍结束姿势。

13. 踢脚步之一

准备 左肩对圆心站立,双臂自然下垂。舞者成偶数,每二人为一组。以下介绍双数舞者的动作,单数舞者动作与之对称。

第一拍 右脚上一步。

第二拍 左脚上一步。

第三拍 右脚上一步左转四分之一圈,双臂前摆。

第四拍 左小腿向右前序起,脚内侧与右边舞者的右脚内侧相碰,双臂自然下垂。

第五拍 左脚原地踏一步。

第六拍 右脚原地踏一步。

第七拍 同第四拍。

第八~九拍 同第五至六拍。

第十拍 同第四拍。

第十一~二十拍 做第一至十拍的对称动作。



图 四

14. 踢脚步之二

准备 左肩对圆心站立,双臂自然下垂,舞者成偶数。以下介绍单数舞者动作,双数舞者动作与之对称。

第一~二拍 同“踢脚步之一”第一至二拍动作。

第三拍 右脚前踏一步,双臂前摆。

第四拍 左小腿后踢,左脚掌与后边的双数舞者右脚掌相碰,双臂下垂。

第五~六拍 同“踢脚步之一”的第五至六拍。

第七拍 同第四拍。

第八~九拍 同第五至六拍。

第十拍 同第四拍。

第十一~二十拍 做第一至十拍对称动作。

15. 半翻身

准备 面对圆心站立。

第一~二拍 做“悠收腿”的第一至二拍动作,右转四分之一圈。

第三~四拍 做“悠收腿”的第三至四拍动作,右转四分之一圈成背对圆心。

第五~六拍 同第一至二拍动作,左转四分之一圈。

第七~八拍 同第三至四拍动作,左转四分之一圈成面对圆心。

16. 全翻身

准备 面对圆心站立。

第一~二拍 做“悠收腿”第一至二拍动作,右转半圈成背对圆心。

第三~四拍 做“悠收腿”的第三至四拍动作,右转半圈成面对圆心。

17. 摇摆跳

准备 左肩对圆心站立,双手分别搭在前者双肩上或是自然下垂随动作微摆动。

第一拍 左脚前踮一步,屈膝挺胯,右腿屈膝勾脚向右后抬起,上身随之向右后拧倾,头右摆(见图五)。

第二拍 右脚落地,左腿微吸,头左摆。

第三~四拍 同第一至二拍。

18. 跳梭脚

准备 左肩对圆心站立。

第一拍 右脚小跳一步,左腿左后侧抬起,身上提并倾向右前。

第二拍 左脚落下,右腿自然悠出,身略左后倾。

第三~四拍 做右腿“悠收腿”动作。



图 五

第五拍 同第二拍。

第六拍 同第一拍。

第七拍 同第二拍。

第八拍 左脚踮起，吸右腿，臀稍右突。

19. 点点地

准备 面对圆心站立，双臂自然下垂。

第一拍 右脚尖向左前点地一下。

第二拍 右脚尖向右旁点地一下。

第三~四拍 同第一至二拍。

20. 盖步掖腿

准备 面对圆心。

第一拍 前半拍，右脚盖至左前落地屈膝为重心，左腿旁掖，右胯随之向右前突出；后半拍，左脚落地，右脚离地微飘起，双臂前摆。

第二拍 右脚弧线撤回落地，双臂自然下垂。

21. 哑巴跳

准备 哑巴公在左，哑巴母在右，二人里侧手相拉，面对圆心站立。

第一拍 左脚向圆心上一大步踮跳一下，右腿屈膝，小腿后抬，同时双臂由前向上举起(见图六)。

第二拍 右脚后撤一步踮跳一下，左脚自然吸起，双臂下甩至身体两侧。

提示：此动作每做一拍伴一声有力的“嘘”声。



图 六

(五) 跳 法 说 明

春官队伍在“伴奏曲”的乐曲声中，跳着“悠收腿”走至村东头的哑巴石前，将“牛栏”置于空地中央，全体围成圆圈，逆时针方向做“悠收腿”围牛栏而舞。舞毕仍跳着“悠收腿”返回村内，依次进入各户开始“跳哑巴”。

扮哑巴公、哑巴母者先不进屋，其他春官们进屋后，在室内设置的供桌前逆时针方向跳几圈(动作及音乐同上)，然后鱼贯而出再进入另一家；哑巴公、哑巴母再进屋做“哑巴跳”表示驱邪赶鬼(无音乐伴奏)，之后出屋至另一家……。直至到全村每一户欢迎跳哑巴的家中都跳完后，春官队来至村西头的广场(广场中央事先备好一个供桌)，进行“杀哑巴”的仪式。仪式完毕，春官们围供桌成圈，村里的群众在其外围成大圈，全体左肩对圆心，逆

时针方向舞蹈着移动。春官队中的伴奏者演奏什么乐曲,大家就随之跳与之相应的组合动作(每个组合动作可反复地跳多遍),直至尽兴为止。以下仅举几个较有代表性的组合动作为例加以介绍。

1. 老公羊挑架

准备 舞者偶数,二人一对,左肩对圆心。

[老公羊挑架]

〔1〕~〔4〕 做“半翻身”。

〔5〕~〔6〕 做“击掌跳”;前者左转四分之一圈成面对圆心,后者右转四分之一圈成背对圆心;击掌时,二人成左肩相对。

〔7〕~〔8〕 做“击掌跳”一次。

2. 羊脚颠

准备 舞者右肩对圆心,右腿略抬起成“商羊腿”状空颠二拍。

[羊脚颠]

〔1〕 做“颠颠脚”。

〔2〕~〔3〕 做“伸伸脚”。然后左脚跟立起跺下,右腿不落地,下颠两次,上身、双臂保持原姿势不变。

〔4〕 做“颠颠脚”右转四分之一圈。

〔5〕~〔6〕 同〔2〕至〔3〕。

〔7〕~〔12〕 同〔1〕至〔6〕。

3. 大翻身

准备 舞者左肩对圆心。

[大翻身]

〔1〕~〔2〕 做“悠收腿”。

〔3〕~〔4〕 做“全翻身”。

〔5〕~〔6〕 做“跺步吸腿”。

〔7〕~〔8〕 做“全翻身”。

4. 穿笙

准备 舞者偶数,左肩对圆心。

[穿笙]

〔1〕~〔2〕 做“悠收腿”。

〔3〕~〔4〕 做“全翻身”。

〔5〕~〔6〕 做“全翻身”的对称动作。

〔7〕~〔8〕 做“悠收腿”,每二人一组逆时针方向互绕一圈回原位。(称“穿花”)

〔9〕～〔14〕 同〔3〕～〔8〕。

（六）艺 人 简 介

李德军 男，彝族，1953年8月出生于易门县铜厂彝族乡碧多村，高小文化。

李德军对本地的民族艺术自幼耳濡目染，十分熟悉和喜爱跳哑巴、《哑笙》一类舞蹈活动，他还在儿童时代就与成年人一道蹦跳在舞蹈场上。1986年碧多村恢复跳哑巴活动后，他成了春官队中的重要一员，并一直是哑巴公的扮演者和活动的组织者。老一辈跳哑巴活动艺人逐渐离队后，李德军成了该项活动承前启后之人。

传 授 李德荣、李德军、李国秀
鲁正军、王朝发、杞 荣
卓 旺、鲁 明、杞文兴
鲁正聪、李发荣、王开友等
(以上均为彝族)

编 写 李贵良、柳长荣

绘 图 陈 恒

资料提供 魏昆华

执行编辑 曹天明、袁洪光

跳老虎

(一) 概述

楚雄彝族自治州双柏县和邻界易门铜矿辖区内的彝族支系倮倮颇,有一个古老的传统节日“老虎节”。节期为农历正月初八至十五,届时要进行“倮麻则”的活动,即“跳老虎”,也称“老虎笙”(“笙”即跳舞之意)。

跳老虎舞蹈形式古老,具有浓郁的宗教色彩。彝族人民崇虎敬虎,尤其是倮倮支系。“倮”意即虎,老虎节跳舞,是倮倮颇崇虎的具体表现。当地传说,古有仙人搬运巨石去堵截洪水,路经麦地冲时,鸡鸣天快亮,仙人不能前行,将所搬石头丢下,变成了三道石门,仙人也变成两只石虎蹲在麦地冲村头。从此彝民居地,清吉平安、丰衣足食。由此而兴起了老虎节的跳虎活动,以表敬虎之意。

过去有三年“秋杆节”和三年“老虎节”轮番举行跳老虎的俗规。1952年被当地领导禁止,直到1988年才恢复。如今秋杆节已停止不过,只在过老虎节时跳老虎。跳老虎舞队相当庞大,人物众多。其中有一位“道人”,两个“山神”,两个“猫”,八只“虎”,另有两个敲羊皮鼓和一个击马锣者作伴奏。

道人俗称“虎首”,是舞队的领队,也是场上指挥,身穿黑色长衫,手持一根长约丈余的竹竿,竿上吊一葫芦,用以指挥队形变化。山神头戴尖顶笠帽,身披灰色斗篷,右手执带柄铜铃,左手握一把线香。猫,内穿短衣长裤,外套带尾的羊皮坎肩,一挎羊皮口袋,一捧托盘。虎,内穿棕色短褂短裤,外披土织长毡制作的虎皮,上扎双耳,下卷成尾,从头蒙至臀部,脸、手、腿等裸露部分则涂上条形花纹。按规定,虎扮装后,即不能再开口说话。

跳老虎有拜祭山神、跳虎、逐户祈愿、送虎归山等程序,有固定的活动日期和日程。从

农历正月初八晚上开始,第一晚跳三虎,次日晚上跳四虎,以后逐日递增到跳八虎。从十一日晚上起除跳老虎外,还要跳老虎背粪、犁田耙地、撒秧、栽秧、薅秧、收割等生产内容,直至十四日。十五日“送虎”,当天,跳虎队要在全村挨家逐户的去跳虎祈愿、除祟求福;每到一家,由二虎在门两边手扶门槛俯蹲,二山神各抬一腿跨骑二虎晃香摇铃,念词祈祷:“瘟疫灾难要出去,五谷六米、福禄喜寿要进来”等。其余扮虎者在主家门前空地跳舞,由二猫进屋接受主家致谢的食品礼物。

跳老虎的动作,主要是摹拟老虎的各种动态,另有表现春耕至秋收的生产劳动过程的动作组合,以及娱乐性较强的,表现群虎于抱蛋虎周围伺机抢蛋而不让抱蛋虎击中的“老虎抢蛋”风趣表演。

跳老虎时,同场还有村内群众围圈跳着称为“青棚笙”的舞蹈。正月十五晚上送虎时,还要加入儿童香火队与之同舞。跳虎队、青棚笙队和儿童舞队等聚群而舞,锣鼓声声,火光点点,在欢快热烈的舞蹈气氛中,送虎出村,意为“送虎归山”,从而结束一年一度的老虎节活动。

(二) 音 乐

传授 苗自祥(彝族)
记谱 袁荣辉

锣 鼓 点 一

快速

羊皮鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$	
马 锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$	

锣 鼓 点 二

快速

羊皮鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{X} \quad \text{XX} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{XX} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{XX} \quad \text{X} \quad \text{XX} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{XX} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\text{XXXX} \quad \text{XXXX}$	
马 锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right]$		$\text{XXXX} \quad \text{XXXX}$	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老 虎



道人(虎首)



山 神



猫

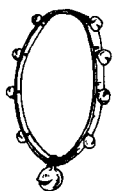
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老虎 内穿棕色对襟短褂,短裤,身披灰色或黑色的毡毯捆扎制成的虎皮。脸部、手臂和腿部画镰刀花的虎纹,颈套项铃。

虎皮的制法:用宽约 83 厘米、长约 170 厘米的一条土制毡子,将长边的两角捆成虎耳,另一头从两边向中裹拢绳扎成长约 40 多厘米的虎尾。

虎皮的披法:将虎皮披于背上,使虎尾于臀后翘起。并用扎耳后的余绳绕颈一圈后,向下绕胸部一圈,再向下绕腹部捆一圈后扎系虎尾。

项铃是用约 70 厘米长的皮带,两头扎拢,连接处系一个大铜铃,皮带上间隔均匀排列系着若干小铜铃。每个虎脖上套一圈项铃。



项 铃

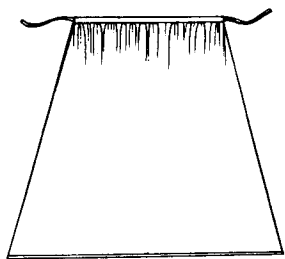


尖顶笠帽

2. 道人(虎首) 黑布包头,穿黑色大襟长衫、布鞋。

3. 山神 头戴尖顶笠帽,身着灰色披风,下穿黑裤,脚穿黑布鞋。

4. 猫 穿日常生活衣裤和鞋,外套羊皮褂。



披 风



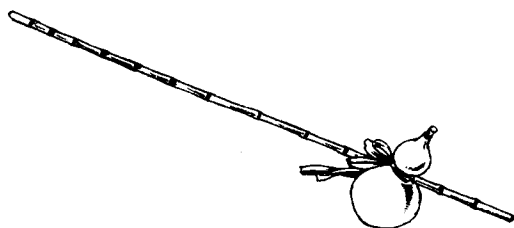
羊皮褂

5. 持羊皮鼓和马锣者 穿对襟上衣、中式长裤、布鞋,外套黄色的褂子。

6. 青棚笙舞者、儿童香火舞者 穿日常生活装。

道 具

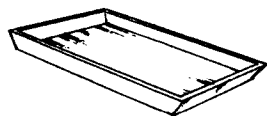
1. 竹竿葫芦 一棵约 3 米多长的竹竿,上段吊系着一个葫芦。
2. 手铃 有把的喇叭口状铜铃。
3. 羊皮口袋 山羊皮制成。
4. 托盘 木制长方形有边的托盘,长约 40 厘米,宽约 25 厘米。



竹竿葫芦

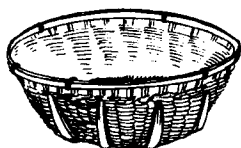


羊皮口袋

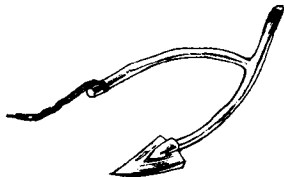


托 盘

5. 小马锣 直径约 15 厘米的铜锣。
6. 羊皮鼓 铁制鼓圈,用羊皮绷成的单面鼓。
7. 海簸 用竹编制的大抖箩。
8. 背箩 用竹编制,背粪用。
9. 犁和耙 生产用具。



海 簸

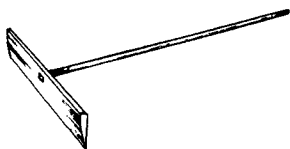


犁



耙

10. 刮耙 木制的长柄平田用具。
11. 提箕 用竹编制,撒种用。
12. 拉犁耙的铁链 拉犁耙时用。
13. 稻草 实物。用作表演栽秧时的秧和表演收割、搅谷时的稻穗。
14. 松球 实物,用作表演“老虎抢蛋”时的“虎蛋”。
15. 香束
16. 竹笛 伴奏乐器



刮 耙



提 箕



松球(虎蛋)



香 束

(四) 动作说明

各角色的双手动作

1. 老虎:右手抓项铃每拍摇动一下,左手下垂随步法自然摆动(参见“造型图”)。
2. 道人(虎首):手执竹竿葫芦(参见“造型图”)。指挥众舞者变换动作或队形时,举起竹竿左右挥动。
3. 山神:右手握手铃每拍摇动一下,左手拿香束随之自然微晃动(参见“造型图”)。
4. 猫:一人左手扶左肩挎的羊皮口袋,右手下垂随步法自然摆动(参见“造型图”);另一人双手端托盘,将其竖于胸前或举至头上方,随步法自由地左右晃动。
5. 伴奏者:各手持乐器边奏边舞。

基本动作

1. 颠跳步

第一拍 左脚上前踏一步,同时右脚离地。

第二拍 左脚颠跳一下,同时右腿屈膝向上提起。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:此步法,在动作幅度加大时则要开胯提腿,并向重心一侧略倾身。

2. 跳走步

第一拍 左腿略蹿跳着向前上一步屈膝落地为重心,右小腿顺势稍后抬(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 横趟步

做法 每拍两小步。前半拍左脚直腿向左横趟一小步;后半拍右脚靠向左脚踏地,同时左脚离地。称左“横趟步”。对称动作称右“横趟步”。

4. 搓踢步

第一拍 左脚向前稍抬起一下随即直腿收回搓地踏下,同时右脚向前直腿稍踢出(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 老虎踮脚

第一拍 左腿稍屈膝勾脚向左伸出,以脚跟着地,并顺势稍转向左前;前半拍时开胯屈膝向下颤身,后半拍时向上颤身(以下简称“颤身”)。

第二~三拍 保持姿态,继续“颤身”两次。

第四拍 左脚原位踏地为重心,右脚随之离地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 踢勾脚

第一拍 左脚原位踏地,同时右脚离地。

第二拍 左脚颠跳一下,同时右脚向前踢出。

第三拍 右脚收回踏地,同时左脚离地。

第四拍 右脚颠跳一下,同时左小腿向后勾。

7. 抓地步

第一拍 左腿稍屈膝向左伸出,前脚掌点地一下随即离地,同时身稍转向左侧,并以右膝屈伸带动“颤身”两次。

第二~三拍 保持姿态,左脚继续点地两下,并顺势“颤身”两次。

第四拍 左脚收至“正步”位踏地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 旁腿颤步

准备 左腿向左开胯屈膝抬起,同时身转向左前并略右倾(见图三)。

第一拍 右膝屈伸带动“颤身”一次。

第二~三拍 保持姿态,继续“颤身”两次。

第四拍 左脚收回踏地,顺势做“准备”的对称动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 擦屁股

准备 甲乙并排站立。双脚同时向上略跳起。

第一拍 二人双脚落地的同时,甲身稍右转,乙身稍左转,均略俯身,二人臀部相对。

第二~四拍 二人面向不变,双脚继续起跳落地三次,并相互对擦屁股三下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 老虎搭桥

准备 二人距两步面相对站立。

第一拍 左脚原位踏地,同时身稍左转并略向左倾,右腿稍屈膝向右前抬起,将前脚



图 三

掌踏于对方抬起的右脚脚背上。

第二~四拍 保持第一拍搭脚姿势,二人均左膝带动“颤身”三次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 合脚

第一~三拍 起左脚,每拍一步向左横踏三步,第三拍时,右腿向左前抬起。

第四拍 左脚颠跳一下,右腿保持抬腿姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 勾脚

第一拍 左脚原位踏地,顺势转向左前,上身随之左倾,同时右脚向右前抬起,与对面舞者右脚相勾。

第二~四拍 保持勾脚姿态,以左膝带动身体颤颤三下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

13. 横跳步

第一拍 双脚起跳,稍向右落地成“八字步”。

第二拍 双脚起跳,稍向右落地成“正步”。

14. 老虎亲嘴

第一拍 左脚原位踏地转向右前,同时右脚向右前抬起,身稍左倾,抬头与对面舞者脸面相对。

第二~四拍 保持姿态,左膝带动身体颤颤三次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 老虎抱蛋

做法 一舞虎者(抱蛋虎)一腿全蹲,一腿后伸,俯身,两手撑地,身下抱着蛋(松球);其他虎舞者围着他做找机会抢蛋状(不能让抱蛋虎的手脚碰着);抱蛋虎为了不让虎蛋被他们抢去,则盘旋飞脚,扫踢着抢虎蛋者(即兴表演)。

16. 背粪、平田、撒秧

做法 步法始终为“颠跳步”。手部动作分别如下:“背粪”时双手屈肘平肩拉着箩筐的背带,或一手拉背带、一手向后扶着筐;“平整秧田”时手持刮耙前推后拉(见图四);“撒种”时左手提篮,右手由内向外横向划出做播种状。

17. 犁田耙地、栽秧收割

做法 模拟生产劳动时的动作,打谷是数虎持稻草围“海簸”攒稻抖谷。



图 四

青棚笙的动作

第一拍 右脚向前踏一步,同时身略向右转稍右倾,左脚稍离地经左向前划弧线,膝稍屈,重心向上,右脚踮起。

第二拍 女舞者左脚收回靠右脚,以前脚掌着地;男舞者左小腿向后勾;同时男女均右脚跟落地为重心。

第三拍 左脚向前踏一步,后半拍时右脚前脚掌至左脚旁踏地为重心,身顺势向上提。

第四拍 左腿向前搓出一小步稍屈膝为重心。

提示:双手始终下垂随步伐自然摆动。

儿童香火舞的动作(双绞蔑)

做法 脚做“跳颠步”。上左脚时双手持香束经左向上于身左前划一圈;上右脚时双手做对称动作。

(五) 场记及跳法说明

道人(□) 即“虎首”。持竹竿葫芦。简称“1号”。

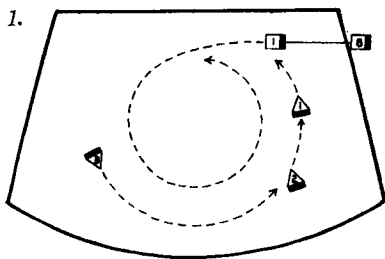
猫(■□) 二人。简称“2号、3号”。2号托盘;3号挎羊皮口袋。

持击乐器者(■~■) 三人。简称“4号、5号、6号”。4号、5号持羊皮鼓,6号持马锣。

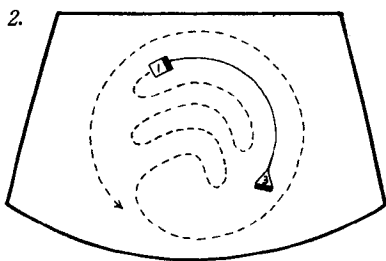
山神(■□) 二人。均右手握手铃,左手持香束。简称“7号、8号”。

老虎(▽~▽) 八人。简称“虎1号至8号”。

农历正月初八的晚上,村中男女老幼聚集于村中的场坝四周。



[锣鼓点一]无限反复 1至8号先成一队做“跳颠步”进场,按图示路线走一圈。虎1、2、3号再分别从不同的方向做“跳颠步”上场,按序跟在8号(山神)的后面。



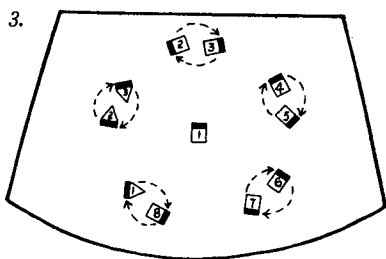
动作同上。全体成一队，按图示路线绕行，最后走成一个大圆圈，均转向圆心。

[锣鼓点二]无限反复 全体面向圆心，做左“横趟步”数遍，再做右“横趟步”数遍。如此反复若干遍后，右转身成面向逆时针方向。

[锣鼓点一]无限反复 做“跳走步”绕大圈，道人挥动竹竿葫芦，全体即转向圆心。（凡做上述动作时均奏锣鼓点一，以下简称“绕大圈”。）

[锣鼓点二]无限反复 做“搓踢步”数次，边向右横向移动。

然后再“绕大圈”，绕完改做下一个动作。改做动作时奏锣鼓点二。依此类推，依次改做“踢勾脚”向左移动；原位做“老虎踮脚”（单数先出左脚，双数先出右脚）；“勾踢脚”；左、右“横趟步”；“旁腿颠跳步”。最后再做“跳走步”绕大圈，道人走至圆心挥动竹竿葫芦，单数与双数成二人一组右肩相对。



二人一组做“颠跳步”顺时针方向八拍互绕一圈，再右转身半圈逆时针方向绕一圈回原位。然后接“绕大圈”再接做“抓地步”，道人插回圈上原位，全体逆时针方向“绕大圈”。

全体面向圆心做“搓踢步”（四拍前进，四拍后退）数遍回原位，左转身顺时针方向做“绕大圈”后，单双数二人一组做“擦屁股”（以下凡转换动作之间均顺时针方向做“绕大圈”）、“合脚”、“勾脚”、“老虎亲嘴”、“老虎搭桥”。最后全体转向逆时针方向。

[锣鼓点一] 做“跳颠步”逆时针方向绕一大圈后，由道人带领，按场记 2 所示路线绕行后，从场右后跳下场。

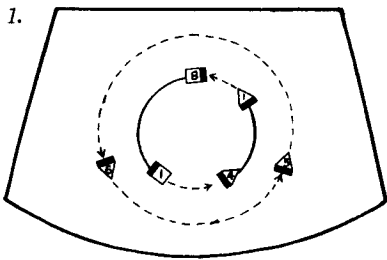
按场记 1 至上述的跳法，从农历初九至十三的五天，每天跳一次，每次增加一只“虎”。出场次序变为前一天出现过的老虎，随猫后归队出场，当晚增加的“虎”从另一方向上场，如此直至正月十三那天虎 8 号上场。

从初八晚上直至正月十五，每次跳虎时，村民男女群众就在跳老虎队形外围成圆圈起舞，踏着“青棚笙”的基本步法，不间断的向逆时针方向行进转大圈，直到老虎跳出场后方始散开。

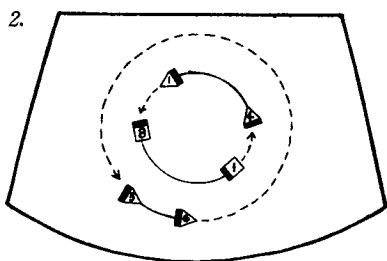
自十一晚上起，每次跳至场记 3 中最后一个动作“老虎搭桥”之后绕大圈时，先不下场，从圈内跳出两只虎表演农事生产的舞蹈：十一日表演送肥、犁田耙地、平整秧田和播种；十二日跳拔秧、栽秧；十三日跳薅秧；十四日跳收割和“老虎抱蛋”。并在每晚生产动作表演完后，插回圈内的原来位置，全体再选跳一些基本动作，如“搓踢步”、“横趟步”等，最后再做“绕大圈”接走场记 2 中的队形路线后，由道人领队下场。

老虎表演农事生产时,均奏锣鼓点一,每日的跳的方法分别如下。

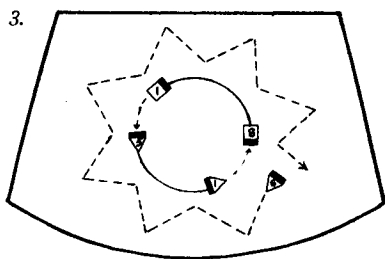
正月十一的跳法



[锣鼓点一]无限反复 以虎 5、6 号上场为例。
虎 5、6 号背背箩(表示背粪肥),跳“颠跳步”按图示路线绕一圈后,自选地位俯身做将盛在箩内的粪肥倒入田里状,然后下场拉出犁再上场。

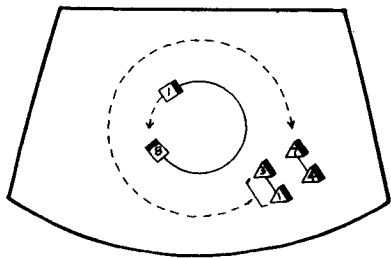


虎 5 号扶犁,虎 6 号拉犁,二人做犁田状按图示路线走圈,然后下场换成拉耙上场,跳法同拉犁,只是先逆时针方向绕一圈再顺时针方向绕一圈。



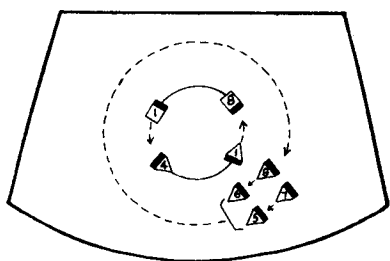
虎 6 号脚做“颠跳步”,双手持刮耙,模拟做推扒平整秧田状,按图示路线行进后下场;换左手持提篲,右手做播种状,路线和步法同平整秧田。做完下场放下提篲再上场归队。

正月十二的跳法



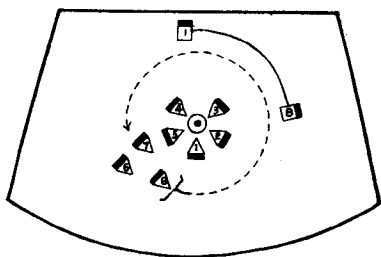
做完“老虎搭桥”后(参见“跳老虎场记 3”),七虎下场分别拿一束稻草,再上场排成两排(1 至 3 号在前,4 至 7 号在后),蹲步俯身前进模拟拔秧的动作按图示路线走一圈,回至原位后,左转身半圈,蹲步俯身地退步,做模拟栽秧动作,走一圈回原位,将稻草掷掉,各自走回圈,按序列于 8 号(猫)身后。

正月十三的跳法



虎 5 至 8 号模拟薅秧动作按图示路线绕一圈，然后按序插回虎 4 号身后。

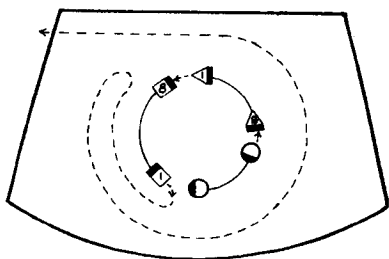
正月十四的跳法



从场外将海簸(⊙)抬上置于场中央。虎 6、7、8 号左手执一束稻草，右手做持镰刀状，俯身模拟割稻动作按图示路线绕一圈，其他五虎围着海簸，均双手抱一束稻草对着海簸模拟撮谷动作；道人等八名舞者原位站立观看。

[锣鼓点二]无限反复 待 6、7、8 号绕完一圈后，众虎散开，自由结合，可分为两组，也可八虎围在一起，做“老虎抱蛋”。

正月十五的跳法



十五晚上“跳老虎”时，若干儿童(●—●)双手各持点燃的香束做“双绞篾”，依次尾跟在虎 8 号身后，随之按全舞开始时的场记 1 至 3 的图示队形及跳法欢舞至“绕大圈”，最后由 1 号(道人领队，按图示路线跳下场。与此同时，四周跳“青棚笙”的群众待跳虎队和儿童香火队“绕大圈”时，则自动形成两

列，舞蹈着跟随于跳虎队和儿童香火队后面，送老虎队出场后(以上称“送虎归山”)，众方四散而归。

传 授 苗自强、杨学昌、苗自有
杨 成、苗正福、徐家昌
徐光春、苗正高、杨家典
苗 礼、徐光亮(以上均为彝族)

编 写 袁荣辉、陈显昌

绘 图 陈 恒

资料提供 施尽仁(彝族)、陈家兴、王云海

执行编辑 袁荣辉、曹天明、康玉岩

白 族 舞 蹈

主 编 秦经玉
副 主 编 石裕祖(彝族)
杨学英(白族)
编 辑 黄泰宽(回族)
和汉中(纳西族)
责任编辑 吴嘉娴

白族民间舞蹈概况

白族是我国西南边疆历史悠久,文化比较发达的民族之一。关于它的族源,有以文献为据的“甘、青氏羌迁徙说”,有按考古发掘论断的“土著说”,有根据民族形成过程的“迁徙、土著融合说”,虽无定论,但都说明白族是个古老的民族。白族自称“白子”、“白尼”,他称较多。两汉时的“嶲”、“昆明”和三国、两晋以后的“叟”都与白族有渊源关系。唐宋史籍称“白蛮”,元明称“白人”,明清以后称“民家”。中华人民共和国建立后,根据白族人民的意愿,1956年11月正式确定以“白族”作为本民族的统一族称。

白族,语言属汉藏语系藏缅语族,语支未定。无书面文字,在民歌、大本曲、戏曲和民间歌舞的唱词中,多借用汉字记白语。

白族主要聚居在云南省大理白族自治州。湖南桑植县,四川西昌地区和贵州华节地区也有少量分布。

大理是云南最早的文化发祥地之一,是唐代南诏,宋代大理国的都城。相传早在汉武帝时,叶榆(今大理)人张叔、盛览曾向司马相如习经学赋。唐开元二十五年(公元737年),南诏击灭五诏,攻占大厘城,在唐王朝的扶持下,大理地区建立起南诏政权。此后,南诏向唐王朝频繁派遣友好使者及送子弟到成都学习汉文化,大量传入了中原的文化典籍。唐朝诗人李白、杜甫、白居易等,吟咏过南诏的历史;《全唐诗》中载有白族学者杨奇鲲、段义宗,董成等人的诗作。元明清之世,旅行家马可·波罗、徐霞客曾到此并写有游记。在绘画、雕塑艺术中,有剑川石宝山的南诏石窟浮雕,《南诏国史画卷》和大理国《张胜温梵像画卷》,其中“梵像画卷”绘有三十三个飞天舞人和十七个翼兽形舞神。

唐玄宗天宝八年(公元749年),南诏王凤伽异从长安把唐玄宗所赠的胡乐和龟兹乐两部带回南诏。唐德宗贞元十六年(公元800年),南诏王异牟寻派杨嘉明带二百余人的歌舞使团去长安献《奉圣乐》,擅长音律的成都节度使韦皋进行加工“用黄钟之均,舞六成,工六十四人,赞引二人,序曲二十八叠,执羽而舞‘南诏奉圣乐’字。”整个《奉圣乐》分四部:

一、龟兹部,二、大鼓部,三、胡部,四、军乐部。《奉圣乐》有较高的技巧和优美的舞姿。“唐德宗阅于麟德殿,以授太常工人,自是殿宴则立奏,宫中则坐奏。”(见《新唐书》)《南诏奉圣乐》继承了西南古代民族的传统音乐与舞蹈,同时也吸收了中原、西北以至缅甸(骠国)、印度(天竺)的乐舞而形成完整的歌舞艺术。唐王朝把它列为十四部乐之一(见《唐会要》)。说明唐时大理地区的歌舞艺术已达到了相当的水平。

白族民间舞最早见诸文献的是唐人樊绰的《蛮书》。其中“蛮夷风俗第八”载:“少年子弟暮夜游行间巷,吹葫芦笙,或吹树叶,声韵之中皆寄情言,用相呼召。”这种习俗,在宋代欧阳修《新唐书·南诏传》,元代李京《云南志略》,明代杨慎《滇载记》,清代周之烈《鸿雪诗钞》中,都有记载。

白族民间舞蹈今收集到七十四种。最具代表性和流传最广的是“霸王鞭舞”,它不仅在“绕三灵”、“闹春王正月”、“田家乐”三种民俗活动中存在,而且在建房娶嫁或喜庆佳节中,都有表演。较早记述白族霸王鞭舞的是清咸丰年间大理诗人段位写的《绕三灵竹枝词》,其中对白族霸王鞭和“八角鼓”叙述得颇为详尽。说明在清代霸王鞭即已流行大理地区。白族霸王鞭有各种套路,打法名目繁多,计有百种。除大理绕三灵中的霸王鞭外,洱源县的闹春王正月与田家乐中的霸王鞭,以及剑川的石龙霸王鞭、云龙霸王鞭和宾川霸王鞭都各具特色。

在绕三灵中,跟霸王鞭联袂而舞的还有八角鼓与“双飞燕”两种舞蹈。绕三灵只在大理古城附近进行,因而这两种舞蹈也只流传在洱海周围。

“哩格高”与“打呀撒塞”,白族又叫“打歌”。它产生的时代,目前无可靠的资料可稽,从歌舞的内容和艺术特点看,可能与白族先民的游牧、狩猎生活有关。如洱源西山的哩格高,是唱、走、舞融为一体,以唱为主,动作缓慢抒情。剑川东山的打呀撒塞,动作简单古朴,更多地保留了白族原始歌舞的特征。

龙狮舞也是古老的白族民间舞蹈。白族地区古代湖泽遍布,不仅龙的神话传说特别多,且楼堂亭阁多有龙的雕刻。今大理市,尚有“龙首关”、“龙尾关”和“黑龙桥”等地名。白族的龙舞从造型到表演,都有独到的特点。如剑川白族求雨时的“龙舞”是用柳枝扎成。大理白族的龙舞,龙头、龙身和龙尾互不衔接,舞起来大幅度的转动比较自如,远看却又有浑然一体之感。清《大理县志》载:“元夕,家家燃灯,亦有鱼龙走马及鳌山诸戏……游人歌舞达旦。”可见龙舞在大理清代就很盛行。刘昺《太平令壁》记狮舞云:“太平乐,亦谓之五方狮子舞。狮子出西南夷,缀毛为之,象俯仰驯狎之容,二人持绳秉拂,为戏弄之状。”白族地区的狮舞由来已久。

白族民间舞蹈(包括民俗活动),通常都在三种特定情况下进行:

第一种是在传统节日中表演。白族民间节日很多,除与汉族相同的传统节日外,还有本民族独有的本主节、三月街、火把节、拜二月、石宝山歌会等二十多个。几乎月月有会“白

鹤舞”、“鹿鹤同春”、“凤赶麒麟”、“耍牛”、“耍马”、“耍刀”等民间舞蹈和民俗活动都在这些民族节日进行。

闹春王正月，白语叫“搭哲娃芝高”。流传于洱源凤羽乡。

闹春王正月的起源，据包大邑村老艺人李绍谷等人的介绍，是明万历年间，由任湖广宜彰县知县的包大邑人张大观，将那里所见的“迎神会”带回来，糅进了本地的民间习俗而形成的。还有一说是惩罚正月生婴儿的父母：因正月生的婴儿推算应是头年栽秧季节时怀的胎，而农村要求芒种时节，青壮劳力要全力以赴栽秧，不违农时，所以要惩罚那些不守这一乡规民约之人。

闹春王正月一般在农历正月十四至十八日举行。地点往往选择在乡村广场。活动之前，由村中群众自报扮演角色，角色有堂官、副官，背敕印、背弓箭者，有传牌、衙役、甲长，渔、樵、耕、读、工、商者，哑子、哑女、打莲花落者，教师、算命先生，神汉、斋公、斋婆和正月生子——“冲犯春王者”，计约三百余人。其中女角，多由男扮女装，各个角色都有一些简单的舞蹈动作。表演开始前，先由打扮成古怪滑稽的传牌人，手敲铜锣，步行或骑马到附近乡村，传呼“闹春王正月！”以招徕观众。演出顺序，除“迎接堂官”、“审讯犯人”、“宣读圣旨”等几场，集中在一个场地进行演出外，其余按不同的内容和形式，各占一个场地进行。整个村子分成几个场地进行表演或在同一场地交替表演。各场演出中有霸王鞭，“跳神”等舞蹈穿插其间。道白和唱词大都正意反说，或采用白语的谐音词以逗趣。待传牌者将“犯人”从受罚人家中提到大堂前进行审讯，“犯人”认罪认罚后，表演便进入了高潮。

闹春王正月现已不多见，有逐渐被田家乐取代的趋势。

兰坪县白族那马人农历二月初八至十五日举行的“杯日往”，又称“跳二月”，汉语称“二月会”。是一种大型集体歌舞祭祀活动。跳杯日往，表演者要有六个祭师，代表六个家族，有武士（称“产资告”），男扮女装的金宫娘娘，有“跳天宫、破天狱”的天干，有戴红面具的吴三桂、黑面具的马三宝及仙子、仙女等。程式内容十分庞杂，表现了当地白族群众对本主、英雄、祖先的崇拜。

第二种是在农事劳动、栽种或收获季节中进行。如田家乐又称“栽秧躲”，“秧赛会”，白语叫“撒直”。流传于大理、洱源、剑川、云龙、宾川等县种植稻谷的农村。

田家乐演出一般在每年农历五月，栽完秧以后，在各村广场举行。有时也应邀到邻近村寨表演。它的组织者，一般由生产能手担任，称“秧官”和“副秧官”。秧官负责统筹安排秧赛会各种活计，副秧官负责秧会的生活、记工和收支账目。

田家乐的演出，习惯在筹办秧赛会的班子内分配角色。各县的田家乐各有特色，但表演程式大致相同。整个活动，场面大，角色众多，可达八、九十人。除秧官、副秧官外，有扮成差役、渔翁、樵夫、犁田老夫妇、哑子、哑妹的，有扮成水牛、黄牛、懒汉、挖田农夫、教师、学生、从事小手工业者，以及挑担货郎等；还有打霸王鞭的姑娘。表演开始前，秧官头戴一

顶用秧苗做成的“顶带花翎”帽，身穿马褂长衫，骑高头大马，左脚穿一只草鞋，右脚穿布鞋，由马夫牵马前行。大队人马走乡串寨，边走边唱，一直行进到中心广场集中表演。

田家乐的表演采用白族的语言、音乐、服饰和道具。表演时鼓乐高奏〔大摆队伍〕、〔栽秧调〕、〔龙摆尾〕、〔龙上天〕、〔蜜蜂过江〕等唢呐曲牌。霸王鞭、白鹤舞、跑马、旱船、蚌舞等民间舞蹈穿插其间，在广场内绕行表演。扮演各种农事活动和各行各业的表演者，演唱用白族“吹吹腔”，唱词幽默生动，表演惟妙惟肖，气氛显得热烈欢快。“耕田”是其中的主要内容，犁田老汉的妻子（男扮女装），看了令人捧腹。整个田家乐的活動囊括了水稻栽插劳动的全过程，表现出内涵丰富的白族农耕文化，也充分反映了白族人民爽朗乐观的性格和对五谷丰登、六畜兴旺的希冀。

另有一种田家乐，它直接贯穿在生产劳动之中，如大理农村的“开秧门”活动。开秧门又叫“栽秧赛”，赛前秧旗插在田边地头，唢呐鼓乐齐奏。比赛开始后，落后者很容易被插秧能手用秧苗插在前后左右，将其困在秧田之中。此时有奏唢呐的人，下到田里，用唢呐对着他的背后吹，以示敦促。

大理田家乐将劳动生产与文娱活动融为一体，作为一种民俗活动，越来越受到白族人民的喜爱。

第三种是在祭祀仪式和宗教法事中表演。白族信奉巫师、本主、道教和佛教，所以祭祀仪式和宗教法事的活动也很多。规模最大的是本主祭祀活动。本主崇拜是白族传统的意识形态，至今白族村村寨寨仍有本主祭祀活动。在举行迎送或祭祀本主时，有的本主庙会跟祈求风调雨顺的“踩马”和农作物丰收的“耍牛”结合起来，边舞边唱，以唢呐铙锣伴奏，颇为热闹。

大理的巫舞跟本主祭祀以及“接金姑”的习俗活动联系在一起，一般由两个以上的巫师一唱一和，多时可十余人同舞。在舞蹈过程中，围观的群众可加入同唱同舞，且有一定的程序，过去巫师之间都有师承关系，舞蹈时也是由巫师带徒弟，执单面扁圆鼓（当地称羊皮鼓），男巫动作古朴、粗犷、单一；女巫则摆胯、顾盼、或俯或仰。剑川的巫舞一般在本主庙中进行，由巫婆神汉表演。舞蹈有不少程式化的动作，如“胸前叉香”、“双甩香”、“内外绕花”、“双甩花”等。洱源的巫舞，大致分两种情况进行：一是以村乡为单位的祭祀场合；二是家祭。家祭有接魂、摸底、问魂、对答、送魂等步骤。现在巫师仅在偏僻村庄还有个别活动。

大理的佛教有大乘和小乘之分，大乘又有密宗和禅宗的不同。密教在唐代南诏国时期便在大理流行，而禅教则在宋末元初传入大理。在佛教法事活动中进行的佛教乐舞，现仅在洱源凤羽、炼铁，剑川的甸南、沙溪、金华等乡镇少量流传。有“绕坛”、“瓶花舞”、“八宝花舞”、“莲花灯舞”、“剑舞”等数种，多数是在寺庙的大殿或信教人家做法事时表演。

山区还有一种图腾崇拜和原始自然崇拜的祭祀活动。如云龙长新区大达乡的“搭高锅”，汉译是“丧葬舞”或“围棺舞”。舞者均为男性青年，手牵手围成一圈，圈内停放棺材，正

面和顶部燃蜡烛。在若明若暗的烛光下,舞者逆时针方向转动,节奏中速,气氛忧伤悲壮。这种舞蹈含有“灵魂不灭”的宗教色彩。

白族民间舞蹈一脉承传,根基弥壮,无愧为白族传统文化的瑰宝。

(执笔:和汉中)

绕三灵组舞

(一) 概 述

“绕三灵”又称“绕山林”、“绕桑林”，白语称“逛桑览”，是大理白族集宗教、民间传说、歌舞、器乐为一体的民间综合性节日习俗活动。

“绕三灵组舞”是在绕三灵节日中具有群众性的组合舞蹈，至今仍广泛流传在大理洱海周围的白族农村中。绕三灵组舞以道具区分舞种，其中“霸王鞭”白语称“大王鞭”或“得嘀抖靴”；“八角鼓”称“紧急鼓”；“双飞燕”称“双飞一”。舞蹈名称“霸王鞭舞”，在喜州镇称“打大王鞭”，或“得嘀抖靴”，挖色乡一带称“得双飞一”，而更多的则称为“绕三灵舞”。

绕三灵舞与绕三灵节密不可分，舞蹈的起源传说亦与之相关连。民间大致有如下几种说法：

1. 远古的时候，大理一片汪洋，白族的祖先都居住在苍山上打猎度日。每逢收获的时节，大家都要燃起火堆，绕着山林尽情歌舞，以感谢“苍山神”的护佑，传习下来便形成了载歌载舞的“绕山林”活动。

2. 有一年大理发大水，村寨都被淹没，人被冲走的冲走，溺死的溺死，仅剩下俩兄妹爬在庆洞村头的大青树上才得幸存。洪水退后，兄妹俩流落荒坝相依为命，自行婚配，过了若干年后，大理坝子才又兴旺起来，后人为了纪念这兄妹俩，每年都要到庆洞村去唱唱跳跳朝贺一番，就形成了绕山林习俗。

3. 爱民皇帝生前好施仁政，受到百姓的崇敬。他死了以后，大家都拿着“杵丧棒”，抬着大帛，哭着为他奔丧。日子久了，大家觉得应当吹吹打打，热热闹闹地去歌颂他。以后就将杵丧棒改成了“霸王鞭”、“净水碗”变成“金钱鼓”、“供碟”变成“双飞燕”，哭声变成了调子，

“大帛”变成“柳树”，每年到这个时候都要唱着跳着去悼念他。

又传，白王平素间最能体谅百姓，大家都非常喜欢他。一次，他的太子不见了，十分着急。大家知道后，便集合起来拄着杨柳树，喊着叫着，日日夜夜沿着海边帮白王寻找，可是终没有找到，白王悲痛极了，大家也非常伤心，仍然年复一年帮他寻找，久而久之，便形成了“绕山林”队伍。

4. 金姑是爱民皇帝的三公主，喜好山野，山花，无拘无束。一天，无意中到堂屋裹脚，遭爱民皇帝的责骂。一气之下沿洱海独自出走，到了巍山路上三台坡，又黑又饿，昏倒在草地上。这时恰遇一猎人路过，即得救护。公主醒来，见猎人面貌虽丑，心肠却好，便私定终身，同回巍山去。爱民皇帝得知公主婚配，念在父母情份上，只好派人于二月初八沿山路前往巍山迎亲，可是，回到佛堂村时，猎人因自己生得丑陋，执意不愿见岳父，便躲进小鸡足山箐等候公主。到了三月三，猎人幽困不住，大家只好在天不亮的时候悄悄送他回去。公主回到父王身边，一直到四月二十三日，大家才穿红着绿，吹吹打打，跳着唱着又沿海边送她回去。这就是“绕三灵”节前，必须先到巍山天门牙寺“接金姑”的由来。

5. 远古的时候，大理曾连年干旱无雨，庄稼一直种不下去。人们焦急不安，派人到龙凤村求东海龙王。龙王须奉玉帝旨令方能行雨，见此情景又十分同情，便私下教来人到苍山中，在峰顶找到正在下棋的二位仙人，向他们求助。仙人见求者心诚，告诉大家可用柳树叶在洱海中泼水三次就可解危。谁知众人求雨心切，一到海边便泼了十八次，顿时满天乌云暴雨成灾。龙王自知闯祸，急忙教大家到庆洞村建国皇帝那里去打打跳跳、哭哭闹闹。这样一来惊动了玉皇大帝。玉帝问罪龙王，龙王申辩说百姓要求行雨，玉帝一看果然如此，赦免了龙王，并下旨说，凡百姓求雨须即时布施。从此以后，凡栽秧之前，坝子里的人们就又唱又跳，以使龙王得知后，即降喜雨。

6. 观音制服罗刹后，海水东退，大理显现平坝。观音归天时，封辅助他制服罗刹的西天护法神“五百神王”为建国皇帝，立都庆洞村，又封“五百神王”的军将“五百金鸡”为各村本主，掌管一方人间事。从此，人们便从苍山迁移下来。随后，“五百神王”教大家种桑栽麻，盘田织布，百姓得以安居乐业。大家为感激他的恩德，每逢四月大忙栽插前，便奉各村本主一道先往庆洞村朝拜。

“绕三灵”的“三灵”一词，始见于明代大理喜州的《三灵庙碑记》，碑文云“一灵乃吐蕃之酋长，二灵乃唐王之大将，三灵乃蒙神武王偏妃之子也。”

关于“绕三灵”目前能查阅到的史籍资料有如下数种：

1. 清末邓川人杨琼在《滇中琐记》中载有：大理有绕山林会，每岁季春下浣，男妇坌集，殆千万人……相传起于南诏，数千年不能禁止。”近人白族学者赵甲南在《咏绕三灵竹枝词》中有“六诏遗风今尚在，诸君无笑是夷歌”的诗句。

2. 民国《大理县志稿》载有清·咸丰乙卯（公元1855年）大理举人段位所作《绕三灵竹

枝词》二首,其中写道:“南乡北去北乡南,月届清和廿四三。一样时装新装束,来朝相约拜伽蓝。”“金钱鼓子霸王鞭,双手推鼓臂转旋。最是的小姑娘调,声声唱入有情天。”

3. 明代旅行家徐霞客,曾于崇祯十一年(公元1638年)到过大理,在其《徐霞客游记》中,记载了他在洱源县凤羽乡尹家见到“陈乐为胡舞,曰紧急鼓。”“紧急鼓”与现白语称“八角鼓”为“紧惊鼓”音极相近。

以上明、清两代目睹者的记述,说明至少在明代已出现了垒集万千的绕三灵舞了。现今绕三灵舞是指每年农历四月二十二日至二十五日期间,以村为单位组织的绕三灵祭祀,歌舞节日盛会中舞队的舞蹈。届时,村各奉其本主,各为一队,循苍山之麓而进,遁洱海之滨而归。其具体的日程和程序是:第一日先达洱海边的才村龙王庙,继入古城内的城隍庙朝拜。第二日沿苍山脚古栈道过崇圣寺及寺旁的“御花园”,后再至庆洞村的观音阁、圣源寺、神明天子庙。第三日经喜州九坛神祠(早年须先过凤阳邑村三灵庙)至河溪城村的洱海神祠。第四日沿洱海至马久邑村本主庙结束。沿途中逢庙必拜,尤其到达庆洞村朝拜神明天子庙内的五百神王时(此为各村本主的“主”),万千群众汇集,歌舞通宵达旦。此时,无论歌舞队,敬香者均对五百神王边跳边唱,舞队中即将柳枝置于神龛前。入夜以后,结伴对歌舞蹈,或相逗趣,歌舞叙情间夫妇老少互不干涉。沿途所朝拜的“三灵”,民间认为是“神都”——神明天子庙;“佛都”——崇圣寺;“仙都”——一说是洱河神祠,一说是苍山中和寺。

绕三灵组舞包括有:“执树舞”、“霸王鞭舞”、“八角鼓舞”、“双飞燕舞”四种。舞队有固定的排列顺序。由两名执柳树者为先导,其中一人主唱,一人打趣,称“执树舞”,民间称“大帛曲”或“大白曲”,所执的柳树又称“大帛”。接着是唱白族调,吹短笛、唢叶(吹树叶)者数人,民间统称为“花柳曲”。再次为舞队主体,由八角鼓舞、霸王鞭舞、双飞燕舞三种舞蹈组成。各舞种人数依条件而定,少时可三四人或十余人,多则上百人。舞者多随意为伍,也有按舞种排列为队的。队尾仍有两名“执树舞”者。舞队两侧有数人执折扇或执月琴即兴随意舞蹈。条件好的村寨,舞队有长筒号、唢呐、锣鼓等吹打乐队。新中国建立前,有巫师为先导的情况。

舞蹈过程中,“大白曲”曲调固定,唱词可叙事,可即兴编唱,均诙谐。唢叶主要为演唱白族调者伴奏,唱词多为情歌。霸王鞭等舞蹈中,舞者不歌,歌者不舞。舞蹈与敲击所舞的道具节奏声合拍,周围伴奏(唱)只起到烘托气氛的作用。

舞蹈动作的套路变化不固定,依舞者相互间暗示来转换套路。大体套路有“辟四门”(又称“打四门”)、“四门兜底”、“一条龙”、“蛇蜕皮”、“过天桥”、“心合心”(又称“心连心”)、“背靠背”、“三叉花”、“苍蝇搓脚”、“青蛙蹦”、“脚勾脚”、“一条街”、“五梅花”、“满天星”等。

绕三灵舞蹈的动律特征,清代段位在《绕三灵竹枝词》中说“双手推敲臂旋转”,杨琼在《滇中琐记》中也有“拍手承以臂,拍足承以踵,拍头承以颈,拍腰承以股”的描述。这与现今

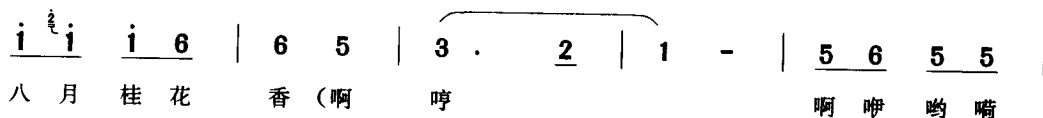
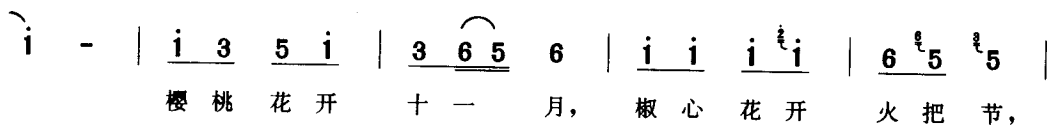
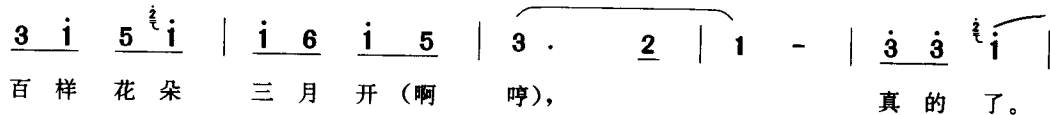
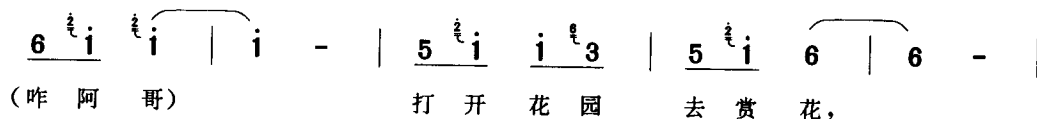
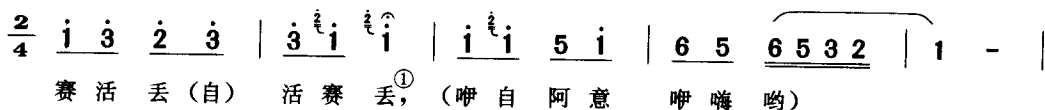
民间艺人们强调的舞蹈主要动律特征是吻合的。新中国建立后,由于青年妇女加入到舞队中,强化了翻肘、翻腕、摆肩、摆胯的动作特点,使舞蹈显得更加婀娜多姿。

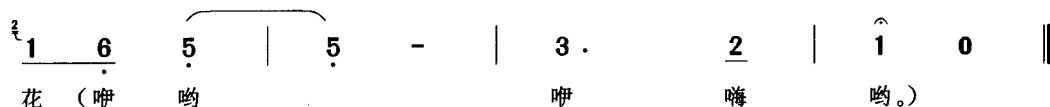
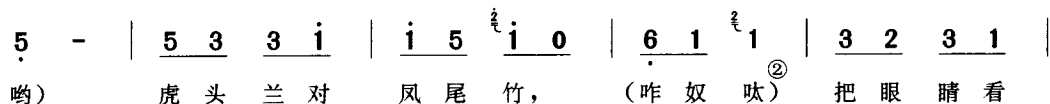
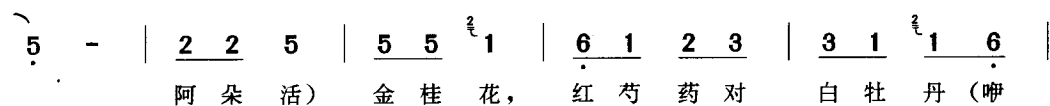
(二) 音 乐

传授 杨学胜(白族)
记谱 王 瑞(白族)

白 族 调

1 = G 中速



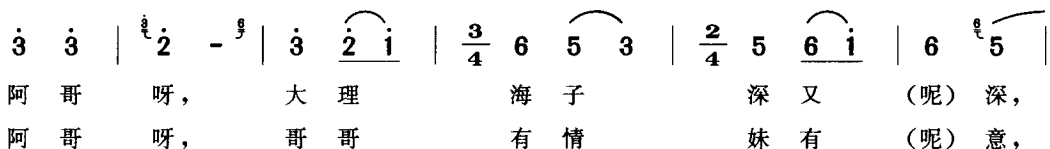
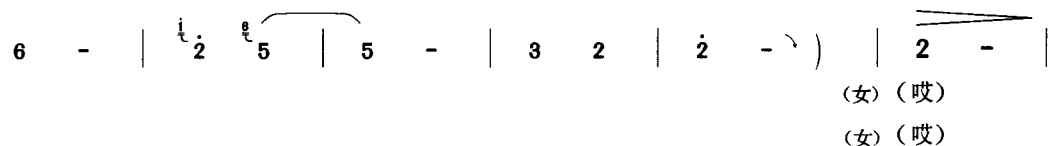
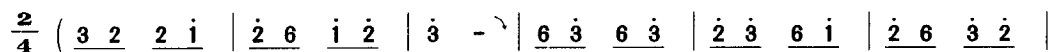


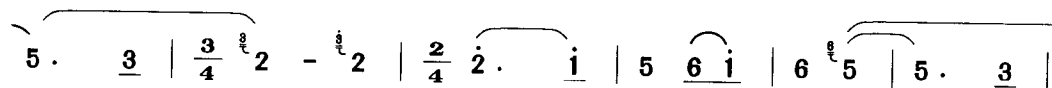
① 赛活丢: 白族语, 即小花。

② 奴吹: 白族语, 即阿妹。

汉 调

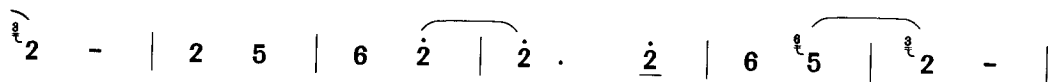
1 = C 中速稍快





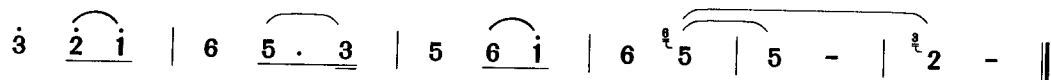
(啊 啊 说 合 呢 了)

(啊 啊 说 合 呢 了)



有 情 小 妹 说 给 你,

有 情 小 妹 说 给 你,

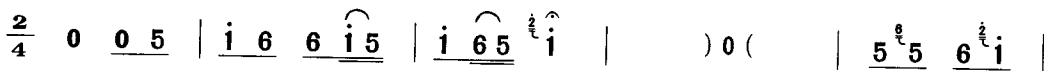


阿 哥 情 意 比 海 (呢) 深。

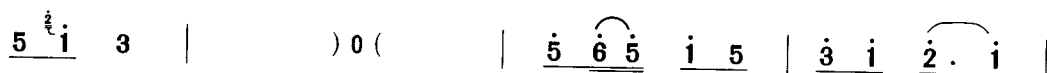
白 头 到 老 不 离 (呢) 分。

花 柳 曲

1 = G 中速 自由风趣地



(唱) (着) 三 月 里 来 三 月 三, (白) 串小鸡足^①; (唱) 四 月 到 来



绕 三 灵, (白) 调子声笛子声非常热闹。(唱) 三 先 逛 南 四 逛 北^②



(白) 再逛喜洲^③河邑城^④。(唱) 一 年 逛 一 回, (白) 年年都要去。

① 小鸡足：山名，位于巍山县五印区境内。山顶有寺庙，每年农历正月十四至十六日赶庙会期间，人们在此打歌唱调。

② 三先逛南四逛北：三即农历三月二十三日，四即农历三月二十四日。南、北皆以大理古城为界。

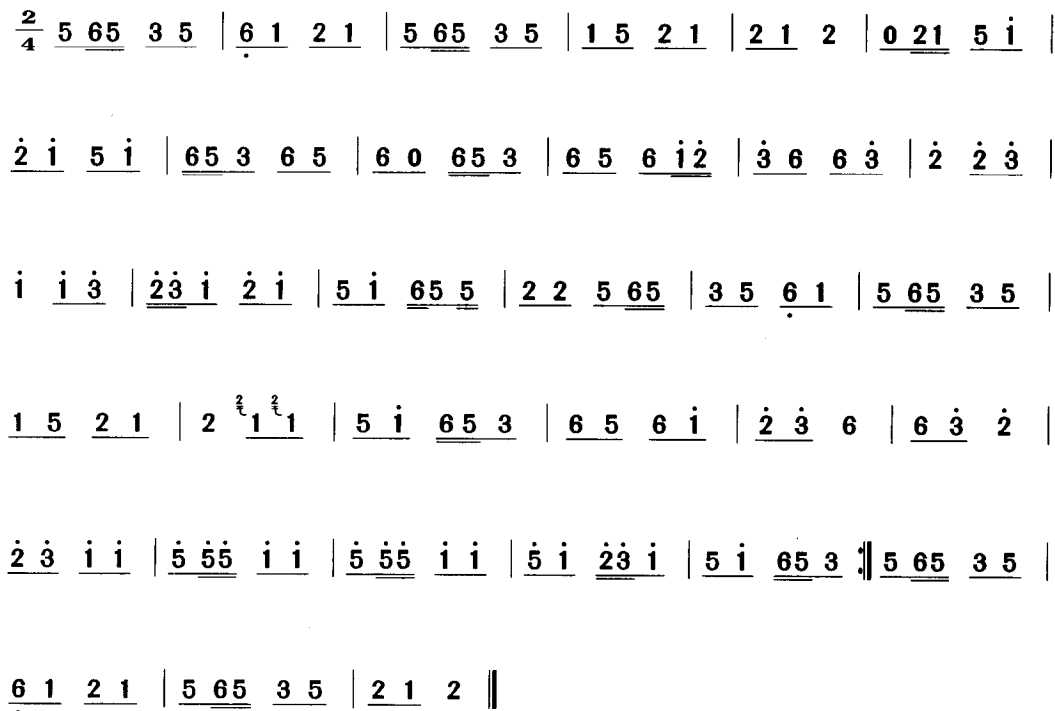
③ 喜洲：镇名，在大理古城北 18 公里处。

④ 河邑城：村名，隶属喜洲镇。

大 白 曲 一

1 = D 中速

(笛子曲)

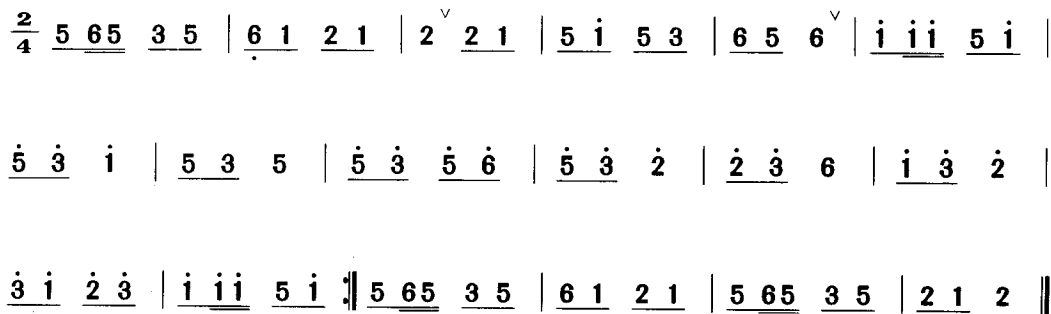


曲谱说明：〔29〕之前作无限反复。

大 白 曲 二

1 = D 中速

(笛子曲)



曲谱说明：〔14〕之前作无限反复。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 男



鞭 女



燕 女



扇 男



帽 女

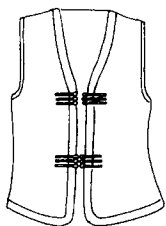


执树老人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓男 头上缠长约 200 厘米的白包头布(包头布两端缝花边,系上粉红色彩球)。上穿白色钉蓝布纽扣的对襟上衣,系蓝色布腰带(腰带两端从腹前垂下),外套黑色无领领褂。下穿扭裆短裤,系天蓝色绑腿,穿麻线凉鞋。腰带及绑腿上拴若干小铜铃。

2. 鞭女之一 把白色或粉红色印花毛巾叠成长条状包在头上(前端在右、尾端在左),尾端装饰 15 厘米长的白线穗,梳一根长辫由右至左缠在毛巾上,用红毛线缠绕一圈将头发及毛巾系牢(当今女青年还在头巾的上方装饰 2 厘米长的白线穗,使包头具有立体感)。上穿用绸缎或布制成的前短后长的大襟上衣(色彩可用浅色的红、蓝、绿、黄、白等,后襟绣各种花纹,在肥而短的袖口下缝半截小袖,袖口缝花边),上衣外面套金丝绒或布制的领褂(多为红、绿、蓝、黑等鲜艳色彩),右胸佩戴三至五穗蛇骨形银链(白语称“沙虽习”)。围腰有长、短两种,用料和颜色基本同于领褂,周边绣花;腰带为黑色或蓝色,与围腰缝合,两端各缝一个用布褙制成的绣花牙边(称“腰带头”),腰带头旁各接一个飘带(尾端挑白花)垂于腰后。下穿白色或蓝色的中式长裤、船头绣花鞋(颜色多为绿色或粉红色)。



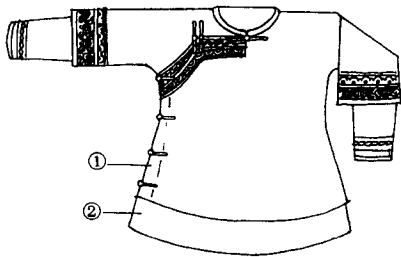
鼓男领褂



麻线凉鞋

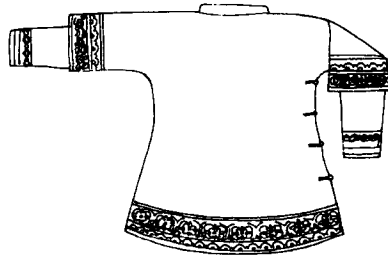


鞭女之一头饰

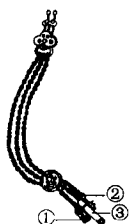


鞭女上衣(正面)

①前襟 ②后襟



鞭女上衣(背面)

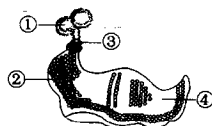


蛇骨形银链

- ①小剪刀 ②针筒
③钥匙



船头绣花鞋



鱼尾帽

- ①绒球 ②银泡
③银饰 ④黑平绒

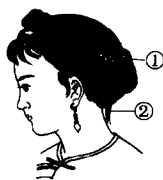
3. 鞭女之二 头上先披一块四方形扎染巾,戴上鱼尾帽,将梳的一根长辫缠在鱼尾帽上,再用红头绳系牢。衣、裤、鞋均同鞭女之一。一般左手拿一块扎染花巾。



鞭女之二头饰



勒子



燕女头饰

- ①勒子 ②红毛线

4. 燕女 头戴用硬布褙缝制两个月牙形的勒子(中间绣花,周围钉银泡,两端系两朵银梅花和两条银链子);衣着同鞭女。

5. 帽女 头后梳纂儿、插银簪,戴头巾(将四方小扎染头巾叠成两层,后端抽线成毛边,用毛线把头巾系牢,并在头巾的两端系上一束束 15 厘米长的白线穗)。上衣除无小袖外同鞭女。围腰长过膝。裤短而宽并有花边,颜色稍深。脚穿麻编凉鞋。

6. 扇男 头戴黑色或染色毛线帽,帽顶系绒球。戴墨镜。穿蓝色和白色对襟上衣各一件,再套白羊皮领褂(称“三叠水”);黑色或蓝色扭裆裤;系蓝色宽布腰带,两端垂过膝;剪子口布鞋或麻编凉鞋。



帽女头饰



墨镜

- ①绒球 ②弹簧

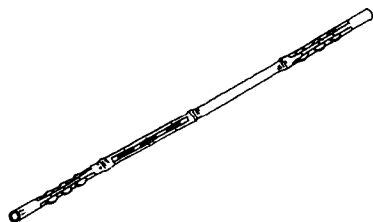
7. 执树老人 头戴八角遮阳帽(八角帽是用竹篾扎架,用白布缠绕后,上面披两块四方绣花巾,花巾的八个角缀玻璃珠,珠端接五彩丝穗,四方巾上绣“二龙抢宝”、“双凤朝阳”、“富贵牡丹”等图案。额前插九片布襟制成的短条形绣花遮阳条。两旁坠白、黑、红三色绸条,绸条下端系绣球垂于双肩),戴墨镜(在镜架上系弹簧,弹簧上扎五彩丝线绣球)。身穿紧身窄袖对襟上衣(下臂缠银链、挂银铃),外罩短褂,肩披数件对襟衣,最外面套一件领褂(以上衣褂均钉多个布纽扣;上衣多为白、青、蓝、黑等色;领褂后身为墨绿色,前身两片分别为绿色和红色,肩、背处钉挑花小手巾。也有人为了与众不同,逗笑取乐,身披贴羽毛的蓑衣,腰扎黄色挑花长飘带,系蝴蝶结下垂于小腹前,并在上臂及胯两侧等处钉三角绣花巾)。穿扭裆阴阳裤(裤子多由绿、红、湖蓝、白四种颜色组成,两边裤腿各用两色,每条裤腿前后面又各为一色),右腿扎绑腿。脚穿麻线或布筋的凉鞋,鞋上系五彩丝线绣球和小银铃。



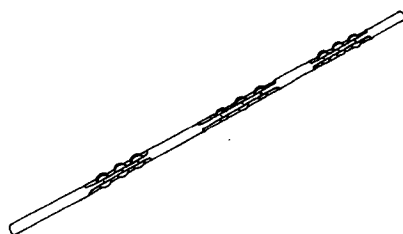
执树老人头饰

道具

1. 霸王鞭 有竹子鞭、木条鞭两种,分别用竹竿或四方型木条制作。均长 100 厘米左右,错位凿槽,槽内安铜钱。

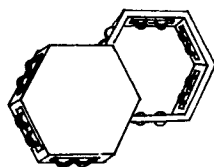


竹制霸王鞭



木制霸王鞭

2. 金钱鼓 有八角与六角之分。八个角的鼓鼓框用八根扁木条拼接而成,直径约 18 厘米,每根木条中间凿孔,内嵌二至三枚铜钱,用铁钉固定。以羊皮蒙其一面为鼓面。这种鼓民间早已不使用。现在使用的是六个角的鼓,但仍称为八角鼓,它的制作方法同八角鼓,鼓框用六根木条做成六角形,直径 20 厘米。



金钱鼓

3. 双飞燕 由手执的竹片与挑花巾组成。竹片约长 6 厘米,宽 3 厘米。竹片的背面安装两根线绳,用时套在指头上。挑花巾长 35 厘米,宽 25 厘米。



双飞燕(竹片)

4. 花柳枝 柳枝上系红彩带,结绣球,挂葫芦、桃、梨、山楂等。

5. 纸扇(见“统一图”)

6. 草帽 用麦秆编制。

7. 蚊帚 用牦牛尾或马尾编织而成(见“统一图”)。

8. 手帕 长 83 厘米、宽 24 厘米的蓝色扎染布,两边抽线成毛边。

(四) 动 作 说 明

金钱鼓舞的动作(由鼓男表演)

1. 河西八下

准备 右手执金钱鼓(见图一),自然站立。

第一~二拍 左腿勾脚开胯屈膝抬向左前,身右倾,右腿屈膝往后小跳两步,同时右手抬于头右旁,脆转腕,使鼓面向后,并发出两次声响,左臂直甩至右前,目视左前(见图二)。

第三拍 左腿保持原姿态,右脚向右跳转四分之一圈,同时右手落至胸前,左手由上向下擦击鼓面(见图三)。

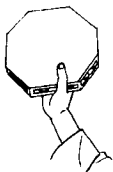


图 一



图 二



图 三

第四拍 左转四分之一圈,左脚落地成“大八字步”,双膝稍屈,身右拧,右手用鼓沿击左下臂,双手顺势经上旁分。

第五拍 左转四分之一圈成左“前弓步”，双膝屈，右手用鼓面击右肩（见图四）。

第六拍 右腿直膝向后平抬，左脚原位跳一下，身前俯，右手用鼓沿在左脚旁点地。

第七拍 身保持前俯，左脚原位跳一下，右脚尖在后点地，右手稍上抬摇响鼓一下。

第八拍 起身，左脚原地跳一下，同时右腿扣膝、小腿旁抬，右手用鼓面碰右脚掌一下，左臂旁抬，目视右脚（见图五）。

2. 庆洞十一下

准备 右手掌心托鼓沿、姆指握鼓背、四指握鼓面，左臂下垂，自然站立。

第一拍 上左脚成左“前弓步”位，双膝屈，身稍前俯，左手在身前拍鼓面后停于胸前，右手顺势经前向上划。

第二拍 身稍向右拧倾，右手用鼓沿磕左肘一下（见图六），双手顺势经上旁分，身稍后仰。



图 四



图 五



图 六

第三拍 左转四分之一圈成右“踏步半蹲”，同时右手用鼓沿击右肩一下成右肩托鼓状，左臂屈肘上抬，目视左下方（见图七）。

第四拍 右转四分之一圈，下右旁腰，同时右手向外翻腕，右肘贴右腰，目视右下方（见图八）。

第五拍 立身，右脚向右跳转四分之一圈，左“端腿”，左手在左脚旁拍鼓一下（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第六拍 左脚原位跳落地右“端腿”，双手上抬击鼓。

第七拍 右脚往前跨一步，屈膝，左腿勾脚屈膝后抬，身前俯，鼓沿在右脚前磕地，左臂屈肘上抬。

第八拍 左脚在后落地为重心，身稍向左转，略后仰，右腰上挑，右手用鼓沿击右腰（见图十）。

第九拍 左手在身前拍鼓一下。

第十拍 右脚往前跳一步，左小腿后抬，身前俯，左手在身后拍鼓一下（见图十一）。

第十一拍 右脚向左跳转四分之一圈成左“射雁”，右手用鼓面与左脚掌相碰，左臂旁抬，目视鼓。



图 十



图 十一

霸王鞭舞的动作(由鞭女表演)

1. 周城八下

准备 右手握鞭中段(虎口前端称“鞭头”，另一端称“鞭尾”)，自然站立。(以下每个动作的准备均同此)

第一~二拍 左脚在前往左前走“蹉步”两步，同时右手举鞭至右上方成鞭头朝上，左手齐眉，掌心朝下，身稍仰向右后，目视右上方（见图十二），双手颤两下，使鞭响两下。

第三~四拍 右“前吸腿”，左脚原位跳两下同时往左转一圈，左手划至旁，右手在头上方转腕，使鞭头从左经后向右平转一圈（见图十三）。

第五拍 左脚往左跳一步，顺势做右“端腿”，右手用鞭尾击右脚内侧一下。

第六拍 左脚再往左跳一步，右腿扣膝，小腿旁抬，右手用鞭尾击右脚外侧一下，目视鞭。

第七拍 右脚不落地做第五拍动作。



图 十二

第八拍 右脚跳落地成左“射雁”，右手用鞭尾击左脚掌一下，左手“托掌”，目视鞭。

提示：此套动作都是用鞭尾与身体各部位碰击。

2. 金河十一下

第一拍 双腿“大八字步半蹲”，双手掌心向上平划至腰前，左手在下擦右手背，然后顺鞭头打开至左前方，右手顺势向右后拉鞭（见图十四）。

第二拍 双膝屈伸一次，双手翻腕成手背朝上平划至腰前，左手掌心擦右手背至右胸前，右手至左腰前，重心移至左脚，身往右拧。

第三拍 双膝屈伸一次，上身前俯右拧，右手用鞭头击左下臂外侧（见图十五），然后双手经上旁分，身顺势左拧。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

第四拍 左转身成左“前弓步”，右脚跟离地，身左拧，右手用鞭尾击右肩一下，目视右前。

第五~六拍 双膝屈伸两次，同时右手抬到右前上方，掌心朝前摇两下鞭，身体顺势自然摆动。

第七拍 身稍前俯，左手向下拨鞭头，右手顺势翻腕，使鞭头在身右侧由下经后向前划一个立圆（见图十六）。

第八拍 右手用鞭头在右脚右侧点地，左臂旁抬，目视鞭头。

第九拍 右腿前吸、扣膝、小腿旁抬，身稍右拧，右手用鞭尾击右脚掌外侧，同时左脚跟踮一下。

第十拍 左脚原位跳一步，右“端腿”，右手用鞭头击右脚内侧一下，稍扣左腰。

第十一拍 右脚跳落地成左“射雁”半蹲，右手用鞭头击左脚掌，目视鞭（见图十七）。

提示：原位做以上动作时，双腿成“大八字步半蹲”，向前行进时，第一至二拍做左“蹉



图 十七

步”两次。

3. 大关邑十九下

第一拍 左脚向前跨一步成左“前弓步”，同时右臂伸向左前方成鞭头对左前上方，左手掌顺鞭从左前拉至右腋下(见图十八)。

第二拍 双膝屈伸一次，同时左手掌从鞭中段擦鞭至左前，右臂顺势往右后拉。

第三拍 双膝屈伸一次，同时左手向下击鞭头，右手顺势架肘转腕成鞭尾对左前方(见图十九)。

第四拍 双膝屈伸一次，右手转腕成拳心向上，左手在鞭上方，双手顺势做“冲掌”，目视左手。

第五拍 双膝屈伸一次，左手掌心擦鞭向右后拉至右肘上，同时右手转腕使鞭尾向左前推出。

第六拍 左手经下绕过右臂，用手臂向上推鞭头，右手顺势向外翻腕，使鞭头经左前向右横划搭在右臂上(见图二十)，随即双腿半蹲，自右拧下沉。



图 十八



图 十九

第七拍 重心移至右脚，顺势右转身四分之一圈，左脚拖到右脚旁，双膝屈，左脚跟离地，身稍仰，向右出胯，右手用鞭尾从后向前擦右胯，左臂自然旁抬(见图二十一)。

第八拍 重心移至左脚，舞姿同第七拍对称，右手转腕伸向左旁，用鞭尾从后向前擦左胯。



图 二十



图 二十一

第九拍 左脚靠至右脚双膝并拢，其它同第七拍。

第十拍 右脚提起跳落地，顺势左转四分之一圈，左腿迅即提起跳落成右膝跪地，左

腿伸向左前,脚跟着地,同时双手抬至头上方,左手击一下右拳,随即双手落下,左手顺鞭划至右腋下,身前俯,右臂向前伸出(见图二十二)。

第十一拍 起身,右腿屈膝前抬,顺势开胯成旁抬带动身体右转半圈,再落右脚成右“旁弓步”,右手“外挽腕”将鞭头于身前击地,左手甩向左后(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第十二拍 重心左移成“大八字步半蹲”,身稍前俯,右手用鞭尾在身前击地。

第十三拍 做第十一拍的对称动作。

第十四拍 左脚往左前小跳一步,右腿顺势前吸,双手上举至“虎抱头”位,右手鞭头朝上,目视左前。

第十五拍 左脚往左跳转半圈,右脚不落地成右“端腿”,同时出左胯,身稍右倾,右手用鞭尾由左下向右上轻擦右脚内侧。

第十六拍 右脚落地成“大八字步半蹲”,出右胯,同时右手用鞭尾从右下向左上轻擦左大腿外侧一下,身往左拧,左臂自然摆动(见图二十四)。

第十七拍 出左胯,右手伸向左旁用鞭尾从左下向右上轻擦左大腿外侧一下。

第十八拍 左脚原位小跳一下,落地屈膝,右腿勾脚屈膝上抬,同时双手经胸前上分旁落至右膝下,右手成鞭头向左,左手在腿下拍鞭中段一下。

第十九拍 做第十八拍对称动作(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

双飞燕舞的动作(由燕女表演)

1. 双飞燕的使用方法 两手的拇指、中指各套一个竹片,食指夹一块挑花巾(参见“燕

女造型图”),以拇、中指的夹击,每拍使竹片发出一下声响。

2. 庆洞十一下

第一拍 双脚自“大八字步”位跳起,落地成左“前弓步”,同时双手从旁划至胸前成双下臂交叉,右手在上(见图二十六)。

第二拍 双腿屈伸一次,左手原位,右手划至“托掌”位,目视左下方。

第三拍 双脚跳起右转四分之一圈,落地成右“大掖步”,右腿稍屈膝,双手顺势上分旁落收至胸前成两臂交叉抱胸,目视左下方(见图二十七)。

第四拍 重心移至左腿,顺势做右“跨腿”左转半圈,右脚落地成左“踏步”,双膝屈,双臂向旁平抬。

第五拍 左脚向前上一大步,双膝屈,同时左手从胸前向下盖至下垂,右手从左臂内掏出伸向前。

第六拍 重心移至右脚,上身稍右拧,右手靠向右上臂,左手甩至右胯前,目视右下(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第七拍 右转四分之一圈,右手经左划上弧线至右下方,左手经上落至左肩上方,下右旁腰,目视右下方(见图二十九)。

第八~九拍 双手原位,左腿屈膝旁抬,身向右倾,同时右脚小跳两下,目视右前下方(见图三十)。

第十拍 起身,左脚跳转半圈,落地双腿成右“射雁”状,上身向左拧倾,双手置于身前(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

第十一拍 做第十拍的对称动作。

3. 大理十一下

第一~四拍 左腿屈膝勾脚抬向右前,身前俯右倾,双手在身前每拍向里互绕一次,双肩顺手势前后大幅度摆动,同时右腿每拍屈伸一次(见图三十二)。

第五~六拍 左脚向前落地为重心,双膝每拍屈伸一次,双手继续做第三至四拍动作。

第七拍 继续第五至六拍动作,双手动作幅度加大,左手至头上方,身左拧右倾,目视右下方。

第八拍 做第七拍对称动作。

第九拍 左腿屈膝小跳一下,落地成右“端腿”,双手于右脚上方继续互绕。

第十拍 左脚小跳一下,右腿扣膝小腿旁抬勾脚,双手在右小腿上方互绕(见图三十三)。

第十一拍 右脚跳落地屈膝,做第十拍的对称动作。



图 三十二



图 三十三

执树舞的动作(由执树老人表演)

准备 两位执树老人并肩站立,花柳枝在二人中间,站在柳枝右侧者左手执柳枝,右手握蚊帚,站左侧者右手执柳枝,左手握毛巾。(以下动作以右侧者为例,另一人动作与之对称。)

第一~二拍 左腿勾脚向前吸起,右脚跟踮一下,上身稍后仰,左手将柳枝上提离地,右手向上甩蚊帚至右肩后(见图三十四)。

第三~四拍 左脚向前落地,右腿顺势屈膝后抬,左手将柳枝拄地。



图 三十四

第五~六拍 右脚上至右前成右“旁弓步”，同时左转四分之一圈成二人面相对，身前俯，右手向下甩蚊帚（见图三十五）。

第七~八拍 身转向左前，起身，重心移至右脚，左脚勾起、脚尖对左，身稍仰向右后，右手甩蚊帚至右肩上，二人对视。

第九~十六拍 右转身回至开始时的面向，脚做第一至八拍的对称动作，手动作同第一至八拍。

双人舞动作(由鼓男与鞭女或燕女表演)

鼓男金钱鼓的执法同“河西八下”，鞭女执霸王鞭。男女二人对舞。以下以鼓男与鞭女的对舞动作为例。燕女与鼓男对舞时，动作同鞭女，只是以手代鞭击身体各部位。



图 三十五

1. 心合心

准备 鼓男、鞭女面相对，自然站立。

第一~六拍 二人同做“鞭女的动作”中的“金河十一下”前六拍动作(鼓男动作同鞭女，用鼓沿击身体各部位，下同)。

第七~十二拍 反复第一至六拍动作。

第十三~二十四拍 反复第一至十二拍动作，同时女双腿屈膝身渐后仰；男左脚上一步，右腿屈膝后抬，身渐前俯(见图三十六)。

第二十五~三十六拍 男女各做对方第十三至二十四拍的动作。

第三十七~四十八拍 二人上左脚成左“前弓步”，左肩相对，做第一至十二拍动作。

2. 背靠背

准备 鼓男、鞭女背靠背，二人均成“大八字步半蹲”。

第一~六拍 女身前俯，男靠在女背上向后躺，二人同做霸王鞭舞中“金河十一下”的前六拍动作(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

提示：女在第一至二拍时，用道具在身前击地两下。

第七~十二拍 男女各做对方第一至六拍动作。

第十三~十八拍 动作同第一至六拍，二人身渐后躺，头枕在对方左腿上（见图三十八）。

第十九~二十四拍 反复上述六拍动作，渐起身。

3. 脚勾脚

第一~六拍 二人左肩相对，左脚互勾，尽可能拉开距离，右脚每拍向前跳一步，双手做霸王鞭舞“金河十一下”的前六拍动作，二人逆时针方向跳一圈（见图三十九）。



图 三十八



图 三十九

4. 苍蝇搓脚

做法 鼓男、鞭女“正步全蹲”。第一拍时右脚向前跳一步、左腿前伸、脚跟着地，第二拍时做对称动作；同时鼓男双手做“庆洞十一下”前六拍动作，鞭女做“金河十一下”前六拍动作。

提示：燕女做“苍蝇搓脚”时，双腿动作同鞭女，手做“大理十一下”的前六拍动作。

5. 青蛙蹦

做法 二人面相对，双腿保持“正步全蹲”，每拍向前蹦跳一下，双手动作同“苍蝇搓脚”，二人擦左肩换位。

（五）场 记 说 明

绕三灵有成千上万的人参加，队伍中有若干舞队表演，各组舞队表演程式大致相同。以下介绍的是一组舞队的表演程式。

鼓男(□~□) 六人，右手执金钱鼓。

鞭女(①~③) 三人，右手执霸王鞭。

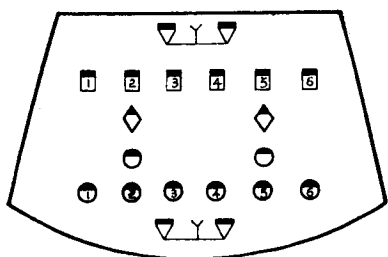
燕女(④~⑥) 三人，双手执双飞燕。

扇男(◇) 中年,二人,一人右手执纸扇,一人吹笛子。

帽女(○) 中年妇女,二人,身背白草帽。

执树老人(▽▽) 四人,二人合执一枝花柳树(丫),简称“树人”。

行进队伍



全体按图示列队行进,在行进中执笛子的扇男吹奏[大白曲一]接[大白曲二],同时另一名扇男与帽女对唱《白族调》、《汉调》;鼓男、鞭女、燕女合着笛子曲起舞,鼓男做“河西八下”,鞭女做“周城八下”,燕女做“庆洞十一下”,脚下不严格跳舞步,可随舞队便步前行;树人时而唱《花柳曲》,时而二人

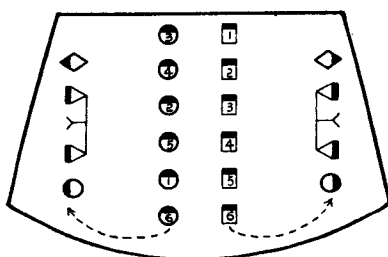
对口说白,同时跳“执树舞”动作。

舞队行进至宽阔场地时,全体择近路走至下图位置。

提示:1. 在整个绕三灵的过程中,舞队音乐的使用方式,以及扇男、帽女、树人的表演方式始终不变,故以下场记不再复述。

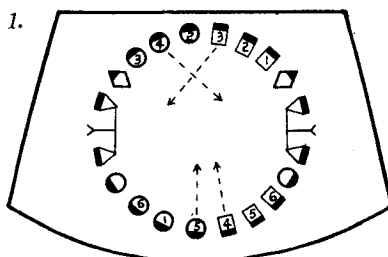
2. 所有动作无论做多少遍,凡未注明面向时,每遍都从第一遍开始时的面向起舞。

堵坝



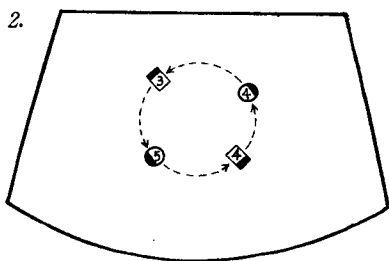
鼓男做“庆洞十一下”,鞭女做“金河十一下”,燕女做“大理十一下”;全体先原位做数遍,然后按图示路线走成一个大圆圈。

辟四门

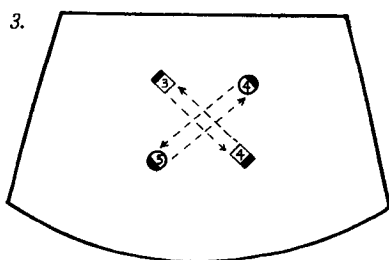


鼓男做“河西八下”,然后举鞭摇三下,鞭女做“金河十一下”,燕女做“庆洞十一下”;鼓男 3、4 号及燕女 4、5 号跳至圈内面对圆心,其他人在原位或跳或唱。

(以下两个场记图中原位唱跳者符号省略。)



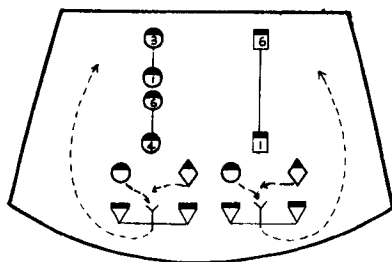
全体动作同前,中间四人面向圆心逆时针方向舞一圈。



全体动作同前,燕女 4、5 号以一遍动作交叉换位,然后转身成面相对原位跳一遍;鼓男 3、4 号第一遍动作在原位,第二遍动作交叉换位。

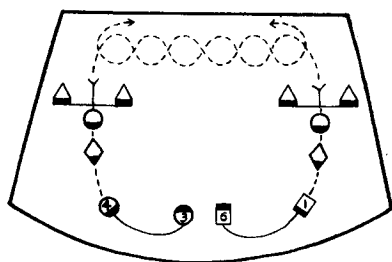
然后,鼓男做“庆洞十一下”,鞭女做“金河十一下”,燕女做“大理十一下”,全体由树人带领,扇男、帽女及其他舞者随其后,走成下图位置。

二龙吐水



动作同前,由树人带领走“二龙吐水”队形。

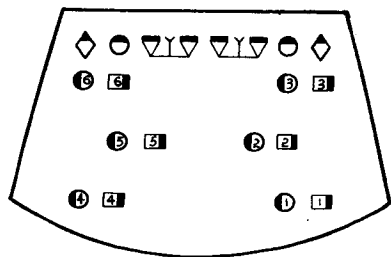
蛇蜕皮



鞭女做“大关邑十九下”,其他人动作不变,众由树人带领,按图示走“蛇蜕皮”队形。

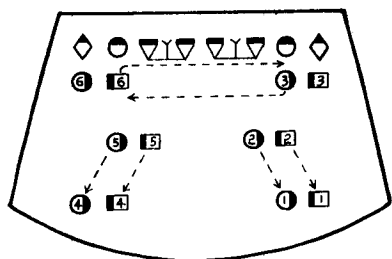
然后树人及扇男、帽女至场后站一横排,其他人成下图位置(称“满天星”)。

心合心



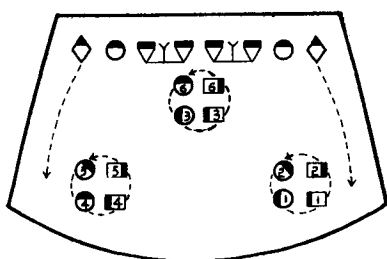
后面一横排人原位唱、跳。鼓男、鞭女、燕女做“心合心”动作。

背靠背



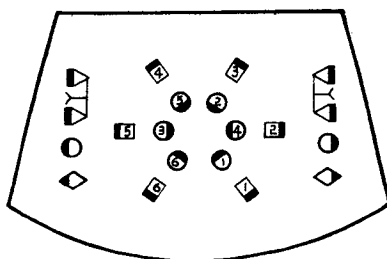
后面一横排人原位唱、跳。鼓男、鞭女、燕女做“背靠背”动作两遍，接做“霸王鞭舞”的“金河十一下”前六拍动作，按图示路线走成下图位置（称“三插花”）。

脚勾脚



树人、扇男、帽女按图示移至两旁。中间的舞者四人为一组，每组左肩相对的二人做“脚勾脚”动作两遍，然后放下脚，手动作不变，便步走至下图位置。

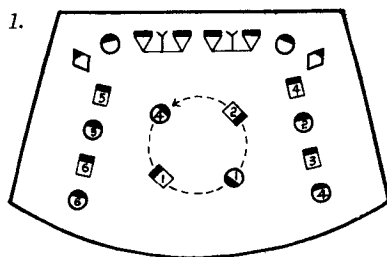
苍蝇搓脚



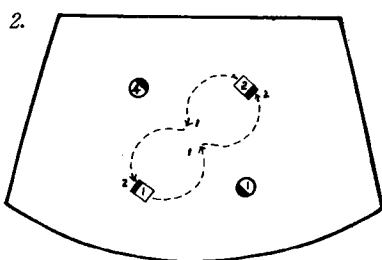
树人、扇男、帽女原位唱、跳。中间舞者男女二人一组面相对做“苍蝇搓脚”，里外圈换位两次回原位。

然后鼓男做“河西八下”，鞭女做“周城八下”，燕女做“大理十一下”前八拍动作，全体各择近路至下图位置。

四门兜底



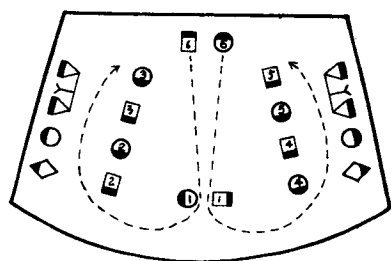
全体动作同前。鼓男 1、2 号及鞭女 1 号、燕女 4 号逆时针方向跳一圈；其他人原位唱、跳。（以下外围符号省略）



动作不变。中间四人走“四门兜底”路线,二男第一遍动作走至箭头1处,第二遍动作二男面相对原位舞动,第三遍动作走至箭头2处,第四至六遍动作同第二遍动作;二女第一至二遍动作面相对原位舞动,第三至六遍动作走二男第一至四遍动作的路线。

然后动作不变,众择近路走成下图位置。

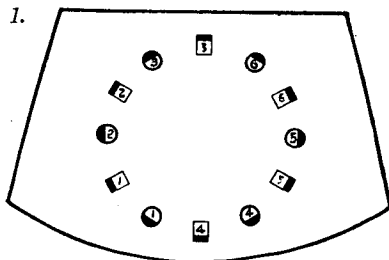
过天桥



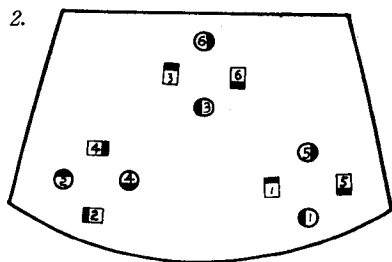
鼓男1号和鞭女1号头相顶抵形成“天桥”,其他鼓男做“庆洞十一下”,鞭女做“金河十一下”,燕女做“大理十一下”,按图示从“天桥”下穿过,走“二龙吐水”队形回原位;树人、扇男、帽女原位唱、跳。

(以下场记图中原位唱跳者符号省略)

青蛙蹦

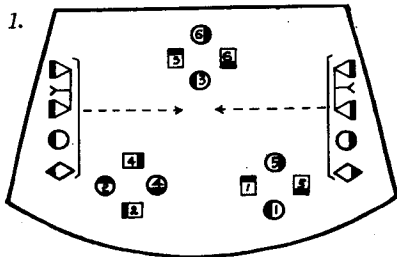


动作同上。鼓男、鞭女、燕女先原位做一遍,然后各择近路走成下图位置。

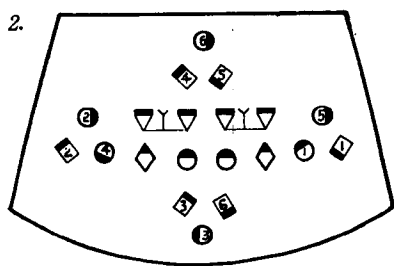


做“青蛙蹦”动作,各组先逆时针方向跳一小圈,然后三组均面向各自的圆心,面相对的二人交叉换位,再回原位,每组的两对人先后进行换位时以不相撞为佳。

三插花

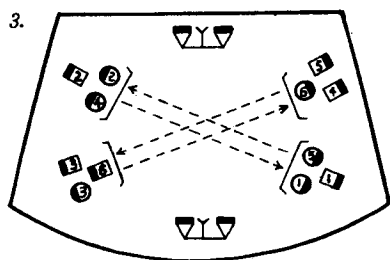


动作同前。树人、扇男、帽女走进场中；成下图位置；其他人走至下图位置。



动作同前。树人、扇男、帽女原位唱、跳；其他人按图示路线逆时针方向跳两小圈。

接着树人、扇男、帽女分为两组，一组到场前，一组到场后；同时鼓男做“庆洞十一下”，鞭女做“金河十一下”，燕女做“大理十一下”，四个组用一遍动作走至四个角。众成下图位置。



动作同前。树人、扇男、帽女原位唱、跳；其他舞者做两遍动作，四个组按图示路线先后交叉换位。

然后恢复开始时的“行进队伍”的队形及动作继续行进。

(七) 艺 人 简 介

杨宗礼 男,乳名“方程”,1938年4月生于大理市周城村农家,1958年毕业于大理县文艺学校,曾先后在大理市吹吹腔剧团、大理白族自治州白剧团、歌舞团、花灯团工作过。1962年5月回乡。

杨宗礼擅长白族民间吹打乐及白族民间歌舞,先后创作过《庆丰收》等百余个歌舞节目,其中以白族“绕三灵组舞”改编创作的《月下鼓声》(与周庆萱合作)、《蝴蝶会》(与周庆萱合作)荣获省、州优秀节目奖。

传 授 杨学松、杨忠礼、杨高祥

杜 仲、张 殿

(以上均为白族)

编 写 杨学英(白族)、和汉中(纳西族)

周庆萱、赵 勤(白族)、杨淑芬

绘 图 雷 莹、董浩川(白族)

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、周 元

洱源霸王鞭舞

(二) 概 述

“洱源霸王鞭舞”在大理州洱源县境内流传面甚广。白语称“达哇别”，直译为“大王鞭”。

民间艺人称，这种舞的道具是楚汉相争时楚霸王的兵器演变成的。并说很早以前洱源的霸王鞭舞与金钱鼓搭配而舞，民国以后才与金钱鼓分开独立发展。

洱源霸王鞭舞一般不表现具体内容，主要体现欢乐热烈的情绪，大多穿插在“田家乐”、“闹春王正月”、“采茶花”和“本主节”等各种民族传统节庆和民俗活动中表演。舞蹈的唱词多数为逗趣取乐的词句。此外，如庄上、兰林和凤翔镇也有老年人独舞的霸王鞭，右所、牛街一带的巫婆跳巫舞时亦持霸王鞭表演。

这一带的霸王鞭集体舞有很多传统队形和约定俗成的称谓。如：一条龙、打四门、背花、面花……。它们既是队形的名称，也是不同的舞蹈套路、跳法的名称。这类自娱性霸王鞭集体舞适应性强，可以在广场、道路和农家庭院等各种场所进行表演。跳舞的人数不限，男女老少均可入舞。但必须是偶数，一般不少于四人。表演性的霸王鞭集体舞主要由青年男女承担。这类舞动作规范整齐，节奏复杂多变。多为稳重→欢快→激烈的结构样式。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

服 饰(参见“造型图”)

基本同《绕三灵组舞》的鞭女服饰,包头布为白色,衣袖为一截长袖,穿搭祥布鞋。

道 具

霸王鞭 同《绕三灵组舞》中的霸王鞭。

(三) 代 表 性 套 路

白米三十六下

音 乐

唢 呐 曲

筒音 = #C 快速

传授 段伟高(白族)
记谱 杨明高(白族)

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 3 5 || 1 5 | 2 1 5 1 | 2 1 |

5 1 5 | 3 5 | 1 5 | 2 1 5 1 | 2 1 |

5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 3 |

5 $\dot{1}$ 3 | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 | 6 6 $\dot{1}$ |

6 5 3 | 6 6 5 | 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 1 || $\frac{2}{4}$ 3 6 6 |

5 6 5 6 | 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - ||

曲谱说明：此曲也可用笛子演奏。

动 作(白米三十六下)

准备 站“小八字步”稍屈膝，左手虎口叉腰，右手握霸王鞭(握法见“统一图”)。

第一~三拍 左脚往左前迈一步成左“旁弓步”身前俯，右手用鞭头从左前至右前连敲地面三下，重心随之右移成右“旁弓步”(见图一)。

第四拍 左腿屈膝勾脚向右稍提起，脚跟向前顶，右手用鞭头靠左脚掌内侧，往上擦起(见图二)。

第五拍 右手用鞭头从左小腿内侧擦向左前下方。

提示：第四、五拍擦鞭的动作似磨刀状。



图 一



图 二

第六~七拍 左脚向左落地成左“旁弓步”，身稍左倾前俯，同时左手伸向左前成“摊掌”，右手用鞭头在左手掌上擦向左前，再屈肘擦回身前。

第八拍 左肘上提，同时翻掌成掌心朝下，右手用鞭头击右肘一下。

第九拍 收左脚成“大八字步半蹲”，稍含胸，身稍右拧前俯，右手用鞭头击左侧脊背一下，左手叉腰，目视左前(见图三)。

第十拍 身前俯左拧，右手用鞭头上划向左盖去击右侧脊背一下，目视前方。

第十一拍 直膝，右手扣腕用鞭头向右侧远处击地一下，上身随之右倾，目视鞭头。

第十二拍 右手将鞭头拉回在右身旁击地一下，同时右腿向左前稍抬起，左臂旁抬，上身微右倾，头稍左倾，目视右前下方(见图四)。



图 三



图 四

第十三~十四拍 右脚掌外侧向右踢起鞭头，随即向右前屈膝落地左转四分之一圈，身稍前俯，左手叉腰左脚稍向右后踢鞭头(见图五)后落成左“踏步半蹲”。

第十五拍 右臂提肘，左手自鞭后向前拨鞭头，右手顺势外翻腕使鞭头转成向上。

第十六拍 右手用鞭尾在右脚旁点地，左手叉腰。

第十七拍 身稍前俯，左脚稍离地、在右脚前用脚掌内侧向右碰鞭尾，随即在右前落地。

第十八拍 左腿屈膝为重心，身转向右前，身稍前俯，右脚旁伸、用脚掌外侧碰鞭尾一下(见图六)随即落地。



图 五



图 六

第十九拍 重心移至右脚,身转向左前,左脚稍后抬、用脚掌向右击鞭尾一下随即在右后落地半蹲。

第二十拍 左手自鞭后将鞭头往前拨,右手顺势翻腕使鞭头划至左前。

第二十一~二十二拍 左脚往左前迈步成左“旁弓步”,上身稍倾向左前,左手伸向左前成“摊掌”,右手用鞭头在左手掌上向左前擦一下再屈肘擦回身前,左臂随之先屈后伸。

第二十三拍 脚位不变,起上身,右手用鞭头击左下臂。

第二十四~二十五拍 收左脚成“大八字步半蹲”,左手叉腰,上身拧向右前,右手用鞭头击左肩内侧一下,再拧向左前击右肩内侧一下。

第二十六拍 身稍后仰,右手使鞭头对左肩,用右掌心击胸一下,顺势挺胸,头上抬。

第二十七拍 左手向下拍鞭头,右手顺势外翻腕,使鞭头在身右前划一圈。

第二十八拍 移重心成右“旁弓步”,上身微右倾,右手使鞭尾在右旁落地。

第二十九拍 身稍前俯,双腿屈膝,左脚稍离地,用脚掌内侧在右脚前向右碰鞭尾一下随即在右脚前落地为重心,左手叉腰。

第三十拍 右脚稍离地用脚掌外侧碰鞭尾一下后在右前落地为重心。

第三十一拍 动作同第二十九拍,但左脚不落地。

第三十二拍 左脚往左前迈一步成左“旁弓步”,上身稍左倾前俯,同时左手向前拨鞭头,右手顺势外翻腕使鞭头划向左前方,目随鞭走。

第三十三拍 左臂伸向右前成“摊掌”,右手用鞭头击手掌一下。

第三十四拍 右脚原位小跳一下,左顺势稍勾脚前吸,右手用鞭头与左大腿相碰,左手叉腰,头微左倾,目视鞭(见图七)。

第三十五拍 腿做第三十四拍的对称动作,右手用鞭尾与右大腿相碰。

第三十六拍 右脚向左前跳落地,双腿成左“射雁”状,右手用鞭尾击左脚掌。



图 七

跳 法

舞者人数不限。舞前先在场院中间烧一堆火。全体舞者面向火堆围成圈,伴奏者在一旁自由走动伴奏。舞者边做“白米三十六下”一遍,边逆时针方向移动。第二遍动作从第六拍开始做至第三十三拍,做第三十四至三十六拍动作时,原地向右跳转半圈成背对圆心,接着背对圆心做“白米三十六下”动作两遍(除第一遍外,均从第六拍开始)顺时针方向移动,最后三拍向右跳转半圈成面对圆心。然后再从第六拍开始跳一遍“白米三十六下”,本套舞蹈即结束。

八 梅 花

音 乐

笛 子 曲

1 = \flat E 快速

传授 李光辉 (白族)
记谱 杨明高 (白族)

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 |

6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 |

5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 1 5 |

2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 | 5 - | $\dot{6}$. 1 | 2 1 |

5 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 | 1 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 |

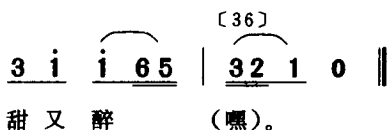
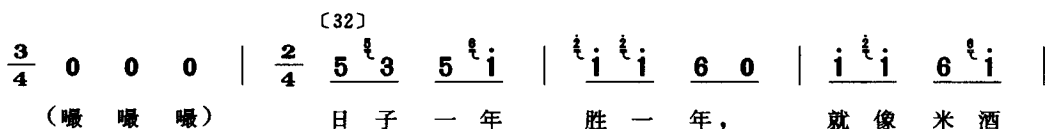
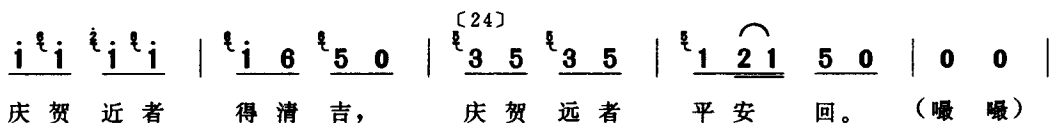
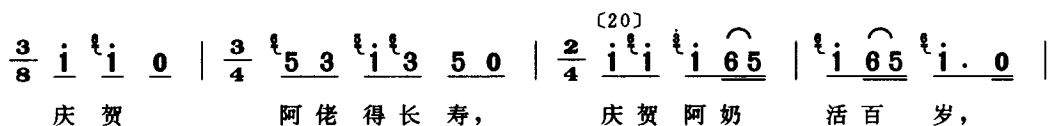
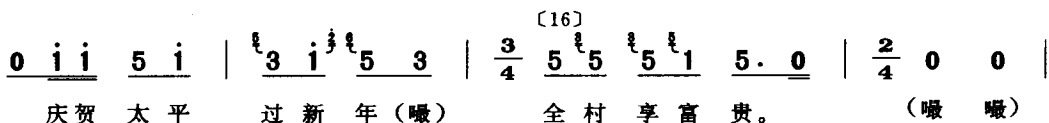
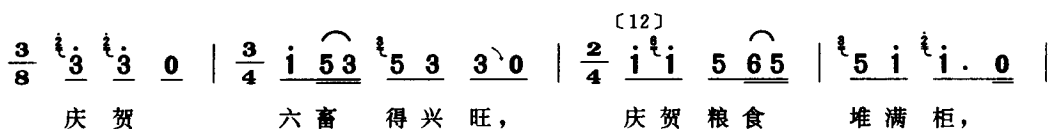
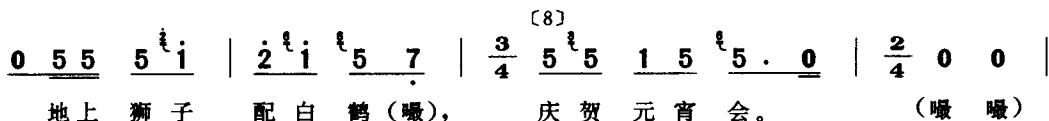
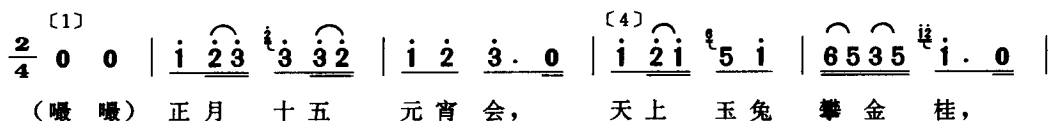
6 . $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 1 5 | 2 1 | 6 1 2 1 | 5 0 ||

正月十五元宵会

1 = ^bB 慢速

传授 李元贞 (白族)
记谱 杨明高 (白族)



动作(八梅花)

准备 站“正步”，左手叉腰，右手握鞭、鞭头朝上竖于身右前。

第一~二拍 左脚向右前跨跳一步，右脚跟随成右“踏步半蹲”，同时右手以鞭头带动从身右后平划至左前，左手“摊掌”与鞭头相碰，鞭头顺势往左前送，上身稍左倾前俯，目随鞭头(见图八)。

第三~四拍 右脚向右跨跳一步，左脚跟随成左“踏步半蹲”，上身左倾右拧，同时右手收回右胯旁提鞭，左手顺势划至右肘下往上拍鞭尾一下，目视鞭(见图九)。



图 八



图 九

第五拍 右手用鞭头在身左前点地，双腿顺势全蹲。

第六拍 起身的同时左脚跳一下，双腿成右“射雁”状，左手在身左前碰一下鞭头，双手顺势经胸前上分，身稍后仰，目视右上方(见图十)。

第七拍 落右脚往左碾转半圈成左“大掖步”，右手顺势向右划一圈使鞭头在左脚前点地，左手“斜托掌”，目随鞭头(见图十一)。

第八拍 右脚往右碾转半圈，左脚向左前跨一步，双腿屈膝，同时右手将鞭头上划至左前方，左手掌顺势向上擦击鞭头一下随即手往后缩，身稍左倾前俯。



图 十



图 十一

第九拍 左腿为重心,左手搭在左大腿上,右手将鞭头在左脚前擦地拖往右后。

第十拍 上身拧向右后,同时右手用鞭尾自右脚前向左前擦地,身体随鞭摆动。

第十一~十二拍 收左脚成“大八字步半蹲”,左肩前迎,右手用鞭头击左肩一下,然后右肩前迎,右手再用鞭头击右肩一下。

第十三拍 左脚往左跳一步顺势左转半圈,右腿扣膝小腿旁踢,右手用鞭尾击右脚掌外侧,左臂自然向左前抬起,上身稍仰向左后,头微左倾,目视右前下方(见图十二)。

第十四拍 右脚往左后跳一大步,顺势左转半圈稍屈膝成左“射雁”状,同时右手用鞭头击左脚掌,上身左倾稍右拧,目随右手(见图十三)。

提示:动作干净、有力、不拖泥带水。一个动作一个造型,每个造型稍有停顿。



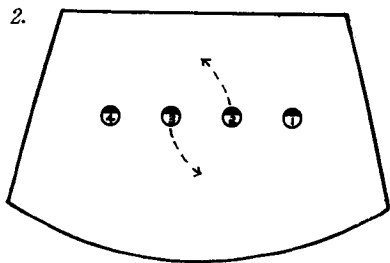
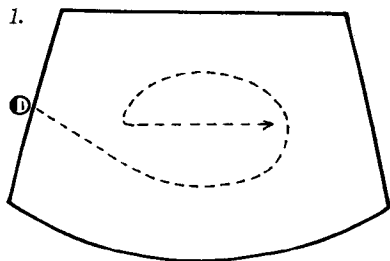
图 十二



图 十三

场 记

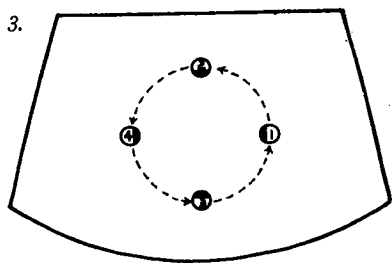
女舞者(①~④) 四人,简称“1至4号”。一般在正月十五元宵节时,与龙、狮、灯等舞队同场表演。



笛子曲 四人排单行,一拍一步便步行走,同时右手两拍向上竖抛鞭一次(抛鞭时以手指和腕力使鞭自身旋转),按图示路线绕一圈后至台中成一横排。

《正月十五元宵会》(舞者唱)

〔1〕 右手提鞭做左“蹉步”,2、3号按图示路线各至箭头处,1、4号原位转身,全体均成背对圆心。

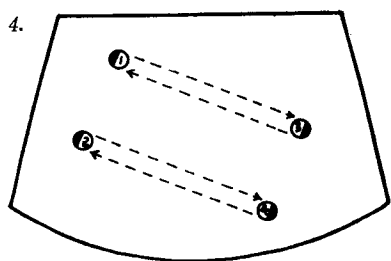


〔2〕~〔8〕 四人背对圆心做“八梅花”动作一遍后停一拍。

〔9〕 四人做左“蹉步”按图示移位一次。

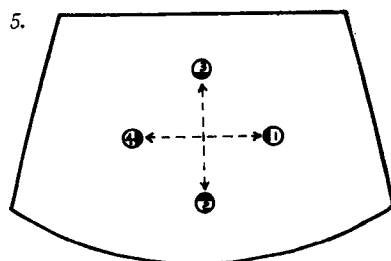
〔10〕~〔15〕 背对圆心做“八梅花”动作一遍。

〔16〕 做“八梅花”的第十三至十四拍动作左转一圈,接着 3、4 号转向 4 点,1、2 号转向 8 点,各至下图位置。

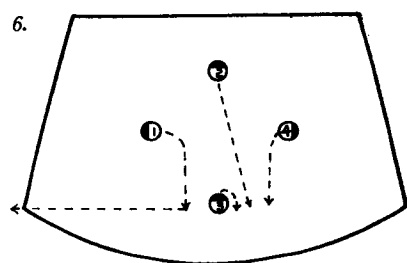


〔17〕 做左“蹉步”按图示路线换位。

〔18〕~〔23〕 背对圆心做“八梅花”动作一遍成下图位置。



〔24〕~〔25〕 做左“蹉步”:〔24〕时,1 号与 4 号左肩相对换位,2 号和 3 号在原位做;〔25〕时,2 号与 3 号换位,1 号和 4 号原位做。



〔26〕 做左“蹉步”,全体原位转身成面对圆心。

〔27〕~〔30〕 全体同时做“八梅花”的第一至十拍动作。

〔31〕 站“小八字步”,右手于身右前摆鞭三下。

〔32〕~〔36〕 做“场记 1”的出场动作,按图示路线走成一横排后,由 1 号带队走下场。

提示:以上交叉换位时的打法,俗称“打四门”。

西湖十七下

音乐

老 官 调

(笛子曲)

1 = \flat E 快速、诙谐地

传授 张振红 (白族)
记谱 杨明高 (白族)

$\frac{2}{4}$ (1) 6 - ||: 6 5 3 | 6 - | (4) 6 5 3 | 6 1 | 6 5 5 |
 3 5 | (8) 1 5 | 2 1 | 5 . 0 | 5 1 2 1 | (12) 5 i |
2 i 3 | 5 . 0 | i 2 i | (16) 5 i | 6 5 3 | 6 - :||
 6 - | (20) 6 3 | 6 - | 6 i | 2 3 | (24) i 3 i |
 2 i | 5 - | i 2 i | (28) 5 i | 6 5 3 | 6 - |
6 5 3 | (32) 6 - | 6 5 3 | 6 1 | 6 5 5 | (36) 3 5 |
 1 5 | 2 1 | 5 . 0 | (40) 5 1 2 1 | 5 i | 2 i 3 |
 5 . 0 | (44) i 0 2 i | 5 i | 6 5 3 | 6 - | (48) 6 - |
 6 3 | 6 - | 6 i | (52) 2 3 | i 3 i | 2 i |
 5 . 0 | (56) i 2 i | 5 i | 6 5 3 | 6 - | (60) 6 5 3 |

6 - | 6 5 3 | 6 1 | ^[64] 6 5 5 | 3 5 | 1 5 |

2 1 | ^[68] 5 . 0 | 5 1 2 1 | 5 i | ^[72] 2 i 3 | 5 . 0 ||

动作(西湖十七下)

第一~四拍 起左脚,一拍一步向前走四步,同时右手心向上将鞭横于身右前,有力地上下颤鞭四次,使鞭每拍响一下。

第五拍 左脚往左移一大步成左“旁弓步”,左手在鞭尾上拍一下,右手顺势翻腕,用鞭头在左脚前击地一下,左手叉腰,右腿稍屈膝,身稍前俯(见图十四)。

第六~八拍 右手用鞭头依次击左小腿、左大腿、左肘各一下(击左肘时左肘前迎),同时重心渐右移成右“旁弓步”,身渐右拧并倾向右后。

第九拍 收左脚成“大八字步”稍屈膝,右手用鞭头击左肩。

第十拍 双腿“大八字步半蹲”、略扣膝,上身前俯,低头,右手用鞭头击头顶(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六

第十一拍 身直起稍左拧,右肩前仰,右手用鞭头与右肩碰击。

第十二拍 右手外翻腕,顺势用鞭头在右侧点地,左臂旁抬,同时双腿屈膝,重心右移,上身右拧,目视右前下方(见图十六)。

第十三拍 右脚原位跳一下,左腿扣膝小腿旁抬,右手用鞭头往左划上弧线击左脚掌外侧一下,上身稍右倾,目视鞭。

第十四拍 右脚跳一下,顺势做左“端腿”,右手外翻腕用鞭头往右划上弧线击左脚掌内侧一下。

第十五拍 左脚向右跳转半圈,落地成右“射雁”状,左手稍旁抬,右手用鞭头往左划上弧线击右脚掌一下,上身微左倾,目视鞭头。

第十六拍 腿做第十五拍的对称动作,同时右手用鞭头往右划上弧线击左脚掌一下。

第十七拍 左脚落地。

跳 法

《西湖十七下》舞蹈形式同《八梅花》，由笛子吹奏[老馆调]为舞蹈伴奏。

〔1〕 原位摇鞭。

〔2〕~〔18〕 出场动作同“八梅花”的场记 1，逆时针方向绕场一周至场中成一横排。最后两拍做左“蹉步”成四人背对圆心（同《八梅花》场记 2）。

〔19〕~〔28〕 做“西湖十七下”动作一遍，最后三拍右手摇鞭做左“蹉步”，逆时针方向向左移位。

〔29〕~〔39〕 背对圆心做“西湖十七下”动作一遍，最后五拍右手摇鞭做左“蹉步”，转身成二人一组面相对，斜向交换位置（同《八梅花》的场记 4）。

〔40〕~〔50〕 背对圆心做“西湖十七下”动作一遍，最后五拍右手摇鞭做左“蹉步”，转身成面相对的二人交换位置（同《八梅花》场记 5）。

〔51〕~〔61〕 面对圆心做“西湖十七下”动作一遍，最后五拍右手摇鞭做左“蹉步”，转身向前成一横排。

〔62〕~〔72〕 同“八梅花”场记 1 出场动作，向左逆时针方向绕场，至场右后依次下场。

凤 翔 一 条 街

音 乐

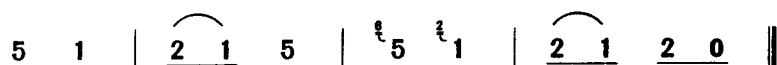
打起霸王鞭

1 = $\sharp F$ 中速、轻快地

传授 杨泗祥（白族）
记谱 杨明高（白族）

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 2 1 | 1 2 1 | 2 1 | 5 1 | 5 5 |
且 珠（哪） 者， 舞 珠（哪） 者， 暗 汝 意 大

1 5 | 2 1 | 5 1 5 | 1 1 | 1 5 | 5 1 5 |
者 楞 者， 暗 汝 独 者 蛟 楞 菜 蛟 楞



菜（早） 干 楞 菜 蛟 期 期。

歌词大意：竹子青，竹子黄，我们拿刀子砍下九节做霸王鞭，再穿上一串串铜钱。打起霸王鞭，发出阵阵清脆的响声。

动 作(凤翔一条街)

准备 站“大八字步”，右手握距鞭尾端约 15 厘米处、鞭头朝上竖于身右前，目视前方。

第一拍 左脚向左跳一步，同时右腿向左前做“前吸腿”，右手向外倒腕，使鞭头落于右旁稍远处点地，上身稍右倾，左手叉腰，目视鞭头(见图十七)。

第二拍 右腿原位，左脚往左跳一下，右手将鞭头收至左脚旁点地。

第三拍 右脚掌外侧向右踢鞭头，目视鞭。

第四拍 右脚向左跳一步左转四分之一圈，左小腿顺势后抬成左“射雁”状，右手用鞭头击左脚掌，上身稍右倾，目视鞭头。

第五拍 左脚向左跳一步，右小腿后抬成右“射雁”状，同时右手用鞭头由右向左划上弧线击右脚掌。

第六拍 右脚向左前上步左转半圈，顺势向左起小幅度做“涮腰”，双腿成左“前弓步”，右手使鞭头经右腋下转至背后，右手背碰后腰，身稍前俯(见图十八)。

第七拍 右臂屈肘前抬，使鞭头从右腋下转到身前，左手背在鞭头下往上推一下鞭(见图十九)，双手顺势自胸前上分。

第八~九拍 右手用鞭头依次击左上臂、左肩各一下，同时双膝每拍向下屈伸一次。

第十拍 左脚向右后撤一步向左碾转半圈成“大八字步半蹲”，上身前俯，左臂下垂提



图 十七



图 十八



图 十九

肘,右手挑鞭头于头左侧贴后身绕至头右侧(见图二十)。

第十一拍 身直起微仰,右手用鞭头击右肩一下。

第十二拍 左脚向右后撤一步屈双膝成右“虚丁步”,上身微右倾后仰,右臂屈肘夹腋,用鞭头击右上臂一下(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

跳 法

《凤翔一条街》属于行进中的队舞。舞者人数可多达百人以上,最少也不低于二十人,必须偶数,男女各半。队形的排列分单、双行两种形式。一般人数少时,男女交叉排成单行,均以左肩朝前,横向做“凤翔一条街”动作。如果人数稍多则以双行队形行进:女在左排(左肩朝前),男在右排(右肩朝前),两排间距离约一米,以女前男后错一位,斜角对跳“凤翔一条街”动作。舞者边唱《打起霸王鞭》边舞,动作跳多少遍以行进路线的长短决定;速度由排头者掌握。围观者越多,情绪越激昂,动作速度会越快,气氛便更加热烈。

传 授 杨仲昌(白族)、张振红(白族)
编 写 杨学英(白族)、石裕祖(彝族)
杨金玉(白族)、杨晓帆(白族)
绘 图 雷 莹、陈 恒
执行编辑 杨学英、吴嘉娴、吕 波

宾川霸王鞭舞

(一) 概 述

宾川县平川乡罗九村的白族“霸王鞭舞”又称“农家乐”。演出时间在农历五至六月的大春栽插季节,表演地点即在村寨至田间的一段路上。

栽插伊始,村里的白族群众分别以自愿组合的换工队为单位,各自抬着栽秧旗,打着霸王鞭,载歌载舞地到田间劳动。途中,换工队(栽秧队)互相抢夺“栽秧旗”。习俗规定:如果某方的栽秧旗被抢,必须设宴席款待对方。而对方在归还秧旗时,则沿路歌舞而至。届时选择一宽阔的场地,在场中摆一张方桌,周围用十条条凳围成一个圆圈。在笛子吹奏[农家乐]舞曲时,由男、女两位舞技高超的艺人在摆着碗筷的条凳和桌上击鞭腾跳,左突右进地对舞。舞者如果不小心碰倒桌上的碗筷杂物,便按传统习俗受罚,重跳一遍。

平川乡罗九村白族在桌凳上对舞的霸王鞭舞需有扎实的功夫和娴熟的舞技。这种杂耍与舞蹈相结合的舞种,颇受群众欢迎。

(二) 音 乐

传授 张学仁(白族)
记谱 赵家祥

农 家 乐

(笛子曲)

1 = F 慢速

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 55 | 65 3 2 5 | $\overset{\vee}{1} 5$ $\overset{tr}{2} 1$ | 5 0 $\overset{>}{i} 3$ | 5 i 2 3 | i 0 i 3 |

mp

5 3 2 5 | i 0 i 5 | 2 i 5 0 | 5 3 5 i | 2 i $\overset{\vee}{5} i$ | 5 55 2 3 |

f

6 55 3 5 || 6 1 5 5 | 6 5 3 5 | 1 5 2 1 | 2 0 2 1 | 5 3 5 i |

$\overset{tr}{2} i$ 5 i | 65 3 6. i | 65 3 6 0 | i 23 2 i | 65 3 6 0 | $\overset{1.}{\boxed{65 3 5 3}}$ ||

$\overset{2.}{\boxed{65 3 5 3}}$ | 65 3 6. i | 65 3 6 0 ||

D.C.

(三) 服饰、道具

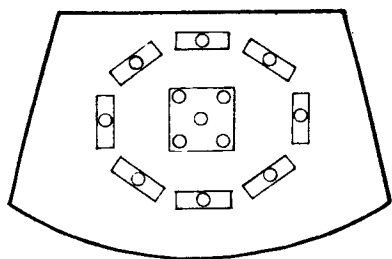
服 饰(同《洱源霸王鞭舞》)

道 具

1. 霸王鞭 同《绕三灵组舞》中的霸王鞭。
2. 四方桌 木制方桌。桌面1米见方,涂红漆;桌腿高80厘米,涂黑漆。
3. 长凳 木制条凳。凳长80厘米、宽12厘米、高45厘米,颜色同四方桌。
4. 碗、筷 日常家用碗筷,碗内盛水。

(四) 跳法及动作说明

跳 法



表演场地中央置一方桌,方桌四周用十来条长凳围成圈,桌、凳上无规则地放置盛水的大碗,碗上放竹筷(一般桌上放五个碗,每个角放一个,中间放一个,每条凳子中间置一碗。吹笛子者在一旁吹奏[农家乐]。一名男舞者执鞭在方桌上表演;一名女舞者执鞭在凳上表演,依次踩凳绕桌逆时针方向走圈。

表演时脚不能踩碗。动作由二十一拍组成,无限反复。一般以女舞者跳完一圈即可结束。

动 作

第一~三拍 双腿右前左后站立,右手“握鞭”,鞭头向上于身右前,左手轻拍鞭尾三下,右手随之摇鞭三下,使鞭发出声响,目视左手。

第四拍 左手掌心由下向上拨鞭尾,右手顺势向前倒腕,接着转腕使鞭头从前经下向上在右臂外侧划一个立圆。

第五拍 右脚向前跨一步成右“前弓步”,右手将鞭头向左前伸出,同时左手在鞭下掌心向上回擦鞭尾至右腋下,目视左手(见图一)。

第六拍 左转半圈成左“前弓步”,右臂屈肘收回,左手擦鞭向左前伸出。

第七拍 腿原位,右手用鞭头击右肩,左臂后甩,身稍前俯。

第八拍 右转半圈,左脚收回成左“踏步半蹲”,身稍前俯,右手向前倒腕用鞭头在身前击凳(桌)面,左臂自然旁抬。

第九拍 左腿做小“端腿”,踢一下鞭头(见图二)。

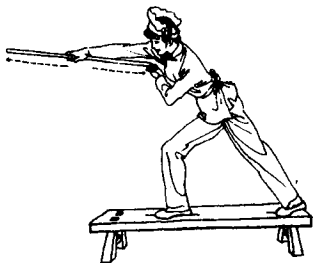


图 一

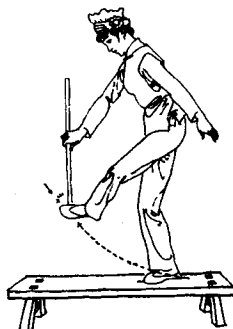


图 二

第十拍 左脚往前跳一步,顺势做右“端腿”,右手转腕使鞭头从右经上向下击右脚掌内侧。

第十一拍 左脚跟跐一下,同时右腿扣膝小腿旁踢,右手用鞭头从左经上向下击右脚外侧,稍扣右腰(见图三)。

第十二拍 右脚往前跳一步,左小腿踢向右后方,右手用鞭头击左脚掌。

第十三拍 右脚继续往前跳一步,其它动作同第九拍。

第十四拍 左脚原位跳落地右转四分之一圈,右腿扣膝小腿旁抬,右手用鞭头从左经上向下击右脚外侧,身左倾,右臂旁甩。

第十五拍 右脚原位跳落地右转四分之一圈,左小腿踢向右后方,右手用鞭头击左脚掌内侧,稍扣右腰。

第十六拍 左脚落至右脚前,双腿全蹲,手动作同第四拍。

第十七拍 左手由下向上拍鞭尾(见图四)。



图 三



图 四

第十八~二十一拍 右转半圈,反复第十六至十七拍动作两遍。

传 授 张学仁(白族)

编 写 杨学英(白族)、石裕祖(彝族)
赵家祥

绘 图 许明康

资料提供 李秀艳、贺春海(白族)

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、周 元

哩 格 高

(一) 概 述

“哩格高”是流传在大理州洱源县西山乡、云龙县长新乡和永平县龙门乡白族聚居山寨或与彝族杂居地区的一种自娱性舞蹈。

“哩格高”有两种译意,即“跳人舞”和“跳土族舞”(土族特指当地彝族支系)。这种舞蹈主要在民族重大节日和婚嫁喜庆活动时跳。舞者多为青年男女,老人和小孩也可以入舞,但直系亲属则不能同场而舞。这种舞动作幅度大、力度强、变化多、节奏复杂,没有一定的舞技和很好的体力是很难坚持跳几个通宵的。青年们跳哩格高往往都含有比赛竞技的意思,也借机寻找心上人,显示才华。

哩格高无音乐伴奏。各种跳法依照约定俗成的节拍数和脚步的轻重缓急变化进行。

这种舞的内容主要有模拟禽兽动作和反映山区生产生活两类。模拟性的有“有芝恩罢”(羊羔吃奶)、“王呆光”(鹰展翅)、“五刷气私”(猴子纺麻线)、“格白私”(鸡刨食)、“瞒尚爬”(马相踏)、“牙之白白”(鸭子摆尾)等六种。表现生产生活的有“色亦色合”(搓衣洗麻线)、“四个香圆”、“四梅花”、“双麻花”、“五子登高”、“按早快”(叠石头)。其它还有“一步擦”、“两步擦”、“三步擦”、“捞里捞”(进退步)、“沙语捣”(相互转)、“尚厂敢”(互相擦)等提示性的名称和跳法。部分乡、村的白族群众称其为“跳十二属”。然而,舞中仅有鸡、猴、羊、马等四种属相。

这个舞蹈的跳法中有以下共同特征:各种跳法均以“一步擦”为最基本的步法。其它各种跳法都是在“一步擦”之前或后,增加或重复一步、几步,并加上上身和双臂的动作后派生出其它的跳法和称谓。如:“两步擦”即是在“一步擦”之后多跳两步;重复跳“一步擦”的

后四拍便是“羊羔吃奶”……。各种跳法的动作力度较强，多是单脚起跳双脚落地。舞蹈动作轻重拍的变化尤其明显突出。此外，跳舞的过程中还不时地喝酒，不时插入特定的呐喊声，使舞蹈气氛更为炽烈。

对该舞的源流目前有两种不尽相同的说法：一种说法认为是白族先民从远古时代的原始狩猎劳动中创造出来的。另一种则认为这些县、乡的山区白族由于长期与彝族支系的土族佬佤人共同生活在一起，是吸收并部分改变了彝族佬佤支系的“鲁鲁则”舞蹈，经过长期发展加工成为白族化了的白族舞种。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



女青年(正面)



女青年(侧面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女青年 头缠黑色包头布,包头上系银饰品。上穿绿色花缎料的大襟上衣(当地称“姊妹装”,袖子的上臂、袖口绣花边),外套玫瑰红大襟领褂,下穿浅紫色或绿色粗布毛脚边扭裆裤、黑底绣白花的布鞋。系黑色过膝围腰,扎宽腰带。戴银制大耳环,右胸系银饰品,手戴银戒指和银镯。

2. 男青年 基本同《绕三灵组舞》中男青年,但服饰色彩较深,领褂是黑色齐膝羊皮领褂。



女青年头饰

(三) 动作说明

众舞者围成圈,以左肩对圆心为例。

1. 一步擦 (踏节点: 快速 $\frac{3}{4} \overset{\cdot}{x} \ x \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{x} \ \overset{\cdot}{x} \mid x \ 0 \mid x \ 0 \parallel$)

第一拍 左脚向左前跨跳一步半蹲,右小腿后抬,同时左下臂前甩,右下臂在身前向左起划一圈后右手甩至右后,上身俯向左前,右肩前顶,臀向右上方掀起,头右倾,目视右前(见图一)。

第二~三拍 右脚向右前跳一步,落地屈膝、脚跟踮一下,同时左脚向右前擦地伸出,随即小腿稍悠回,左下臂在身左前向外划一小圈,右下臂向里划圈,扣左腰,目视左前下方(见图二)。

第四拍 左脚往左跳转四分之一圈成面对圆心落地半蹲,上身前俯,右腿扣膝、小腿向右后抬起,同时右手向左划上弧线后下甩至右后成手心向上,左小臂前抬(见图三)。

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六~七拍 左脚原位跳落地,做第二至三拍的对称动作。



图 一



图 二



图 三

第八~九拍 同第二至三拍。

提示:每拍动作主力腿及身体均向下颤动一次。

2. 二步擦

第一~九拍 做“一步擦”。

第十~十三拍 反复做“一步擦”的第六至九拍动作一遍。

3. 三步擦

第一~九拍 做“一步擦”。

第十~十七拍 反复做“一步擦”的第六至九拍动作两次。

4. 四梅花

第一~九拍 做“一步擦”,于第四拍向左转四分之一圈成面对圆心,第五拍不转身。

第十~十六拍 做“一步擦”的第四至九拍动作(第十拍时左转半圈成背对圆心,第十一拍不转身)。

第十七~二十一拍 左转四分之一圈成左肩对圆心,动作同第十至十六拍。

提示:跳“四梅花”比跳“一步擦”动作的幅度要大,跳跃性更强,每一次转身先留头迅即甩头。

5. 五子登高(踏节点:快速 $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{x}$ x 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{x}$ $\overset{>}{x}$ | x x || x x | x x ||)

第一~五拍 同“一步擦”第一至五拍动作。

第六拍 左脚对圆心跨一大步左转四分之一圈成面对圆心,同时右小腿后抬,右肩前顶,右手略向里划一小圈至右下方。

第七拍 双脚“正步”位,脚尖对左前踮地成半蹲,随即右脚快速擦地向左前方踢起,右臂前甩,左臂屈肘后甩(甩动幅度要大),身随之前俯稍右拧,脸转向右(见图四)。

第八拍 右脚向左前跨跳一步左转四分之一圈成右肩对圆心,左小腿扣膝稍旁抬,手动作同第六拍。

第九拍 同第七拍动作。

第十~十五拍 反复第八至九拍动作三次。

6. 猴子纺麻线

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~五拍 双腿屈膝,上身稍前俯,起左脚后退两步,双手在身前往前互绕立圆,似“纺线”状(见图五)。

第六~七拍 左腿跳落地屈膝,再踮一下脚跟,同时右脚经擦地向左前屈膝抬起,右手掌心朝前抬于嘴右旁喊一声“呜”!左手下垂提肘,上身微右倾(见图六)。

第八~九拍 右脚跳落地,同时左脚擦地前抬,右下臂前抬。

第十~十五拍 反复第四至九拍动作。

7. 鹰展翅之一

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~九拍 双脚做“一步擦”第四至九拍的对称动作(第五拍不转身),左手从旁经上向前划圆至身左后,随即右臂直肘从旁划上弧线向下盖(见图七)至左胯前,身前俯左拧,头左倾。



图 四



图 五



图 六



图 七

8. 鹰展翅之二

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~九拍 右脚向左前跨跳一步落地半蹲,左脚于右脚后屈膝,直双臂由后经上向前划立圆甩至身后,上身前俯,目视右侧(见图八)。

9. 搓衣洗麻线 (踏节点: 快速 $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ 0 \parallel $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ | x 0 \parallel $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ | x x | $\overset{\cdot}{x}$ x \parallel)

第一~五拍 同“一步擦”的第一至五拍。

第六~七拍 双手叉腰,左转四分之一圈做“一步擦”的第六至七拍动作。

第八~九拍 做第四至五拍的对称动作。

第十~十七拍 做第六至九拍动作两遍。

10. 羊羔吃奶

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~五拍 “大八字步半蹲”,仰身抬头,双臂下垂,左、右脚在原地交替跳四下。

第六~九拍 同“一步擦”的第六至九拍。

第十~十五拍 反复第四至九拍动作。

11. 进退跳

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~九拍 做“一步擦”的第四至九拍动作向前跳步,同时双臂自然伸向两侧,身稍前俯。

第十~十五拍 仰身抬头,做第四至九拍动作向后退跳。

12. 叠石头

第一~三拍 同“一步擦”第一至三拍动作。

第四拍 左脚原位往左跳转四分之一圈,面对圆心落地半蹲,双手叉腰,右腿勾脚稍旁提,上身左倾头右倾(见图九)。



图 八



图 九

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六~九拍 同“一步擦”的第六至九拍。

第十~十五拍 同第四至九拍。

第十六~十八拍 同“一步擦”的第一至三拍。

13. 四个香圆

第一~五拍 同“一步擦”的第一至五拍。

第六~九拍 左脚经前吸跳落地,膝随之屈伸一次,右脚迅即经“前吸腿”踩地再勾脚向前擦出抬起,然后小腿收回,双肩顺势上耸一下,左下臂前抬,右臂在身右前向里划一小圈。

第八~九拍 做第六至七拍的对称动作。

第十~十三拍 同第六至九拍。

要点:男性动作幅度要大,每步均尽力向上跳。

14. 鸡扒食

第一~三拍 同“一步擦”的第一至三拍。

第四~九拍 左脚跳落地接着原位小跳五步,动力腿做“刨步”,同时身前俯;双臂前三拍向后甩(见图十);后三拍左手前甩,右手抬于嘴旁(参见图六);每拍口喊一声“呜!”。

提示:左脚模拟鸡刨食状。

15. 相互转

第一~五拍 同“一步擦”的第一至五拍。

第六~七拍 双脚“正步”位向左跳转半圈,落地成“正步半蹲”,头右拧。

第八~九拍 做第六至七拍的对称动作。

要点:男性要求有弹性地尽量往上纵起。

16. 马相踢(瞒尚爬)

准备 二人相距约一米,面相对站立。

第一~三拍 二人边做“一步擦”的第一至三拍动作边左转半圈成背相对。

第四拍 甲左脚跳落地,右小腿后踢,乙做对称动作,二人踢起的脚掌相碰,上身舞姿如图示,互视(见图十一)。



图 十



图 十一

第五拍 做第四拍的对称动作,二人互视。

第六拍 同第四拍。

第七~九拍 同“一步擦”的第七至九拍。

第十~十五拍 同第四至九拍。

17. 互相擦

准备 二人面相对站立。

第一~九拍 做“一步擦”,二人擦左肩换位置。

第十~二十七拍 原位做“四梅花”的第四至二十一拍动作。

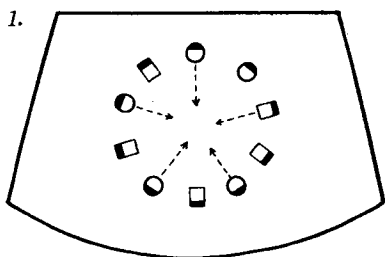
第二十八~五十四拍 左转身半圈,二人成面相对做第一至二十七拍动作换位,各回原位。

(四) 跳法及场记说明

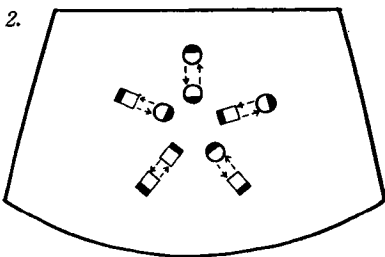
单 环

无音乐伴奏,由舞者按动作踏击为节。跳时在场院中烧一堆火。舞者人数不限,男女老幼都可参加,均左肩对火堆围成圆圈,按动作说明顺序,从动作1“一步擦”套路开始跳到动作11“叠石头”套路结束。每一个套路跳的遍数由领舞者掌握,并指挥变化队形,如指挥往里跳,众舞者便向圆心跳,使圈子逐渐缩小,再跳“鹰展翅”套路使圈子慢慢扩大,始终围火堆沿逆时针方向行进。开始跳时动作幅度较小,步伐节奏明快,以后动作幅度逐渐加大,越跳越激烈,直至如痴如醉。

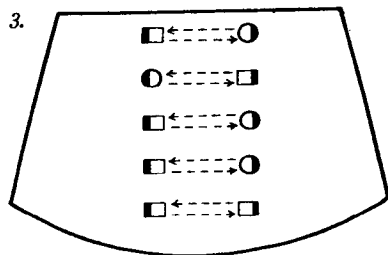
双 环



舞蹈在场院进行,不烧火堆。舞者男女不限,双数即可,面向圆心围圈。做“一步擦”动作,单数往里跳,形成里外两个圆圈,每二人一组面相对。



舞者面对面做“四个香圆”、“鸡扒食”、“相互转”各一次,接做“猴子纺麻线”一次,里外圈换位成背相对,做“马相踢”一次。然后接做“一步擦”三次择近路走成面相对的两直排。



反复做“互相擦”，尽兴而止。

传 授 陈七寿(白族)、李长发(白族)

编 写 杨学英(白族)、石裕祖(彝族)

杨金玉(白族)、孟建民(白族)

资料提供 张 超(白族)

绘 图 雷 莹

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、吕 波

打 呀 撒 塞

(一) 概 述

“打呀撒塞”又称“剑川东山打歌”。“打呀撒塞”意为跳“呀撒塞”舞，“呀撒塞”在白语里没有什么确定的意思。

这是一种自娱性的载歌载舞的集体舞蹈。主要流行在剑川县的东岭乡庆华一带的白族山村和与之相邻的鹤庆县西山乡各村。

这种舞一般在民族节庆时表演，其中尤以农历七月十五日的“本主节”时最为隆重。届时，男女老少身着民族盛装，纷至沓来，歌舞达旦，异常热闹。

舞时，参舞者围成圆圈，面向圆心；或排成纵队，前行后退。需先唱《十二月调》，其内容为叙述一年十二月中的农事活动。此后便可自由对唱、即兴编词。有的唱劳动生活，有的唱情歌，有的则唱民间故事。歌词多数为七字句，全用白语演唱。各种唱词均与舞蹈动作无密切联系。演唱形式一般是：女领唱——女齐唱衬词“呀撒塞”；男领唱——男齐唱“哈资耶”；或女齐唱，然后男齐唱。如此交替反复循环。

舞蹈主要有以下特点：踏踩的力度强，膝部的屈伸动作稳沉有力，舞步的轻重拍很明显。上身为小幅度的前俯后仰或左右横向的摇晃。

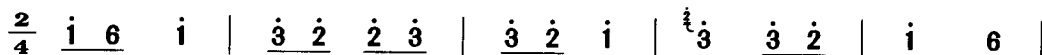
居住在剑川东山的白族自称“义督”，他们认为自己是剑川最早、最地道的土著民族。当地白族群众介绍说：打呀撒塞是为了祈求神灵保佑各家各户一年四季清吉平安、无病无灾。也有人认为该舞可能是白族先民游牧狩猎时代在劳动中创造发展而成的。

(二) 音 乐

十 二 月 调

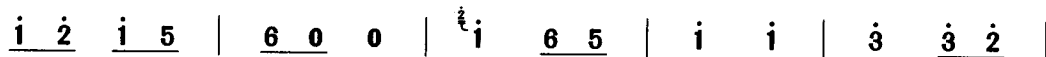
传授 李瑞娣（白族）、李兆凤（白族）
记谱 张 文（白族）

1 = G 中速



1. (呀 撒 塞) 正 月 到 来 气 象 新, (阿 呀 撒 塞 哟

2. (呀 撒 塞) 三 月 喜 听 布 谷 叫, (阿 呀 撒 塞 哟



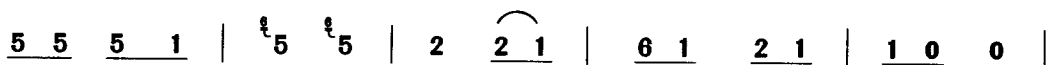
阿 哩) 气 象 新, (阿 呀 撒 塞 呀 塞 呀 撒

阿 哩) 布 谷 叫, (阿 呀 撒 塞 呀 塞 呀 撒



塞 哟 塞 呀 撒 塞) (哈 资 耶) 二 月 到 来

塞 哟 塞 呀 撒 塞) (哈 资 耶) 四 月 秧 苗



花 芳 芬 (嚶 哈 哈 哈 嘞 阿 哩) 花 芳 芬。

绿 茵 茵 (嚶 哈 哈 哈 嘞 阿 哩) 绿 茵 茵。



(哈 资 耶 嚶 哈 哈 呀 波 厄 谷 谷 波 厄 谷 嘞 啦)。

(哈 资 耶 嚶 哈 哈 呀 波 厄 谷 谷 波 厄 谷 嘞 啦)。

3. 五月要戴丝线帽,
六月火把燃山村。

5. 九月九过重阳节,
十月稻田霜雪临。

4. 七月要栽胡萝卜,
八月中秋炕月饼。

6. 十一月过冬至节,
腊月除夕庆登。

(三) 造型、服饰

造 型



男 子



女 子

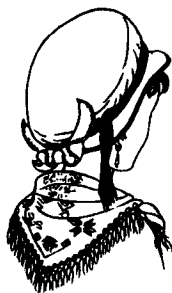
服 饰(除附图外、均见“统一图”)。

1. 男子 头戴羊毛毡帽。内穿白色对襟上衣,腰束黑色或蓝色腰带,外套羊皮领褂或麂皮领褂。穿蓝或黑色扭裆裤、尖口布鞋,裹黑色绑腿。

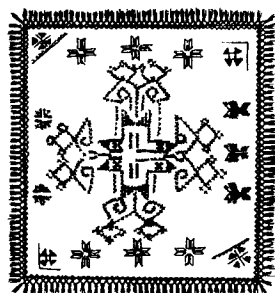
2. 女子 用天蓝色土布制头帕(长约 45 厘米,宽约 40 厘米,四个边绣精美装饰图案或用白线挑花)。先在头上套一圈用布缝制的头箍,然后把头帕盖在上面,在头箍周围用大红毛线缠绕一圈,使头箍凸出有立体感,头帕的四角扎于头右后,其中两角翻扎毛线。穿粉红或白色窄领大襟上衣(后襟长及膝脬,袖长齐肘,袖口绣花),外罩大红领褂(领边绣花),腰束白色或蓝色围腰(围腰一般长如内衣后襟),肩披挑花四方巾(于颈前扎结)。穿深色中式裤、绣花布鞋。



羊毛毡帽



女子头饰



女子披肩

(四) 代表性套路及跳法说明

扣 手 舞

众女子围成圆圈面对圆心,双臂扣肘,与相邻五指扣手相牵,舞时逆时针方向移动。动作如下:

第一拍 右脚向前踏一步落地屈膝,上身前俯,左脚离地,目视前下方(见图一)。

第二拍 左脚上至右脚旁落地,同时右腿屈膝勾脚稍前抬身稍后仰,相牵的双臂后甩,目视前上方(见图二)。

第三~四拍 同第一至二拍。

众人边唱《十二月调》,边反复跳上述动作,直至尽兴。

搭 肩 舞

众男子排成纵队,领头者下臂在胸前交叉,后者双臂搭在领头者肩上,二人拉手。从第三人起,依次将双手搭在前者上臂上。腿动作如下:

第一~二拍 右脚向旁踏一步直膝,身慢慢向右倒,左腿直膝稍向旁抬起,目平视(见图三)。



图 一 图 二
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

图 三

众人边唱《十二月调》边反复做上述动作,可前行亦可后退,尽兴为止。

传 授 李瑞娣(白族)、李兆凤(白族)

编 写 羊雪芳(白族)、张 文(白族)

杨学英(白族)、石裕祖(彝族)

绘 图 雷 莹

资料提供 杨育生(白族)

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、潘 琪

上 菜 舞

(一) 概 述

“上菜舞”流传在大理白族自治州云龙县民建乡的大坪子村和漕涧乡的陆山村。白族语为“背凑括”。

这是一种男性三人舞蹈,是当地白族特有的传统宴乐礼仪。据白族老艺人杨明章介绍:过去山区生活比较宽裕的人家办喜事设宴款待客人时,为了表示自己的盛情及显示富有,就要请艺人来表演这种宴乐舞蹈。

上菜舞一般都在设宴的四合院内进行。其布局为:正面是堂屋,右面是厨房,左边为厢房,堂屋对面是畜厩。舞前,在院子内由左至右摆设两排方桌。桌子间留有较宽的通道以供表演上菜舞。

这一带的白族一般都以十二道菜肴款待客人。上菜舞即是表演者以特殊舞技完成整个摆菜的过程。他们必须具备热情活泼的个性、娴熟高超的舞技和知礼善变的社交经验。

舞前,有人在厨房门口敲一声铜锣,随即唢呐齐鸣,吹奏充满喜气的[开门调]、[双喜调]。乐声中,三个身穿云龙白族盛装的男舞者分别执抹桌帕、抬托菜盘从厨房舞出,以舞蹈动作依次为各桌摆上第一道菜肴。此后,厨房敲几声锣,表演上第几道菜,直至十二道菜上完,舞蹈才告结束。

表演时,舞者的行进路线、顺序、礼节和每道菜摆设的位置、移动方向、变化图案均有严格的规定。如有微小差错,客人们便不动筷进餐,并要罚舞者重新上菜。据说过去的艺人大都身怀绝技,他们用三个手指托着两层十余个盛满汤菜的大碗,且舞且跳,还在地上做各种滚翻和旋转等技巧动作,但盘中的汤菜却点滴不泼。

跳这种舞不强调卡音乐节拍。但是却特别讲究传统程式和夸张的舞姿,尤其注重白族的传统礼节。

(二) 音 乐

传授 李自美 (白族)
记谱 尹吉寿、马建强

进 门 调

1 = D 中速

(唢呐曲)

$\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{5.2}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5.1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - |
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{2.5}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ |
 $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{1.5.}}$ $\underline{\underline{3.5.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2}}$ - |
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ |
 $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ - $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |
 $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{5.1}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3.1}}$ |

$\overset{tr}{6} \underline{\underline{5}} \overset{tr}{2} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\dot{1}} \cdot \mid \frac{3}{4} \overset{tr}{5} \underline{\underline{35}} \cdot \underline{\underline{32}} \cdot \mid$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \overset{tr}{7} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{562}} \overset{tr}{2} \hat{=} - \searrow 0 \parallel$

双 喜 调

(唢呐曲)

1 = D 中速

$\frac{4}{4} 5 \ 5 \ 1 - \mid \overset{\sim}{1} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{\#5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{12}} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3\flat5}} \mid \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{3\flat5}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{35}} \mid$

$\overset{\sim}{6} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6\#5}} \mid \underline{\underline{12}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6\#5}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{6} \underline{\underline{6\#5}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{3\flat5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6\#5}} \mid \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{\#5}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6\#5}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\#5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{\#5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{72}} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{6\#5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{21}} \mid$

$\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

6 $\underline{3\ 5}$ 6 $\underline{i\ 2}$ | $\underline{i\ 2}$ 6 $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{tr}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{i}$ 3 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 6 - $\underset{\cdot}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\underline{i\ 2}$ 6 | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ |

1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ 3 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\sharp\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\sharp\underset{\cdot}{5}$ - $\underset{\cdot}{6}$ 1 |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\underline{3\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ |

$\frac{4}{4}$ 3 3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 6 6 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{tr}{7}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{3\ 5}$ |

3 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \sharp\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 6}$ |

$\sharp\underset{\cdot}{5}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}}$ | $\frac{5}{4}$ 1 - 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\ 2}$ 1 - 2 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 5}$ |

2 $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | 2 $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{3\ 5}$ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ^{tr} ị. 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 2̣ ị. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

6̣ - ị 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 1̣ 6̣ 6̣ | #̣5̣ - 5̣ 3̣ | #̣5̣ - 6̣ 1̣ | 6̣. #̣5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ #̣5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ #̣5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ^{tr} 7̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ #̣5̣ | 6̣ 6̣ 6̣. 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ #̣5̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ #̣5̣ 6̣ 6̣ | #̣5̣ - 5̣ - |

2̣ 2̣ ^{tr} 1̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị. 2̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 3̣ 5̣ |

$6 \overset{i}{2} \underline{1 \ 2} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \overset{tr}{5} \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \overset{i}{1} \ \overset{2}{2} \ \overset{i}{1} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $6 \ 6 \ \overset{i}{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \overset{\sim}{5} \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\overset{\sim}{2}. \ \underline{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\#}{5} \ - \ \underset{\cdot}{5} \ - \mid \overset{tr}{7}. \ \underline{2} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 7 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $\overset{tr}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\#}{5} \ - \ - \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ 2 \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 $3 \ \underline{2 \ 1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\#}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ - \mid \overset{\#}{5} \ - \ 3 \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $1 \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \overset{\#}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\#}{5} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 $\overset{\#}{5} \ - \ \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\#}{5} \ - \ 2 \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ - \mid$
 $3 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ 2 \mid \overset{tr}{7} \ - \ \underset{\cdot}{7} \ 3 \mid 2 \ \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}} \ 3 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\#}{5}} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\#}{5} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{tr}{5} \ \overset{\sim}{5} \ - \parallel$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



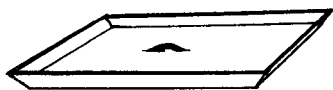
男舞者

服 饰

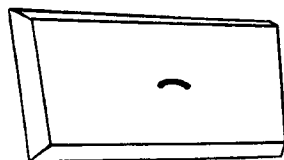
黑布包头(包头布长 4.5 米),穿蓝色姊妹装(即大襟衣,袖口绣花),腰系用棉布做的长条型小围腰(上面印有花纹图案,色彩鲜艳)。穿大裆裤、麻草鞋。扎用黑绸缝制的约 165 厘米长的腰带(尖端有须垂于身后)。

道 具

1. 菜盘 用松木或红椿木料做成,长 80 厘米,宽 30 厘米,四周斜边高 3 厘米。用红漆涂盘面,四周和盘底涂黑漆,盘底中心安装一个小扣绳作把手。



菜 盘



托盘底部

2. 方桌 木制,高 100 厘米,桌面 110 厘米见方。

(四) 动作说明

菜盘的执法

用中指、无名指套在菜盘底部的固定绳扣内,大拇指、食指、小指撑开,托住盘底(见图一)。

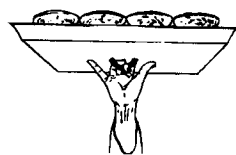


图 一

基本动作

1. 跑场

准备 站“正步”,右手托菜盘于右肩上方。

第一~二拍 左脚向前跨一步,左臂前甩,身稍后仰(见图二)。

第三~四拍 右手不动,其它做第一至二拍对称动作。

2. 擦地步

第一拍 双腿稍屈膝,左脚向前走一小步,右脚经向后擦地小腿后抬,微含胸,双臂随步伐小幅度前后甩动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 作揖

第一~二拍 左脚原位踏一步再踏一次脚跟,顺势做右“前吸腿”,双手由下至上抱拳到右肩前,上身前俯,低头(见图三)。

4. 转盘右送菜

第一~四拍 右腿跨向右前成右“前弓步”,上身左拧右倾,右手托盘底,左手捏盘前沿将盘后沿转至对右前方,同时双手将盘送向右前方(见图四)。

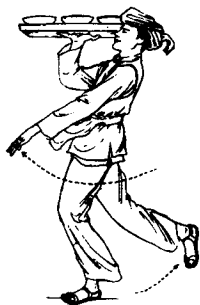


图 二



图 三



图 四

5. 转盘左送菜

第一~四拍 腿做“转盘右送菜”的对称动作,双手伸向左前方,转盘动作同上。

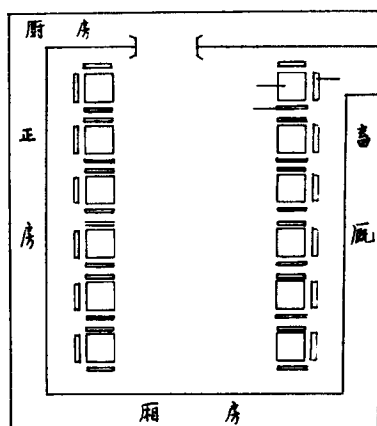
6. 撤步收盘

准备 接“转盘右送菜”或“转盘左送菜”。

第一~二拍 右(或左)腿往后撤成“正步”站立,双手将盘收至胸前。

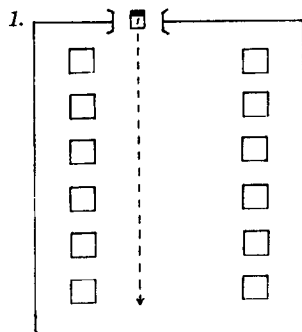
(五) 跳法及场记说明

男舞者 (四~五) 三人,简称“1号、2号、3号”。1号、2号右手各执一块抹桌帕,3号右手托菜盘。

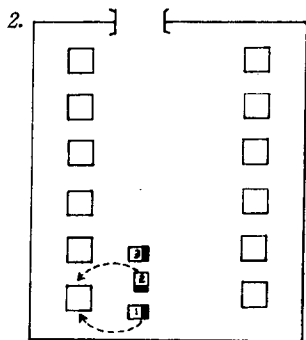


场景图

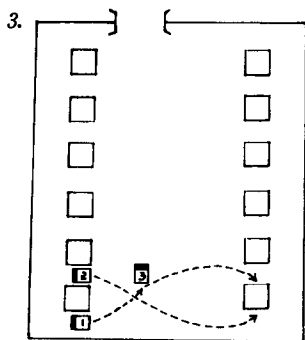
①方桌 ②上八位 ③座位



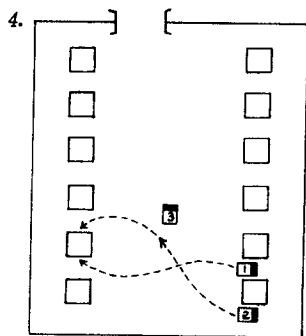
[进门调] 音乐只起烘托气氛作用。一声锣响音乐起,1号领2、3号做“跑场”出场至场右前,稍停片刻后曲终。



[双喜调]无限反复 1号到桌旁抹桌一周,同时3号原地做“转盘右送菜”,2号“擦地步”到3号面前取菜,转身做“擦地步”把菜放在桌上,对坐西朝东(上方)的老人做“作揖”。

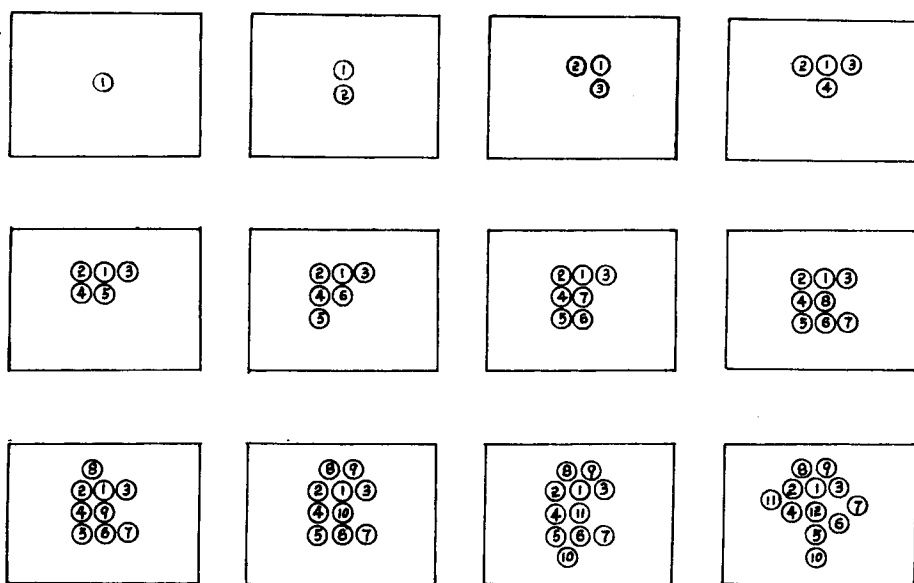


2号走“擦地步”至场左前第一桌抹桌一周,同时3号做“转盘左送菜”动作,1号走“擦地步”到3号旁取菜,然后走“擦地步”至场左前第一桌放菜后,向坐东朝西的老人做“作揖”。



1号做“擦地步”至场右前第二桌抹桌,同时3号做“撤步收盘”,2号“擦地步”到3号旁取菜,再至场右前第二桌放菜,向坐西朝东的老人“作揖”。

依照以上1号、2号交替抹桌、上菜秩序,将3号盘内的十二碗菜放到十二张桌上之后退入厨房。当第二声锣响之后,[双喜调]再起,上第二道菜时的动作同第一道菜。十二道菜上到十二张桌上的过程中,要照先后顺序挪动菜碗,最后在每张桌上形成一个“梅花形”图案(见下页“上菜顺序图”)。



上菜顺序图

传 授 李自美(白族)
 编 写 孟建民(白族)、杨学英(白族)
 石裕祖(彝族)
 绘 图 陈 恒
 资料提供 黄东平(白族)
 执行编辑 杨学英、吴嘉娴、潘 琪

斗 蹄 壳

(一) 概 述

“斗蹄壳”流传在洱源县右所乡永安村一带。是白族妇女在春节和其它民族节庆时跳的自娱舞蹈。当村中妇女在广场或农家庭院跳斗蹄壳舞时,男性观众们即为舞者击掌助兴,呐喊助威。

“斗蹄壳”原为彝族“烟盒舞”中的一个套路,四十年代末传入昆明及其它一些地区。

这种舞蹈无音乐伴奏。表演的人数愈多愈起劲,但舞者必须是双数。舞前,白族姑娘们都要认真梳洗打扮,穿上自己精心缝制的民族服装。跳舞时,舞步轻快活泼,对脚准确有力。踏跺转翻敏捷自然。舞蹈通常在舞者和观众的相互激励下连跳上几个通宵。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰(除注明外,均参见“造型图”)

女青年 头戴鱼尾帽(同《绕三灵组舞》),身穿浅色窄袖口小翻领内衣,士林布领褂(在第二个钮扣处挑一小排彩色花),围腰与《绕三灵组舞》相同,用布襖做腰带,腰带上用白线挑直条花纹图案。着便鞋。

道 具

1. 锣 直径约 35 厘米的小铜锣(见“统一图”)。
2. 挑花手绢 25 厘米见方。一般为自制。

(三) 动 作 说 明

1. 双跳步

第一~二拍 站“正步”,双脚跳起,落地半蹲。

2. 双脚右跳转

第一~二拍 双脚跳起右转四分之一圈,落地成“大八字步半蹲”。

以下动作众人围成圈,面对圆心,二人为一组,以位于右者为例,除注明外,位于左者做其对称动作。

3. 甩手斗脚

第一~二拍 二人同时做“双跳步”原位向左跳转四分之一圈,落地成面相对,二人左脚脚掌内侧相对,目对视(见图一)。

第三~四拍 做“双脚右跳转”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 展翅斗脚

做法 双脚动作同“甩手斗脚”,同时双臂展开,每两拍上下扇动一次,似鸟飞状。

5. 拍掌斗蹄壳

第一~二拍 做“双脚右跳转”,第二拍时双手在胸前拍掌一次,身稍前俯。

第三~四拍 右脚原地小跳一次,左小腿勾脚后抬,仰身挺胸微右倾,双手第二拍在身后拍掌一次,目视圆心(见图二)。

6. 牵手后蹄

准备 二人面相对站立,双牵手。

第一~二拍 做“双跳步”。

第三~四拍 双手松开,做“双脚右跳转”,右脚落地,左小腿抬向右后,上身右拧,双手与对方拍掌一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第五~六拍 左转身做“双跳步”。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作,双手与对方拍掌一次。

7. 跳转后踢

准备 二人面相对站立。

第一~二拍 二人同时做“双跳步”向左跳转半圈落地成背相对,上身前俯,双手拍大腿一下。

第三~四拍 二人同时做“双跳步”,在空中时双臂后甩,落地双腿成右“射雁”状,双臂屈肘前甩,右脚掌相碰,上身后仰左拧,目视左后下方(见图四)。



图 四

第五~六拍 二人同时做“双跳步”向右跳转半圈成面相对,上身前俯,双手拍大腿一下。

第七~八拍 做“双跳步”,右脚落地,二人左脚掌内侧相对(参见图一)。

8. 耍绢斗脚

准备 双手各执一块挑花手绢,五指抓握手绢的中间。

第一~二拍 做“双跳步”,双手于双肩前以腕为轴小幅度做一次“盘掌”舞动手绢。

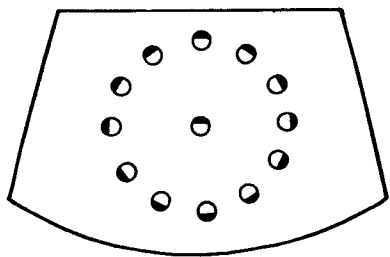
第三~四拍 同“跳转后踢”的第七至八拍。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

(四) 跳 法 说 明

众女(○)围成一圈,面对圆心。圆圈中站一女敲锣指挥,她边敲锣边与众人合拍舞动,



击锣点为 $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{X} - | \text{X} - | \text{X} - | \text{X} - }^{\circ \circ} ||$ 。众舞者

随着锣点统一节奏,并随着指挥者的喊声变换动作。舞蹈时,从动作3开始,每套动作大致重复四至五遍(徒手时,不做“耍绢斗脚”)。速度的快慢较为随意,一般开始较慢,情绪高涨时,锣声渐紧,动作渐快,还发出喊声和笑声,场面别有风趣。有时舞者双手持自己制作的挑花手绢起舞,含有展示针黹之意。

传 授 李郁中(白族)

编 写 杨学英(白族)、石裕祖(彝族)、
杨宏清(白族)

绘 图 雷 莹

执行编辑 杨学英(白族)、吴嘉娴、潘 琪

耍 白 鹤

(一) 概 述

“耍白鹤”亦称“仙鹤舞”，白语叫“搭豪高”，流传于大理、洱源、剑川、鹤庆、宾川等市县。耍白鹤有多种形式：一般是“寿星”和“仙鹤”配合表演；个别地方是一鹤一狮，或马鹿、猴、寿星（或弥勒佛）同演。前者称“狮鹤舞”，白语即“狮豪高”，表演时以鹤为主，狮为辅。后者称：“鹿鹤同春”，谐音“六合同春”，取普天祥瑞之意。

白鹤，在白族人民心目中，是一种吉祥长寿的神鸟，是清吉平安的象征。白族居家的堂屋正中都贴有题为“白鹤寿星”“仙鹤含松”的画，画前常置香案，放一些鲜桃梨果之类的供品；照壁上常画有“白鹤松梅”，并题写“吉祥如意”的横批；房柱，栏杆，窗棂和寺庙的建筑上也雕有白鹤。在大理州祥云县出土的战国编钟上也铸有白鹤纹饰。在白族聚居地区还流传着许多有关白鹤的美好传说，民间故事“鹤拓大理坝”即是代表。可见白鹤与白族人民生活的关系是极其密切的。

耍白鹤主要在春节期间表演，其它民族节日也时有表演。地点多在晒场（广场），也有到民宅庭院演的。在民宅院内与晒场表演略有不同。在民宅，主人家先在院子中间摆上一张较高的方桌，桌上放升斗，斗内盛满白米，米上放一大碗，碗中装几枚铜钱，银圆或其他货币。

耍白鹤的目的都为祈求人寿年丰、家宅康泰。表演中，寿星的道白多是吉祥祝福之辞。如：“南极仙宫一老仙，身骑白鹤下凡间，手执一本长生簿，庆贺尔等（在民宅表演则道主人姓氏）寿百年。”“今日吾仙来庆贺，庆的是福满人间。自从今日庆贺后，人寿年丰万万年。”等。云龙县的耍白鹤，有的没有寿星而有渔翁。舞蹈表现的是鹤与渔翁嬉戏追逐的情景，

与洱源、大理的耍白鹤又有着不同的内涵。对耍白鹤的产生也有两种不同的说法：一说是大理地区古代是一片泽国，流传有“鹤拓大理坝”的民间故事，所以特别崇敬鹤，继而产生了人鹤延年的愿望，创造出了耍白鹤；二说它是白族先民在渔猎时代创造出的拟禽兽舞蹈，随着唐代佛教传入大理地区，逐渐演变成宣传佛教（寿星的道白与唱词多出自佛教经卷）的宗教舞蹈。

从内容和角色上看，“鹿鹤同春”（六合同春）大约是唐代佛教传入大理地区后产生于民间的。鹿鹤同春由鹿，鹤，猴，弥勒佛四个角色表演。弥勒佛是白族中信仰佛教的善男信女十分崇敬的佛，寺庙和民宅的神龛中大都供奉弥勒佛像，并称“弥勒佛盛世”。随着时代的更迭，白族民间艺人把弥勒佛这一形象，巧妙地表现在民间艺术之中，把受人崇敬的肚量宽宏、笑容可掬、不愁吃穿、心地善良的弥勒佛和人们喜爱的长寿鸟白鹤、吉祥的马鹿和机灵的猴组合在一起，构成了生动形象的鹿鹤同春，生动形象地表达了白族人民渴望和平、长寿、吉祥幸福和热爱生活的美好愿望。

整个表演轻盈柔美，像一首沁人心脾的田园抒情诗。

以下记录的是大理洱源县的耍白鹤，由一“寿星”和一“仙鹤”配合表演。舞蹈中戏剧表演成分较浓。寿星的表演多为说明式动作，有唱；白鹤则模拟鹤的动态，利用颈部和脚步动作的变化组合，表现出白鹤的潇洒闲适。整个表演舒缓优美，清新隽永。

耍白鹤多用竹笛、二胡、唢呐和叶子伴奏。“鹿鹤同春”有专门的伴奏乐谱，旋律优美清丽，典雅别致，意境深邃迷人，与舞蹈配合默契，有异曲同工之妙。

（二）音 乐

传授 佚名
记谱 毕也友等

曲 一

1 = B

♩ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 7̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3\ 6\ 6}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ |\ \overset{tr}{7\ .}\ 6\ |\ 5\ 0\ 0\ 3\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ 3\ 5\ |\ 6\ 3\ |\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 3\ 6\ |\$

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 1}\ |\ \overset{tr}{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ 3\ \underline{6\ 3\ 2\ 1}\ |\ 6\ \underline{2\ 1\ 3\ 5}\ |\ 6\ .\ 5\ \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ |\ 1\ 6\ 5\ 6\ |\$

3. $\underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 3\ 0\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ |\ 2\ .\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ -\ ||$

曲 二

1 = G 慢速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ‖ 2̣. 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ | ^[4] 6̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ^[8] 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | ^[12] 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 0̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ |

^[16] 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 0̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ^[20] 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | ^[24] 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 0̣ ‖

※ $\frac{2}{4}$ ^[28] 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 0̣ ^[32] 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | $\frac{5}{8}$ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ‖

2̣. 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | ^[36] 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

^[40] 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ^[44] 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

2. 5 3 2 1 5 | 2 2 5 | 2. 5 2 6 5 | ^[48] 3. 5 2 2 | 6. 3 2 2 7 6 |

5 5 7 6 | 6 4 6 | ^[52] 5 5. ||
D.S.

曲谱说明：谱中两次出现的反复记号，均可作无定次反复。

念 白 锣 鼓 点

$\frac{2}{4}$ 乃 出 乃 乃 乃 | 乃 乃 乃 乃 | 乃 乃 乃 乃 | 乃 出 乃 乃 壮 ||

(白) 南极宫中一老仙，身骑白鹤下凡间。 $\frac{2}{4}$ 壮 乃 壮 ||

手执一本长生簿，保佑主人寿百年。 $\frac{2}{4}$ 乃 乃 | 乃 乃 乃 乃 | 壮 0 ||

曲谱说明：锣鼓字谱中谱音字含义如下：“壮”为小堂鼓、小锣、大钹、中锣同击；“乃”为小堂鼓、小锣同击；“出”为小堂鼓、大钹同击。下同。

曲 三

寿星(白)：好一个美景啊！

1 = C 中速

(奏九次)

$\frac{2}{4}$ (壮 才 壮 才 | 壮 才 壮 才 | 壮 壮 乙 壮 乙 壮 乙 壮 | 才 0) | 6 5 |
南 极

6 5 | 6 5 ² | 廿 (7. 6 5 2 6 6.) 6 2 5 - : (6 5 2. 6 2 6 5 5.) |
宫 中 一老 仙，

$\frac{3}{4}$ \hat{x} ($\underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6} \mid 5 \ 5 \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \mid 5 \ \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{3 \ 2} \mid$
(啊)

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 6} \ 5 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 7} \mid \underline{6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 5 \ - \) \mid \underline{\frac{4}{4}} \ 2 \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 5 \ 0} \mid$
身 骑 白鹤

$\underline{\frac{2}{4}} \ \underline{5 \ 7} \ 2 \cdot \mid (\underline{\text{嘟嘟嘟嘟}} \ \underline{\text{匡匡}} \mid \underline{\text{嘟嘟乙嘟}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{\text{嘟壮}} \mid$
下凡间。(白) 手执(那)一本长生簿(啊),

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot} \ (\underline{3 \ 5} \mid 2 \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 2 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$
(唱)保佑主人 寿百 年。

$\underline{2 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{7 \ 2 \ 6} \ 5 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 7} \mid \underline{6} \ 2 \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 3 \ 2} \mid 5 \ \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 5 \ - \) \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \cdot} \mid$
今日里 吾仙来 庆贺,

$\underline{\frac{3}{4}} \ (\underline{6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 5} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \cdot \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \ \underline{6} \mid$

$\underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \cdot} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7} \ \underline{6 \ 2 \ 2} \mid \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 2} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \mid$

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 5 \) \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 2 \ \underline{6 \ 5 \cdot} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{7} \ 2 \ - \) \mid$
庆 的 是 福 禄 人 间。

$\underline{\frac{2}{4}} \ (\underline{\text{嘟嘟嘟}} \ \underline{\text{乃壮}} \mid \underline{\text{乃壮}} \ \underline{\text{乃壮乙乃}} \mid \underline{\text{壮 0}} \) \mid \underline{\underline{5 \ 7 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid$
自 从 今 日 来 庆 贺,

(乃 壮) | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad (\quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{6}} \quad |$
 幸 福 生 活 万 万 年。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 7 \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \ 5 \ 6 \ 5 \ 0 \ 7 \ \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{5}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \ \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{5} \quad) \quad ||$

曲谱说明：锣鼓谱中“哪”为鼓轮击；“才”为小镲单击；“匡”为鼓、大钹、小镲、中锣同击。

曲 四

寿星（白）：庆贺已毕，白鹤，你我转回去吧！

1 = b B 中速、热烈地

サ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{4 \ 6 \ 4} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{7 \ \dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad |$

$\dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad |$

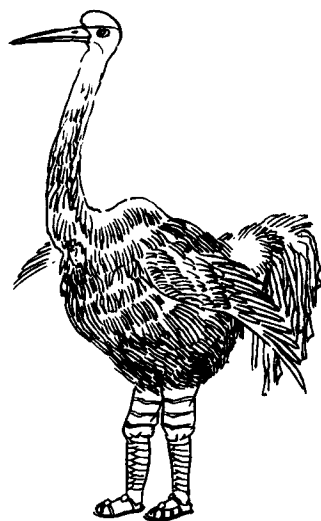
$\dot{2} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{\text{匡才}} \quad \overset{\circ}{\text{匡才}} \quad | \quad \text{匡才乙才} \quad \text{匡} \quad ||$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



寿 星



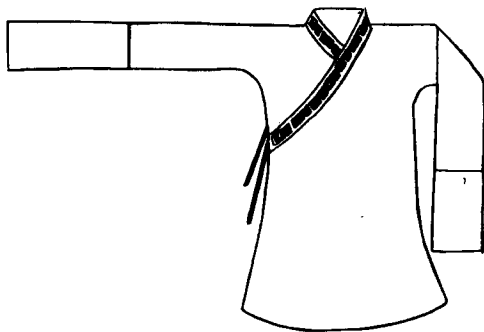
白 鹤

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 寿星 头戴寿星面具。穿绸质道袍,套绸质长领褂,系绣花腰带。穿灯笼裤、和尚鞋。
2. 舞白鹤者 穿对襟衣、扭裆裤,扎绑腿,穿饰彩球的绣花凉鞋。



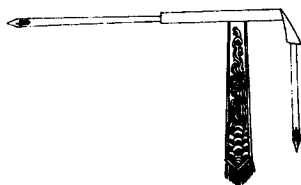
寿星面具



道 袍



长领褂



绣花腰带



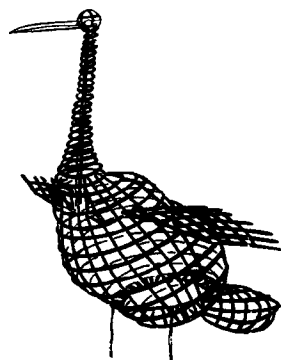
绣花凉鞋

道具

1. 白鹤 用竹篾扎成高 180 厘米的白鹤骨架,除脖颈外,其它部位以白纸裱糊,鹤头用笔彩绘,鹤身粘贴白纸条剪成的羽毛。脖颈内安一根细竹竿,可操纵鹤头上下左右转动。下嘴壳内安一根小木棍,棍上系一根牵动绳,拉扯牵动绳可使鹤嘴张合。脖颈下有一眼视孔,腹下不封口,腹内扎一个竹篾套圈,套圈上安系带。

2. 手杖 用罗汉竹或藤条制作,手杖上系一个葫芦。

3. 蚊帚(见“统一图”)



白鹤骨架

(四) 动作说明

白鹤的动作

1. 执鹤法 将白鹤套在身上,套圈套在腰间,绑好系带。右手执脖颈内的细竹竿,操纵鹤头转动;左手操纵鹤嘴的牵动绳,通过拇指的上下活动,牵引鹤下嘴壳的启闭(见图一)。

2. 换脚跳步

第一拍 左脚向前跳一步落地屈膝,同时做右“前吸腿”(参见图一)。

第二拍 右脚跳落地屈膝,同时做左“前吸腿”。

第三拍 左脚前脚掌向前点地成左“虚步”。

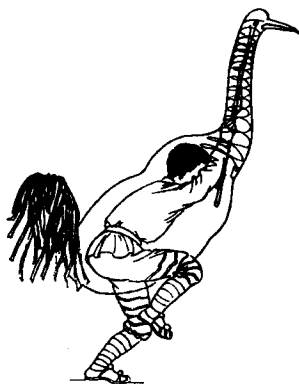


图 一

3. 鹤抹嘴

做法 左脚向前点地成左“虚步”，右手操纵鹤头在左脚背上方向左、右各横摆一次，做抹鹤嘴状(见图二)。

4. 探步

第一~四拍 左腿稍屈膝，右腿经“前吸腿”慢慢地向前探出，右脚尖先着地，然后全脚再着地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 二

寿星的动作

1. 道具的执法 左手拄拐杖，右手食指勾蚊帚绳套(参见“寿星造型图”)。

2. 挑眼屎

第一~四拍 右手拇、中指相捏在右眼前从左向右抹一下，然后掌心向上将中指往前弹出。

第五~八拍 用右手抹左眼，其它同第一至四拍。

3. 理须

做法 右手用虎口处夹胡须，由上慢慢往下捋，共捋两次。

4. 抖衣

做法 右手手心向上由胸前往下弹衣至右前下方，然后手腕轻轻往外甩一下，眼随右手。

5. 赐食

做法 把拐杖上的葫芦拿下来，左手拿葫芦往右掌心中做倒食状，然后边走右手边做倒往四周撒食状。

6. 亮相

做法 站右“丁字步”，眼视前亮相(参见造型图)。

白鹤与寿星的双人动作(寿星骑鹤)

做法 舞鹤者将鹤颈伸直使鹤头上抬，脚做“探步”；寿星跨骑在白鹤背上，双脚踩地，随鹤的步伐移动，似骑鹤行走(见图三)。



图 三

(五) 跳 法 说 明

在广场表演。台右后有一块石头,台左后有一棵大树。

曲一(前奏曲) 白鹤在石头上双腿全蹲,鹤颈向左转将鹤头垂靠在翅上,作鹤睡觉状。

曲二

[1]~[3] 鹤起身,面向1点双腿直立,鹤头向左右各看一次,接做“换脚跳步”跳下石头。

[4]~[13] 双膝稍屈走“碎步”逆时针方向跑一圈到台右前,面向2点做“鹤抹嘴”,接着鹤头扬起向左右观看,并点头两次。

[14]~[17] 做两次“换脚跳步”向左转一圈,然后保持舞姿不动。

[18]~[22] 做“碎步”向左跑一圈到大树前面对树做“换脚跳步”。

[23]~[25] 再做一次“换脚跳步”同时左转身成面向1点。

反复[2]~[5] 做左“前吸腿”,将鹤头从右上划至左下在左脚前做啄脚背状。然后做对称动作。

[6]~[13] 双腿“小八字步半蹲”,先将鹤头向左转至左翅下做啄翅状,再向右转至右翅下做啄翅状,再左转至背上做啄背状,然后上左脚成右“踏步半蹲”,将鹤头靠在左翅上模拟鹤睡觉状。

[14]~[18] 寿星慢步走“圆场”从台右侧出场至台右前,右脚向前跨一步做迈门坎状,然后将蚊帚向外甩一下,面向1点做“寿星亮相”。

[19]~[25] 寿星左转身面向5点做关门状,接着右转身慢步走“圆场”至台前面向1点。

[26]~[34] 做“挑眼屎”接“理须”。

反复[26]~[34] 做“抖衣”,随后左转身慢步走“圆场”至台左前,再绕回台中。

[35]~[48] 慢步走“圆场”做找鹤状,发现鹤后回到台中,面向1点,向右“双晃手”后双手指鹤。

[49]~[52] 慢步走至鹤旁,左右观看鹤。

反复[26]~[29] 寿星用蚊帚轻轻打一下鹤,然后“碎步”后退看鹤;鹤渐抬鹤头,寿星再次回到鹤旁用蚊帚打鹤。

[30]~[46] 鹤起身,将鹤头扬起做“换脚跳步”,同时鹤嘴朝寿星头上啄去。寿星做“碎步”顺时针方向跑一圈;鹤做两次“换脚跳步”原地转一圈,然后做“碎步”逆时针方向跑

一圈。

〔47〕~〔52〕 寿星做“赐食”，鹤在台右前做“鹤抹嘴”后做引颈高歌状。寿星退回树前观看鹤；鹤做“探步”到台中欲啄食状，随即快步退回台右前做观察状。

反复〔26〕~〔52〕 鹤“碎步”跑至台中低下鹤头做啄食状。接着寿星走到台中做“赐食”、跑“碎步”等动作，鹤做“啄食”、走“探步”等动作。寿星与鹤相互交流，时而互绕，时而并肩前行，表现出友好亲密的情状，最后寿星走至鹤身边抚摸鹤，接做“寿星骑鹤”。

〔念白锣鼓点〕 寿星与鹤至台前，鹤面向3点原位站立，寿星脸对1点念白。

曲三 继续“寿星骑鹤”。寿星先念白，然后音乐起，寿星唱，每唱完一句，鹤走一次“∞”形路线。最后两小节寿星下鹤身。

曲四 寿星念白后慢步走“圆场”，鹤走“探步”，二人逆时针方向走一圈后由台左后下场。

传 授 李学昌(白族)、李来学(白族)、
毕文锦(白族)

编 写 黄泰宽(回族)、杨金玉(白族)

绘 图 雷 莹

资料提供 杨明高(白族)、李步云

执行编辑 吴嘉娴、周 元

哦 啦 喂

(一) 概 述

“哦啦喂”又称“白哦白啦士呢”、“白哦啦喂”，意为“做白事”。是流传在怒江傈僳族自治州兰坪县德庆、烟川、拉竹河、黄柏、岩头等白族村寨的一种丧葬祭祀性舞蹈。

兰坪白族支系那马人表演哦啦喂时，由专职的祭师领舞领唱。演唱的音乐用《送灵调》，唱词有长达二百多行的传统丧葬唱本。唱词内容表达了对死者的怀念及对生者的劝慰勉励，为死者引导灵魂回祖先所在地，祈祷列祖列宗和近故亲人保佑子孙后代人畜安康、五谷丰登等。全舞不用器乐而用人声伴唱，歌唱时开始做动作，逢有延长音或休止时就停止舞动。

表演有七个舞段：第一段“益倒锅”，意为：“耍刀”；第二段叫“翁孔”，意为“又唱又跳，载歌载舞”；第三段是“诺涩施”，意为“逗女婿”，风趣滑稽，引人发笑；第四段叫“吆啊腊什噁”，意为“枯朽的柳树”，借喻人老时就像柳树枯朽，是无法改变的规律，用此劝慰死者亲属节哀；第五段“摆益刀”，即为亡灵开路的“大刀舞”；第六段“背高”，意为“白族打歌”，该舞段动作缓慢深沉，表达亲属和乡亲们对死者的沉痛哀悼；最后一段叫“一先钱”，意为“数量众多的旧钱币”，这段舞表示给死者准备了充足的盘缠，以免亡灵在归祖的路上受饥寒。

跳“哦啦喂”有很多规矩和禁忌。如：死者必须是40岁以上的人，才能为其举行这种丧葬舞仪；众人围棺表演的圈数通常是跳七圈，即使是富豪财主亦不得超过此数。但对曾任过某级、品的官职的死者，则必须要跳足九圈。

表演场地设在死者家的院子里。在死者装殓后，即将灵柩高架于正房堂屋前，在棺前摆设一个灵台，台前燃起一堆大火。村中的乡亲们则在祭师的带领下，手扣手地围成圆圈而舞。

白族那马人的这种丧葬祭祀舞蹈由来已久。据(清)余庆远《维西见闻记》载“那马人本民家,即僰人也……。死无棺,置尸床于庭,陈设死者衣冠,家人哭不绝声,姻亲吊子百步之外哭,哭于尸所。以所携尊酒灌尸口毕,蹕踊卒哭而拜。”长期以来,这几个村寨都在祭师的引导下积极参与除死者直系血亲以外,由姻亲、近亲和乡亲共同表演的传统丧葬歌舞活动。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者

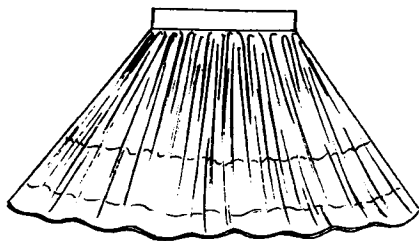


女舞者

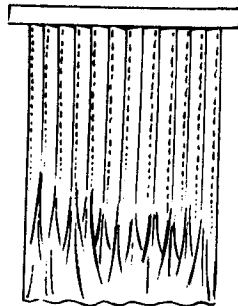
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 白布包头,穿白色对襟衣、黑布褂子、深色宽大长裤、麻草凉鞋或布鞋,可打黑色绑腿。

2. 女舞者 白布包头,穿姊妹装大襟衣、百褶裙、普通长裤、绣花鞋,系长围腰。



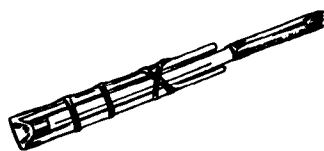
百褶裙



围 腰

道 具

1. 刀 刀柄、刀鞘用木制作,刀鞘用兽皮绳缠紧。
2. 手帕 将白色长毛巾的两头抽纱成约 15 厘米的毛边。



刀

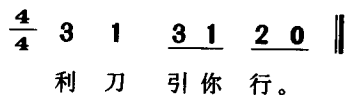
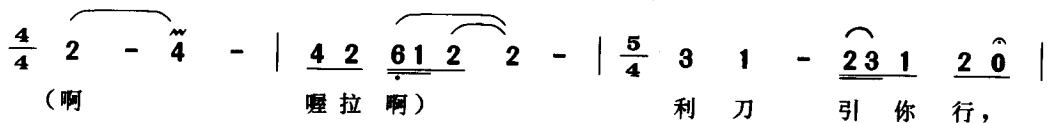
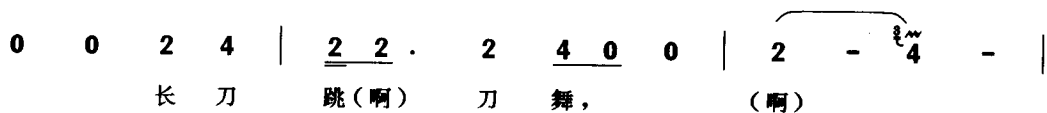
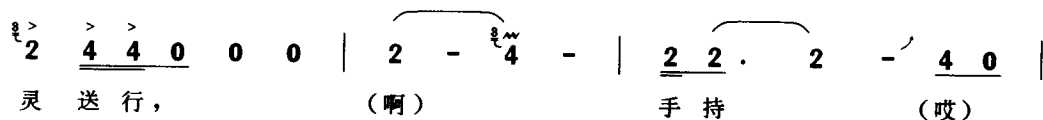
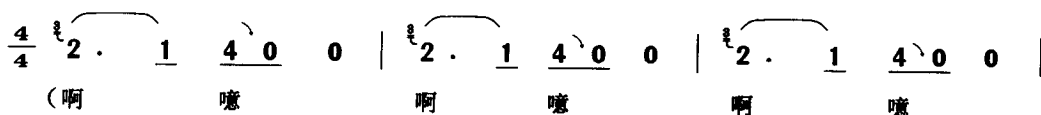
(三) 代表性节目

耍 刀 舞

音 乐

1 = $\sharp F$ 慢速

传授 杨唐根、和炳元 (白族)
记谱 和尚卿 (白族)、寇邦平



动作

1. 弓步扛刀

准备 站“正步”，右手握刀把、将刀横于小腹前，左手叉腰。

第一~二拍 上左脚成左“前弓步”,右腿屈膝脚跟离地,刀位不变。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十拍 撤右脚成左“前弓步”，上身向左拧，右手将刀扛在左肩上。

(见图一)。

第十一~十四拍 右脚向右碾转半圈,双膝屈,左脚顺势稍离地向右划半圈至左“旁弓步”位轻跺地,同时右腿屈膝为重心脚跟踮一下,右手握刀向右划下弧线成左肩扛刀。



2. 趟步扛刀

准备 站“正步”，上身稍前俯，左手握刀于左腰前，刀尖朝下。

第一~二拍 双膝先屈再伸,同时左脚向右前上一步,顺势转向右前。

第三~四拍 右脚在左脚旁踩地成“正步”，同时左手将刀扛在左肩上。

第五~六拍 左脚撤一小步左转四分之一圈。

第七~八拍 上右脚成“正步”,左手将刀向前划回仍成

准备姿态。

要点:每一步双膝均要先屈再伸,上下起伏。



二

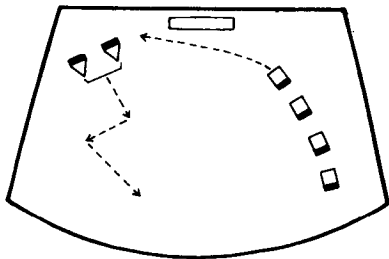
3. 搭手步

准备 舞者数人排成一竖行。排头者左手握刀置于右腹前,刀尖向右,右手叉腰,后面的人右手搭在身前一人的右肩上,左手扛刀于左肩。

第一~二拍 左脚上前一步,右脚靠左脚成“正步”,

第三~四拍 双腿屈伸一次(见图二)。

场 记



耍刀人(▽) 男,二人,右手持刀。

伴舞者(□) 男,数人,左手持刀。

院内墙下置棺材(□)

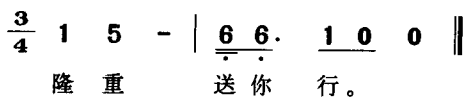
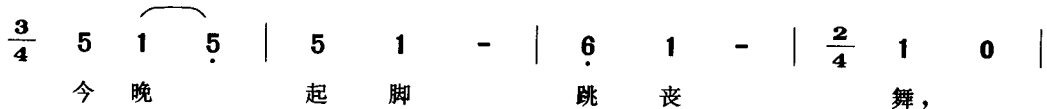
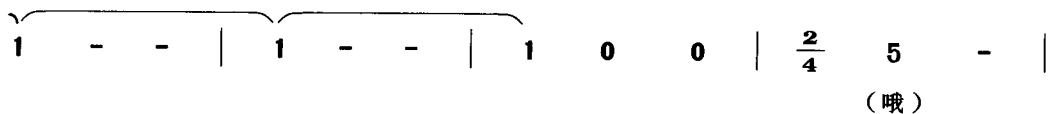
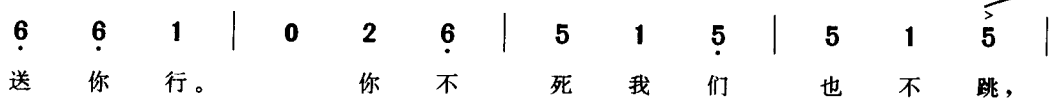
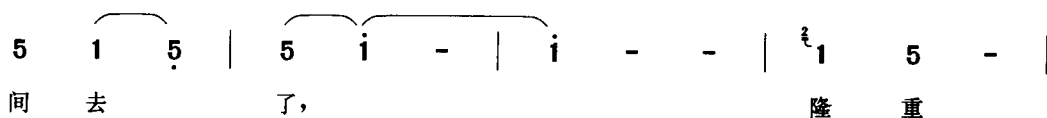
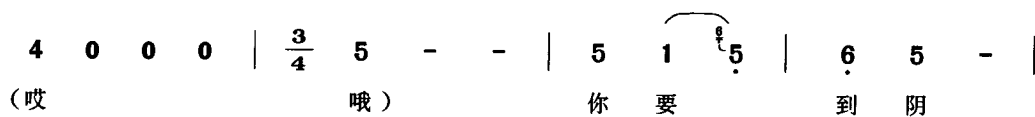
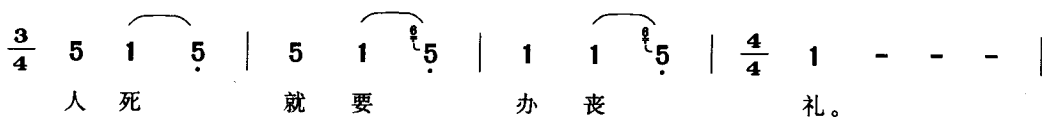
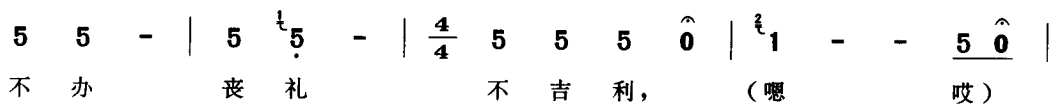
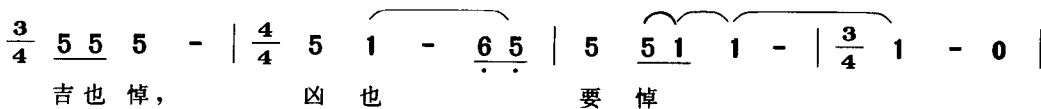
《耍刀舞》音乐无限反复 伴舞者做“搭手步”动作一遍之后接做“蹢步扛刀”走圆圈,同时耍刀人做“弓步扛刀”按“ \angle ”形路线行进(每个动作从面对前进方向开始)。

又 唱 又 跳

音 乐

1 = G 中速

传授 杨唐根、和炳元 (白族)
记谱 和尚卿 (白族)、寇邦平



动作

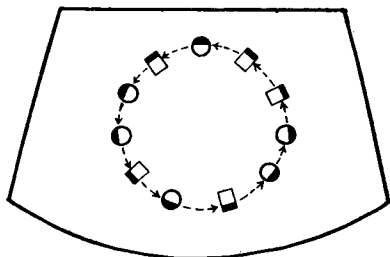
第一~二拍 右脚上至右前踝地,同时双腿屈膝前送,左脚跟离地、身后仰,双臂前甩至头两侧,眼视前方(见图三)。

第三~四拍 左脚在右脚后蹬地,膝稍屈再压脚跟一次,同时右腿勾脚稍前吸,身稍前俯,双臂甩向两侧,脸向右下方。



三

场 记



音乐无限反复。男女舞者若干人(不分老幼)在院外围着一堆大篝火跳上述动作,逆时针方向移动。动作幅度随情绪而变化,一般由小到大。

逗女婿

音乐

1 = F 快速

授谱歌 杨唐根、和炳元（白族）
传记配 和尚卿（白族）、寇邦平

$\frac{3}{4}$ $\overset{[1]}{\widehat{2}}$ - - | 2 - - | $\frac{3}{8}$ 1 3 | $\overset{[4]}{\underline{3}}$ 2 | $\frac{2}{8}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |
 (呀) 不 闻 你 病 闻 你 死

$\frac{3}{8}$ 3 1 | $\overset{[8]}{2 \cdot}$ | 2 . | 1 3 | 3 2 | $\overset{[12]}{2}$ 1 |

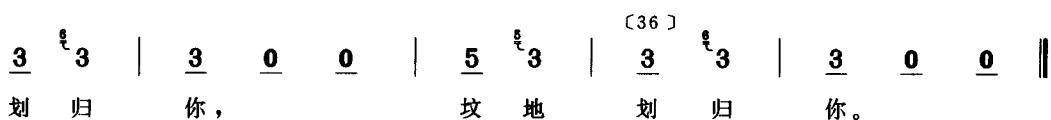
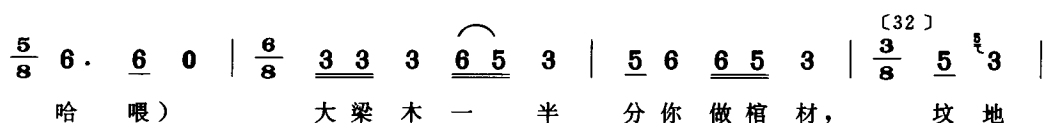
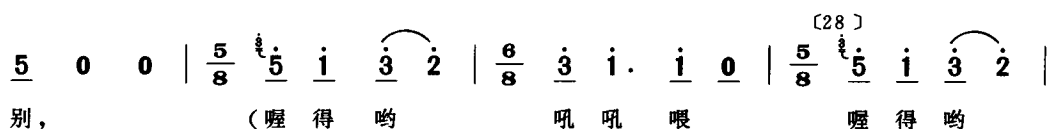
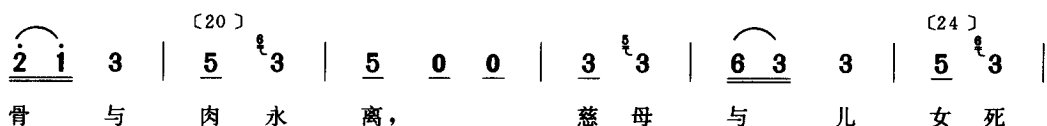
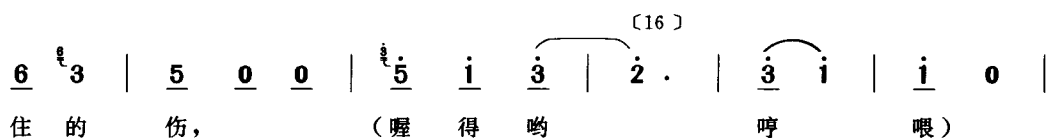
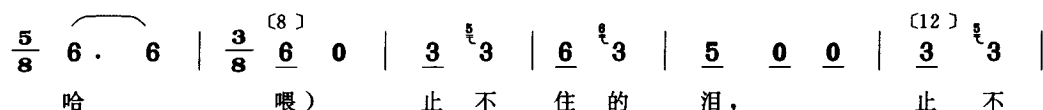
(诺 涩 施), 闻 到 你 家 院 里

3 3 3 | 6̣ . | 6̣ . | 3^[16] 1 | 2̣ . | 2̣ . |
 香 火 味 (哎 诺 涩 施),

〔20〕

$\underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{\frac{3}{8}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\frac{4}{8}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \parallel$

眼 见 你 死 了, 眼 见 你 死 了。



动 作

准备 二人并肩拉手,不相拉的手持一块手帕自然下垂,双腿“正步半蹲”。

以下动作以右侧舞者为例,左侧舞者动作与右侧舞者对称。

1. 拍地甩帕

第一拍 左前脚掌拍地,同时右脚尖勾起转向右前,身顺势转向右前。

第二拍 右前脚掌拍地,右手甩帕至右后方。

第三拍 右脚尖转至左前用前脚掌拍地,同时左脚尖勾起转向左前,身顺势转向左前,右手甩帕至左上方(见图五)。

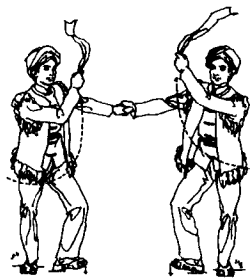


图 五

第四拍 脚做第二拍的对称动作,将手帕甩搭在左肩上。

第五拍 做第三拍的对称动作。

2. 蹉步甩帕

第一~二拍 双腿稍屈膝,右脚搓地向右前伸出,上身顺势转向右前(见图六)。

第三~四拍 上左脚成“大八字步半蹲”,上身右倾微仰,左手将帕甩搭至左肩上,目视对方。



图 六

跳 法

男舞者二人并肩拉手,面向墙角下的棺材“正步”站立。

第一段唱词

〔1〕~〔13〕 做“拍地甩帕”。

〔14〕~〔16〕 做“蹉步甩帕”。

〔17〕~〔29〕 做“拍地甩帕”。

〔30〕~〔37〕 做“蹉步甩帕”。

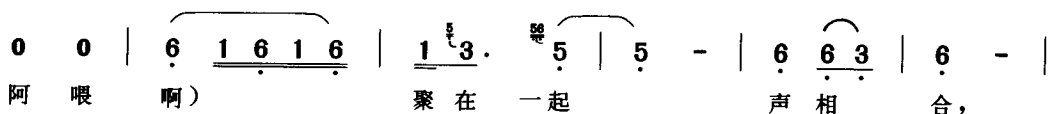
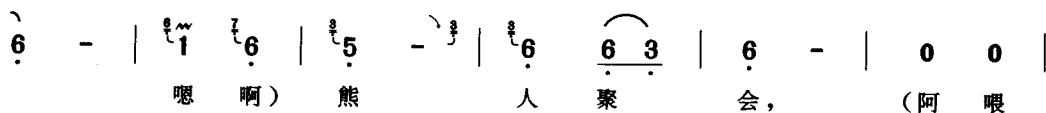
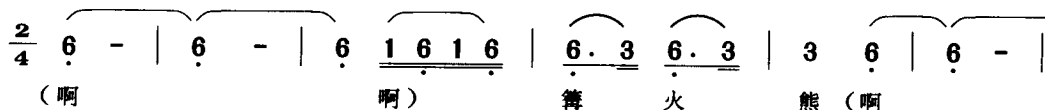
第二段唱词的动作与第一段唱词相同。

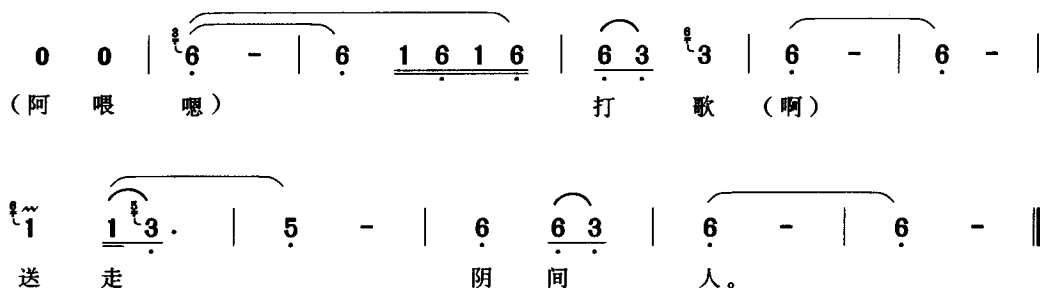
大 刀 舞

音 乐

1 = F 慢速

传授 杨唐根、和炳元(白族)
记谱 和尚卿(白族)、寇邦平





基本动作

1. 靠步刀

准备 站“正步”，右手握刀在身前，刀尖对正前方，刀刃朝下，目平视。

第一~二拍 双腿稍屈膝，右脚向左前上一步半蹲，双手立腕、左下右上同握刀，使刀竖立身前。

第三~四拍 上左脚成“正步”，同时双手甩刀经右向左下弧线扛于左肩，目视左下方。

2. 右掖步劈刀(接上)

第一~二拍 双手原位。屈双膝，左腿向左前迈一步，左转身成右“大掖步”。

第三~四拍 上右脚成“正步”，双手将刀劈向右后下方，身随刀转，目视刀。

3. 左掖步劈刀

第一~四拍 双腿做“右掖步劈刀”的对称动作，双手劈刀动作同“左掖步劈刀”。

4. 转身扛刀

第一~四拍 双脚站“大八字步”向右碾转半圈成左“跪蹲”，上身前俯，同时右手握刀，刀尖朝下经左绕头划至右肩后，左臂前伸(双人对舞时左手顶住对方胸部)。

5. 弓步扛刀

第一~二拍 左脚前踢不超过90度，右脚踮起，身稍后仰，右手握刀扛在右肩上，刀尖朝后。

第三~四拍 左脚跨步着地成左“前弓步”，左手前伸抓住对方衣服，同时右手将刀从头后向左划将刀扛在左肩上。

6. 砍刀步

第一~四拍 上右脚成右“前弓步”，同时右手握刀向前(对方)砍去，上身随之前俯，第四拍时重心后移。

第五~八拍 右脚上至右前右转身四分之一圈成左“大掖步”，左腿屈膝，同时右臂夹腋屈肘、拳心向上抬至右胸前，双手持刀戳向右侧，目随刀尖。

第九~十二拍 左转身四分之一圈,上左脚成右“跪蹲”,右手举刀砍向身前,目视左后。

7. 拎耳砍头步

第一~四拍 上右脚,左手抓住对方的头发(或耳朵),右手用刀从对方的头上削过(见图七),或做割耳朵状。

甲的套路动作

做法 依次做“靠步刀”、“右掖步劈刀”、“靠步刀”、“左掖步劈刀”、“转身劈刀”、“左掖步劈刀”。

乙的套路动作

做法 依次做“弓步扛刀”、“砍刀步”、“靠刀步”、“拎耳砍头步”接“砍刀步”的第九至十二拍动作。

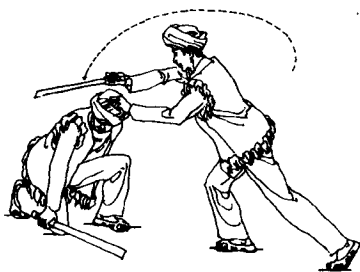


图 七

双人动作

准备 甲乙二人面相对站立,均右手握刀竖于右胸前。

第一~二拍 甲上右脚成右“前弓步”,上身经左拧再回向正前,右臂向前平伸出,目视刀;乙右脚退一步,身右拧成“大八字步半蹲”,右手收刀竖于右肩前,左手掌护住刀柄(见图八)。

第三~四拍 甲左脚向右前跨一步,右转身半圈,右手收至准备时位置;乙左腿退一步,左转身半圈,右臂向前平伸出。二人成背相对。

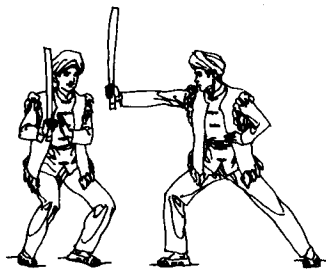


图 八

第五~六拍 甲右脚上至左前,左转身半圈,右臂向前平伸出;乙右转身半圈,右手收至准备时位置。二人成面相对。

第七~十拍 反复第二、三小节动作。

第十一~十二拍 甲上右脚成左“跪蹲”抓住乙头发做砍头状;乙左跪蹲,身前俯,低头左手撑地,右手叉腰。

第十三~二十四拍 二人起身,做第一至十二拍中对方的动作。

跳 法

音乐无限反复。甲乙二人均右手握刀在院内(棺材前)的空地上面相对,各自做动作说明中介绍的“套路动作”,然后做“双人动作”。可反复地跳。

同时,若干男伴舞者左手握刀,跳法同《耍刀舞》中的伴舞者。

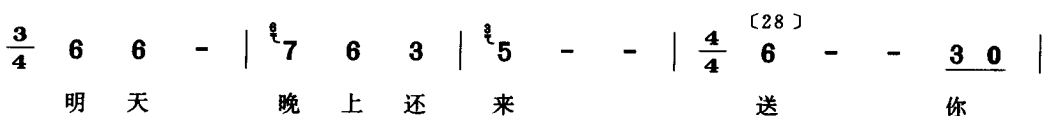
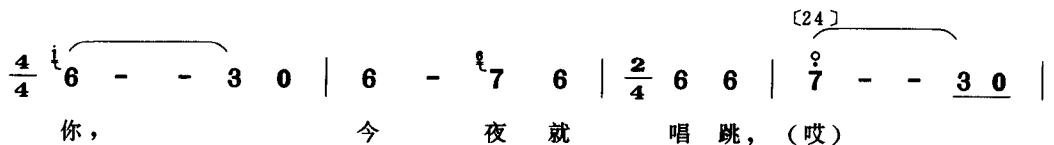
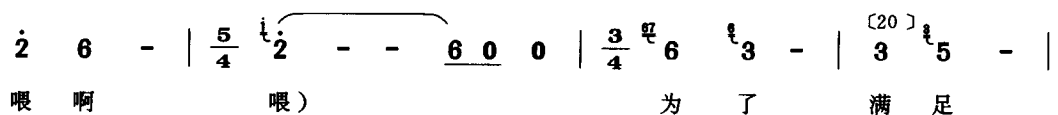
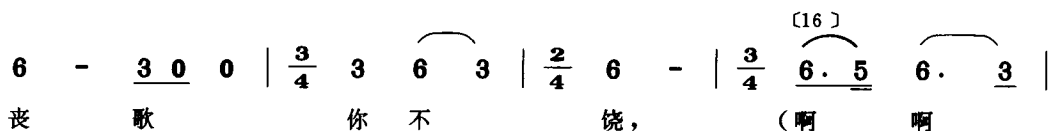
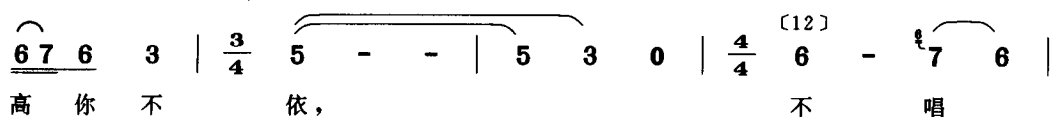
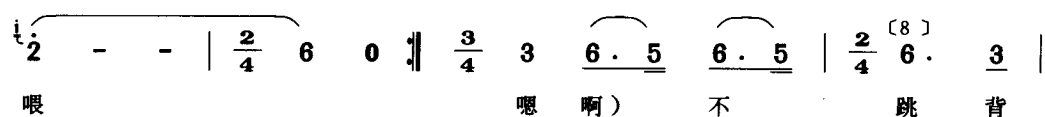
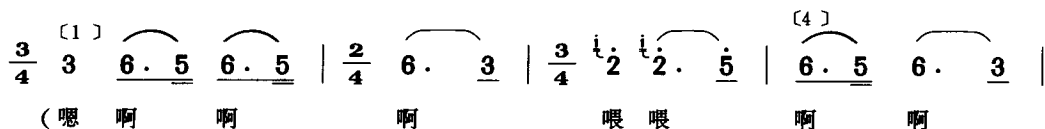
跳 锅 庄

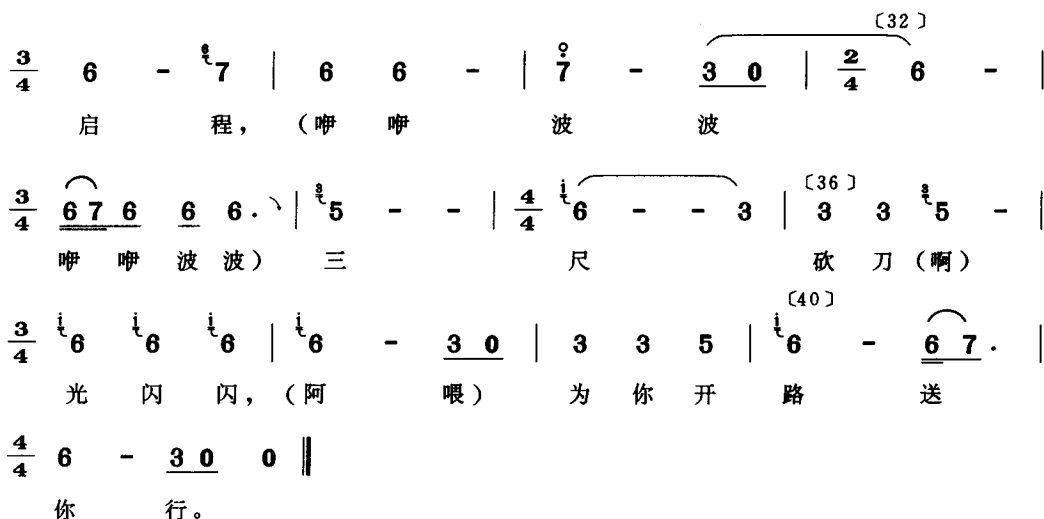
音 乐

1 = E 中速

传授 杨唐根、和炳元 (白族)

记谱 和尚卿 (白族)、寇邦平





动 作

准备 左手持刀下垂,刀尖朝前,右手搭在前者的左肩上。

第一~八拍 起右脚,两拍一步向左前走四步,刀位不变。

第九拍 静止。

第十~十二拍 上右脚成“正步半蹲”,双膝顺势往前顶出再直膝,同时刀左手上划将刀扛在左肩上。

第十三~十八拍 左脚后撤一步,再收右脚成“八字步”站立,左手下垂仍成“准备”姿势。

第十九~三十六拍 重复做前十八拍动作一遍。

跳 法

音乐无限反复。甲乙二人右手握刀,跳法同《大刀舞》;伴舞者若干人,均左手握刀,面向圆心站成弧形,反复做上述动作,逆时针方向移动。如果一个乐句是十二拍时,前九拍走四步的动作减为走两步。

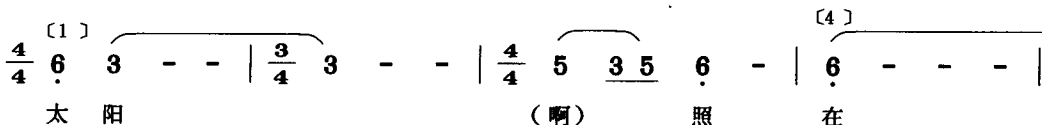
较 多 的 货 币

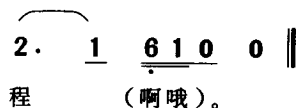
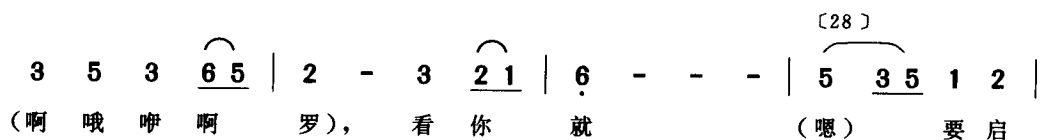
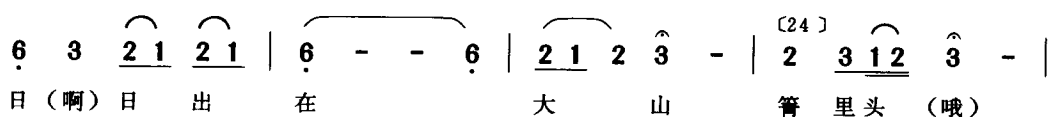
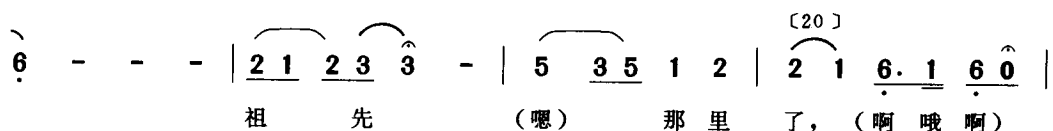
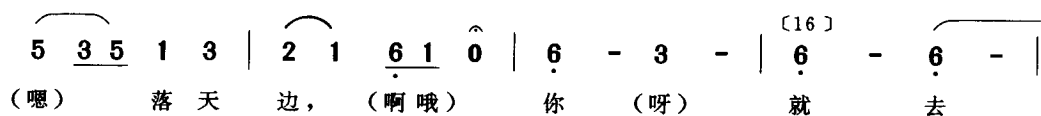
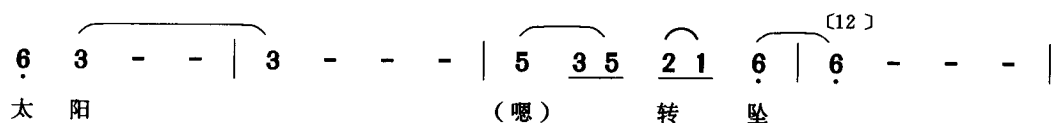
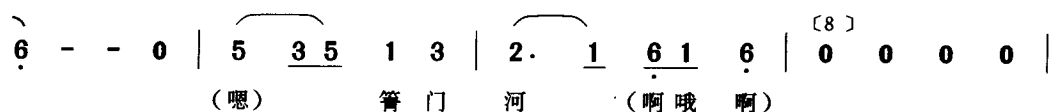
音 乐

传授 杨唐根、和炳元(白族)
 记谱 和尚卿(白族)、寇邦平

(呼喊) 哦—噫—噫! 哦—噫—噫! 哦—噫—噫!

1 = F 中速





动 作

准备 站“正步”稍屈膝。

第一拍 左脚向前上一小步为重心,同时双膝先屈后伸颤动一次,上身稍前俯,右脚跟稍离地,双臂前甩。

第二拍 脚位不变,双膝先屈后伸,上身稍后仰,重心移至右脚,双臂后甩。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一拍 双腿屈伸颤动一次,伸腿时,右腿屈膝稍前抬。

第十二拍 右脚至原位跺地,左腿屈膝稍前抬,双臂前甩。

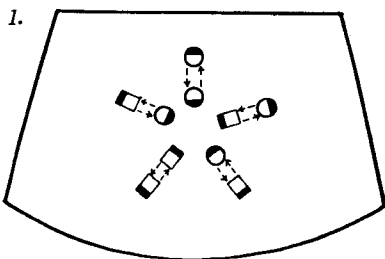
第十三~十四拍 上左脚,右脚在左脚旁跺地,顺势半蹲转向左前,双臂下甩。

第十五~十六拍 做右跨腿向左转半圈成“准备”姿势,

场 记

男舞者(□) 六人,均右手持手帕。

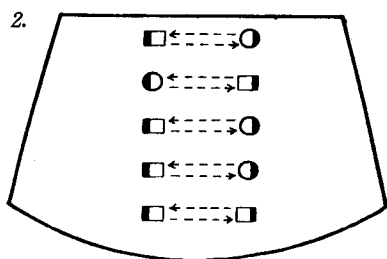
院内墙下放置棺材(●)



音乐第一遍 各按图示位置站好后,齐声呼喊。

〔1〕~〔12〕 反复做上述动作至场中,成两排背相

对。



〔13〕~〔28〕 动作同上。各回至原位,仍成两排面

相对。

〔29〕 静止。

以下每遍音乐的跳法均同第一遍。

传 授 和尚卿(白族)、段润龙(白族)、
和亮宣(白族)

编 写 杨学英(白族)、张鹏云(白族)、
石裕祖(彝族)

绘 图 许明康、陈 恒

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、潘 琪

散 花 舞

(一) 概 述

“散花舞”是佛教法事活动中的舞蹈。流传在大理白族自治州剑川县和洱源县两地。洱源县又称“八宝花舞”，由四个和尚表演；剑川县由两个男性居士或藏传佛教的阿闍黎对舞；两地舞者跳这种舞时均手执一支缀满红、黄、蓝、绿等各色纸花的花杆表演。

洱源县的八宝花舞由“花”、“香”、“灯”、“涂”、“果”、“乐”六个舞段组成。舞僧们通过六个舞段的表演，一方面去演释图解佛教教义，另一方面则藉此表达僧侣和主办法事人以乐舞崇神礼佛的虔诚之心。

“花”段的主要内容是表现主办法事活动人家和舞者以“八宝花”供养佛、法、僧三宝。

“香”段主要表现舞者向佛祖和众神灵敬香献烛，以表达虔诚之心。舞者通过夸张的献香、投香等各种动作及各种样式的造型姿态显示佛教“香烟不断、神道永昌”和“法力无边”的盛况。

“灯”意为“七星灯”普照万物众生灵。这个舞段从动作到造型，均系图解传诵“佛光普照”的宗教法力。表演时，舞者将花束道具当成灯烛去舞动表现。

“涂”乃梵文译音，汉意为“净水”、“甘露水”、“圆通法水”。这个舞段以唱、念、舞结合的形式表现观世音菩萨法力无边、救苦救难、施恩于众生。舞的主题即舞者所唱：“一撒东方见道场，二撒南方保平安，三撒西方求净土，四撒北方得清凉”。

“果”舞段主要表现以寿果、香茶敬献给佛教司寿之神，为众生灵和主事人家祈求长寿平安、六畜兴旺。舞者将道具当做祭献的托盘；表演者则充当“金童玉女”。舞中唱“金童捧寿果，玉女献香茶，供仰南极老，壶中日月茶”。交替变换的“童子拜观音”、“苏秦背剑”、“膝

上栽花”、“美女穿针”等舞蹈造型与虔诚天真的童稚神态,表现出祈求神佛赐福降恩的愿望。

“乐”舞段是散花舞的尾声和高潮。至此表示此次佛教法事活动已毕。舞者以毕恭毕敬的心情用乐舞向神佛谢恩,送众佛神摆驾回宫。舞段热烈欢快、节奏由慢渐快。舞者在高潮时不间断地齐声高喊“唵哑叶!”最后在调度变化较大的“龙摆尾”、“二龙吐水”、“满天星”队形中将舞蹈推向高潮而结束。

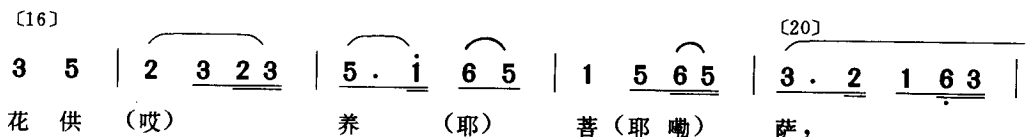
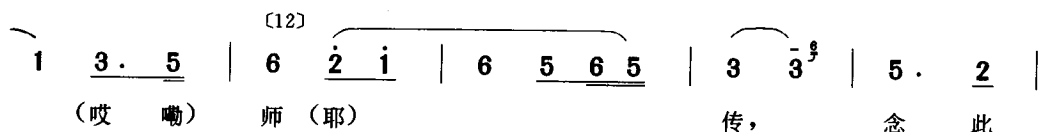
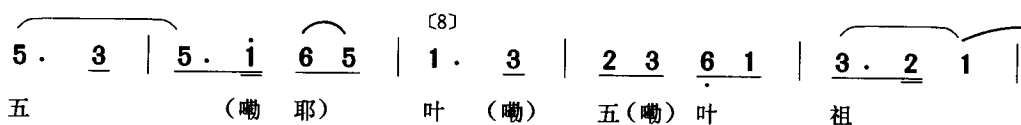
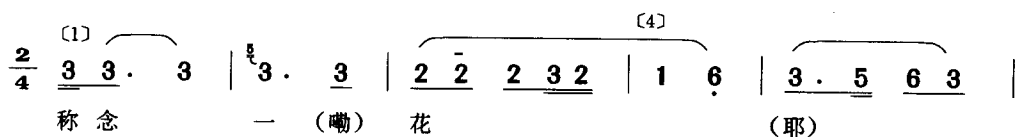
剑川县的“散花舞”舞蹈不分段落,一气呵成,队形变化比较丰富;内容与洱源县的“八宝花舞”相近。但舞者不是僧侣,而是居士或阿闍黎。

(二) 音 乐

散 花

传授 杨元轩 (白族)
张宗义 (白族)
记谱 张 文 (白族)

1 = \flat B 慢速



2. 6 1 | 2 3 2 0 | 5. 1̇ | ^[24] 6 1̇ 6 | 5. 3 5 |
(耶 嘞) 菩 萨(嘞 耶

2 3 | 2. 1 6 1 2 | ^[28] 1 - ⁵ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 5 |
摩(耶) 诃 莎 散(耶 嘞) 花(嘞 耶 嘞)

^[32] 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ | 3 3̇ 6̇ | 3 3 5 | 6 1̇ 1̇ |
乐(嘞 哎), 宝 县(嘞) 花 供 养

^[36] 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 | ^[40] 1. 6 1 0 |
春 芍 药, (哎) 杜 丹 开(嘞) 郁 郁,

3. 5 1̇. 6 | 6 1̇ 3 5 | 6 5 5̇ 3 5 | ^[44] 2 3 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 |
红 杏 与 梨 花(耶) 子 归 啼(嘞) 处

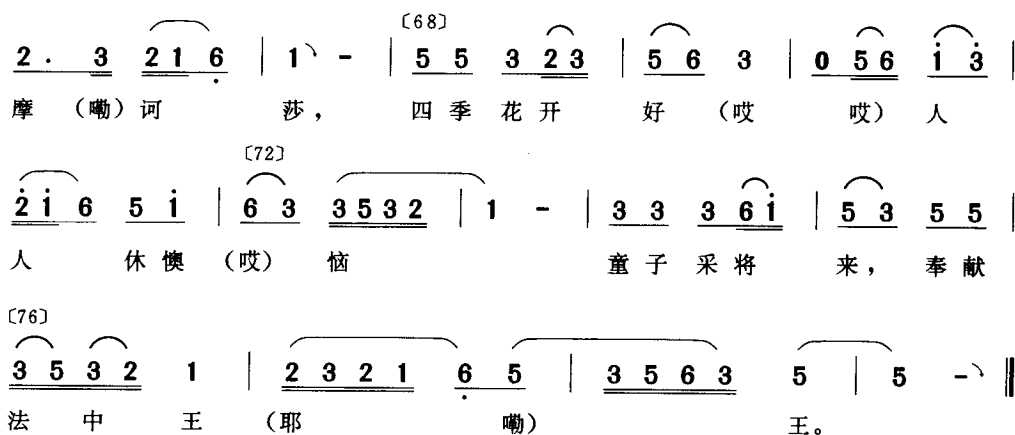
1. 6 1 0 | 6. 1̇ 3 5 | ^[48] 1̇ 6 | 3 1̇ 6 6 | 1̇ 5 6 1̇ |
落 春 景, 散 花 绕 到 东 方 世 界,

6 1̇ 1̇ 6 | ^[52] 5. 3 | 2 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 1 0 |
阿 阇^① 佛 (哎) 持 国(尔) 大(嘞) 天 王。

^[56] 3. 5 1̇ | 6 6 5 6 | 6 6 3 6 | 5 6 5. 2 | ^[60] 3 5. 2 |
青 帝 将 军 降(嘞) 临 道 场, 散 鲜 花, 拈 此

3 5 2 3 | 5. 6 1 | ^[64] 5 2 1 6 2. 1 | 2 0 ⁵ | 6 1̇ 6 5 3 |
花 供 养 (嘞) 菩 萨 (耶) 菩 萨 (嘞)

① 阿阇: 阇, 音 chū。阿阇为宗教专用名词, 即阿阇佛。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



散花和尚

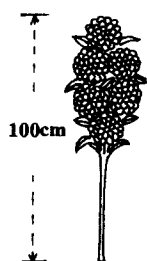
服 饰(参见“造型图”或“统一图”)

散花和尚 头戴黑色毘卢帽,穿白布斜襟上衣、中式长裤,外罩斜襟黄僧袍,系彩色布腰带,穿白布长袜、圆口布鞋。

道 具

散花杆 将各色纸花十二至十五朵,扎在一根约1米长的竹竿上成穗状花束(占竹竿

的二分之一),余部称“杆柄”,用红、黄色纸条相间糊裱。



散花杆

(四) 动作说明

道具的执法

1. 横握杆 双手握杆柄两端,花束向右,横于身前。
2. 竖握杆 左手握杆柄上端,右手握杆柄下端,使花束向上竖于身前。
3. 单握杆 右手握杆柄下段。

基本动作

1. 施礼

准备 二人并排相距约1米,站“小八字步”,双手“横握杆”,使花束顶端相对。

第一~四拍 前两拍屈双膝,上身前俯鞠躬(见图一);后两拍身直起。

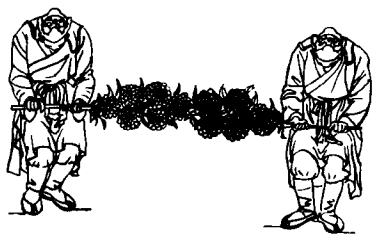


图 一



图 二

2. 观音扫地

准备 站“正步”,右手“单握杆”于腰前,腕下垂,手心向前,花束朝下,目视前方。

第一~四拍 左脚向左移一大步,右脚点向左前成“虚丁步”,左手由左向右拍杆柄一下,右手顺势向左晃一圈,使花束扫至右后下方,身随右手摆动,目视花束(见图二)。

第五~八拍 右手“单握杆”,做第一至四拍的对称动作。

3. 仙女散花

准备 甲、乙二人相距约1米,面相对站“大八字步”。甲上身右拧,左脚跟踮起,双手举花杆,花束朝左下方;乙右转身半蹲与甲左肩相对,双手“横握杆”使花束顶端与甲花束顶端相对(见图三)。



图 三



图 四

第一~八拍 保持姿势,二人以花束顶端为轴碎步逆时针方向跑一圈,同时双手拨动花柄,使花束顺时针方向旋转,目视花束。

第九~十六拍 甲、乙互做对方的第一至八拍动作一遍。

4. 童子采莲

准备 二人面相对站立。

第一~四拍 甲左转身,乙右转身,二人成并肩站立,均左脚向前上一步做右“前吸腿”,同时右手“单握杆”向左晃一圈至身前成双手“竖握杆”。

第五~十二拍 左脚原地小跳八下,双手拨动花柄,使花束逆时针方向旋转(见图四)。

5. 金龙戏珠

准备 右手“单握杆”,姿态同“仙女散花”的准备。

第一~八拍 甲向乙走八步,乙退八步,二人右手同时以腕为轴绕“∞”形(见图五)。

第九~十六拍 甲乙各做第一至八拍的对称动作。

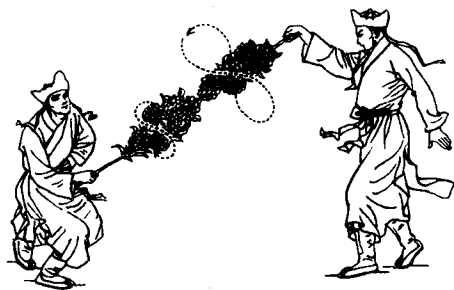


图 五

6. 头上开花

第一~二拍 左脚上一步,右腿直膝后抬,同时,右手“单握杆”举于头上绕一次“∞”

形,左臂自然摆动(见图六)。

第三~四拍 右脚上一步,左腿后抬,手动作同第一至二拍。

7. 童子拜观音

做法 甲、乙二人面相对“单握杆”站“小八字步”。甲左脚向左前迈一步成左“前弓步”,左手“立掌”于身前,右手“单握杆”由右向左划上弧线,将花束搭在左肘上,上身稍右拧;乙左“前吸腿”,双手动作同甲,右脚一拍跳一下,原位向右跳转一圈(见图七)。



图 六



图 七

8. 苏秦背剑

第一~四拍 上右脚做左“前吸腿”,右手“单握杆”向左盖一立圈后经右腋下将花杆背至身后成花束朝上,同时左手“立掌”于胸前(见图八)。



图 八



图 九

第五~八拍 右脚原地一拍跳一下向左转一圈。

9. 玉带缠腰

做法 甲、乙二人相距一米站“大八字步”。起左腿一拍一步原位踏四步,同时右手“单握杆”由右侧经身前划到左侧,左手按住花柄,经左胯缠至腰后,右手于身后接住花柄(见

图九)再划至右侧,身随花杆自然晃动。

10. 膝上栽花

准备 站“正步”,右手“单握杆”花束朝上竖于身右前。

第一~四拍 左脚向左前迈一步做右“前吸腿”,同时保持花束垂直,向右做“双晃手”一圈,左手至“山膀”位,右手将杆柄尾端抵在右大腿上。

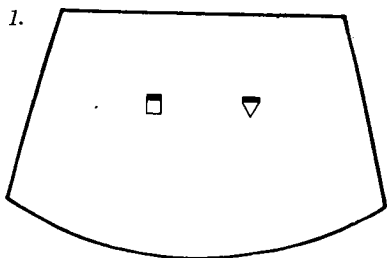
第五~八拍 左腿一拍跳一下向后退跳,同时将杆柄尾端抵住右大腿为轴,使花束上端逆时针方向绕平圆,上身随之扭摆(见图十)。



图 十

(五) 场 记 说 明

和尚 二人,简称“甲”(□)、“乙”(▽),均手执花杆。



《散花》

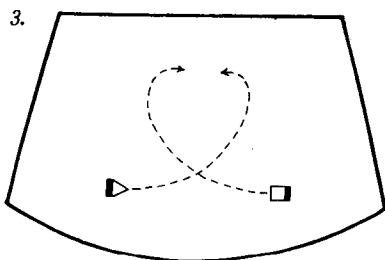
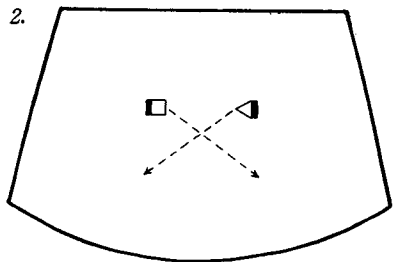
〔1〕~〔4〕 甲乙各按图示位置站好。二人面向1点做“施礼”一次,然后甲左转身,乙右转身,二人面相对做“施礼”一次。

〔5〕~〔8〕 二人面相对做“观音扫地”。

〔9〕~〔10〕 做“观音扫地”的第一至四拍动作。

〔11〕~〔18〕做“仙女散花”。

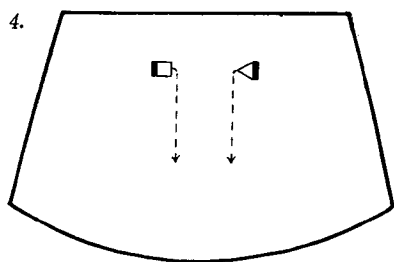
〔19〕~〔22〕 乙做“观音扫地”的前四拍动作两遍至台左前,甲做乙的对称动作到台右前。



〔23〕~〔27〕 做“童子采莲”。

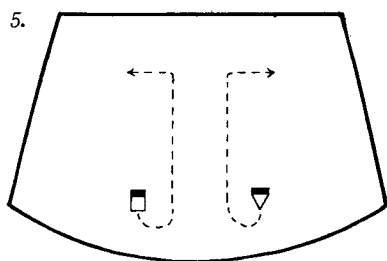
〔28〕 手位不变,左脚在原地小跳两步。

〔29〕~〔33〕 乙做“观音扫地”的前四拍动作两遍半,甲做乙的对称动作。二人至台中成面相对。



〔34〕~〔41〕 做“金龙戏珠”。

〔42〕~〔46〕 〔42〕时二人原位对称地自转一圈；
〔43〕起，二人面向 1 点做“头上开花”至台前。



〔47〕~〔50〕 做“仙女散花”的前八拍动作。

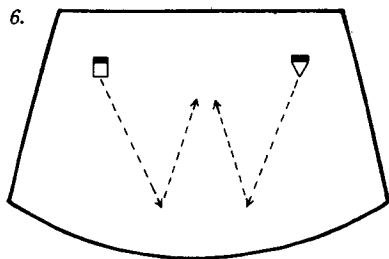
〔51〕~〔52〕 面向 1 点做“童子拜观音”。

〔53〕~〔55〕 甲面向 3 点，乙面向 7 点，做“童子拜观音”。

〔56〕~〔65〕 做一次“苏秦背剑”成二人面相对，
然后保持舞姿，二人按图示路线单脚跳至台后两侧。

〔66〕~〔69〕 做“童子采莲”的第一至八拍动作。

〔70〕~〔73〕 保持舞姿，按图示路线单脚跳至台前。



〔74〕~〔79〕 面向 1 点做“玉带缠腰”，然后做
“膝上栽花”跳退到台中。做“施礼”结束。

(六) 艺 人 简 介

杨元轩 法名圣达。男，白族，1926 年生，剑川县金华镇东门街人，以雕刻印章为业。对流传在剑川的佛教舞蹈、民族民间音乐等都很熟悉，擅于表演佛教舞蹈和演奏芦管。

他从十三岁即开始学习佛教舞蹈、音乐，他继承的佛教舞蹈有《灯舞》、《花舞》、《剑舞》等。他表演的“剑舞”动作刚强勇猛，粗犷有力；《花舞》动作细腻，富有韵味和造型美感；《灯舞》既典雅而又不拘谨。他总结的艺诀，如“灯舞”要求“左旋右转仍从容，头顶燃灯总不灭”等，颇有见地。

传 授 杨元轩(白族)、张宗义(白族)

编 写 张 文(白族)、羊雪芳(白族)、杨学英(白族)、石裕祖(彝族)

绘 图 杨育生(白族)、雷 莹

资料提供 杨明高(白族)

执行编辑 杨学英、吴嘉娴、吕 波

巫 舞

(一) 概 述

历史上,大理白族“巫舞”极为盛行,自汉至清,史不乏书,至今仍有遗存。

《问魂舞》、《羊皮鼓舞》和《耍香龙舞》这套巫舞一般都是配套进行表演的。但舞者可根据不尽相同的祈祷要求对某舞段进行适当的增删,或者有针对性地即兴发挥。其中《耍香龙舞》也常在干旱年份单独到龙王庙、龙潭等处以群舞的形式进行表演。

《问魂舞》是成套巫舞的序幕。表演以唱、念、舞相结合的形式进行。舞者在锣鼓伴奏中登场,自唱自舞“发马”、“跳魁”动作,并不时与主事人、观众或助手对答交流。该舞段旨在显示巫舞者有“通神灵、镇鬼怪、错阴阳”的法术。

《羊皮鼓舞》又叫《接姐姐》、《接金姑》。巫师手执单面羊皮鼓、铙钹或挥舞扇子、手巾等道具,表演“踏斋”、“点本主”、“安王营”、“点王营”、“接王营”、“辞斗父斗母”、“美女梳妆”、“逛花园”、“寄钥匙”、“起程”等内容。到高潮时还即兴插入“转十圈”、“单腿跳转”、“滚地龙”之类的特技,使巫舞更能吸引观众。

《耍香龙舞》主要在祈雨时的祭祀场合表演。该舞可二人对舞,亦可多人共舞。在隆重而盛大的祈雨活动中表演这种舞时,舞者必须赤裸上身。舞前,舞者口中念念有词,并用黄钱纸遍擦全身,以示有神仙护体。舞时要在肩上、腋下夹着以一百支为一束的燃烧着的线香。领舞者居队首,左手持一引龙珠(或彩球),右手挥扇而舞。其后一人双手持一只竹撮箕,用力扇领舞者身上的香火,使之浓烟滚滚、烈焰熊熊,造成一种神奇的效果。此外,巫者在某些特定的场合中还插入表演赤身滚火塘、用牙咬住烧红的犁铧或锄头,登上用利刀扎成的“刀山”等恐怖特技。

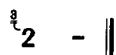
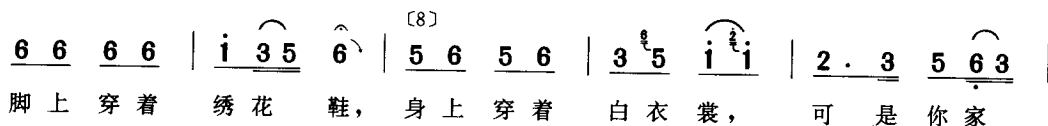
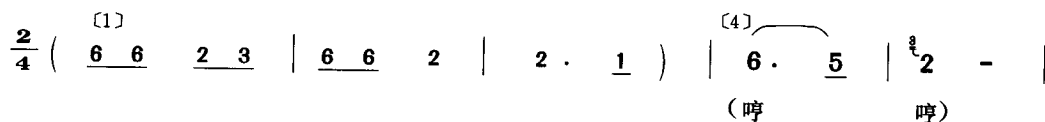
巫舞中唱、念词的内容较为混杂,除了与巫术迷信有关的传统词句,还有咏唱大理风景名胜。此外,还有像“茄子南瓜做夫妻,燕雀小鸟也相爱;天上月亮配星星,罗汉也把观音配。罗汉若不配观音,佛子佛孙从哪来。”之类诙谐逗趣的唱段。

(二) 音 乐

问 魂 调

传授 赵学尧 (白族)
记谱 王 瑞 (白族)

1 = G 中速



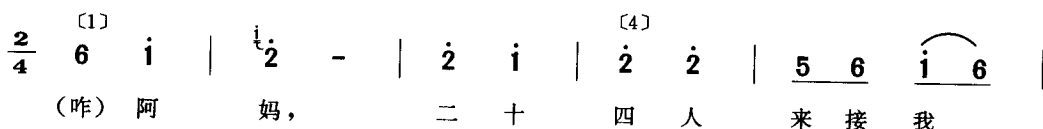
人?

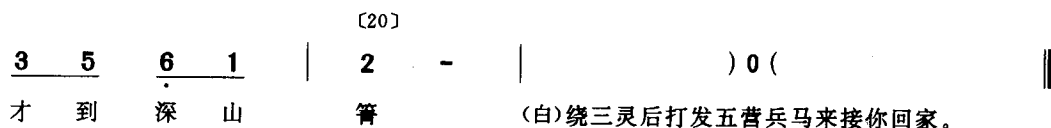
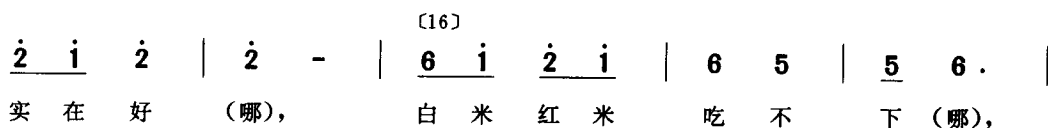
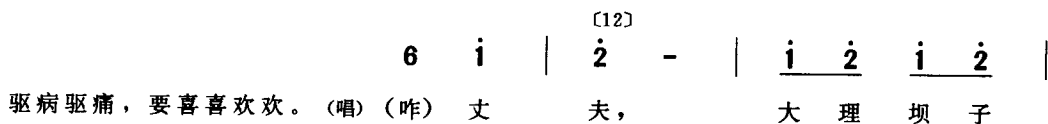
曲谱说明: [1] 至 [2] 歌者手中执羊皮鼓和锣 (挂在左手小指上) 敲击 $\frac{2}{4}$ $\underline{xx}\ x \mid \underline{xx}\ x \mid$; 第一拍为击鼓, 第二拍为击锣, 读作“冬冬 川”。下同。

哭 丧 调

传授 赵学尧 (白族)
记谱 王 瑞 (白族)

1 = E 慢速

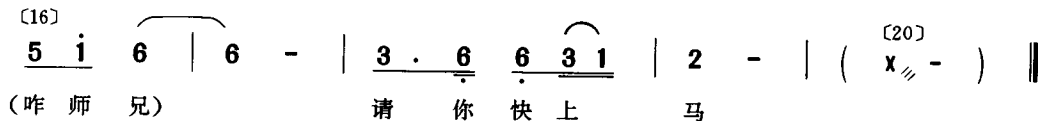
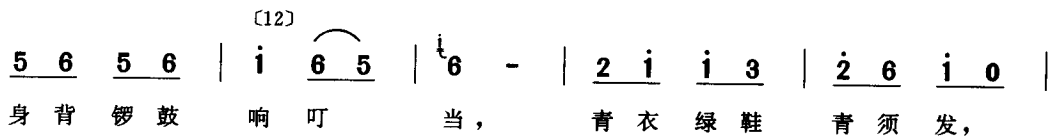
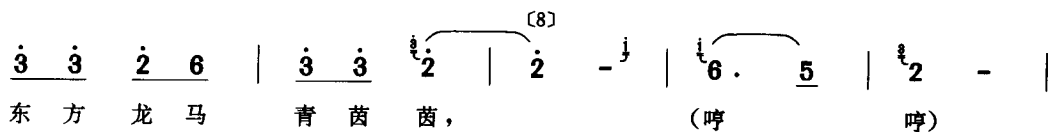
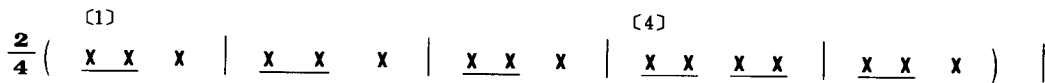




神 调

1 = E 中速

传授 赵学尧 (白族)
记谱 王 瑞 (白族)



曲谱说明: 末小节为击羊皮鼓。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



巫 师



耍香龙巫师

服 饰

1. 巫师 白布包头,穿白色对襟上衣、黑领褂、深色扭裆裤、圆口布鞋(包头、领褂同《绕三灵组舞》,其它见“统一图”)。

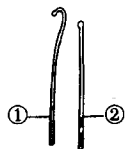
2. 耍香龙巫师 赤上身,穿宽裤腿短裤、草鞋。后裤腰插两束红色线香,双腋下各夹一束红色线香(舞时点燃)。



背后插香法

道 具

1. 羊皮鼓(见“统一图”)



鼓棍及锣棍

①鼓棍 ②锣棍



引龙珠



撮 箕

2. 鼓棍 木或竹制,用麻绳缠柄。

3. 锣(见“统一图”)

4. 锣棍 木或竹制,用麻绳缠柄(见“统一图”)。

5. 引龙珠 用竹篾扎成,直径约20厘米的球状骨架,白纸裱糊后再彩绘。龙珠外围同样用竹篾扎成比珠大一圈的十字架彩色外环。外环固定在“U”形托架上,使龙珠可自由转动。木制珠柄长约15厘米,粘贴上红白相间的纸条。

6. 扇 普通纸折扇,扇轴上系数个小铜铃。

7. 撮箕 竹篾编织的普通家用撮箕。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓、锣 左手执羊皮鼓柄,鼓朝上,小指头勾住锣提扣,锣下垂(参见“巫师造型图”)。

2. 执鼓棍、锣棍 右手的拇指、食指、中指握鼓棍,棍头朝上;无名指及小指夹锣棍,棍头朝下(见图一)。

3. 执羊皮鼓及鼓棍 左手执鼓柄,右手握鼓棍。

4. 执引龙珠 左手握龙珠柄。

5. 执扇 右手“夹扇”(见“统一图”)。

6. 执撮箕 将撮箕反罩,口朝前,双手持撮箕两边。

提示:跳《耍香龙舞》,有时不执引龙珠及扇子,双手各执一大把燃香,双腋下不夹红香,舞动时幅度较大。

《问魂舞》的动作

1. 摆胯穿花

第一拍 左脚向左旁移一步为重心,双腿屈膝向左送胯,上身微右拧后仰,同时双臂垂腕从左侧(略高于肩)移至身前,目视左前下方(见图二)。

第二拍 重心移至右脚,出右胯,右手经上向外绕右下臂一圈。

第三拍 重心移至左脚,出左胯,左手掌心向上伸向左前。

第四拍 重心移至右脚,出右胯,右手于胸前做“里挽腕”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:双臂动作要连贯,似穿衣状。

2. 美女梳妆

第一~二拍 左脚向左移一步,双膝屈,右脚跟离地,上身稍右倾,同时双手抬至头右前,做准备梳头状。

第三~四拍 右脚向左后撤一步,右转四分之三圈成左“踏步半蹲”,上身稍右倾,双

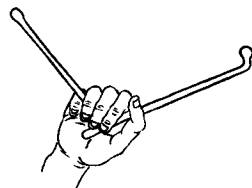


图 一



图 二

手往下划,做梳头状(见图三)。

3. 美女照镜

准备 站“小八字步”稍屈膝,右臂屈肘手心对脸抬于身左前,左手背于身后。

第一拍 右脚后撤一步,顺势向右碾转四分之三圈。

第二拍 保持姿态,上左脚成“正步”。

第三~四拍 右腿勾脚做“端腿”搭在左膝上,左腿稍屈膝、身右倾,目视右手做照镜子状(见图四)。



图 三



图 四



图 五

4. 握指云膀

准备 站“正步”,双手翘大拇指,右手重叠在左手上握住左手拇指,双拳心对胸前。

第一~四拍 以膀部和小腹为动力,带动双膝由右经前向左划一圈,双臂随之划圆。

第五~六拍 提气直膝,再往下沉,成屈膝半蹲。

第七~十拍 做第一至四拍的对称动作。

第十一~十二拍 同第五至六拍。

5. 盖步击鼓

准备 站“正步”,左手握羊皮鼓柄,右手握鼓棍,目平视。

第一拍 左脚小跳一步的同时右腿盖至左前落地半蹲,身前俯,右手顺势在身前击鼓一下(见图五),然后双臂提肘后拉,鼓棒贴鼓面,收至右膝前。

第二~四拍 双膝向下屈伸三次,击鼓三下,同时身往右后拧,目视鼓。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 跳转击鼓

准备 同“盖步击鼓”。

第一拍 左腿勾脚向前吸起带动右腿原位向左跳转四分之一圈,同时双手于头前上方击鼓,身稍后仰(见图六)。

第二~四拍 保持姿态,右脚原位跳三下向左转四分之三圈,每跳一下



图 六

击鼓一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

《羊皮鼓舞》的动作

1. 击鼓击锣 左手“执鼓、锣”，右手“执鼓棍、锣棍”，前两拍击鼓两下，后两拍击锣一下。

2. 颤膝击法

第一~四拍 站“小八字步”稍屈膝，身前俯，每拍双膝向下颤一次，双手于小腿前击鼓、击锣，目视击点。

3. 撇脚步击法

第一拍 右脚向左前上一步，脚跟前顶成左“踏步”上身稍倾向右前，目视右前下方，双手于身左侧击鼓（见图七）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右脚上成“正步”稍屈膝，上身前俯，双手在双腿前击锣，双膝向下颤动一次。

4. 蹇腿击法

做法 右腿半蹲，左腿搭在右腿上，脚尖往后缠于右小腿后，身前俯，然后保持姿态，右脚每拍一步向前小跳四步，右手在身前同时击鼓、锣（见图八）。

5. 盖腿转身击法

第一拍 右腿向左盖一步左转半圈成左“踏步半蹲”，上身稍左倾，左下臂横于腰前、将鼓置于右侧成鼓面向后，右手自鼓后往前击鼓，目视左下方。

第二拍 左脚向右前迈一步（脚跟前顶），双腿屈膝，脚跟离地，左手将鼓面平置于身前，右手在鼓下朝上击鼓。

第三~四拍 右脚向右前小跳一步，同时左腿扣膝小腿旁抬，双手在身前击锣。

6. 端腿顶鼓击法

第一~二拍 右腿往左跨跳一步左转半圈，顺势做左“端腿”将左脚靠在右膝上，上身稍前俯，双手上抬，右手在额前击鼓（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第三~四拍 右脚跟踮一下,同时身右拧,右手击锣。

7. 叠膝击法

第一拍 左脚跳一下,右腿屈膝向左盖成右膝搭在左膝上双膝重叠,右腿勾脚外开,双手在身前击鼓(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 双脚跳起落地成左“踏步半蹲”,右手在身前击锣。

8. 踏步击法一

第一拍 左腿向前迈一步为重心,双腿屈膝,左手将鼓平放于身前,右手向下击鼓面。

第二拍 姿态不变,双腿全蹲,右手由下向上击鼓面。

第三~四拍 起身,重心后移稍屈膝后坐,左脚跟离地,击锣。

9. 踏步击法二

第一~二拍 脚做“踏步击法一”第一至二拍的对称动作,双手在身前,左手腕下垂,右手在鼓前往回击鼓。

第三~四拍 向左碾转半圈,右手于身左侧击锣。

10. 踏步击法三

第一拍 右脚向左前上一步,上身右拧左倾,左手将鼓置于右腿旁,右手击鼓,目视左下方(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右脚靠至左脚旁左转四分之一圈,上身稍后仰,左手举锣在脸前,击锣。

11. 矮子步击法一

做法 双腿“大八字步半蹲”,身稍前俯,起左脚每拍一步向前走四步,每步双膝向下颤一次,左手以鼓面掩脸,右手由前向后击鼓、锣(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

12. 矮子步击法二

做法 双腿“正步全蹲”,身前俯,每拍一步向前走四步,双手于身前击鼓、锣。

13. 送胯击法

第一拍 双腿屈膝,左腿向左前迈一步,同时向左送胯,左手将鼓置于胯左前,右手由右向左击鼓。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左脚向右前上一步右转四分之一圈成“大八字步半蹲”,同时双手经上旁分收回身前击锣。

14. 搭腿跳击法

第一拍 站“小八字步”,双脚跳起,右脚落地,左小腿搭在右膝上,身前俯稍后坐,双手在胸前击鼓。

第二拍 右脚跳起,左脚落地,右小腿搭在左膝上,身前俯稍后坐,双手在右小腿前击鼓,目视左前下方(见图十三)。

第三~四拍 双脚跳落地成“大八字步半蹲”,身稍前俯,双手于双膝前击锣。

15. 抬腿跳击法

第一拍 右脚向前跨跳一步落地屈膝,同时左腿屈膝前抬,左手执鼓立于脸前成鼓面向右,右手击鼓一下。

第二~四拍 姿态不变,右脚向前跳三步,右手同时击鼓、锣。

16. 撩腿击法

第一拍 右脚向前跳一步,落地屈膝,同时左脚轻撩地向后屈膝踢起,身前俯稍右拧,目视左前,双手于腰右侧击鼓(见图十四)。

第二拍 双腿及上身做第一拍的对称动作,双手在身前击鼓。

第三~四拍 除在身前击锣外,其它同第一至二拍。

17. 崴膝送胯击法

第一拍 双腿自“小八字步半蹲”位并膝向左送胯,上身稍向右拧倾,目视左前下方,双手在身前击鼓(见图十五)。

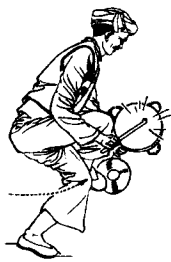


图 十三



图 十四



图 十五

第二拍 双手在身前击鼓,其它与第一拍动作对称。

第三~四拍 上身前俯,双手在双腿前击锣,其它同第一至二拍。

18. 大黑天神

第一拍 上右脚成左“踏步”,上身右拧,同时双膝往下颤一次,左手执鼓靠向右上臂成鼓面对前方,右手向后击鼓面,目视左前上方。

第二拍 左脚靠至右脚旁成“正步”,上身前俯,左手将鼓面对前额,右手在额前往后击鼓面。

第三~四拍 左腿前伸前脚掌点地,同时双手击锣上分至两侧上方成手心向上,目视前上方,伸舌。

《耍香龙舞》的动作

巫师甲:

1. 跳踏步

准备 双脚站“小八字步”。两腋夹香,后腰插两把香,左手握引龙珠,右手“掌夹扇”。

第一拍 双脚跳起,落成右“踏步”,重心后坐,双膝屈伸一次,同时双手经下分上划至肩两侧(见图十六)。

第二~四拍 双膝带动全身,每拍向下屈伸一次,同时右手在身前小幅度扇扇三次。

第五拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

第六~八拍 同第二至四拍。

2. 碎步扇扇

做法 双腿屈膝,上身前俯45度小跑步前行,左手执引龙珠于身左前,右手在身前快速扇扇。

3. 蹲步扇扇

做法 双腿“小八字步半蹲”,起左脚每拍一步前行,每步双膝屈伸一次,双手扇扇一次。

4. 上步转花

第一拍 左脚向前上一步,同时双膝向下颤一次,双手在身两侧划一个“∞”形(见图十七)。



图 十六

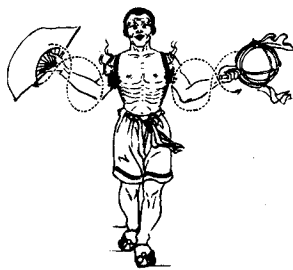


图 十七

第二~四拍 双膝每拍颤动一次,上身先转向左前,再转向右前,然后回到正前,双手动作同第一拍(每拍划一次“∞”形)。

5. 扫扇步

第一~八拍 上身前俯45度,屈膝碎步向右前走,同时双手掌心朝上将扇面平置、从左向右平划至右前,目随扇走。

第九~十六拍 双手翻腕成掌心向下,做第一至八拍的对称动作。

6. 滚绣球

第一~四拍 双脚动作同“跳踏步”,双手每两拍在身前对称地向外晃一个立圈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

巫师乙:

1. 跳踏步

准备 双手执撮箕于腹前,自然站立。

第一~四拍 双腿动作同巫师甲“跳踏步”的第一至四拍,双手每拍向前扇一次撮箕。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。

2. 碎步晃箕

做法 双腿稍屈膝,每拍一步小跑步前行,同时双手左右翻动撮箕,第四拍于身前划一个“∞”形,上身随之上下起伏、自如地摆动,目随撮箕走(见图十八)。



图 十八

3. 蹲步扇箕

做法 脚步同巫师甲的“蹲步扇扇”,双手将撮箕两拍划到身左前,向前扇一下,再两拍划到身右前向前扇一下,上身随之摆动,目视撮箕。

4. 上步扇箕

做法 除双手执撮箕两拍一次在身前划“∞”形外,其它同巫师甲的“上步转花”。

5. 扫箕步

做法 同巫师甲的“扫扇步”,只是掌心始终朝上。

6. 滚绣球

做法 脚动作同巫师甲的“滚绣球”,双手先向左晃撮箕两圈,再向右晃撮箕两圈。

(五) 跳 法 说 明

问魂舞、羊皮鼓舞是一名由巫师(神汉)在神坛前表演的两段舞蹈。先跳“问魂舞”,再跳“羊皮鼓舞”。

问 魂 舞

《问魂调》

〔1〕~〔2〕 巫师持羊皮鼓于神坛前原地击鼓。

〔3〕 将羊皮鼓及鼓棍放置在神坛上。

〔4〕~〔11〕 边唱边做“摆胯穿花”、“美女梳妆”、“美女照镜”各一次。

《哭丧调》

〔1〕~〔10〕 边唱边说边跑碎步在神坛前随意绕圈。

〔11〕~〔16〕 做“握指云胯”一次。

〔17〕~〔21〕 边唱边说边跑碎步绕至神坛处,左手执羊皮鼓,右手执鼓棍,击鼓为节,做“盖步击鼓”两次,接“跳转击鼓”两次,尔后敲击碎鼓点,跑碎步回神坛处换“执鼓锣”和“执鼓锣棍”。

羊 皮 鼓 舞

敲击鼓锣为节,按动作说明顺序从“颤膝击法”开始,到“大黑天神”止。每做完三或四个“击法”,以一个姿态造型定位,唱一段《神调》歌曲,然后逆时针或顺时针方向击鼓锣跑碎步绕一大圈或一小圈,接着继续跳以下“击法”,直至唱完东、西、南、北、中即青、红、黄、白、黑各段歌词。做完全套“击法”,舞蹈方告结束。

耍 香 龙 舞

在白族“接佛爷爷”(接金姑)的场合表演。舞者均由巫师承担。人数在两人以上。音乐《神调》演奏形式与“羊皮鼓舞”相同。表演时,巫师甲身上的红香始终在燃烧,随着动作速度加快,火焰越烧越旺。巫师乙的动作都是跟随巫师甲舞动,用撮箕将巫师甲身上的香火扇大。巫师甲做“跳踏步”动作时,巫师乙也做“跳踏步”动作,巫师甲若跳“碎步扇扇”动作时,巫师乙便跳“碎步晃箕”动作。场面调度由甲掌握,一般是一个基本动作反复多次,走一个队形图案停下来唱一段《神调》(其中鼓锣点由舞者自击),接着做其它动作。常用队形除“绕圆圈”、“龙摆尾”、“龙上天”、“蛇蜕皮”等,还有二人面相对直进、直退或斜进、斜退。最后二人面相对分别做“滚绣球”动作数遍结束。

(六) 艺 人 简 介

赵学尧 艺名“伽武”。男,白族,1928年生于大理市喜洲镇文院村。

赵学尧少年时即投师邓川神婆秦月因学艺,后又师承大理喜洲镇庆洞庄神婆阿夸。因赵学尧未上过学,不识字,所学的技艺全靠口传心记。所学得的各种巫舞、佛舞的要领和每

个细节都能运用自如。据他说,他所以师承二师是由于秦月囡世居邓川,其供奉本主的规矩和习俗与大理地区不同,所学不能用,故又改拜阿夸为师。秦月囡与阿夸两个师傅均在1949年以前去世,她们的巫舞都是师承于母亲。赵学尧擅长《耍香龙舞》、《接金姑》、《美女梳妆》等,尤以《耍香龙舞》驰誉大理。

传 授 赵学尧(白族)、杨宗礼(白族)

编 写 杨学英(白族)、石裕祖(彝族)

绘 图 雷 莹

资料提供 杨淑芬

执行编辑 杨学英(白族)、吴嘉娴、吕 波

哈尼族舞蹈

主 编 陈秀芳
副 主 编 吴志刚
编 辑 段 勇(哈尼族)
责任编辑 陈 净

哈尼族民间舞蹈概况

哈尼族历史悠久,是西南地区传统文化保留较多的少数民族之一。

《尚书·禹贡》最早记西南民族有“和夷”,其中包括哈尼族先民。隋唐时期,哈尼族与彝族被统称为“乌蛮”。《新唐书·南蛮传》有“和蛮”之名,即是指哈尼族这一群体,当时已聚居于哀牢山与蒙乐山一带。唐以后一直到清代的一千三百余年中,“和泥”成为哈尼族先民最普遍的历史名称。“哈尼”一名首见于清·康熙《蒙自县志》。

哈尼族主要分布于云南南部红河下游与澜沧江之间的山岳地带,其中双柏县西南部,新平县西部以及元江、墨江、江城、红河、元阳、绿春、金平等县均在哀牢山境,是哈尼族人口最集中的地区,建水、景谷、普洱、镇沅、孟连、澜沧以及禄劝、昆明、玉溪、通海、石屏等二十余县都有哈尼族居住。国外有一万一千余人,分布在越南、老挝、缅甸、泰国。

哈尼族有多种自称和互称:哈尼、卡多、雅尼、豪尼、碧约、白宏、糯比、糯美、各和、腊米、切地、阿梭、堕尼、叶车、西摩洛、堕塔、布都、布孔、阿木、锅锉、多尼、卡别、海尼、倮尼、觉透、觉交、阿克人等。中华人民共和国成立后,根据本民族多数人民的意愿,经国务院批准,以“哈尼”为本民族统一名称。

哈尼语属汉藏语系藏缅语族彝语支;分为哈雅、碧卡、豪白三种方言,包括十余种土语。无书面文字。

哈尼族分布的广阔地区,海拔约在 800 米至 2500 米之间;气候温和,雨量充沛,土地肥沃,适于农作物生长;森林茂盛,浓荫蔽天,栖息着鹿、风猴、白鹇等珍禽异兽。南糯山,是产普洱茶的五大名山之一。红河哈尼族彝族自治州首府个旧市,是举世闻名的“锡都”。

哈尼族村寨多建在朝阳半山腰之中,土掌房、茅草房错落有致,背靠丛林,四周种竹子和棕榈树。哈尼人开垦的梯田,俯瞰如碧浪连天,仰观似天梯接云,蔚为壮观。

哈尼族实行一夫一妻制,婚前社交自由,但包办婚姻仍很普遍。娶亲多在秋收以后,很多地方还保留背新娘唱“哭嫁歌”的习俗,婚礼必歌舞庆贺。

哈尼族信奉多神,信仰万物有灵,从古至今沿袭着祭寨神、祭山水、祭谷娘等习俗。哈尼族主持祭祀庆典活动者称为“莫批”,每寨一人,从本寨最早的老户中产生,父子相传。另有“咪谷”和“尼玛”,他们在各种传统节日活动和祭祀活动中,用说唱及舞蹈向神祈祷,祝福村寨平安,并以说唱和舞蹈传播生产活动经验及伦理道德和神话传说故事。

哈尼族民间舞蹈,异彩纷呈。1984年初至1986年,在哈尼族地区经过广泛、深入的调查工作,收集到的哈尼族民间舞蹈有:祭祖先神灵的舞蹈四个;丧葬舞蹈十一个;节日庆典舞蹈十五个;婚嫁舞蹈三个;自娱情爱舞蹈五个;游戏舞(儿童舞)七个;巫舞四个。

以上舞蹈仅是各地哈尼族众多门类舞蹈中有代表性的一部分。其它舞蹈如玉溪市的“拾菌舞”、峨山县的“烟盒舞”、普洱县和易门县的“葫芦笙舞”等,在当地哈尼族一些村寨中也有流行。

哈尼族民间舞蹈源远流长。元江县它克村岩画有可辨图像一百二十幅,其中有表现原始宗教祭祀活动的舞蹈形像;有表现狩猎的组画;有众多表现母性崇拜的图像及符号。经专家初步鉴定,它克村岩画为原始社会时期的文化遗存(见图)。现在元江县哈尼族一些祭祀舞蹈的动作姿态,与原始岩画中的舞蹈图像很相似。

“打莫撮”是哈尼族盛行的祭祀性舞蹈,每年祭“竜”,都必跳此舞。史料载,哈尼族“以十月为一年,有周时之风。夏初宰牲祭树,名曰‘竜树’,是初建寨时植的一棵树,如汉人之祭天地。……昼夜歌舞”(民国《墨江县志》)。

“铓鼓舞”也是古老的祭祀性舞蹈。哈尼族视铓鼓为神圣之物,制作大鼓是一件隆重庄严的大事。

要选一专门房子,把空心鼓身安放里面,选男青年二人立于两端,均赤身裸体舞蹈,其动作是性爱的模仿。然后放五谷和铜铁等物在鼓内,蒙上牛皮,并在鼓面画上女性生殖器。铓鼓平时要选专人保管在家,任何人不得动用。每逢祭祀和喜庆欲跳舞时,由祭师(“竜头”)用酒祭铓鼓后,方能敲铓打鼓起舞。铓鼓舞当是哈尼族母权时代的产物。

“棕扇舞”是一个古老而神奇的舞蹈。据红河县哈尼族民间传说:远古时候,一位叫“奥玛妥”的先祖母要将棕扇舞教给中老年妇女,但未教完先祖母就升天了。先祖母的拐杖插在村头,长成了参天大树。人们把它看作先祖母的化身,每年农历二月属牛或属虎日,全村



它克村岩画(局部)

(熊中流临摹)

妇女都去“神树”下悼念先祖母,同时跳起“棕扇舞”。元阳县麻栗寨村民李黑诸家谱上载,第一个祖先就是“奥玛”(天女)。从“奥玛”往下至哈尼族普遍公认的男性始祖“搓莫耶”,相隔二十余代。红河哈尼族把“奥玛”和“神树”共同视为神灵崇拜。祭时,由妇女挥棕扇环歌,踏足起舞。从整个舞蹈的形式及内容来看都表明棕扇舞有悠久的历史。

哈尼族舞蹈通常在以下几种场合下进行:

第一是在宗教祭祀性活动中进行。哈尼族至今还保留许多原始宗教形式,这些宗教祭祀活动直接影响着哈尼人的社会生活。哈尼族通过舞蹈来倾诉对神灵祖先、图腾对象的崇敬和希望神灵保佑村寨平安、五谷丰登的朴素愿望。每年农历二月或十一月间,举行“奥玛妥”祭寨神活动,意在追念哈尼先辈安寨的艰辛和业绩,同时祭祀寨石、神树,是一次盛大的歌舞庆典。

三月祭山、六月祭水、七月祭天地和祭龙、祭谷娘、开秧门等等祭祀活动,皆有歌舞狂欢的场面。

哈尼老人或年轻人去世,要举行丧葬祭祀活动。古时哈尼人死“以跳舞或跳狮子为致敬。大吹大打。”(《石屏县志·土司志》)。近代哈尼兴棺葬,贝玛念经祈祷,家人和亲朋歌舞绕棺娱尸。丧葬活动常跳“打莫撮”、“戛尼尼”、“铓鼓舞”、“棕扇舞”、“兵器杂耍舞”、“木雀舞”等舞蹈。

第二是在传统的喜庆节日中进行。哈尼族民间节日很多,主要有:扎勒特(十月年)、砣扎扎(六月节)、吃新米节、祭母节、老人节、龙巴门节、竹笋节、播种节等二十余个,其中以十月年和六月节最为隆重,盛装酒宴对歌舞蹈。

第三是在婚娶佳期。哈尼族举行婚礼时,平时相好的女伴要与新娘吃告别饭、唱别离歌。新娘出嫁的头天中午,全寨青年男女相邀,陪伴新娘在山林中相会,对歌跳舞。新郎家来接亲的队伍与新娘家陪送的队伍要对歌比舞。“龙纵舞”、“洒米舞”是婚礼上必跳的舞蹈。新平县哈尼族在婚娶的第二天,新娘须由其哥或弟背至跳歌场,歌舞庆贺,婚礼才算结束。

第四是在农事、农闲、盖房和“串姑娘”等时候进行。哈尼族不论上山砍柴,下田种地,或者集市贸易,都要歌舞。哈尼人说“满坡梯田是歌声唱绿的”。休息时,就在田埂上欢跳“乐作”。红河县阿扎河街子,成千哈尼人围成无数舞圈,哪怕天下大雨,也仍跳乐作,谓之“歌舞街”。房屋建成,必要歌舞贺新房。哈尼青年“串姑娘”时候,青年男女相邀到“公房”,或者山林中,“男女连手周旋跳舞为乐”(清《古今图书集成》),传递爱恋的信息。

哈尼族民间舞蹈的总体风格虽具有共性特征,但由于地区经济文化发展程度的差异等原因而形成有些舞蹈个性不同,风格有异。

首先,动作具有屈膝向下的共同特征。在做抬腿、蹬腿、颠跳、旋转等动作时,无一不是成屈膝的状态。其次是摆胯、扭胯。跳鼓、铓鼓舞、扭鼓、戛尼尼、跳铓、猴子舞等,多在深蹲、

半蹲、俯身、昂首、撅臀的舞姿中摆、扭。

哈尼族舞蹈的动律特点给人以下稳上活、稳而不僵、活而不浮的感觉。这种特点的形成除了生产劳动带来的习惯外,还有一些舞蹈动作有表现性爱的色彩。

随着社会的进步、发展,思想观念的革新及各民族间的文化交流、融合,哈尼族舞蹈已溶入了很多新鲜东西,伴奏乐器除原有的巴乌、三弦、四弦、树叶、铓、鼓外,还吸收了二胡、笛子等乐器。

近些年,哀牢山境和蒙乐山境及澜沧江边广阔的哈尼聚居区,歌舞活动遍布城乡。除“六月节”、“十月年”举行盛大文艺活动外,凡群众的喜庆日子必有歌舞相伴,规模胜过往昔。新中国成立后,哈尼族舞蹈大量进入艺术表演舞台。八十年代以来,棕扇舞、铓鼓舞等经加工改编,成为具有较高艺术价值和欣赏价值的上乘作品,多次到北京、广州、深圳,以及欧亚一些国家地区演出,让中外观众体味到了哈尼族舞蹈神奇、古朴的艺术魅力,同时,也拓宽了哈尼族舞蹈的发展之路。

(执笔:吴志刚)

铓 鼓 舞

(一) 概 述

哈尼族的重大活动都离不开鼓。安寨、建房时敲鼓为的是祛邪驱鬼、清寨；祭祀日敲鼓是敬神灵、敬祖先，祈求保佑人畜兴旺、五谷丰登；老人去世时敲鼓为的是送死者的灵魂回到祖宗的地方去；发生战争敲鼓为的是号召人民、鼓舞斗志。但除此以外，一般时候不准敲铓、鼓，更不能把铓、鼓抬出寨外。建水哈尼人过年时，第一天祭寨神，不敲铓、鼓，寨老带领村中父、母、妻、儿健在的成年男人到村头，在建寨时祖辈选定为龙树的大树前祭拜寨神。第二天清早由小男孩到保管铓、鼓的人家背来铓鼓，中午由寨老在乐场高台上亲自主持跳铓鼓仪式：首先用双手把铓举起，以示敬天地；再以酒衅铓和鼓，表示请铓、鼓喝酒；尔后向众人举铓三次，表示敬父老乡亲；最后再敲三下铓，预示跳铓、鼓开始。霎时哈尼山寨铓、鼓齐鸣，老少男子一拥而上，争先抢铓、鼓起舞，力争成为跳得最好的人。哈尼人认为，过大年这天谁跳得最好、最欢快，鼓敲得最响，谁家来年的庄稼就长得最好。第三天，人们穿上节日盛装来到乐场。在男子跳铓、鼓的旁边，妇女们站成一横排齐唱《阿漏挡》，抒发怎样过好节日，思念娘家亲人的感情。入夜，则挑选几个活泼、机灵的小伙子，乔装打扮（用平时劳动穿的旧衣破裳和道具把自己装扮得面目全非）进入舞群中，即兴表演生动、诙谐、逗乐的舞蹈，使整个舞场的欢乐气氛达到高潮，尽情狂舞，通宵达旦。

哈尼族口头流传的迁徙史诗中留下这样两句话：“走时，谷种不要忘记带上，铓、鼓不要忘记带上。”民间还有这样一个传说故事：很久以前，哈尼族南迁到了哀牢山区，过着狩猎生活。寨老怕族人上山打猎时走散，就把树干挖空，蒙上兽皮，做成鼓，用鼓声召集走散的人们。谁知，野兽听到鼓声，不但不躲避，反而围了上来，全族人看到这情景，高兴得继续

敲鼓,狂欢起来。此后哈尼人依靠鼓,得到许多猎物,日子一天天好过起来。

鼓给哈尼人带来了幸福,所以哈尼人视鼓为神圣吉祥之物;从古至今沿袭着在重大节日时必须跳鼓的习俗活动。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



哈尼族男子

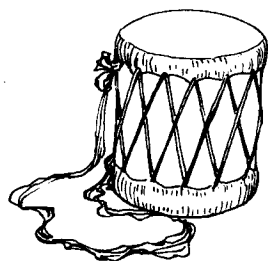
服 饰(均见“造型图”)

用长约3米、宽约20厘米的黑布包头,穿自织黑色土布缝制的无领大襟上衣、纽裆裤、自制木板鞋。也可赤足。

道 具

1. 铙(见“统一图”)

2. 鼓 截一段树干,中间挖空,两头绷牛皮,用棕绳拉紧,以布条系两头作鼓绳。鼓面直径30厘米,鼓身长50厘米。



鼓

(三) 动 作 说 明

跳铙者手的动作

1. 铙的执法 将铙绳缠绕在左手虎口上,拇指把住铙的凸面,四指把住铙的凹面(见

图一);右手握铙槌(见“统一图”),按 $\frac{2}{4}$ 节拍,强拍时击一下铙。

2. 绕8字

做法 双手从身右侧开始在身前划“∞”形,两拍划一次,并于第一拍击一下铙,上身随之左右拧动。

3. 胸前绕圈

做法 双手从胸前擦着身向前下方推出上划,每拍于身前划一个立圆,两拍击一下铙。

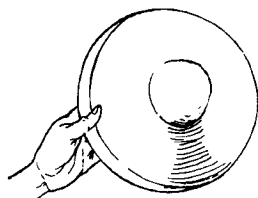


图 一

基本动作

1. 跨跳步(哈尼语“贝罗恰”,意为跳河沟)

第一拍 前半拍,左脚稍提起,右脚原位踮一下脚跟,同时向左转四分之一圈,胯前顶,上身挺胸后仰(见图二)。后半拍,左脚经前伸划向左旁落地为重心,两脚距同肩宽,双膝屈,胯收回,上身经向前闪腰成稍前俯。

第二拍 做第一拍的对称动作

提示:手做“绕8字”。双腿始终保持屈膝状态;动力腿快抬慢落,整个动作要有韧劲。

2. 跪拜(哈尼语“俄读塔”,意为祭拜树)

第一~六拍 双膝跪地,左手提铙,右手每两拍击一下铙(表示用勺舀酒倒于碗中)。

第七~八拍 双手捧铙到嘴边,身后仰做喝酒状。

3. 倒立(哈尼语“俄买吐渣”,意为一棵龙树)

做法 将铙搁在身前地上,凸面向下,双手撑地,头抵铙的凹面,双脚向上蹬,做倒立(见图三)。

4. 小退步(哈尼语“则克诺”,意为踩肥料)

第一拍 左腿向下屈伸一次,同时右脚尖擦地经前向右划弧线至左脚跟旁成前脚掌着地,双膝屈,双手在腹前击一下铙,上身经俯至稍仰(见图四)。



图 二



图 三



图 四

第二拍 右腿半蹲,向下压脚跟的同时臀部向后送,同时左脚擦地前伸,脚跟踮起,上

身前俯,手做“胸前绕圈”(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 前拖步(哈尼语“唉香俄依”,意为回家)

第一拍 左脚向左前跨一步屈膝为重心,右脚前脚掌擦着地拖至左脚后,上身稍仰,胯略前顶,手做“胸前绕圈”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

6. 后移步(哈尼语“克所所”,意为后退)

第一拍 上身前俯,左脚退一步屈膝为重心,右腿前伸绷直,脚跟离地(参见图五),右前脚掌擦着地略往后拖,臀稍向后顶,手做“胸前绕圈”。

第二拍 做第一拍的对称动作。

跳鼓者的动作

1. 击鼓 将鼓绳挂于左肩,使鼓靠于腰左侧,左手抱鼓身,右手握鼓槌,按 $\frac{2}{4}$ 节拍,每拍击一下鼓。击鼓时右手从上向下擦击鼓面,上身随之先俯后仰地摆动。

提示:在做下面基本动作时,每拍“击鼓”一下,同时上身每拍均做大幅度地前后摆动。

2. 基本动作

第一~四拍 右脚起做“跨跳步”,右手每拍“击鼓”一下。

第五拍 右脚提起,前脚掌落于左脚后的同时向右转四分之一圈,右手“击鼓”一下。

第六拍 左脚原位踮压一次脚跟顺势屈膝为重心,同时右腿经前吸勾脚向右前蹬出以脚跟着地,右手“击鼓”一下(见图六)。

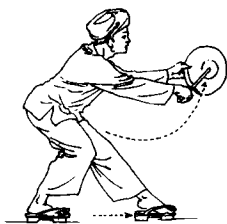


图 五

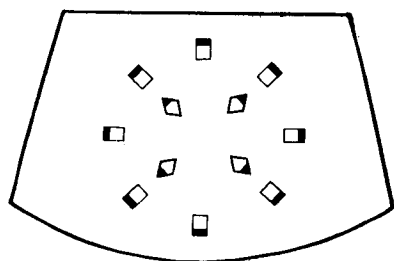


图 六

第七拍 重心移至右脚的同时右脚跟原位踮一下,同时左转四分之一圈,左脚顺势提起。

第八拍 左脚落地。

(四) 跳 法 说 明



跳鼓者(□)若干人(一般为双数)做“跨跳步”从四周跳入表演场地,面向圆心围成圆,接着反复做“基本动作”。这时跳铙(◇)二或四人做“前拖步”跳入圈内,面向圆心转成小圈,先做“跪拜”,表示用酒敬龙树,然后由一人做“倒立”代表龙树,其他三人站起,原位做“跨跳步”。然后跳铙者四人保持圆圈队形,先做“跨跳步”,再做“小退步”、“前拖步”、“后移步”等。每套动作可反复做多次。最后全体舞者急速敲响铙、鼓,表示这场铙鼓舞已结束。这时场外的人便跑入场内抢过铙和鼓,再按上述的跳法表演。如此反复,直至尽兴。

传 授 曹德发(哈尼族)

编 写 张 娟、王保明

绘 图 刘永根

资料提供 云欣成

执行编辑 陈秀芳、周 元

同 尼 尼

(一) 概 述

“同尼尼”即“扭动身体跳舞”之意。民间根据舞蹈中有摹似猴子的动作，又称它为“猴子舞”，是绿春县哈尼族的代表性舞蹈。

同尼尼的源流民间有两种说法。一种认为源于祭祀。大水井酒马村祭师陈德保追述：很久以前，祖辈祭寨神时，只举行简单的仪式，随着祭祀活动日渐盛行，人们为取悦神灵，祈求保佑，在祭祀时手舞足蹈以表达虔诚之心，久而久之形成舞蹈。另一种说法，据大水沟东村哈尼老人白波斗讲，同尼尼是古时一位跛足者所创。从舞蹈动作的形态来看，一脚轻轻着地，一腿屈膝，带有跛足者走路的某些特征，被后人模仿为舞蹈动态，沿袭至今。

同尼尼多在春耕前举行“奥玛妥”（祭祖节）、祭寨神或遇丧事守灵时跳。舞时参加的群众可以随便拿毛巾、筷子、烟筒、酒碗等各种生活用具而舞动。

祭寨神跳同尼尼时，舞蹈者要先面对祭鼓默立，双手合于胸前向鼓行祭祀礼后，方能开始舞蹈。为舞蹈伴奏的乐器铓、鼓，为祭师掌管，平时不准敲响，用时首先需祭师用酒和茶水祭献后，才能敲响。

遇有丧事，凡到死者家祭吊的老人以及中青年均在屋外守灵。入夜后则在铓、鼓声中自由轮番跳起同尼尼，直至黎明。

同尼尼的动作大同小异，基本以一腿屈膝前伸，舞动时随节奏提起而弹动，另一腿半蹲，膝稍起伏，双手上下交替从胸前斜下至腰旁，手臂从侧上抬，掌心向上环划至胸前，上身随手的动作拧动，臀部左右摆动。舞蹈中有双手背击鼓、侧身后仰击鼓和跳起后手背从腿下击鼓的动作。有的地区跳时则不击鼓。无规范套路，只以基本动作反复扭动，动作的

大小快慢随舞者情绪而自由变化。其风格特点是上稳下活,拧身摆臀,以手、肩、腰、臀、腿的动律构成独特的韵味。动作粗犷中见柔韧,稳沉中见灵活,展现了古朴的原始风貌。

同尼尼有独舞、双人舞或数人齐舞等多种形式。舞时以古朴庄重的铙、鼓声为伴奏。

随着社会的发展,同尼尼现已不仅仅局限于祭祀和丧葬活动才跳,而被广泛用于喜事和一些传统的民族节日活动中。其跳法及风格基本一致,仅在气氛上有所区别。祭祀及丧葬活动中跳时气氛庄重,动作缓慢而深沉,以表示对神灵及祖先的崇敬;节日喜庆活动中跳舞时,气氛热烈欢快,表现出热爱生活的喜悦心情和寄托着对未来的美好愿望。在民间跳同尼尼时一般要喝足酒,趁着酒兴,微带醉意,在铙、鼓声中,舞者尽情跳跃,或模仿猴子逗人,或舞动饭具酒具,围观者在旁“窝一窝一”地喝彩助兴。铙鼓铿锵有力,情绪高涨振奋,舞者常以接力赛的形式,跳到通宵达旦。

(二) 音 乐

传授 王跃福(哈尼族)
记谱 李忠德(哈尼族)

铙 鼓 点

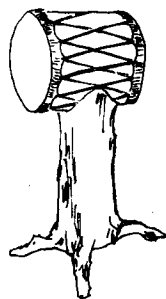
中速 稍自由

牛皮鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$		$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$		$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$		$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	
铙		X	X		X	X		X	X		X	X	

曲谱说明:牛皮鼓的击法为每拍的前半拍时双手击鼓,后半拍时右手击鼓。

(三) 道 具

鼓及鼓架 鼓同《铙鼓舞》中的鼓。地上置一段高约 60 厘米的粗木桩,顶端挖槽,把鼓放在槽内。



鼓及鼓架

(四) 动 作 说 明

1. 甩盖手势

做法 右手从旁手心向上盖至胸前,再手心向下拉开至右旁,两拍在身右侧划一次“∞”形,左手做右手的对称动作,形成双手交替连贯地在身前两侧划“8”形(见图一)。

2. 勾跨步

第一拍 左小腿勾脚后抬,同时右脚跟踮起,上身稍前俯,眼看前。

第二拍 左脚向前落地,稍屈膝,同时右脚跟落下为重心;稍屈膝,身向后坐。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 马步击鼓

做法 面向鼓,双腿“大八字步半蹲”,双手指尖向下,手背向鼓面同时击鼓,一拍击一次,臀部随节奏向左右摆动,眼看鼓。

4. 虚步甩手

做法 左腿屈膝前提,向左转半圈,左脚落地,右脚前伸成右“虚步”,然后手反复做“甩盖手势”,眼看前,接着左脚前伸成左“虚步”,手继续反复做“甩盖手势”。

5. 仰身甩手

做法 右脚提起向前伸出成右“虚步”,上身慢慢向后仰,双膝每拍一次向下颤动,手反复做“甩盖手势”,最后右脚跟落地,上身立起。

6. 俯身甩手

做法 右腿做小“掖腿”,左膝一拍向下颤动一次,身慢慢前俯,手反复做“甩盖手势”,眼看前下方(见图二)。



图 一



图 二

7. 亮胸甩手

做法 立身挺胸,右脚后伸,脚掌着地,手做“甩盖手势”,上身随之转动,右手前划时

上身左拧、右倾,向左亮胸,眼看右下方(见图三);左手前划时,上身转向右,眼看左前。

8. 抬腿击鼓

做法 左脚为重心,右腿向右前方抬起勾脚,右手在身右侧从上往后划一圈在右腿下用手指击一下鼓,无固定节拍,左手自然甩动(见图四)。



图 三

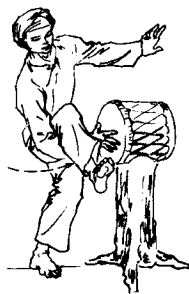


图 四

(五) 跳 法 说 明

将鼓架在场中。一人双手拿鼓棒,在鼓后面击鼓;另一人在旁敲铙;舞者在鼓前面向鼓,双臂屈肘,手背对鼓提腕,随铙、鼓节奏起舞,先做“马步击鼓”数次,接着依次做“虚步甩手”、“仰身甩手”、“俯身甩手”、“亮胸甩手”、再做“抬腿击鼓”数次后结束。此舞如双人表演时,两人在鼓前,做相同动作。

(六) 艺 人 简 介

白窝夏 男,哈尼族,1942年生于绿春县大黑山区沙底村,系“贝玛”(巫师)后代。

白窝夏十四五岁时就勤奋地向民间老艺人学习。他擅长跳民间舞蹈“同尼尼”,将多位艺人的长处融于自己的舞蹈中。他表演的“同尼尼”情趣盎然,常使观众发笑。他还是山歌、酒歌的演唱能手。曾多次参加省、州、县组织的民族民间舞蹈演出。他在大黑山区很有名望,是绿春县享有很高声誉的民间艺人之一。

传 授 王福跃(哈尼族)

编 写 胡福昌(哈尼族)、杨卫东、陈秀芳

绘 图 刘永根

资料提供 杨永林

执行编辑 陈秀芳、林 莹

色 尼 尼

(一) 概 述

“色尼尼”，汉语称为“扭鼓舞”，主要流传于墨江哈尼族自治县哈尼族布都人支系中。

墨江县哈尼族占全县总人口的 58.58%，是全县人口最多的一个民族，有卡多、碧约、布都、布孔、西摩洛、阿木、腊米、切地、卡别、糯比、哈乌、多塔等十二个支系。这些支系都有各具特色的民间舞蹈，共计二十一种。

碧约人“大鼓舞”又称“牛皮鼓舞”。“大鼓舞”的鼓点有十二种打法，故又称为“十二鼓”，即跳十二月的意思。跳大鼓舞是在“苦鲁扎”（火把节）时进行。届时，要宰黄牛一条敬献天、地和各种神灵，并要用紫米或糯米粑粑敬献祖宗，然后摆酒吃肉，尝新米饭。临近夜晚，全寨男女老少着盛装欢聚在寨中的坝场上跳大鼓舞，欢庆和预祝来年丰收。跳大鼓舞时要先请一老者掌鼓敲击，边敲边唱：“祖先传下来的老规矩，不是我们兴出来，……大鼓敲响，病虫害除，跳起舞来，身体才会健康，……”。不等老者唱完，男女舞者便双手各拿一根鼓棒纷纷上场舞蹈。

墨江哈尼族的布孔、切地、阿木人三个支系中流传的“阿腊蹉”又名“托尼尼”，汉称“扭鼓”，是在“祭竜”和办喜事时跳的舞蹈。三个支系跳的扭鼓舞在时间、跳法及风格上都不尽相同：布孔人是在农历初夏“祭竜”和九月“布孔年”时跳。“祭竜”跳扭鼓，要事先推选一位德高望重的老人当“竜头”，还须邀请一对家庭和睦，父母健在，并有后代的一对夫妻，随同鼓乐手前去竜树前祭拜，把竜神请回寨中。再由每家推举一男子，带上自己家供献的饭菜，祭献过竜神后，才击鼓起舞。切地人跳扭鼓舞，是在农历二月的“祭竜”时。阿木人跳扭鼓舞，是在每年的农历二月二日“祭竜”和办喜事时。阿木人“祭竜”时，由“竜头”率领鼓乐手

和两个四十岁左右的妇女,她们一路上要不停的纺着棉线,还要有两个十几岁的姑娘沿途跳着扭鼓舞,男子抬着一乘盖着红毯的轿子,去到竜树前祭竜神,接回竜神后,群众开始跳扭鼓舞。

办喜事时跳扭鼓舞,接亲的那一天要跳三次:第一次是新郎在接亲人(接亲人必须是双数)的陪同下来到女方家的村寨外,此时寨内唢呐铙鼓齐鸣,女家亲朋好友抬着酒杯茶盅,跳着扭鼓舞到寨外向接亲的人敬酒,然后双方共同跳着扭鼓舞来到女方家搭的青棚前,第一次舞蹈即结束。第二次是在新郎新娘站立在青棚前时,这时女方的亲朋好友用两手的手指各夹一片约两指宽、五寸长的笋叶,围着一张方桌跳驱邪的“制白虎”舞蹈。舞毕,新郎新娘及接亲方能进入女方家。第三次舞蹈是在晚饭后,客人尚未离席前,一位厨师用筛子托着八只空碗,跳着扭鼓舞来到每张桌前,请客人从桌上的菜碗里拈一点菜放入厨师的空碗中(名为压菜),拈定后,师傅喊叫一声“袍猫息!”(跳舞罗!)客人们不分男女老少,敲铙打鼓,纷纷涌入场中跳扭鼓,边唱边跳,边喝酒边舞,一直跳到第二天拂晓。布孔人还有“阿迷车”等儿童舞蹈。

墨江哈尼族卡多人在办丧事时要跳“瓢摸旋”。在丧事的第二天,在“莫匹”(巫师)主持下,在死者家门前摆一张桌子,桌上放置大鼓,由一人击鼓,众舞者随鼓点轮番起舞,直跳到第三天出殡为止。跳“瓢摸旋”情绪较为欢快。卡多人认为人死后是回到大地母亲的怀抱中,那里有先去者的亲戚朋友等着他们去团聚;跳“瓢摸旋”是祝愿死者升天,劝慰生者向死者愉快地告别。舞蹈内容主要是“黄鼠狼掏蜂蜜”的一些情节,舞者表演的黄鼠狼动作,常常会引得观众捧腹大笑。卡多人还有“扭丧”及“面瓜棵”、“摘全崇”等儿童舞蹈。

墨江哈尼族布都人在“祭竜”时跳色尼尼。布都人“祭竜”是在每年农历正月属龙日。这天上午,由寨中德高望重的长者担任“竜头”,带领村里身强力壮、家中吉祥的男子,抬着牺牲(猪、鸡、鸭),提着铙与鼓到村头竜树下(建寨时祖辈选定的大树),举行祭拜,寨老手举钢刀,口念祷词,亲手杀牲上供。随即铙鼓齐响,求“竜神”保佑五谷丰登,人畜兴旺,唱叙一整套农耕经验,传授给后人。

祭毕,下午全村人同聚。各家都将自家摆满丰盛酒菜的饭桌抬到街上,接摆在一起,举行“街心酒”宴。宴毕已近夜晚,就击鼓跳起色尼尼。先是中、老年男女起舞,随之全村老少共舞,直至深夜。

跳色尼尼随意性很大,一般是围成圆圈或是半圆,也可成横排。动作以扭臀为基本特点,其中有模仿生产劳动的动作。情绪欢快。

(二) 音 乐

传授 赵大大(哈尼族)
记谱 陈明玉(哈尼族)

鼓 铙 点 一

鼓	$\frac{2}{4}$	X	$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$		X	$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X}$		X	$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$		X	$\overset{\circ}{X}$	X	
铙	$\frac{2}{4}$	X		X			X		X			0		0			0		X	

曲谱说明：“ $\overset{\circ}{X}$ ”为击鼓边，“X”为击鼓心。

鼓 铙 点 二

1 = C 中速

歌 声	$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	
		(色	尼尼		色	尼尼			色	勒	勒)	
鼓	$\frac{2}{4}$	X		0			X	X	0			
铙	$\frac{2}{4}$	0		X			0		X			

(三) 造型、服饰

造 型



女 子

服 饰(均参见“造型图”)

1. 男子 同《铙鼓舞》。

2. 女子 用两色布接成长条(黑布 3 米左右, 粉红、天蓝、翠绿三色绸缎中任选 1.2 米左右接拢黑布的一端), 将相接的彩缎一端顶在头上, 另一端垂于背后, 用相接的黑带缠成圆形包头, 插于左耳上方的包布中, 然后把垂于背后的彩缎由后往右经前额上方的包头绕成弧形后插入右耳上方的包布中, 绣有花纹的带端朝上方, 再戴上银饰品。穿藏青色或蓝土布半长有领大襟上衣(前片比后片短 20 厘米)、长及膝上的同色短裤, 小腿扎黑布裹腿, 赤脚。腰间系洁白或粉红色绣花边的围腰(已婚者系蓝色围腰); 围腰带长 3.5 米左右, 宽 5 厘米, 是用白土布刺绣, 或用绿色、蓝色彩缎精制而成, 带的两端缀有装饰品, 带尾垂于腰左侧。

(四) 动 作 说 明

1. 同边颤

第一~二拍 左腿稍屈膝前抬, 同时左下臂掌心向下向前平抬, 右手背于身后, 眼平

视,右腿每拍向下屈伸一次(见图一)。

第三~四拍 手位不变,左脚落至“正步”位,以右腿为重心,双腿每拍屈伸一次。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 摸腹颤

第一~四拍 右腿稍屈膝前抬,右手扶腹部,左手手心向前五指分开伸向左下方,眼平视,左腿每拍屈伸一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 跨步蹲

第一~二拍 右脚向右横跨一步屈膝为重心,同时左膝稍屈靠向右膝、脚跟离地,臀向右送,右手五指分开伸向右下方,左手扶腹右,头右倾,眼看右前(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 吸腿拍掌

第一~六拍 做“跨步蹲”一遍半(右、左、右各一次)。

第七~八拍 左脚跳落地,右腿稍前吸,双手在腰左前拍掌(见图三)。



图 一



图 二



图 三

5. 吸腿盖掌

第一~二拍 左脚向左跳一步稍屈膝为重心,顺势向左送胯,右腿稍前吸,右手从旁抬起经胸前盖下至腹前,左手在左侧“摊掌”,眼平视。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 半蹲绕手

做法 站“大八字步”;双手从右侧起每四拍在胸前划一次“∞”形;臀随手的划动,前两拍向右送出,后两拍向左送出。

7. 吸腿扬掌

第一~二拍 左脚向左轻跳一小步稍屈膝为重心,顺势出左胯,右腿稍前吸,左手背于身后,右手在胸前向前推掌。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 脚同第一至二拍,双手上举至“斜托掌”位。

第七~八拍 同“跨步蹲”第一至二拍的动作。

8. 双人跨步蹲

准备 二人并肩站立。

第一~四拍 二人对称地做“跨步蹲”(甲先向右,乙先向左)。

第五~六拍 甲提左脚向右转半圈,乙做甲的对称动作,二人成对称的“跨步蹲”结束姿态。

第七~八拍 二人对称地向左、右各扭臀一次(见图四)。



图 四

9. 栽秧

第一拍 右脚向右前跨一步成右“前弓步”状,左脚稍离地,左手手心向上抬至腹左前,右手做栽秧状伸向前下方。

第二拍 左脚落地,顺势起身,右脚稍提起,右手收回至左手上做拿秧状。

10. 割谷

第一拍 右脚向右前跨一步成右“前弓步”,上身稍前俯,左手手心向外从胸前向左平划一小圈,做抓谷状。

第二拍 重心后移,左腿屈膝,右腿伸直以脚尖点地成“虚步”,上身稍前俯,左手虚握,右手做割谷状在左手下方划一圈。

11. 打谷

第一拍 右脚向右前跨一步成右“前弓步”状,左脚稍离地,左手端于左腹,右手五指并拢伸向右前下方,眼看右前下方。

第二拍 左脚落地为重心,右腿收回稍前吸,右手收回,双手拍掌(同时喊“哦”!),眼看前。

第三拍 右脚落地,双脚跟踮起,双手抬至头前上方,手心相对做拿谷束状。

第四拍 双腿半蹲,双手从头上快速向下甩至腹前,做打谷状。

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限。按动作说明的顺序,做第1.2.4.7.8的动作时乐队奏[鼓铙点一],做其它动作时奏[鼓铙点二]。随[铙鼓点一]的节奏向左、右扭着臀自由跳入场中,围成圆后面向圆心反复跳“同边颤”、“摸腹颤”(次数不限),接着跳“跨步蹲”、“吸腿拍掌”、“吸腿盖掌”、“半蹲绕手”、“吸腿扬掌”。然后舞者二人为一组做“双人跨步蹲”,边跳边变成一横排

或半圆形,做“栽秧”、“割谷”、“打谷”动作。伴奏除铓、鼓外,并有用巴乌、二胡、三弦演奏的简单曲调。舞者也可边跳边唱。

传 授 赵大大(哈尼族)
编 写 陈明玉(哈尼族)、姚美芝
绘 图 刘永根
资料提供 杨 阳
执行编辑 陈 净、周 元

叶 车 鼓 舞

(一) 概 述

“叶车鼓舞”，哈尼语称“苏独独瑟瑟”，意为跳鼓，是哈尼族叶车人支系男女老少皆跳的一种自娱性舞蹈。

哈尼族叶车人聚居在红河县浪堤、羊街、车古三个区内，共有八十七个自然村。相传，叶车人在一次战斗中，为了逃避追兵，妇女们用大树叶折叠起来罩在头上，因爬山涉水不便，将长裤剪短，将头发编成十二支小辫盘髻于顶；将衣摆叠成十二道皱褶，作为十二路人马的标记。久之，便形成了现在叶车妇女穿短裤，戴尖角帽的特有服饰。

叶车的住房都建有一间小耳房（哈尼语称“略然”），专供女儿住宿和与小伙伴玩耍、谈情说爱的场地。叶车姑娘到十二三岁，就能自制简易的小三弦，自弹自唱。叶车人有自己的一个独特的节日，称“仰阿纳”（每年农历四月的第一个属马日）。届时，青年男女走村串寨歌舞嬉戏。有人称“仰阿纳”为“姑娘节”或“歌舞节”。

叶车人举行丧葬或守灵时跳“打莫撮”，即“老人舞”。

叶车鼓舞主要活动于喜庆节日和社交场合，一般由二人或四人相对称边击鼓边舞蹈，另一人在鼓背面以快一倍的速度击鼓伴奏。舞者脚站“八字步”，胯臀左右来回摆动，双臂屈肘、手掌自然打开（以下臂带动）在肩上或胸前划动。动作节奏明快，较自由，是在半蹲昂首的形态中摆动胯部，带动腰及两手臂的自然甩动。

(二) 音 乐

传授 农阿收(哈尼族)
记谱 哈 遮(哈尼族)

三 击 鼓

快速

鼓字谱	$\frac{3}{4}$	冬	冬	冬		冬	冬	冬		冬	冬	冬	
鼓 I	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		X	X	X	
鼓 II	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

曲谱说明:鼓 I 由舞者敲击鼓正面;鼓 II 由伴奏者敲击鼓背面。

碎 鼓 点

快速

鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u>		<u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u>		<u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u>		<u>冬大大大</u>	<u>冬大大大</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	

曲谱说明:[碎鼓点]由伴奏者敲击鼓背面。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



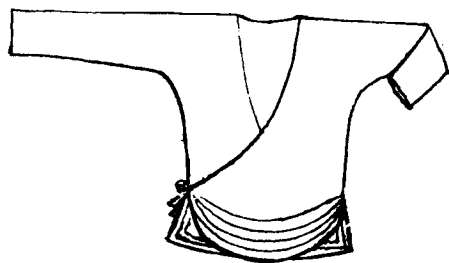
舞 者

服 饰

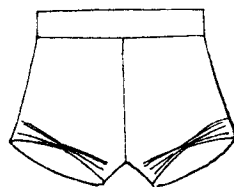
头戴自制白土布做的尖角帽,穿黑色土布无领半袖短上衣、紧身短裤,赤脚或穿木板鞋(同《铎鼓舞》)。戴银项链,项链下坠银泡或银币。



尖角帽



短上衣



短 裤

道 具

鼓和鼓架(参见《同尼尼》)

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 三击鼓

准备 二人分列于鼓的斜前方,面相对对立(以下动作站在鼓面右前方的舞者为例,另一人做对称动作)。

第一~三拍 转向右前,双膝稍屈,右脚旁抬约 45 度,左腿每拍屈伸一次(重拍向下),上身稍向左倾,同时左手每拍用指背击鼓一下,右手做与左手击鼓动作相似的对称动作。

第四~六拍 原地向左换脚跳转半圈,面向鼓做第一至三拍的对称动作(右手用指肚击鼓)。

第七~九拍 做第四至六拍的对称动作。

2. 送胯

做法 双腿“大八字步半蹲”,上身稍前俯,双手叉腰。以臀部带动腿部和腰部,先左后右,每拍一次,有力而均匀地摆动胯部,重心随



图 一

之左右移动(见图一)。

3. 换位步

做法 起右脚,每拍一步做“跑跳步”,同时上身前俯,双手手心朝下与脚顺边交替前后甩动(见图二)。二人边做上述动作边错左肩换位,到位后左转半圈再换回原位。



图 二

基本手势

1. 招呼 双臂旁抬,双手交替甩至耳旁。
2. 对赞 双手向前伸出拇指或食指,交替向对方送出。
3. 高兴 双手抬至耳旁成掌心向前,两下臂同时向左右晃动(参见“造型图”)。
4. 发怒 上身前俯,双手先捏拳夹耳,再五指分开,掌心向前推出,然后捏拳收回夹耳。
5. 炫胸 每一拍双手自然抚胸,第二拍双手掌心向前向对方推出。
6. 挡胸 双手掌心向前收于胸前,左右摆动手掌。

(五) 跳 法 说 明

叶车鼓舞自娱性成份较强,见景生情,即兴发挥是其一大特点。在广场竖置鼓架,架上一面大鼓,一人站在鼓后面击鼓伴奏。两名女舞者站在鼓前起舞。舞蹈以击[三击鼓]开始,然后随着[碎鼓点]的节奏做“送胯”(八拍)、“换位步”(八拍)。再从头反复一次为一套组合。凡做“送胯”动作时,双手可自由选做“招呼”、“双赞”、“高兴”、“发怒”、“炫胸”、“挡胸”等“基本手势”。男子在女子“三击鼓”后可随时加入舞蹈,跳“送胯”、“换位步”动作与女子对舞。

传 授 农阿收(哈尼族)

编 写 段 勇(哈尼族)、王莉娅

绘 图 刘永根

资料提供 陈尚云

执行编辑 陈秀芳、潘 琪

跳 铙 锣

(一) 概 述

“跳铙锣”，哈尼语为“别列扭”，因地区不同也有称“勃雷有乃”、“别雷乳”的。流传于西双版纳哈尼族支系阿克人聚居村寨，其中尤以景洪县勐龙乡勐宋丫口村的最有代表性。

跳铙锣是在过年、过节、上新房、结婚时跳的舞蹈，景洪县阿克人除以上节庆日外，寨子里老人去世时也跳。

以下介绍的是景洪县勐龙乡阿克人在婚礼上的跳铙锣。婚礼之日，由新郎把新娘藏起来的碗、筷、菜（芭蕉心制作，是婚礼时必备之菜）想方设法都找出来后，方能摆宴席。然后主人向来宾敬酒。敬第一杯酒开始吃桌上的菜；敬第二杯酒上其它菜。敬第三杯酒时，本年内有长者亡故的人家可退席；敬第四杯酒时恭请本寨的长老唱歌，然后开始敲铙锣。当第三次铙锣响后，主人开始跳铙锣，中间穿插客人参加，但舞蹈开始及终了必须由主人跳（假如主人不会跳可请人代），直至天亮为止。

跳铙锣由两男两女表演：两男中一人双手各执一双竹筷，另一人右手持银筷，左手持小酒瓶，两女中一人左手持小酒瓶，右手捧一小把米，另一人右手持银碗，左手捧一小把米。舞蹈前，由女的把米向大家撒三次（但不能全撒完），然后开始跳舞。男舞者的动作自由而不放肆，轻松而不松散。女舞者拧脚撅臀的动作与双脚跟的拧动协调一致，恰到好处。这些动作的组合，构成了舞蹈特殊的美感。

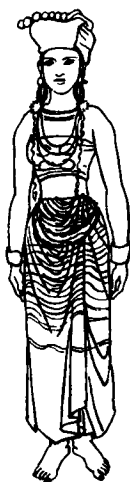
(二) 音 乐

传授 布 夺(哈尼族)
记谱 杨 荣

	中速	铎	鐃	点	
锣 鼓 潜	$\frac{2}{4}$	嚓 嚓	蒙	嚓 嚓 蒙	嚓 嚓 蒙
鐃	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X X	X X X
高音铎	$\frac{2}{4}$	0	X	0 X	0 X
低音铎	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

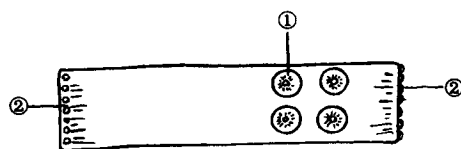
服 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 女舞者 头梳掺夹假发的高髻,缠长约 600 厘米、宽约 50 厘米左右、边沿用五彩线缝制的蓝靛布包头,戴银耳环、银项圈,耳环下坠五彩绒线及银饰。穿短胸衣(胸衣上钉银饰、饰五彩花边)、蓝靛色织粉红色线条纹的筒裙,腰系白贝母串,扎黑布裹腿。赤脚。

2. 男舞者(同铎鼓舞)



女发式



短胸衣

①银泡 ②纽扣

道 具

1. 银碗
2. 竹筷 日常所用。
3. 小酒瓶



银 碗



小酒瓶

(四) 动 作 说 明

男舞者的动作

1. 击竹筷 将两根竹筷夹于指间(见图一),一拍击一下。
2. 执银碗和酒瓶 右手托银碗,左手握酒瓶(见图二)。

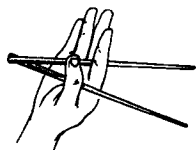


图 一



图 二

3. 弓步划手

第一~二拍 右脚前点成右“虚步”，同时上身微后仰，左手经身前掏至左耳旁，右手从胸前划向右下方，头向左倾，眼视右前下方。

第三~四拍 重心前移成右“前弓步”，同时上身微向前俯，其它做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚上一步，顺势右转身成左“旁弓步”，其它同第一至二拍。

第七~八拍 右转半圈成右“旁弓步”，头、眼、手动作同第一至二拍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十四拍 同第一至八拍。

提示：向前行进时，第九拍、十七拍均转至第一拍时的面向起步；原位做时，则随步伐自转。做“虚步”或“弓步”的步子不宜迈得过大，身随动势微微颤动。

女舞者的动作

1. 道具的执法 一手握酒瓶（或托银碗），另一手捧一把米，双手抬于双肩旁（见图三）。



图 三

2. 蹲进步

第一拍 左脚向前上一步屈膝半蹲，右脚跟离地，臀部微向上翘，微塌腰挺胸，眼微下视。

第二拍 上身舞姿不变，靠右脚成“正步半蹲”，臀部微向上翘。

第三~四拍 上身舞姿不变，双膝慢慢向上伸直。

3. 扭胯转肘

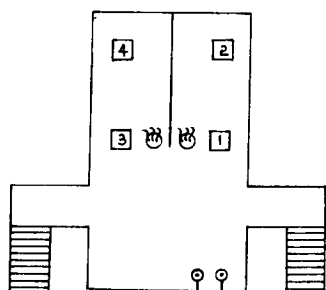
第一拍 站“正步”，双脚跟向左碾，同时摆臀、出左胯、身向右拧，稍向前闪一下腰，双肘随之微向前划一个小圆，头微左倾，眼视右前下方（参见图三）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 扭胯大转肘

做法 基本同“扭胯转肘”，只是双肘向前划圆时的幅度要大。

(五) 跳 法 说 明



舞蹈在新郎家举行婚礼时跳。场面布置见左图：“目”表示楼梯；“⊕”表示火塘；“⊙”表示挂在墙上的铓锣；“□”表示服务桌；“田”表示当家桌；“回”表示小孩桌，“田”表示老年桌。两个铓锣前的空场为跳舞时的场地。

喝喜酒的人们饮至高兴时，先敬请年长者唱歌，然后由二人敲响挂在墙上的铓锣，一人击僚相和，奏起[铓僚点]，奏三遍后，主人开始至铓锣前的场地上起舞（跳的中间客人们可随时加入舞蹈）。

表演者为二男二女。一名男舞者双手各执一双竹筷，另一名男舞者右手托银碗，左手执小酒瓶；两名女舞者，一人左手执酒瓶，右手捧一把米，另一人右手托银碗，左手捧一把米。表演前，女舞者先向大家撒米三次，再捧米表演。伴奏者无限反复地敲击锣鼓点，男舞者反复做“弓步划手”，女舞者反复做“蹲进步”、“扭胯转肘”、“扭胯大转肘”。四人在铓锣前踏节欢跳，无固定的队形路线。跳至最后，舞者放下道具，双手合掌于胸前鞠躬致谢。

(六) 艺 人 简 介

李 强 男，哈尼族，1940年生，景洪县勐龙区勐宋乡光明村人。

李强能虚心向老艺人学习，是景洪县哈尼族中多才多艺的艺人。他不仅舞跳得好，而且是个好歌手。村寨中上新房、办喜事都能听到他的宏亮婉转的歌声。他能自编自演。他编演的芦笙舞等节目，经常为驻军和群众演出，并参加西双版纳的会演。1965年他曾到北京参加全国青年业余创作会议。

传 授 布 夺、牙 迫、春 罗
牙 罗（均为哈尼族）

编 写 李 艺 红

绘 图 雷 莹

资料提供 杨 荣、岩 光（傣族）
岩 云（傣族）

执行编辑 李金印、陈 净、潘 琪

棕 扇 舞

(一) 概 述

“棕扇舞”流传于红河与元江两县交界的哈尼族聚居村寨中。民间传说：远古时，一位哈尼祖先要将棕扇舞教给中老年妇女，但是舞蹈尚未教完，这位祖先就升天了。祖先的拐杖插在村头，长成了参天大树，人们就把它看作是祖先的化身。以后每逢农历二月属牛或属虎日，全村人民都去神树下跳棕扇舞纪念祖先，形成了哈尼族一个隆重的祭祖节，称为“奥玛妥”。祭祖节期间跳棕扇舞，目的是表达哈尼人对祖先的崇敬。

棕扇舞节奏缓慢，气氛庄重肃穆，舞蹈时以击打鼓、铙伴奏。舞时没有固定的方位，舞者可根据自己的内在感情随意抒发，舞蹈的特征是双膝微屈，上下均匀起伏，左右拧身，双手随之上下左右拧动，整体动作流畅自然。

(二) 造型、服饰、道具

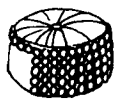
造 型



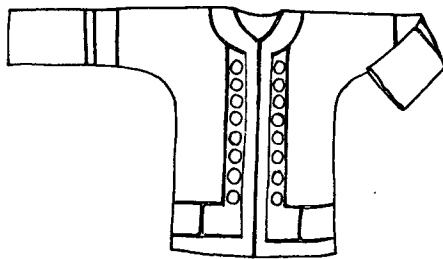
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴缀银泡的圆顶小帽,穿黑色土布内衣,外套黑色长袖对襟衣(襟边镶银泡,不系扣),宽筒扭裆裤,系腰带(一端垂于右侧),穿木板鞋或赤脚。



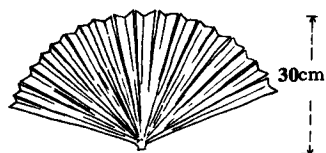
圆顶小帽



对襟衣

道 具

棕扇 一片新鲜棕叶。



棕 扇

(三) 动 作 说 明

1. 绕扇

做法 站“左虚步”，双膝均匀地每拍屈伸一次；双手各持一把棕扇，双臂架肘，以手带动下臂在胸前四拍绕一次“∞”形，上身随手左右拧动。

2. 横移步

第一拍 双膝屈，左脚向左横移半步，膝随即伸直，双脚顺势踮起，右臂提肘，右手垂至右胸旁，左臂下垂，上身左倾右拧(见图一)。

第二拍 脚跟落地，双膝屈，左肩向后往下绕肩，右肩向前往上绕肩，至回原位，上身随之拧动，同时右脚随身体拧回成“虚丁步”。

第三拍 原位做第一拍的对称动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

3. 走拖步

第一拍 左脚向左前移一步以前脚掌着地，右脚跟踮起，上身略俯、右拧，臀住左送，双肘稍架起，双手抬于胸前使扇面平置，扇沿向里。

第二拍 双手保持原位，左腿屈膝，左脚跟落地，右脚拖回成右“丁点步”(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 作揖

做法 右腿屈膝稍前抬，左膝每拍屈伸一次(节奏较缓慢)；上身稍前俯，双手持扇扇沿向上，做作揖状。

5. 挡风

做法 左腿屈膝稍前抬，其它同“绕扇”，动作幅度较大。

6. 过埂

做法 双手持扇于胸前两侧,手心向里,扇沿向上,脚做“走拖步”。

(四) 跳 法 说 明

伴奏者于场边敲击鼓和铙伴奏, $\frac{2}{4}$ 节拍,每拍敲击一下,鼓和高音铙击每拍的前半拍,低音铙击每拍的后半拍。舞者人数不限,排成一队,随着铙、鼓的节奏按“绕扇”、“横移步”、“走拖步”、“作揖”、“挡风”的顺序,每个动作做两遍。然后做“过埂”,逆时针方向走一圈,舞蹈即告结束。

传 授 伙 收(哈尼族)

编 写 段 勇(哈尼族)

绘 图 刘永根

资料提供 陈尚云

执行编辑 陈秀芳、林 莛

扇 子 舞

(一) 概 述

“扇子舞”是哈尼族流传较广、历史悠久的舞蹈，主要流传于元阳县及红河县阿扎河乡、洛恩乡、绿春县的戈奎乡等地。

舞者服饰同《铓鼓舞》，双手各持一把纸折扇，动作中多模拟鸟儿飞翔的形象。

哈尼族民间有这样的传说：哈尼人过去被异族从谷哈的地方赶走，往南迁移。有一天走到一座山头上，大家坐下休息，抬头看见天空有一群鸟在自由飞翔。有一位老人对大家说：“我们要像鸟一样自由就好了。”说着，就从路边棕树上摘下两片棕叶，当鸟的翅膀，学鸟的动作跳起来。从此代代相传，就形成了扇子舞。

扇子舞原来都用棕扇。据元阳县牛角寨老艺人回忆，百多年前他们的祖辈跳时仍是用棕叶当扇子，以后才逐渐改用折扇。并且经过几代人的发展和变化，现在跳的扇舞也不仅是模仿鸟的动作，还加上生产劳动的模拟，如背肥、送肥等。有的艺人还用扇舞表现一定的情节，如表现仙女下凡祝贺婚礼；有的艺人又加上杂耍动作，如在桌子上跳，用嘴咬住桌子一角把桌子抬起来，两手不停地舞扇等。

1949年解放前扇舞都是在送葬时跳，显得节奏缓慢，深沉凄楚，舞者表情显得呆板。解放后舞者精神面貌有了很大变化，因此在节日庆典活动中跳扇舞抬头挺胸，显得很自信，节奏也变得欢快了。

扇子舞仅限男性跳，跳时以铓和鼓伴奏，两人相对而舞，也有四人或多人（须双数）舞。动律特点因地区不同而有差异，如元阳县逢春岭乡跳的扇舞动作比较粗犷有力，多是双脚

(二) 音 乐

锣 鼓 点

		中速												
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		
高音钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		
低音钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X		

(三) 动作说明

- 第一～二拍 左腿经前吸勾脚向前伸出,右膝稍屈,同时双手抬于右“顺风旗”位做“外挽腕”,然后右手落于右后方成扇沿向前,左手抬至左上方成扇沿向右。



圖 一

第三~四拍 左腿经绷脚(见图二)伸直向前跨跳一步,右脚跟踮一下随即小腿后抬,右手做“里挽腕”从身前提至右上方成扇沿向下,左手落至身前再划至左旁。

4. 单腿碾转

第一~四拍 左腿开胯屈膝后抬,右脚前脚掌每拍向右碾转四分之一圈,手动作同“绕脚步”。

5. 蹲跳步

第一~二拍 右腿半蹲。着原位跳一下,左腿勾脚屈膝前抬,右手在外,两手重叠抱扇置于左膝上(见图三)。

第三~四拍 左小腿后抬经左往前划半圈,右手上抬经“托掌”位旁落至右下方成扇沿向前,左手经左划至左上方成扇沿向右(参见图一)。

6. 弓步转身

第一~四拍 左腿向左前落地左“前弓步”,两脚原位每拍向右碾动一下脚跟,顺势右转身成右“前弓步”;两手腕先于左胸前交叉,右手在外扇沿向左下,左手在内扇沿向上,双手每拍压腕一下,右手渐拉至右肩旁,左手扇面向上渐拉至左腰旁(见图四)。



图 二



图 三



图 四

7. 商羊腿式

第一~二拍 做左“商羊腿”,右腿稍屈膝每拍向下屈伸一次,手同“蹲跳步”的第一至二拍。

第三~四拍 同“蹲跳步”的第三至四拍。

8. 半蹲转

第一~二拍 左腿经勾脚前吸往左伸出落地,右脚原地踮跳一次落地成“大八字半蹲”,上身前俯,两手从身前向两侧下方摊开(见图五)。

第三拍 右腿前吸向左转半圈,两手旁抬至“托掌”位做“里挽腕”。

第四拍 右腿不动,左腿原位屈伸一次,两手旁落。



图 五

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 左腿抬向右前,右脚原位踮跳一下,左手落于左膝上,右手落至腰右后成扇沿向上(见图六)。



图 六

(四) 跳 法 说 明

击鼓、铙者在场边伴奏。舞者人数不限,人多时围成圆形,单双数面相对;人少时只需二人为一组,即可面相对起舞。各组舞者的动作并不强求一致,动作自由组合,只要合上鼓点,二人默契配合做相同的动作即可。除跳“绕跳步”、“前跳步”、“单腿碾转”、“蹲跳步”、“弓步转身”、“商羊腿式”、“半蹲转”等动作外,舞者可根据个人的技艺自由发挥,还可站在方桌的桌面上表演,或把桌子翻过来,用一只脚站在桌子腿上表演高难度的技巧动作。尽兴而止。

(五) 艺 人 简 介

郭木沙(1920年生)**白老三**(1935年生) 男,哈尼族。元阳县新街区热水坑乡人。

郭、白二人是舅侄关系。他俩表演的扇子舞,动作生动,舞姿优美。曾多次参加县、州、省举办的各种会演。在1981年举行的云南省农民会演时,他们表演的扇子舞获得优秀节目奖。他们已有第二代、第三代徒弟近百人。一些专业舞蹈工作者也向他们学习。

传 授 卢黑惹(哈尼族)

编 写 朱子洸、张美珍、陈秀芳

绘 图 刘永根

资料提供 马长春

执行编辑 陈秀芳、林 莹

竹 筒 舞

(一) 概 述

“竹筒舞”流传于西双版纳州勐海县勐阿南朗河拾村及景洪县勐宋乡的哈尼族傣尼人中。傣尼语称“唛板哪”，“唛板”意竹筒，“哪”为跺或跳。

西双版纳哈尼族傣尼支系，自称“雅尼”，他称“傣尼”。傣尼人又有“觉透”（平头）“觉交”（尖头）之分。在傣族文籍中称傣尼人为“卡西先满马”（四十万马鞍的部落），现几乎每家都可数出四五十代人的家谱，是当地一个历史悠久的民族。

傣尼人多居于向阳半山腰，依山建寨，楼房结构。崇拜多神和祖先，认为有天神、地神、树神、寨神和家神，每年都要祭“龙巴门”（寨门神）。

傣尼人节日很多，许多节日都要跳舞，主要节日有：新年（跳厄榔都）、春节（跳连节撮）、秋千节（跳节秧都）、吃新米节（跳节秧都）、汤圆节、扬花节、献花节、播种节、插树节、降天节、竹笋节、灭虫节、建龙门巴节，这些节日除对歌跳舞外，还要荡秋千、打陀螺。

竹筒舞主要是在“耶苦扎”（播种节）时跳。“耶苦”相传是一个人的名字，“扎”有吃之意。民间有这样的传说：“很早以前，哈尼人种的稻谷发生了虫灾，禾苗几乎被吃光，人们求神祭龙也无济于事。有一个名叫阿培明耶的老人，他有一个儿子叫耶苦。耶苦非常聪明，智慧超人，对药草有很深的研究，他用很多草制成了一种药，把害虫消灭了。他死后，人们很怀念他，因此每年播种完后都要杀猪宰鸡敬献他。就形成了一年一度的“耶苦扎”节。

在过“耶苦扎”期间，要在“龙巴头”家里跳“竹筒舞”，还要在寨子边架起秋千。人们认为荡秋千能消除灾难，而跳“竹筒舞”时击打竹筒的声音则能避邪消灾。伴唱的歌词中有“撵走寨里的恶魔，赶跑地里的灾虫害鼠”等内容；唱歌人在一旁伴唱，不参加跳舞活动。

竹筒舞除在“耶苦扎”期间跳外，在“嘎汤帕”（新年节）期间也跳。因其曲调欢快，舞蹈动作以双腿的跺跳，小弹腿为基本动律，加之歌声和竹筒声融为一体，气氛十分热烈。目前

他们又给竹筒舞赋予了新意,用来歌唱哈尼人的新生活。

跳竹筒舞人数不限,男女皆可参加,以竹筒向下跺木板发出的响声为伴奏。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

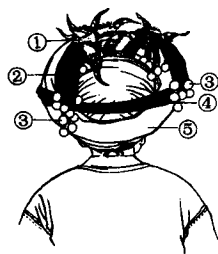
服 饰

头缠长约 400 厘米、宽约 50 厘米的自织黑色包头布,穿白衬衣、自织黑布短裙,外套一件无袖、无领、半长的开衫褂,系长腰带,两小腿扎黑布裹腿,赤脚。



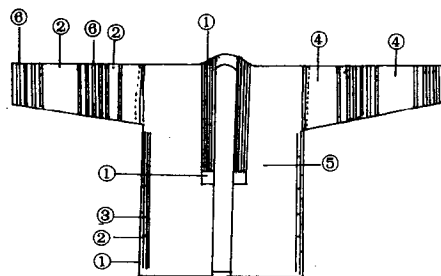
(包 头)正面

- ①五彩羽毛 ②黑布头帕
③彩色绒球 ④白色串珠



(包 头)背面

- ①五彩羽毛 ②五彩串珠
③彩色绒球 ④白色串珠
⑤黑布头帕



开衫褂

- ①大红布条 ②白布 ③绿布 ④湛蓝布
⑤黑布 ⑥玫瑰红布条

道 具

竹筒 长约 100 厘米,直径约 13 厘米。

(三) 跳 法 说 明

每年播种完后,人们聚到“龙巴头”家跳竹筒舞。舞者人数不限,男女皆参加。舞时地上横置一条长约 350 厘米、宽约 50 厘米、厚约 25 厘米的木板,舞者双手握竹筒上端站在木板的一头,双脚站“正步”,一拍一步沿着木板向前跳跃,同时双手用竹筒一拍跺一下木板(见图一)。当第一人跳至木板的另一头,便转向木板另一边,一腿前吸,一腿单脚跳,沿着木板往回跳跃,跳时前吸的小腿每拍稍往回勾一下,双手继续用竹筒一拍跺一下木板(见图二)。其余舞者跟随做相同动作。如此循环往返,直至兴尽。



图 一



图 二

传 授 王小妹(哈尼族)、李云芬(哈尼族)

编 写 张昌明、李金印

绘 图 雷 莹

资料提供 赵宏安

执行编辑 李金印、陈 净、潘 琪

木 雀 舞

(一) 概 述

“木雀舞”是男性舞蹈，仅流传于元阳县新街区的麻栗寨、全福庄等一些哈尼族村寨。木雀舞主要是在丧事送葬时跳，为死者开路，送其灵魂回祖宗所在的地方去。哈尼民间有这样的传说：过去有一家姓卢的人家，有一个小孩全身长了癞疮，一直医治不好。父母就把他丢在山洞里，后来飞来一只小雀，天天舔他身上的疮，疮渐渐地好了。病愈后他回到家中，父母都已死了，村里的人却不认他，他只好到村外杀牛祭奠父母，并用木制成了小雀拿着跳，边跳边念“我是你们的儿子，是小雀救活了我”。因此历来木雀舞只有姓卢的人家才跳，同时形成了当老人去世时都要杀牛祭奠、跳木雀舞送葬的习俗。

木雀舞动作简单，队形单一，人数不限，围圆圈而舞。领头一人左手执一个特制木雀，右手拿扇子；其它人左手拿竹制响板，右手拿扇子或毛巾，击响板时发出哗啦哗啦的响声。脚的动作是左脚往左斜前方上一步，右脚靠拢左脚，每拍屈伸一次。反复做此动作或是自转一圈，手在胸前由左而右或由右而左地平划。跑碎步时发出“哟……哟”的叫喊声。使整个舞蹈显得庄严、肃穆。

舞蹈时由一人在场外击鼓和铙，随舞蹈节奏敲击伴奏。节拍为 $\frac{4}{4}$ ；慢速。铙击每小节的第一拍和第三拍；鼓和响板击每小节的第二拍和第四拍。

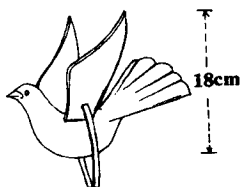
舞者的服饰同“铙鼓舞”。

(二) 道 具

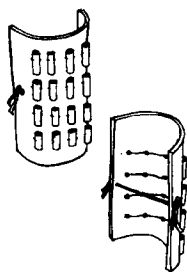
1. 木雀 用木块雕成鸟形,用薄木刻两片翅膀,每片翅膀的下方打一个小孔。将翅膀插入鸟背上,用一根竹篾穿过两个翅膀的小孔。表演时手握竹篾两端,手捏紧时,鸟翅张开;手放松时,翅膀即合拢。

2. 响板 用一节 30 厘米长的粗竹筒对剖成两半,在上面打四排小孔(每排四个孔),每排用细棕绳穿四节细竹棍,竹板背面横系一条粗棕带。

3. 折扇(见“统一图”)



木 雀



响 板

(三) 动 作 说 明

1. 执木雀 左手握木雀脚(即木雀上的竹篾),雀头向前(见图一)。

2. 执响板 左手五指抓握响板背面的带子(见图二)。

以下动作右手“握扇”(见“统一图”),左手执木雀或响板。

3. 走步

第一拍 左脚往左前上一步,右脚跟离地,双手经右前划下弧线至左前(见图三)。

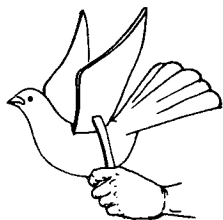


图 一

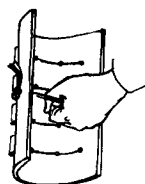


图 二



图 三

第二拍 上右脚成“正步”，双手往下抖一下响板。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 走步转圈

第一～四拍 做“走步”。

第五～八拍 走“碎步”原位往右转一圈，同时碎抖响板。

5. 双蹲单立

第一拍 双腿“正步半蹲”，上身稍前俯，双手于腹前往下抖一下响板。

第二拍 左腿前吸，右腿稍伸，上身前俯，左手提至左胯旁，右手抬起用扇遮于至头右侧(见图四)。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示：第二拍时群舞者左手下垂。



图 四

(四) 跳 法 说 明

击鼓、铙者在场外伴奏。领舞者一人左手“执木雀”，其他舞者人数不限，均左手拿响板。全体围成圆圈，由领舞者带领，逆时针方向做“走步”一圈，到原位后改做“走步转圈”一遍，再俯身碎步小跑一圈同时碎抖响板，到位后做“双蹲单立”一遍。然后再依上述次序反复数遍，直至领舞者发出“哟一哟！”的喊声，舞蹈即告结束。

传 授 卢黑惹(哈尼族)

编 写 朱子洸、张美珍

绘 图 刘永根

资料提供 马长春(彝族)

执行编辑 陈秀芳、林 莹

碗 舞

(一) 概 述

“碗舞”哈尼语为“火马磋”，流传于元阳县的麻栗寨、哈播、全福庄等地，是哈尼族传统的女性习俗舞蹈。舞时人数不限，只须成双即可。每人两手各持一对碗，以手指控制使叠在一起的两只碗相碰击发出响声，舞者即随击碗的节奏起舞。

哈播过去只限于在每年举行“奥玛妥”（祭祖节）活动时跳“碗舞”，麻栗寨等地则在祝贺婴儿出生时跳。虽然各地跳的时间、场合有异，但“碗舞”的含意是一致的，即代表幸福吉祥。

祭祖时跳碗舞，意谓要让哈尼世世代代丰衣足食；在庆贺新生儿出生时跳碗舞，意为子孙昌盛。

哈尼族在新生儿出生时，要举行隆重的祝贺活动。生儿之家，在大门上要悬挂笋叶剪成的人像、野姜叶、小木刀，表示避邪，忌讳外人入门。到了出生的第十三天（有的地区是第三天），主人家准备好香甜的糯米饭和红酒，迎接前来祝贺的亲友。并请一儿童穿上新衣服站立门口报信。如果生的是男孩，就请一男娃在门口拿着锄头，客人来了，他就做挖地的动作，表示生的是男孩；如果生的是女孩，就请一个女娃在门口报信，女娃身背小篾箩，手里拿着一个撮泥鳅的撮箕，做撮泥鳅的动作，表示生的是女孩。来的客人大多是妇女，牵儿拖女，手提用颜色染红的鸡蛋来到主人家院落。主人家收下红蛋后，就包糯米饭分给前来贺喜的小孩并请客人们喝酒吃糯米饭。开始先给主人家的新生儿吃，主人在新生儿嘴唇上象征性地抹点酒，喂几颗糯米饭。之后，让在场的孩子中年龄最小的开始吃，妇女们边吃边唱

起酒歌,并拿起碗,跳起表示祝福的碗舞。此时主人家的院落热闹非凡,喜气洋洋。

据了解,很久以前跳碗舞时,不准许男性在场,怕他们看到妇女们模拟原始群婚的性爱动作。经过历史的发展演变,现在碗舞中已无此类模拟动作,而形成哈尼妇女的独特舞蹈,不仅在“奥玛妥”及庆贺生儿时跳,在一些盛大的节日活动中也能跳了。跳碗舞时两腿屈膝上下起伏,一腿提起前后晃动,两手各拿两只擦起的碗做前后碰碗动作,上身稍前俯,眼视斜下方。表现了哈尼妇女朴实、内向、含蓄、庄重的典型性格,以及对本民族生存发展所承担的责任感。

舞者边击响碗的节奏边舞,为 $\frac{2}{4}$ 节拍,中速,每拍一击。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



中老年妇女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

中老年妇女 用自制的黑色土布包头(包头布约40厘米见方,对角缀彩色丝线带子,将方巾一角折回包于额前,丝带在脑后交叉于额前系结)。穿大襟两层袖上衣、宽筒扭裆裤,赤脚。

道 具

碗 日常生活用的饭碗。



头巾的包法

(三) 动作说明

1. 碗的执法和击法 双手各拿两个擦起的碗,拇、食指捏上边的碗,另外三指托下边的碗(见图一),以手指的张合,每拍使两碗碰击一下,发出声响。

2. 单勾脚

第一拍 左腿屈膝勾脚前抬 45 度,右腿向下屈伸一次,双手向前伸出成手心向上,顺势击碗一下。

第二拍 左小腿勾回,双手收回到胯两旁成手心向前,顺势击碗一下(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 左脚落地,做第一至二拍动作的对称动作。

提示:第一至二拍称左“单勾脚”;第三至四拍称右“单勾脚”。

3. 双勾步

第一~四拍 做两次左“单勾脚”(第二拍时不落左脚),右腿每拍屈伸一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 擦背

第一~四拍 二人面相对做左“双勾脚”。

第五~六拍 左脚向对方左侧上步顺势右转半圈,右腿前伸成右“虚步”,成二人右肩相对,双手在胸前先左后右摆动并顺势每拍击碗一下。

第七~八拍 双腿位置不变,双手动作同第五至六拍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

5. 全蹲步

做法 双腿“大八字步全蹲”,双手从右旁平摆至左旁,边摆边击碗四次,再从左旁摆至右旁,边摆边击碗四次,身体随节奏稍上、下起伏,八拍完成。

(四) 跳 法 说 明

舞者需双数,多少不限,围圈而舞。开始时,众人边击碗,边向场中围成一圈,单、双数相对,相约起舞。按“单勾步”、“双勾步”、“擦背”、“全蹲步”的顺序跳一遍后,再从头反复,跳至尽兴为止。

传 授 李乃收(哈尼族)、马素勒(哈尼族)

编 写 陈秀芳、张美珍

绘 图 刘永根

资料提供 马长春(彝族)

执行编辑 陈秀芳、林 莹

帽 子 舞

(一) 概 述

“帽子舞”傣尼语为“罗豁豁尼尼”，流传于西双版纳景洪县勐龙镇曼戈龙叭尖村。

帽子舞是哈尼族傣尼人在过“秋千节”、“竹笋节”、“稻种节”时跳的舞蹈。舞蹈多在寨子中央平整的地方进行，参加人数、男女不限。舞时以女舞者为主，男舞者边击乐伴奏，边配合女舞者变换队形。女舞者手持帽子紧紧地靠在一起，脚的动作单一，主要是手部动作的变化。手中的帽子忽而从胸部向前平伸，忽而向旁伸出，忽而又在头上盘旋。双腿做灵巧的小跑跺步移动位置，双膝微颤。整个舞蹈使人感觉潇洒自如，活泼大方。

(二) 音 乐

传授 李 强 (哈尼族)
记谱 杨 荣

锣 鼓 点

中速

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	大	0	冬	冬	大	0	
竹 筒	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	
僚	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0	
铙	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者(正面)



女舞者(背面)

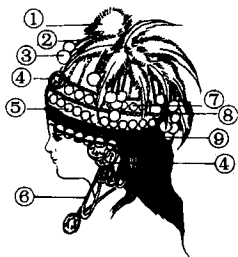


男舞者

服 饰

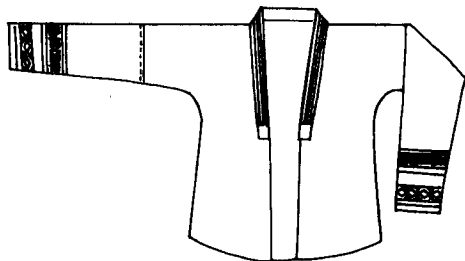
1. 男舞者 同“铎鼓舞”。

2. 女舞者 头戴黑圆帽(未婚者帽子镶银泡、银币,并缀彩色鸡毛和各色毛线),穿自织黑布对襟衣(衣襟镶银币,袖子上绣彩色条纹)、短裙(短裙的后片为百褶式,穿系腰带绳,带绳两端为白麻线线穗,穿好后从腹前垂下),系腰带,扎自织黑布镶彩条的绑腿,赤足。

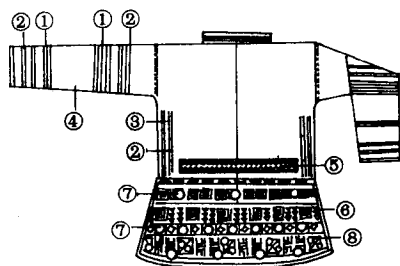


未婚女舞者头饰

①彩色小鸡毛 ②彩色裹胶线 ③彩色绒球 ④银币、银饰 ⑤银泡 ⑥红绒线 ⑦银泡 ⑧白色珠串 ⑨头发

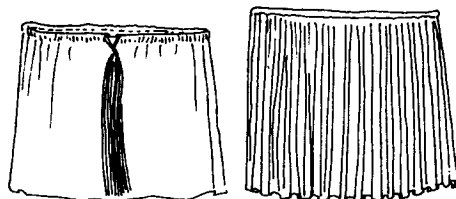


对襟衣(正面)



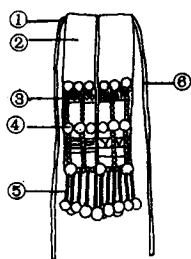
对襟衣(背面)

- ①玫瑰红布条 ②粉绿布条 ③大红布条 ④钴蓝布条 ⑤以黄色为主的五彩图案 ⑥红白绿蓝图案 ⑦银泡 ⑧以红为主的五彩图案



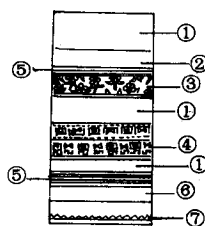
短裙(正面)

短裙(背面)



腰带

- ①大红色 ②黑色 ③五彩花边 ④五彩绒球 ⑤黑、白色珠串 ⑥腰带绳



绑腿

- ①黑色 ②湛蓝色 ③白底花边 ④五彩图案 ⑤五彩条纹 ⑥鸭蛋绿 ⑦大红色绒绣

道具

1. 笋叶帽 用竹笋皮制作,帽尖插五彩鸡毛,帽沿直径约 40 厘米。
2. 竹筒 直径约 12 厘米,长约 1.2 米。

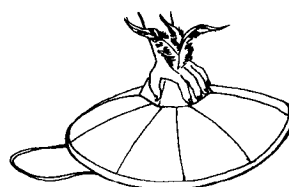


笋叶帽

(四) 动作说明

女舞者的动作

1. 帽子的执法 右手五指抓握帽尖(见图一)。
2. 两步一跺
 - 第一拍 起右脚向前小跑两步。
 - 第二拍 右脚于左脚旁跺地。



图一

3. 前伸帽

准备 左手叉腰,右手执帽。

第一~二拍 脚走“两步一跺”,右手执帽、帽心对前、向前平伸出(见图二),再收回胸前成帽心对左前,头微左倾。

4. 旁伸帽

第一~二拍 步伐及左手同“前伸帽”,右手经上弧线划向右旁成帽心对右,再经上弧线收回胸前成帽心对左前。

5. 绕头帽

第一~二拍 步伐及左手同“前伸帽”,右手从胸前抬起,于头上方从左经后向右划一平圆,帽心朝上(见图三),然后收回胸前成帽心向前平伸出。



图 二



图 三

男舞者的动作

踏步击地

准备 双手合握竹筒上段,自然站立。

第一拍 双膝先屈后伸右脚向右横迈一小步,同时用竹筒底于身前击地一下(参见“男舞者造型图”)。

第二拍 左脚踏于右脚旁,同时用竹筒底击地一下。

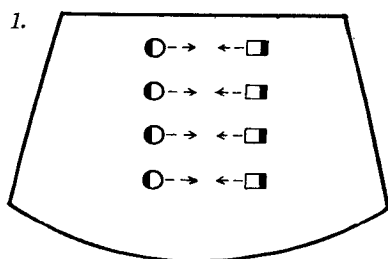
第三~四拍 步伐与第一至二拍对称,双手第三拍时用竹筒底击地,第四拍时提起。

提示:以上“踏步击地”是原位舞动,也可向前行走。

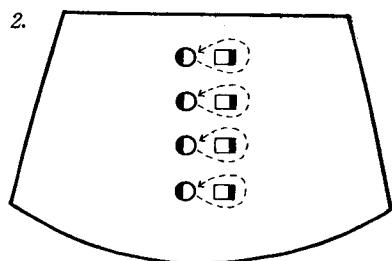
(五) 场 记 说 明

男舞者(□) 若干人,每人双手握一根竹筒。简称“男”。

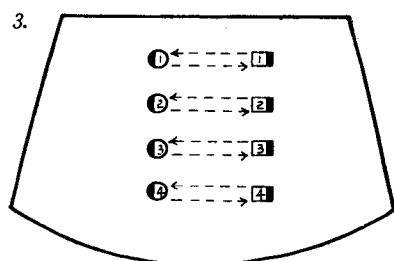
女舞者(○) 若干人,每人右手执一顶笋叶帽。简称“女”。



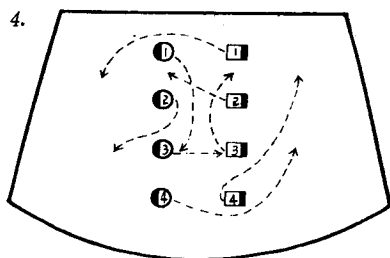
锣鼓点无限反复 男女如图示站两竖排,女子做“前伸帽”四次,男子做“踏步击地”四次,两排相互靠拢。



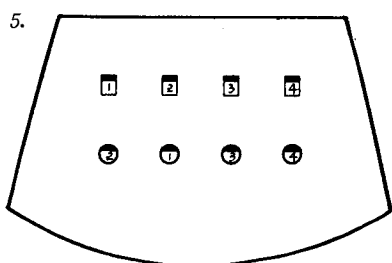
动作同前,女绕男一圈,男原位舞动。以下男始终做“踏步击地”,文略。



女做“旁伸帽”四次,与男擦左肩换位。然后反复一次,男女擦左肩回原位。



女做“绕头帽”四次,男女各按图示路线走成两横排。



众动作不变,原位舞动四次。

传 授 梅 帕、阿 发、阿 牛
亚 平(均为哈尼族)

编 写 李金印

绘 图 雷 莹

资料提供 岩 庄(傣族)、李红玲(彝族)

执行编辑 李金印、陈 净、周 元

乐 作

(一) 概 述

“乐作”为哈尼语，“乐”是大家之意，“作”是玩跳之意，“乐作”就是大家来玩跳作乐。但也有人认为乐作是因舞时反复出现伴唱声“作乐作”而得名。主要流传于元阳县的哈播、果统、黄草岭、马街；红河县的阿扎河、石头寨、甲寅；绿春县的戈奎；金平县的马撒斯等地区。邻近的彝族村寨也跳此舞。

乐作是形式比较简单的广场自娱性舞蹈，常是数人围圆击掌而舞，并伴有节奏的“作乐作”歌声及“哦嗨”的呼喊声。伴奏用锣、鼓，有的地区也用三弦、巴乌、二胡等。演奏者也可以边伴奏边加入舞蹈。

乐作是哈尼人民生活中不可缺少的精神食粮。元阳一带的哈尼族长期以来就有在栽秧季节大唱山歌、跳乐作的习俗，每当劳动归来，就要在村头跳上一阵，才兴致勃勃地回到家中。这样日复日，年复年地跳，村头竟踏出了一块平地，元阳县果统乡的哈尼群众称之为“乐作坡”，当地民间还流传着“到了乐作坡，不跳乐作愁闷多”的谚语。可见劳动后跳乐作能起到解除疲劳，焕发精神，使心情舒畅的良好作用。

红河县阿扎河区的哈尼族，在赶集时常常不分男女老少围圆起舞，欢跳乐作，形成了每年一度“歌舞街”的壮观场面。人们在逛街时通过跳乐作，交流感情、传递思想，从而增强了民族的凝聚力。

元阳县哈播地区的青年男女则在栽秧季节，通过跳乐作寻找情侣，乐作又成了他（她）们表达爱情的特殊形式。他们在栽秧间歇或是傍晚的村外，男方先呼喊“哦嗨！”女方听到“哦嗨”声也回喊“哦嗨！”双方都向着“哦嗨”声靠近。见面时如男女双方互不认识，男方就主动拍掌，跳起简单的原地踏步动作，逗引女方跳舞。女方羞羞答答地拍掌起脚，俯着身，

背对男方而跳。男方见女方拍掌起舞，就大步跳到女方面前，女方如乐意与男方跳，就开始做逗脚、转身、擦背动作，男方则高兴地边跳边做摸自己的耳朵、拍臀部等逗趣的动作，然后拉着女方退下。如女方不乐意与男方跳，男方就大跳大转，有意伸腿、蹬脚到女方的身旁或腿上，发泄对女方的不满。这时所有的姑娘都会齐心合力发出“哟嗬”的呼喊声，吓退前来进攻的小伙子。这时其他小伙子就会一拥而上与姑娘们欢跳起来。乐作舞在这种场合发挥了增进青年男女之间的接触和了解的作用，并成为他（她）们建立爱情的媒介和纽带。

根据哈尼族乐作舞的分布情况大致可分为三种类型：

第一种类型是元阳县的哈播、黄草岭以及绿春县的戈奎等地的乐作。这种乐作舞动作单一，套路少；跳时一脚跺地，刚健有力；主要以锣、鼓、铓伴奏，具有哈尼族舞蹈特有的深沉稳健的风格。由于这一带是边远山区，交通不便，与外间文化交流甚少，因此这些地区的乐作舞仍保持了古朴的风貌。

第二种类型是元阳县果统一带的乐作。这种乐作舞已有所发展，形成了较为规范的跳法。开始时舞者围圈做“正步跳”接“蹲转跳”，然后每二人一组对面做“交叉擦背”、“逗脚”、“摸螺蛳”、“摘果”、“单腿蹲”。提肘耸肩、控腿下落，是果统地区乐作舞的独特风格。伴奏乐器以三弦、巴乌、二胡为主。

第三种类型是红河县阿扎河、石头寨、甲寅等地区的乐作。这种乐作舞套路完整，与其邻近的彝族地区的乐作近似。这是由于与彝族邻居或杂居的原因，受彝族文化的影响，吸收了彝族的音乐及动作从而丰富和发展了的哈尼族乐作舞。

哈尼族聚居区的群众认为乐作舞是哈尼祖先传下来的。根据有二：1. 乐作舞中有个叫“龙泽登”的动作，是因过去思陀土司（现乐育乡）第二十六代祖先的名字叫“龙泽”而得名。哈尼人为了追念祖先，这个“龙泽登”的动作名称一直流传至今。2. 过去哈尼人以种苦荞为主粮。每当收苦荞时，看到自己亲手劳动的果实就高兴地拍掌欢跳起来。至今哈尼跳乐作还称“阿腊蹉”，意思是“得吃荞子，高兴跳起来”。哈尼、彝杂居地区的群众则认为哈尼人跳的乐作是从彝族那里学来的，其依据是哈尼乐作与彝族的相似。

（二）音 乐

乐 作 舞 曲

1 = G 中速

传授 龙木鲁（哈尼族）
记谱 史 工

$\frac{4}{4}$ 5 5 5356 3 27 1 0 | 5. 6 1 53 2 17 1 0 | 5. 6 1 35 3 27 1 0 |

5 6 6365 3 27 1 0 | 1655 5 5 23 1 0 | 5 5 5365 3 27 1 0 |

5 5 1 55 3 27 1 0 | 1 53 2723 2 7 1 0 ||

曲谱说明：乐作舞曲由三弦、笛子、巴乌、二胡、树叶演奏，下同。

马撒斯乐作舞曲

1 = F 中速

传授 白克沙（哈尼族）
记谱 朱明亮

$\frac{2}{4}$ 6. 2 6 43 | 2 53 2. 3 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 |

6 3 6 6 | 3 43 2. 3 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 |

3 5 3 6 | 3 43 2. 3 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 |

6 2 6 43 | 2 43 2. 3 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 | 6 63 2. 3 | 6 17 6 ||

马撒斯老人舞曲

1 = D 中速

传授 白克沙（哈尼族）
记谱 朱明亮

$\frac{2}{4}$ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 5 67 5 | 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 2̇ 56 5 |

$\frac{2}{4}$ 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 56 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 5 67 5 |

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 56̇ 5 | 2̇. 3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5 67 5 ||

(三) 造型、服饰

造 型

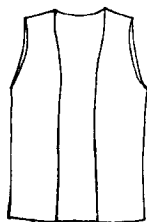


女舞者

服 饰

1. 女舞者 果统哈播地区的舞者用青、黑色线编成发辫绕于头上,上身穿无领大襟上衣(略长),外面套青布小褂,下身穿半长扭裆裤,系裹腿,穿布鞋。

2. 男舞者 同“铎鼓舞”。



小 褂

(四) 代 表 性 舞 段

果 统 乐 作

动 作

1. 提肘

第一拍 双手在胸前拍掌一下,随即下划至两旁斜下方。

第二拍 两肘于两侧上提带动双肩耸(见图一)。

2. 盖掌

第一拍 同“提肘”的第一拍。



图 一

第二拍 双手略旁抬(右手略高)再向前盖下至腹前(见图二)。

3. 正步跳

第一拍 右脚原地颠跳一下落地屈膝为重心,同时左腿经前吸向前下方伸出,手动作同“提肘”的第一拍。

第二拍 左脚往前跨跳一步,右小腿随之后抬,手动作同“提肘”的第二拍。

4. 蹲转跳

第一拍 右脚原地颠跳一下落地屈膝为重心,同时左腿屈膝稍前抬。

第二拍 左脚往左横跳一步,右腿屈膝稍前抬。

第三拍 右脚往右横跳一步顺势右转半圈,左腿屈膝稍前抬。

第四拍 右脚颠跳一下落地半蹲,左脚顺势向左旁滑出以脚掌内侧着地,上身稍倾向右前(见图三)。



图 二



图 三

第五拍 做第四拍的对称动作。

第六~七拍 同第三至四拍。

第八拍 同第二拍。

提示:双手每两拍做一次“盖掌”,上身始终稍前俯。

5. 交叉擦背

准备 二人面相对自然站立。

第一~二拍 二人同时做“蹲转跳”的第一至二拍动作。

第三~四拍 左脚颠跳一下,右脚往右前跨一步,二人擦左肩换位后向右转半圈,左腿稍提起。

第五~八拍 动作同第一至四拍,二人各回原位。

提示:双手每两拍做一次“盖掌”。

6. 逗脚

第一拍 右脚原地颠跳一下,同时左脚稍提起。

第二拍 左脚后退一步,右腿随之稍前吸。

第三拍 左脚颠跳一下,同时右脚稍提起。

第四拍 右脚向左横跨一步顺势左转四分之一圈,左小腿随之稍提起。

第五拍 右脚颠跳一下,左小腿后抬(与身后的人碰脚)。

第六拍 左脚落地的同时右腿屈膝稍前抬。

第七拍 左脚颠跳一下,同时往右转半圈。

第八拍 右脚上前一步,左腿稍提起。

提示:双手每两拍做一次“提肘”。

7. 摸螺蛳

第一~二拍 右脚向右踏一步,左脚顺势屈膝前抬向右悠出,左手随之甩至右肩上,右手背于腰后,上身前俯,右脚随即颠跳一下(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右脚向右踏步右转半圈,其它动作同第一至二拍。

第七拍 左脚往左横迈一步,右脚顺势前抬,双手向下分开至两旁。

第八拍 左脚原地颠跳一下,双手在胸前拍掌一次。

8. 摘果

第一~四拍 脚动作同“摸螺蛳”的第一至四拍,双手做两次“盖掌”,上身稍前俯。

第五~六拍 右脚往右跨一步,顺势右转半圈,左脚随之提起,同时,左手从左划上弧线至腹前成手心向里,右手自然提于右侧,眼看左手,上身直立。

第七~八拍 左脚落地顺势右转半圈,右脚随之提起,同时,右手从身前向右划上弧线落至右下方,眼看右手。

第九~十拍 右脚落地,拍掌一次。

9. 单腿蹲

第一拍 右脚颠跳一下,左腿顺势屈膝稍前抬,上身稍前俯。

第二拍 左脚上一步,右腿屈膝向右前稍抬起,上身稍向右拧倾。

第三拍 左脚颠跳一下,右脚往左前下方蹬出。

第四拍 右脚往后撤跳一步,左腿稍屈膝前抬,同时上身转回至正前,稍前俯。

第五~八拍 同第一至四拍。

提示:双手每两拍做一次“盖掌”。

第九拍 右脚颠跳一下落地深蹲,左腿扣膝小腿稍旁抬,双手在右肩前,右手往下左手往上拍掌一次,右手拉至右下方,左手翻掌成手心向前(见图五)。



图 四



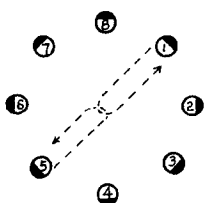
图 五

第十拍 手不动,左脚落地立起为重心,右腿顺势扣膝小腿旁抬。

第十一~十二拍 同第三至四拍。

第十三~十六拍 同第九至十二拍。

跳 法



舞者人数不限,但须成双数。伴奏者在场边,三弦、笛子、巴乌等反复演奏[乐作舞曲],鼓、锣、铙等每拍一击配合舞曲伴奏。舞者开始做“正步跳”逆时针方向围成一圈,接着面向圆心做四次“蹲转跳”,然后每二人一组,单双数转成面相对做“交叉擦背”,其他人在原地鼓掌,直到参加跳舞的每对人都交叉一次后,全体做“逗脚”、“摸螺蛳”、“摘果”、“单

腿蹲”各四次。跳至高兴时,众人合着节奏反复呼喊“作. 乐 作 |”。

哈 播 乐 作

基本动作

1. 跺跳步

第一拍 右脚向前用力跺下,左脚可稍离地,上身稍前俯。

第二拍 右脚原地踮跳一下,左脚向前下方蹬出,双手在身前由上向下拍掌,上身稍左倾。

第三拍 左脚后退一步,右脚稍提起。

第四拍 左脚原地踮跳一下,右脚靠于左小腿处,双手在身前由上向下拍掌。

2. 蹲转步

第一拍 右脚往前跺地屈膝为重心,顺势右转四分之一圈,左脚随之提起。

第二拍 左脚不动,以右脚为轴原地向右转四分之一圈。

第三拍 左脚往右跨一步。

第四拍 以左脚为轴向右转半圈,右脚顺势提起。

提示:做此动作两腿始终保持半蹲姿态,上身前俯。

3. 逗脚步

第一拍 右脚踮跳一下,左腿屈膝稍前抬。

第二拍 左脚上前一步,右腿稍前抬。

第三拍 左脚原地踮跳一下,同时右脚盖向左前。

第四拍 右脚落地,左小腿随即抬向右后(与身右的人逗脚),上身稍倾向右后,眼视

右后下方(见图六)。

4. 翻转步

第一拍 右脚向右前上一步,右转四分之一圈,左脚提起。

第二拍 左脚不动,右脚踮跳一下稍屈膝为重心,上身稍右倾。

第三拍 左脚向左横迈一步,右脚提起。

第四拍 右脚不动,左脚踮跳一下右转四分之一圈,膝稍屈,上身稍左倾。



图 六

组合动作

1. 三转三逗

第一~十二拍 做“跺跳步”、“蹲转步”、“逗脚步”。

2. 三翻三逗

第一~十二拍 做“跺跳步”、“翻转步”、“逗脚步”。

跳 法

人数不限,鼓、锣、钹在场外一拍一下敲击伴奏,参舞者从四方两拍一下击掌聚集于场中围成圆圈,面向圆心开始舞蹈。先做“三转三逗”两次,再做“三翻三逗”两次。无限反复,直至尽兴。

马 撒 斯 乐 作

动 作

1. 勾脚

第一拍 左脚跳起,右腿直膝勾脚前踢、小腿迅即用力绷脚勾回,然后左脚落地,同时,两手在胸前拍掌后往下甩至两旁。

第二拍 右脚上一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 老人舞动作

第一拍 右脚上一步,左腿稍屈膝脚跟离地,同时两手在腹前拍掌后分开往下甩,上身略前俯。

第二拍 右脚跟踮一下,左腿屈膝稍前提,上身直立,两手收回胸前拍掌。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 同第一拍。

第六拍 做第二拍动作的同时左转半圈。

第七拍 做第一拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

跳 法

舞者人数不限。伴奏者在场边奏[马撒斯乐作]舞曲。舞者随音乐两拍击掌一次,渐聚集于场中,面对圆心围成圆圈,开始跳“勾脚”,反复数次,再跳“老人舞动作”,伴奏亦改奏[马撒斯老人舞曲],随意反复,尽兴而止。

传 授 龙乃卜(哈尼族)、罗进清(哈尼族)
白克扎(哈尼族)

编 写 陈秀芳、张美珍、曾文俊(傣族)
刘孟红

绘 图 刘永根

资料提供 朱子洸、曹文荣(哈尼族)
马长春(彝族)

执行编辑 陈秀芳、林 莹

得 拨 蹉

(一) 概 述

流传于勐海县南糯山的“得拨蹉”，是哈尼族倮尼支系广泛流传的民间歌舞。得拨蹉是在“爹吭”（意为娱乐场）跳的舞蹈。每天吃过晚饭后，倮尼男女青年都要到“爹吭”玩耍，都要进行自娱性的歌舞。每当皎洁的月亮升起高空，倮尼青年就在“爹吭”燃起篝火，尽情地唱歌、舞蹈，解除一天的疲劳。

得拨蹉一般为女性跳，男性在一旁伴唱。但也有男女边歌边舞的。歌词多为爱情和有关生产知识方面的内容。男女青年也在这时交流感情，寻找自己的意中人。舞蹈人数不限，但须双数。动作以拍手、双脚跺踢、蹲颤等为特点。音乐欢快，动作奔放。舞者边跳边唱道：“得拨蹉哎，得拨蹉，我们大家一起来跳舞，得拨蹉哎，得拨蹉。”唱词前后都有“得拨蹉”的衬词，舞名也由此而来。

得拨蹉早在1957年就被专业文艺团体加工整理成舞台节目，到北京参加会演，受到首都观众的好评，已成为倮尼人具有代表性的歌舞。

舞者的服饰同“帽子舞”。

(二) 音 乐

传授 批 松(哈尼族)
记谱 黄镇方

得 拨 蹉

1 = B 中速稍慢



(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

我 们 大 家 一 起

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

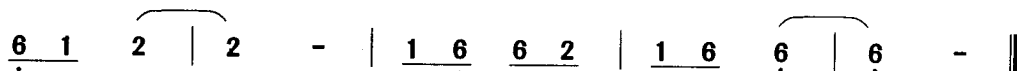
一 天 不 跳

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

跳 场 不 平

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

子 孙 万 代



来 跳 舞。

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

头 疼 痛。

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

人 热 闹。

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

传 下 去。

(得 拨 蹉 哎 得 拨 蹉)

(三) 动 作 说 明

1. 跺踢步

准备 双手叉腰，自然站立。

第一拍 前半拍，右脚稍屈膝向前跺地，左脚顺势稍前踢；后半拍，左脚落地，右脚提起。

第二拍 同第一拍。

2. 蹲颤步

准备 站“正步”，双手虎口叉腰。

第一~二拍 双腿每拍向下屈伸一次，屈膝时上身往左拧，目视前(见图一)，直膝时上身转回向前。

第三~四拍 除上身往右拧外，其它同第一至二拍。



图 一

3. 飘腿拍掌

准备 站“正步”，双手下垂。

第一拍 右腿稍屈膝前抬 45 度，同时左膝向下屈伸一次，双手在胸前拍掌后向下分至两侧斜下方，身稍右倾。

第二拍 右脚落地做第一拍对称动作。

4. 点踩拍掌

准备 同“飘腿拍掌”的准备。

第一拍 左膝稍屈为重心，右脚前脚掌向右点地，同时双手在胸前拍掌后向下分至身两侧斜下方，上身顺势左倾，目视右前下方（见图二）。

第二拍 左脚以前脚掌为轴向右碾转半圈，右脚顺势收至左脚旁踏地，手动作同第一拍，上身稍右倾，目视左前下方。

第三拍 手动作同第一拍；脚前半拍做第一拍的对称动作，后半拍重心移至左脚，右脚向右踏一小步。

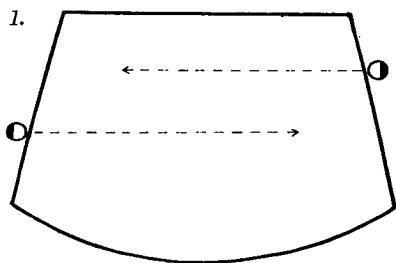
第四拍 起左脚向右微跳着做横“蹉步”，手动作同第一拍，上身稍左倾，目视右前下方。



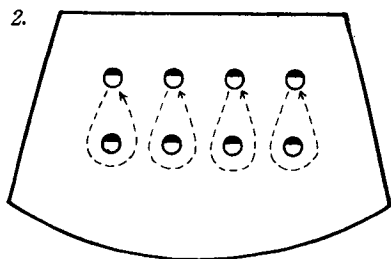
图 二

（四）场 记 说 明

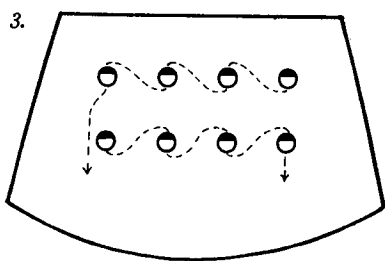
女舞者(●)若干人。以下以八人为例。



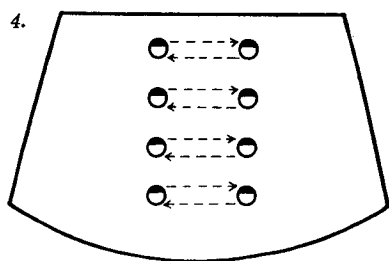
《得拨蹉》无限反复 女舞者边唱边做“蹉踢步”从两旁进场形成两横排。



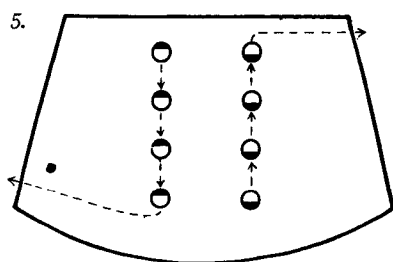
前排原位做“蹲颤步”，后排做“飘腿拍掌”，按图示各绕前排舞者一圈。然后两排交换动作。



众做“跺踢步”。按图示路线走成两竖排。



右侧一排右转半圈成两排右肩相对,全体做“点跺拍掌”,两排交错换位。



全体做“跺踢步”,按图示路线跳下场。

传 授 黑 飘(哈尼族)

编 写 李金印

资料提供 张昌明、赵宏安

绘 图 雷 莹

执行编辑 李金印、陈 净、周 元

然 迷 比

(一) 概 述

“然迷比”，意为女儿出嫁。流传于西双版纳傣族自治州勐腊县勐峇乡大卡新寨。

然迷比是哈尼族傣尼人传统的具有教育意义的女子歌舞。通过边歌边舞的形式教育女儿“姑娘已长大，最终要出嫁，嫁到丈夫家，做个好当家。”此舞几乎是每个傣尼寨子都跳的女性舞蹈。晚上，舞者集合在寨内较宽阔的场子上，唱着歌，做着一进一退的动作，在得到欢娱的同时，也受到了教育。

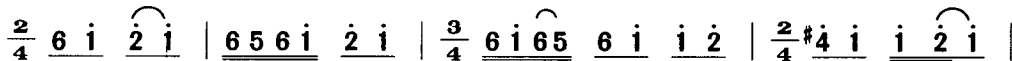
参加跳然迷比的人数不限，双数即可。全体舞者站成面相对的两排。每排舞者双手均在舞伴身后交叉相互抱腰，边唱边跳，你进我退。舞蹈显得轻快活泼。无乐器伴奏。服饰同“帽子舞”。

(二) 音 乐

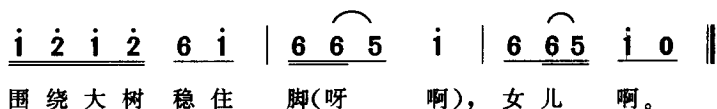
传授 厄 马(哈尼族)
记谱 科 章(哈尼族)

然 迷 比

1 = \flat B 中速稍慢



女儿 啊 女儿出嫁 远 门， 又不是 附近，总是 不 放 心(啊)；



(三) 动 作 说 明

1. 进退步

准备 站“小八字步”,与舞伴双臂于身后交叉,双手互相抱腰(见图一)。

第一拍 右脚向前跳一小步,左脚随即靠至右脚旁,前脚掌着地,双膝微屈,上身稍前俯。

第二拍 保持姿态,双膝先屈后伸起伏一次。

第三拍 左脚往后退跳一小步,右脚随即靠至左脚旁,前脚掌着地,双膝微屈,上身稍后仰。

第四拍 同第二拍动作。

提示:此动作遇到 $\frac{3}{4}$ 节奏时,第三拍同第二拍动作。在原地多颤一次膝。



图 一

2. 进退拍手

准备 站“小八字步”,双手自然下垂。

第一~二拍 右脚向前跳一小步,左脚随之靠至右脚旁成“正步半蹲”。上身微右倾,头微偏向右,眼视前。

第二拍 保持姿态,双手于胸前拍掌一次,同时双膝起伏一次。

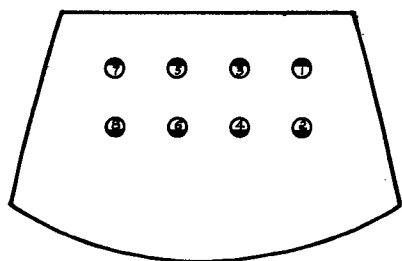
第三拍 左脚往后退跳一小步,右脚随之靠至左脚旁“正步半蹲”。双手向两旁分开于胯两旁,上身微向左倾,臀部微翘,眼视右前下方。

第四拍 保持姿态,双膝微颤。

提示:遇到 $\frac{3}{4}$ 节奏时,第二拍保持姿态,双膝微颤,第三拍时双手拍手一次。

(四) 场 记 说 明

女舞者(①~⑧) 人数不限,以八人为例。



全体按图示站成面相对的两排。

《然迷比》

第一遍 全体边唱边跳做“进退步”(单数排先上步,双数排先退步)五次。第〔11〕时均原位颤膝两次。

第二遍 动作、跳法同第一遍,全体保持面相对的两排,以中间为轴,慢慢地逆时针方向移动四分之一圈。

第三遍 动作、跳法同第一遍。

第四遍 动作、跳法同第二遍,逆时针方向移动四分之一圈。

第五~八遍 同第一至四遍,每两遍逆时针移动四分之一圈,回至第一遍开始时的位置。

第九~十六遍 做“进退拍手”顺时针方向移动。其它同第一至八遍。

按上述跳法反复跳。新舞伴可以随时加入,替换旧舞伴。尽兴为止。

传 授 厄 马(哈尼族)

编 写 李金印、赵畅宁

绘 图 雷 莹

资料提供 依波迪(傣族)

执行编辑 李金印、陈 净、吕 波

竹 片 舞

(一) 概 述

“竹片舞”哈尼语称“和巴爹”，是哈尼族觉交（尖头）支系传统的丧葬祭祀舞蹈，流传于西双版纳州景洪县勐龙镇曼戈龙叭尖村。

哈尼族觉交支系的丧葬以木棺土葬为主，村子里儿孙满堂的老年人死后装殓入棺之前就要跳竹片舞。舞蹈是在死者家楼梯口进行，由死者的女儿或侄女手执竹片在竹筒上敲击，请寨里的师娘（女巫）来跳。同时还要另请两位师娘为死者唱安魂、引路调“刹一沙”（意为“下棋”）和“厄褐妈”（意为“哭调”）。

仪式进行时，唱调子的师娘在楼上正房左后角的尸体旁坐着静唱，尸体停放几天要唱几天。竹片舞则在下面楼梯口跳。

跳舞之前先在地上摆放两根竹筒，再将两根竹片搭在竹筒上面成“井”形，竹片两头各蹲一人执竹片敲击竹筒，舞者按节奏在竹片之间跳动。动作基本是单腿点跳，以竹片碰击节奏为准。整个场面认真严肃，气氛肃穆，舞者的表情也是低沉的。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

1. 师娘 服饰同“帽子舞”，只是着装时把新衣服翻过来穿(里、面颠倒)。
2. 击竹片者 服饰同“帽子舞”。

道 具

1. 竹竿两根，每根长约 150 厘米，直径约 15 厘米。
2. 竹片 把一根长 100 厘米、直径 10 厘米的竹筒，对剖成两片。

(三) 动 作 说 明

击竹片者的动作(击竹片)

准备 将两根竹片剖面向下平行架在两根竹筒上成“#”形。二人面相对，双腿全蹲，双手分握两根竹片的两头(参见“造型图”)。

第一~二拍 双手每拍用竹片碰击竹筒一下。

第三拍 双手将竹片剖面相互碰击一下。

第四拍 将竹片提起。

提示：碰击节奏始终为 $\frac{2}{4}$ x x | x o ||；碰击时身体可随之上下起伏，也可随意移动脚的重心；节奏快慢随师娘的动作快慢而变化。

师娘的动作

1. 跳点地

准备 右肩对一根竹片，站于竹片外，双臂于两侧微抬，手腕微翘，手心向下，右小腿向右后抬起（参见“造型图”）。

第一～二拍 左脚原地踮跳两下，同时右脚伸向两竹片之间，用前脚掌点地两下，双手在胸前拍掌两下，眼视竹片。

第三拍 右腿经稍前吸靠至左脚旁成“正步”，双膝随之微屈伸，同时双手拍掌一下，眼视前方。

第四拍 前半拍静止，后半拍做“准备”动作。

2. 跳跨步

准备 右肩对竹片站“正步”，双手微旁抬，手心向下，左脚向右前微抬。

第一拍 左脚经右脚前向右跨至竹片中顺势踮跳一下，同时右小腿微后抬，双手胸前拍掌一次。

第二拍 右脚向右跨出竹片外（成左肩对竹片）顺势踮跳一下，同时左小腿微抬向左后，双手在胸前拍掌一下。

第三拍 左脚靠至右脚旁踏地，双膝微屈，同时双手在胸前拍掌一次。

第四拍 前半拍静止，后半拍做“准备”的对称动作。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 跨转步

准备 右肩对竹片，站“正步”，双手微旁抬，手心向下，右小腿微旁抬。

第一拍 右脚向右跨至两竹片之间顺势踮跳一下右转半圈，同时左小腿微左后抬，双手在胸前拍掌一次。

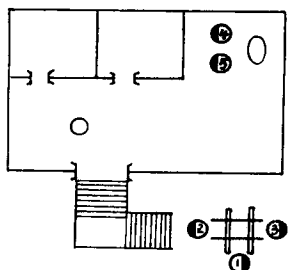
第二拍 左脚向左跨出竹片外顺势踮跳一下右转半圈，同时右小腿微后抬，双手在胸前拍掌一次。

第三拍 右脚靠至左脚旁踏地，双膝微屈，同时双手在胸前拍掌一次。

第四拍 前半拍静止，后半拍做“准备”的对称动作。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

(四) 跳 法 说 明



按图示,未装殓入棺的尸体(0)停放在楼上左上角,两名唱祭歌的师娘(④⑤)面对尸体站立;图中“门”表示门,“○”表示火塘,“目”表示楼梯。

祭祀活动开始前,两名击竹片者(②③)将两根竹筒(1)平行置于地上,再将两根竹片(一)平行架于竹筒上,二人面相对蹲在竹筒的两侧。跳舞的师娘(①)站于竹片的左侧(身右侧对竹片)。

4、5号开始唱起祭歌,2、3号即开始“击竹片”,1号起舞:依次做“跳点地”八次、“跳跨步”八次、“跳点地”八次、“跨转步”两次,然后再从头反复。直至4、5号唱完祭歌,舞蹈即告结束。

传 授 奴 素(哈尼族)、张 佑(哈尼族)

编 写 李金印

绘 图 雷 莹

资料提供 阿 法(哈尼族)、岩 庄(傣族)

李红玲(彝族)

执行编辑 李金印、陈 净、吕 波

壮 族 舞 蹈

主 编 饶均裕(壮族)

副 主 编 李道春

沈朝忠(壮族)

编 辑 张惠琴(壮族)

责任编辑 丁 超

壮族民间舞蹈概况

云南省壮族有一百一十三万一千多人(据 1990 年全国人口普查),主要分布在文山壮族苗族自治州,其余分布在红河、曲靖、昭通、楚雄、大理等地。

云南壮族主要支系有“侬人”、“沙人”和“土僚”。侬人自称“濮侬”、“布侬”、“龙人”,“侬人”根据服饰、头饰以及山歌演唱习惯的差别,又分为“侬仰”、“侬独”、“侬叨”,以广南、砚山、马关三县较为集中。“沙人”有“白沙人”、“黑沙人”之分,自称“布雅衣”,主要分布在广南、富宁、邱北、砚山等县;蒙自、泸西和师宗等县也有分布。“土僚”(音老)大多数自称“雅衣”和“土人”、“土佬”,并有“花土僚”、“黑土僚”、“平头土僚”、“尖头土僚”、“搭头土僚”之分。主要分布在西畴、文山、砚山、富宁、马关等县。云南壮族各支系都冠有“布”音,壮语“布”意即人。所谓“布侬”、“布雅衣”,意即“侬人”、“沙人”。

壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。全国壮语分为南部和北部方言,云南壮语按支系区分,主要有以下几种:(一)侬人语,属壮傣语支南部方言。(二)沙人语,属壮傣语支北部方言。(三)土僚语,属壮语北部方言。

壮族没有文字,由于历史上和汉族关系密切,许多人不仅“能习汉语”,而且“知读书”,并借用汉字记录“经文”、“唱本”、“诗书”。

壮族自古“构楼而居”,文山州广南县、富宁县的大多数壮族群众至今仍然居住这种杆栏式、离地数尺的“吊脚楼房”。

云南壮族与广西壮族同源。据历史记载,壮族先民与我国秦汉时期南方的百越族群有着渊源关系。汉晋文献记载牂柯一带的“僚人”和部分“濮”人,到唐宋时期,强现、教化部、特磨道(今文山州砚山、广南、文山等县)一带的土著人以“僚”人、“濮”人见称,至今以上地区的壮族也有自称为“土人”的(“土人”,意即最先居住在这里的人)。《新唐书·西原蛮》中所指的“侬洞”,其地域即在今云南境内广南、富宁等县,“洞僚”中的黄、韦、周、侬等姓,现仍是云南壮族的大姓。

云南壮族多居住河谷坝子,从事农业生产,以种植水稻为主,耕作技术比较精细。

信仰多神,一般祭献关公、孔子、岳飞、杨六郎、雷神、家神、神农、土地神、山神、水神等。文山州壮族把“老人厅”、土地庙和龙树三者结合在一起,把“神农”牌位供奉在老人厅内,在寨房山坡上认定的“龙树”下,修造土地庙,敬奉神灵保佑全寨五谷丰登,人畜兴旺,这是壮族宗教活动的一个特点。

主持宗教活动的人是魔公或师娘,有的地区叫“波莫”、“甲沙”。凡丧葬祭祀等活动,“波莫”便专职念经、开路 and 作道场、师娘则专职“请鬼”、“送鬼”,行巫术以“治病消灾”。

壮族的节日很多,其中一些节日与宗教祭祀活动关系十分密切,如正月(亦有在五月者)祭献“老人厅”;二月(亦有在六月初六)盛行过小年,祭龙;三月祭雷神;六月祭献杨六郎、杨七郎;七月十四接祖;十二月送祖、送灶等。其它节日与汉族相同。特别是春节,青年男女“抛绣球戏林”、“打磨秋”(又称轱辘秋)、跳“春堂舞”,热闹非凡。

农历正月初一有“抢新水”习俗。清晨,妇女们身着新装来到河边争相抢挑第一担新水,挑新水回家时边走边模仿牛、马、羊、狗、猪、猫的叫声,这是祝福来年“六畜兴旺”的意思,象征吉祥。挑回来的新水用红糖煮后,泡上米花或者生姜,全家人都要喝。据说喝了新水煮的糖水,人会更加聪明。

壮族的婚姻为一夫一妻制,各支系都实行氏族外婚。姨表可以通婚,姑表不能结亲。新中国建立前,壮族普遍实行早婚。根据有关地方志书记载:“侬人,多早婚,结婚不拘年龄,七八岁即有结婚者”(民国《马关县志》卷二)。盛行“父母之命、媒妁之言”的包办婚姻。男女青年有社交自由,但双方即便情投意合,也需要父母同意才能结婚。自由婚姻的主要方式是男女青年通过唱山歌择偶,这种依歌择偶的方式当地谓之“唱风流”、“赶风流”。民国《邱北县志》记载:“沙人同种为婚,遇佳节或赶街,男女各携烟品,相约会野田草露间,携手并肩,歌唱舞蹈以为乐,名曰吃火草烟,视所欢者即与逃亡……”,广南一带侬人“婚姻以歌唱私合,始通父母设财礼”(清道光《广南府志》)卷二。在壮族社会生活中,男女通常在十二三岁就必须学会唱几首山歌,到十七八岁时就必须学会唱情歌。文山州广南、富宁等县的壮族青年男女,则在每年农历三月赶“花街”、“拢端街”盛会,或是“赶街天”进行对歌来寻求配偶,并以“合八字”来订婚。

壮族普遍保留着结婚后、生育前女子“不落夫家”的婚姻习俗,称“不坐家”。婚日,女伴们送新娘至男方家,住二三日,夜间女伴同新娘共枕。婚后三天,新娘与女伴返回娘家,直到怀孕或者分娩才到夫家与丈夫长期共居。

历史上壮族曾实行木棺火葬,清代以后,普遍实行木棺土葬,而侬人支系则实行“拾骨重葬”,称“陶罐二次葬”,即以木棺土葬一二年后,再掘棺焚烧,然后拾骨灰盛入罐内,以土埋之。此种葬法,是火葬风俗的遗留。

云南壮族民间舞蹈源远流长,历史悠久。自1983年以来,在文山州就先后发现了六处

反映古代原始先民劳动、生活、图腾崇拜的崖画，其中有三处（麻栗坡大王崖画、腊山崖画、西畴蚌谷崖画），分布在壮族聚居的畴阳河流域。这些崖画中的人像姿态多为两手上举，双足作蹲裆步状，裸体，有明显的“蛙人”舞姿，部分人像有男女生殖器，并还有蛇、动物、鸟和“干栏”房屋，也还有人首蛇身的“蛇人”。有的考古专家认为：这些岩画属于新石器文化。崖画所分布的畴阳河流域在新石器时代便是古骆越先民的居住地。这些珍贵的古代原始艺术与壮族传统舞蹈文化的发展有着渊源关系。

云南壮族聚居的文山州，先后出土过多面古代铜鼓，其中有邱北县草皮村的石寨山型铜鼓，麻栗坡城子山西汉铜鼓，由文山县开化镇运出、现藏奥地利维也纳博物馆的“开化鼓”，以及“广南鼓”等。这些鼓体上都铸刻有精美的葫芦笙舞、羽人舞、翔鹭、剽牛、竞渡等图纹。

史籍记载壮族人民不但能歌，以歌著称，而且善舞。“花土僚……自正月至二月，击铜鼓跳舞为乐，谓之过小年”（清道光《广南府志》）。“沙人宴客设铜鼓取乐”（清康熙《罗平州志》）。清乾隆丁卯（公元1747年）举人，巩县知事陈龙章回乡省亲时，写了一首上元节贺年的《竹枝词》：“也知三五灯光好，拍手跳鸡击鼓腔，装就百般村俗相，沿街酬唱一双双。”描绘了二三百年前歌舞盛况。

住水边、喜居楼，是壮族人民的生活习俗。文山州有这样一种说法：“苗族住山头，瑶族住箐头，侬人住水头”。壮族自古以来就是一个勤耕织的稻作民族，对牛特别崇敬和爱戴，民族中流传有许多关于牛的传说和故事，以及和牛有关的种种习俗。天旱不下雨，要“耍牛头”、跳弄好崴（牛头舞），祈求丰年；还有牛节、牛生日。农历十月初一，家家户户舂糯米粑粑给牛吃，还给牛戴花，俗称“十月初一牛戴花”。文山州边远山区的壮族群众，至今还保留着不食牛肉的遗风，以示对牛的崇敬。

壮族民间舞蹈很大部分是农耕劳作过程的描述和模拟。“弄阿拉”、“弄阿曰”的主要舞蹈动作就是撒秧、栽秧、割谷、打谷、舂米和纺线、纳鞋底、舂碓、敬酒等。

每年正月初二开始，滇东南六昭山区的壮族人（布依支系），要盛装打扮，抬着写有“唐王佑凡间”、“仙女保黎民”、“国泰平安日”、“风调雨顺年”、“阖寨平安”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”等对联的荷花灯、芙蓉灯等，耍牛头，到村庙拜唐王，村前寨后拜祭各路神灵，鸣炮驱鬼除邪，小伙子们敲着花椒树木棒，姑娘们舞起手帕，晒谷场上“八男排队伍”、“六女场唱灯”歌古颂今。土僚支系也在农历正月的一个属猪日，全寨老幼喜过“开年节”。首先在村庙里摆设各种食品敬献神灵，然后老人们敲起鼓、钹、铙，由身裹稻草的“草人”，抬着犁耙，呼喊、跳着、唱着，通过歌舞祭祀以求丰年。

云南壮族逢喜庆节日，娶亲嫁女要跳“弄噯”和“手巾舞”。当老人去世举行葬礼时，舞蹈是人们对死者表示告慰的方式，滇东南六昭山区的壮家人耍跳弄好崴、弄阿曰；文山县城郊上下河冲的壮家土僚支系跳“纸马舞”；而滇东北山区的壮家布依（黑沙人）支系则跳

“扫钱杠”，为死者亡灵寻找祖先开路。扫钱杠舞者在送丧途中以抚擦钱杠上的铜钱声为节奏，围棺行进而舞；包含了这样的含意：舞者将钱杠上的铜钱扫下地，作为买路钱，让死者的灵魂在阴间通行无阻和有钱使用，以免受十八层地狱的苦难。

云南壮族由于支系多，及小聚居大分散的特点，因而生产方式、生活环境、经济状况、习俗也各异。民间舞蹈的风格特色，既有共性，也因支系不同和地域、习俗上的差异而各有特色。

（执笔：饶均裕·壮族）

牛 头 舞

(一) 概 述

“牛头舞”，壮语为“弄妍崙”，“弄”即跳或耍之意，“妍”指女性，“崙”是水牛。“弄妍崙”有跳母牛舞之意。

牛头舞主要流传于西畴县壮族居地。民间有这样的传说：“很久以前，土司残酷地欺压穷人，壮民勤勇忍无可忍，提刀去杀土司，未成，携家而逃。来到一河边，前无渡船，后有追兵，在这十分危急之时，忽有一头白牛顺流而来，将勤勇一家三口驮到一处肥美的地方栖身。白牛为其犁田耕地，卖力干活，使勤勇一家生活日益富裕。

“有一年干旱，到了清明还栽种不下去。勤勇愁得睡卧不安。一天清早，勤勇还未起床，就听见哗哗的流水声，急忙起床开门一看，有一股水桶粗的水从高山顶直泻而下，眨眼间就把所有的田都灌满了水。

“勤勇觉得奇怪，因为天未下雨，不知是哪来的流水？他到山头一看，原来是白牛在山顶上滚出了个大深潭，白牛越滚，潭越深，水越多，水流出潭外，流到山下。

“后来，山上的水流干了，白牛飞到天空，昂头奔跑，来回纵跳，旋转翻滚，摇尾吼叫。突然天空电闪雷鸣，接连下了几天几夜的大雨，让人间满栽满种。雨下足之后，白牛不见了，这天恰好是农历三月属牛日。勤勇为报答白牛的恩德，做了一个牛头祭奠。自此每年的三月第一个属牛日，壮民们就把牛头高高举起，模仿白牛在潭中，空中旋转翻滚、纵跳、狂吼等动作，跳起了牛头舞。”

壮族丧葬至今仍有跳牛头舞的习俗。据壮族老人讲，壮族最早死了老人，亲朋好友要

吃死人肉,后来由一个叫“依”的人,破除了古俗丧葬,改食死人肉为食牛肉,跳牛头舞。

牛头舞原由一人耍牛头,一人戴面具表演。后发展到两人舞牛头,两人戴假面(一人戴大头面具,一人戴猴头面具)。演出时以舞牛头为主,戴大头面具者手拿树枝随鼓点做吆喝牛、戏牛的动作。舞牛头者藏于牛衣之中举牛头而舞。当猴子戏牛时,吆牛者就将其赶开。动作原有“拜丧”、“牛打滚”、“牛吃草”、“仰翻丫”、“头套脚”五个套路,现发展成“拜丧”、“踩堂”、“踩四方”、“舔脚”、“前踏摇尾”、“牛滚水”等六个套路。

(二) 音 乐

传授 杨佩全(壮族)
记谱 牟洪恩

锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	锵	冬		锵	冬		锵	冬		锵	冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	^{>} X	X		^{>} X	X		^{>} X	^{>} X		^{>} X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	[^] X		X	[^] X		X	X		X	[^] X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
铙	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞牛头者



扮猴者



扮宝者

服 饰(均参见“造型图”)

舞者均穿对襟上衣、中式长裤、布鞋,扎布腰带。扮猴者戴猴头面具,扮宝者戴大头面具。

道 具

1. 牛 用棉纸在泥塑牛头模型上层层粘糊,干后挖去泥胎,涂色,勾画五官即可。牛嘴的上、下颌用橡皮绳固定;牛额头正中安装一块小圆镜;牛头后连接一块2米长的格纹花布做牛身(参见“舞牛头者造型图”)。

2. 树枝 舞时截取即可。

3. 毛巾 日常所用。

(四) 动 作 说 明

扮牛者的动作

1. 举牛头 扮牛者藏入牛衣中,将牛衣末端两侧的带子挽于腰间,双手握住牛头两侧高高举起(参见“舞牛头者造型图”)。

2. 拜丧

第一~四拍 双手“举牛头”至头上方,每拍一下左、右摆动。

第五~六拍 左脚向左迈一步,右腿前吸,双手“举牛头”于额前绕“∞”形,身体随之摆动。

第七~八拍 右腿向前踏下,左膝顺势跪地,上身左拧,双手“举牛头”亮相(见图一)。

3. 踩堂

准备 甲、乙相距约两步,左肩相对,“正步半蹲”,双手“举牛头”至头上方。

第一~四拍 左脚起一拍一步蹲步前行,逆时针方向走一圈,上身左拧,使二牛头相对,并随步伐左右稍摆动(见图二)。



图 一

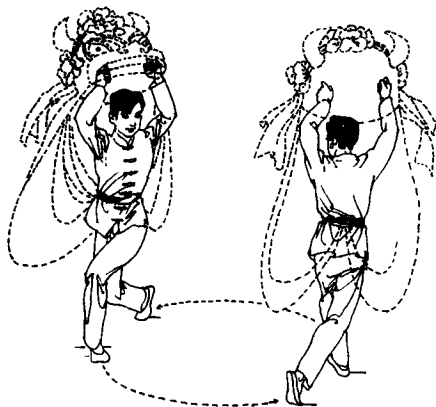


图 二

第五~六拍 甲向左蹲转一圈,同时双手呈“∞”形舞动牛头。乙原地舞动牛头。

第七~八拍 二人原地跪蹲,双手舞动牛头。

第九~十六拍 动作同第一至八拍,只是第五至六拍时,甲、乙相互换做动作。

4. 踩四方

做法 双手“举牛头”于头前,双腿“正步全蹲”,左脚起,一拍一步蹲步前行,上身随步

伐稍左右摆动。

5. 舔脚

第一~四拍 双腿“小八字步半蹲”，双手“举牛头”左右摆动。

第五~六拍 双手“举牛头”向前做“前滚翻”。

第七~八拍 臀部坐地，团身后仰，双腿屈膝尽量上抬，双手将牛头伸至双脚前做用牛嘴舔蹄状(见图三)。

6. 前踏摇尾

第一~四拍 “大八字步”，上身前俯，双手“举牛头”，每拍一下左、右摆动。

第五~六拍 双膝跪地，上身前倾。

第七~八拍 右手“举牛头”，左手掌心向上伸于臀后一拍摆动一次，做牛摇尾状(见图四)。

7. 牛滚水

第一~四拍 做“舔脚”的第五至八拍动作。

第五~八拍 向左做“侧滚翻”两次(模拟牛打滚)。

第九~十拍 双膝跪地，上身前倾左拧，双手将牛头向左拧，做牛转头向后观望状(见图五)。

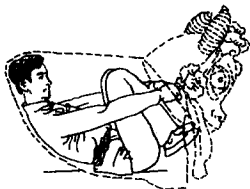


图 三

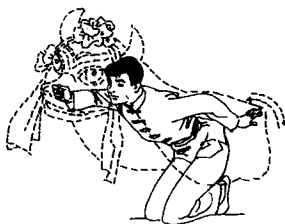


图 四



图 五

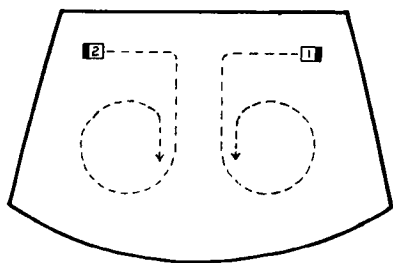
扮猴者和扮宝者的动作

做法 即兴表演，没有固定的动作。二人时而相互追逐取乐，时而去拉牛、逗牛、吆牛、赶牛，时而做被牛顶倒状。自由发挥。

(五) 跳 法 说 明

牛头舞由两位舞牛头者(□□，以下简称“牛1号”、“牛2号”)、一位扮猴者(简称“猴”)和一戴大头面具者(简称“宝”，手拿树枝或毛巾)共同表演。猴和宝没有固定动作和

路线,他们时而相互追逐取乐,时而又拉牛逗牛,有时赶牛吆牛,有时又被牛顶倒在地,即兴表演,自由发挥。



舞时,先快速击锣鼓点。牛 1、2 号分别由两侧出场,边跑边抖动牛头,按图示路线跑至箭头处,牛 1 号左单腿跪地、牛 2 号右单腿跪地,双手“举牛头”,面向前方。然后二人起身后退几步,再跑回原位,重复以上动作。以下锣鼓点(中速)无限反复。二人脚位不变,先做“拜丧”, (牛 2 号做对称动作),

然后一拍一次对称地摆动牛头四次,再做“踩堂”,接做“踩四方”逆时针方向反复绕圈,各返原位。

牛 1 号做“舔脚”后,用手操纵牛嘴,使其一拍一下做上下张合状。与此同时,牛 2 号做“拜丧”行至牛 1 号身后双腿左“踏步半蹲”,双手“举牛头”左、右摆动。接着二人互换做以上动作。

牛 1 号做“前踏摇尾”,再反复做第七至八拍动作。同时牛 2 号做“拜丧”行至牛 1 号右侧成右“旁弓步”,双手“举牛头”左右摆动。然后二人互换做以上动作。

牛 1 号做“牛滚水”,牛 2 号做“拜丧”行至其身右成“正步全蹲”,双手“举牛头”左右摆动。然后,双牛互换做以上动作(做以上动作时,面向不固定)。做完后,乐队快速奏锣鼓点,二人边跑边抖动牛头分别从两侧下场,猴和宝亦追随之而下。

传 授 杨佩全(壮族)、杨太谷(壮族)

李国全(壮族)、李正全(壮族)

编 写 牟洪恩

绘 图 许明康

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

棒 棒 灯

(一) 概 述

“棒棒灯”普遍流传于砚山县壮族居地，尤以批洒、八布、脚泽竜、新农村、两勒、六掌等村寨最为盛行。

当地惯例，棒棒灯“跳三年、停三年”。活动时，全寨人都视为本村一件大事。活动的规模大，涉及人员多，通常在村内地坪举行。活动时间为农历正月初二至十六。活动期间，任何人不得外出做活。事先要清扫寨子和村庙，用纸和竹篾扎成牛头及荷花灯两盏、金莲灯两盏、鲤鱼灯一盏、芙蓉灯一盏，再将砍来的花椒树枝用火烘干，做成一尺五寸长的棒棒。

活动开始，先要举行祭祀仪式。村内各家各户各点三炷香插在场子正面墙上。从初二至十六，每晚如此。全村人在寨老的带领下，以“牛头舞”（壮语“弄妍崴”）为先导，依次为棒棒舞（壮语“弄眉端”）、手巾舞（壮语“弄肯巾”），群众边舞边唱，拜完村中各路神灵后涌向村庙。到村头时，持火药枪的几个汉子对天鸣枪、以示驱鬼除邪。然后进入村庙，寨老虔诚的向“唐王天子神位”上香，全体村民神情肃穆地向“神位”三鞠躬。寨老向村民讲述棒棒灯的来历，愿唐王在天之灵保佑地方清吉，五谷丰登、人畜平安。之后，跳棒棒灯片断，祭仪结束。

回到村内场子，将灯分别插于场子四周。灯内点有蜡烛，灯上贴有“唐王佑凡间，仙女保黎民”，“国泰民安日，风调雨顺年”等对联。场上篝火熊熊，灯火通明，香案上香烟缭绕，

正面墙上插满了点点香火。老人们端坐于香案两旁,其余观众围于场子四周。

此时,锣鼓喧天,全体舞者向长老行礼,表演开始。由一人装扮的牛在一舞绣球者的引导下,表演牛头舞。舞毕,乐曲起,八男跳起刚中有柔的棒棒舞,六女依次跳起手巾舞。最后两个“老者”上场,分别持一根竹竿和鱼杆,和众男女舞上一阵后,领唱歌曲,众女配唱,表演至此结束。歌唱内容不固定,其中有教年轻人为人处事之道,也有一年四季耕作过程等等。表演结束后,人们又在寨老的带领下前往村庙,虔诚地向“唐王天子神位”拜谒后,方可休息。翌日晚又继续场上的活动,直至农历十六,才把棒棒、灯笼、牛头等物件送到村外烧掉,来年举行活动时再重做,否则据说会给村里带来灾难。

关于棒棒灯的来历,有一段传说:唐朝年间,人烟稀少,野兽甚多。在一个壮族寨子附近的山洞里,住着一个危害人畜的怪兽,模样很像牛,人称牦牛魔精。村里人准备降妖,并将此事禀报唐王。唐王得知此事,随派高、岳两个武将前去助战。高、岳按唐王旨意组织村民扎好荷花、金莲、鲤鱼、芙蓉等六盏灯笼,砍来花椒树枝制成响声清脆的木棒,又挑选八男六女和一班乐师,演习歌舞。准备停当,就在孟春的一个晚上,敲锣打鼓,举着灯笼火把来到牛魔精的洞外,跳起各种歌舞。经过三天三夜的引诱,牛魔精终于将头伸出洞外看热闹。早已埋伏在洞口两侧的高岳二将,挥大刀将牛魔精的大半个头劈了下来。除去妖精,群情激昂,欢欣鼓舞,他们抬着牛魔精的头到处宣传,喜报佳音。为了纪念这个吉祥的日子,为了铭记唐王天子的恩德,人们在村庙设了唐王天子神位,并将每年正月定为纪念日。每到这个时节,人们都跳起“牛头舞”,重温当时除妖时情景,久而久之发展为现在的棒棒灯。

棒棒灯虽无严格的师承关系,举行活动却有一套完整的仪式。主持仪式者通常由村负责人和棒棒灯跳得较好的人担任;在村庙主持祭奠的寨老,则由稍有文化的德高望重的老人担任。由于传说在诱灭妖魔后人们舞牛头开道游行庆贺,以后在举行纪念活动时,便将其称为“弄妍崮”。随着汉、壮文化的交流发展,遂取其主要道具棒棒和灯,渐将其名称为棒棒灯。

牛头舞在发展中,很大程度上受到汉族狮子舞的影响,而成了牛不牛狮不狮的结合体。另外还加进了一个舞“绣球”的角色,就连灯上也贴着“狮子滚绣球”的对联。可以看出,这是吸收汉族狮子舞的痕迹所在。

棒棒灯伴奏音乐有三种形式:一是以笛子、二胡、三弦、秦琴演奏当地传流的洞经乐曲;二是以鼓、锣、镲为主要乐器的打击乐;三是不需伴奏的领唱与齐唱。

棒棒灯舞蹈动作虽以音乐节奏为准,但不严格限定舞蹈时必须反复几遍乐曲,常是舞完曲止。

(二) 音 乐

传授 依登达(壮族)、侬兴任(壮族)
记谱 苗云彪

南 经 宫

1 = E 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{〔1〕}{5}$ 6 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{〔4〕}{5}$ $\underline{5 \ 6}$ | 6 $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ |

5 - | $\overset{〔8〕}{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{〔12〕}{3 \ 2}$ 1 |

$5 .$ $\underline{6}$ | 5 - || 6 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\overset{〔16〕}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ |

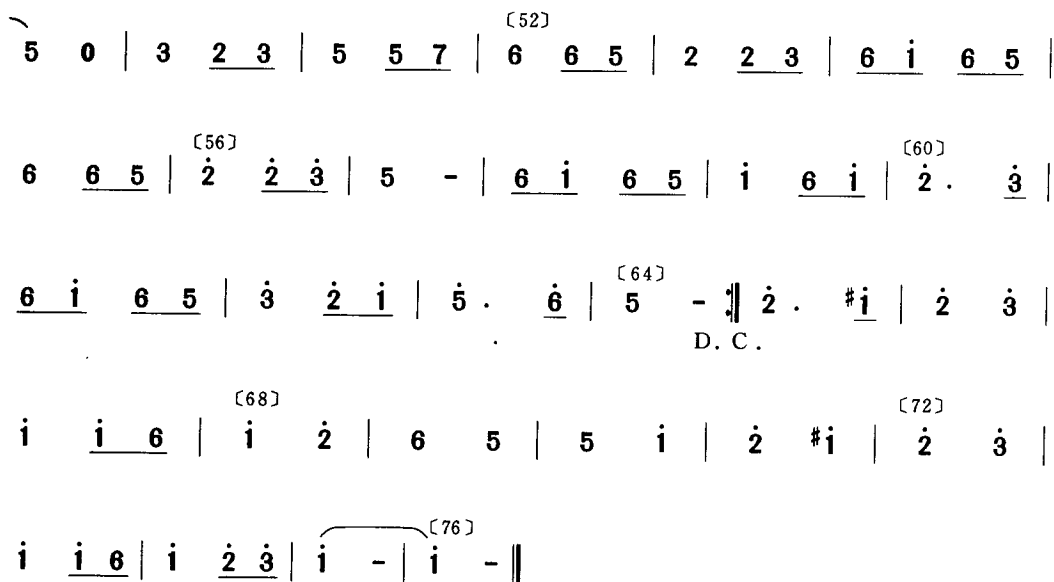
6 $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{〔20〕}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 | $\overset{〔24〕}{5 .}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{〔28〕}{3 .}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{2 \ 3}$ | $1 .$ $\underline{2}$ |

$\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\overset{〔32〕}{6}$ 5 | 1 $\underline{1 \ 3}$ | $2 .$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{〔36〕}{3 .}$ $\underline{5}$ |

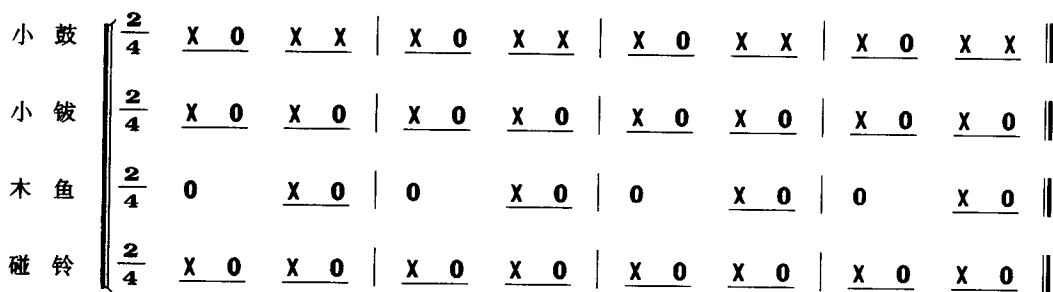
$\underline{2 \ 1}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{〔40〕}{1}$ - | $1 .$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $2 .$ $\underline{5}$ |

3 $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{〔44〕}{6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $3 .$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{1 \ 6}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{〔48〕}{5}$ - |



锣 鼓 点 一

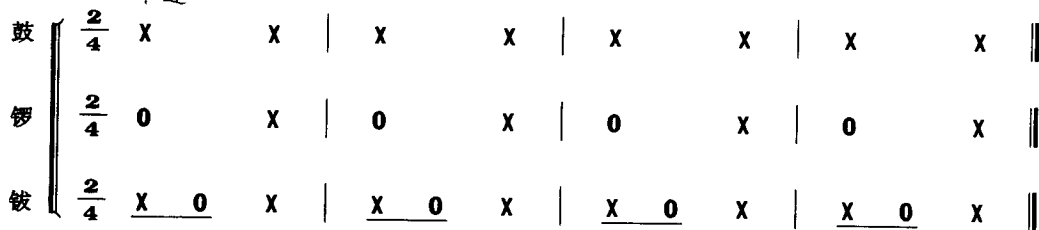
中速



曲谱说明：该锣鼓点随〔南经宫〕演奏。

锣 鼓 点 二

中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年



老 者



牛 形

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 头扎白毛巾,穿白色对襟衣、蓝或黑色长裤、布鞋,肩披披肩,腰系飘带。

2. 女青年 用头帕包头或缠头,穿藏青色斜襟衣(衣袖口内绣有花边,穿时将花边翻出)、藏青色百褶长裙、高腰绣花布鞋。

包头办法:将头发拢于头顶挽结,用一宽两厘米的布带由额头至脑后交叉后返回额头打结;再用宽尺余长丈余、边缘绣有花边的藏青色头帕缠头,将绣花面翻折向外。

3. 老者 头戴草帽或箴帽,穿藏青色大褂、黑布鞋。



女青年头帕



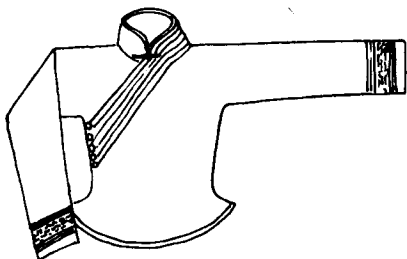
头带的系法



头帕的缠法(正面)



头帕的缠法(背面)



女青年上衣



高腰绣花鞋



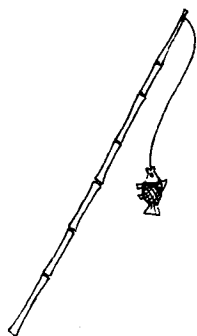
箴帽

道具

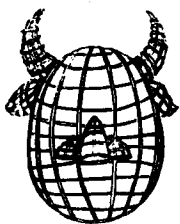
1. 鱼杆、竹竿 各一根。长 2 米,直径约 2 厘米。鱼杆前稍吊有一尾用竹片制作的小鱼。
2. 木棒 截取两根直径 25 厘米、长 50 厘米的花椒枝用火烘干即成。
3. 毛巾 日常所用即可。
4. 荷花灯、金莲灯、鲤鱼灯、芙蓉灯 以竹竿为支柱,分别在柱上段用竹篾编制骨架,再蒙上白棉纸,用各色彩纸剪成字样或图案贴上,灯顶剪纸缠绕装饰,灯上吊纸排须。舞前将灯插在地上。
4. 牛头 用竹篾编制骨架,裱糊白棉纸后,绘五官,将 150 厘米长的花布固定于牛头

后部作牛衣。

5. 绣球 用竹篾编成球形,蒙上红布即可。



鱼 杆



牛头骨架(正面)



牛头骨架(侧面)



牛 头

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 持牛头 将牛衣披身,用牛衣内两侧的绳带系于腰间,双手抓握牛头两侧。
2. 执杆(见图一)
3. 拿巾 以拇、食、中三指抓握毛巾中段。
4. 握棒 手握棒棒中部。虎口上为棒头,下为棒尾。
5. 三指夹棒(见图二)



图 一

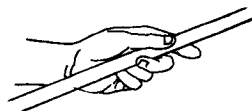


图 二

棒棒击法

1. 头上击

第一拍 双手“三指夹棒”经身前举至头上方,右棒头向后击左棒头(见图三)。

第二拍 左手棒由后向前划一弧线后击右棒头。如继续敲击,右棒做对称动作,如此反复。



图 三

2. 肩前击

第一拍 双手握棒抬至左肩前,左手棒向后、右手棒向前,两棒头互击。

第二拍 双手移至右肩前做第一拍的对称动作。

3. 腹前击

第一拍 左手棒向上、右手棒向下,两棒头于腹前互击一下。

第二拍 右手棒由下向上划一弧线,用右棒头击左棒头。

男青年的基本动作

1. 前跳击棒

准备 站“大八字步”,双手握棒自然下垂。(以下动作准备姿态相同)

第一拍 左脚向前跳一小步屈膝为重心,顺势做右“掖腿”,上身稍前俯,双手“握棒”做“腹前击”的第一拍动作。

第二拍 右脚直落下屈膝为重心,左腿屈膝稍前提,上身立直,双手做“腹前击”的第二拍动作。

2. 后跳上击

第一拍 左膝微屈,右脚后撤跳一小步,左腿屈膝向左前稍提起,双手做“头上击”的第一拍动作。

第二拍 左脚跳至右脚旁,顺势做右“掖腿”,手做“头上击”的第二拍动作。

3. 大跳击棒

第一拍 左脚向前跳一大步,顺势做右“掖腿”,双手做“头上击”的第二拍动作,眼视前方。

第二拍 右脚跳落地,抬左腿做“商羊腿”,双手做“头上击”的第一拍动作。

4. 跳商羊腿

第一拍 左脚向前跳一小步,顺势做右“商羊腿”,双手做“头上击”的第二拍动作。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,双手做“头上击”的第二拍动作。

5. 跳步转身

第一~六拍 连续做三次“跳商羊腿”。

第七拍 左脚向回跳的同时,右腿向右前吸起顺势向右空转半圈,双手做“头上击”的第二拍动作。

第八拍 双脚落地成“大八字步”,双手做“头上击”的第一拍动作。

6. 左移步

第一拍 右膝微屈,左脚向左迈一步稍屈膝为重心,右膝随之伸直,向左微送胯,双手做“肩前击”的第一拍动作,上身稍右倾(参见“男青年造型图”)。

第二拍 右脚靠向左脚,双膝直,向右微送胯,双手做“肩前击”的第二拍动作。

提示:对称动作称“右移步”。

7. 全蹲肩前击

第一~二拍 做“跳商羊腿”。

第三~四拍 左脚落地成“大八字步全蹲”,双手做“肩前击”。

男青年的双人动作

1. 侧身对打

第一~四拍 做两次“大跳击棒”。

第五~六拍 左脚落地成“大八字步全蹲”,双手做“肩前击”。

第七拍 左腿稍屈向右前踢起,右腿随之前吸,顺势向右跳转四分之一圈,双手做“头上击”第一拍动作。

第八拍 双脚落地成“大八字步”,双手做“头上击”的第二拍动作。

第九~二十拍 做六次“前跳击棒”。

第二十一拍 做“跳商羊腿”的第一拍动作。

第二十二拍 右脚向右落下成右“旁弓步”,双手做“肩前击”的第二拍动作。

第二十三~二十四拍 同第七至八拍。

第二十五~二十六拍 屈双膝成“大八字步全蹲”,双手做“肩前击”。

第二十七~三十四拍 做“跳步转身”。

2. 围那

第一~四拍 做“全蹲肩前击”。

第五拍 左腿前吸,顺势右转半圈,双手做“头上击”的第一拍动作。

第六~八拍 左脚落地成“大八字步全蹲”,双手先做“头上击”的第二拍动作后再接做一次“头上击”。

第九~十六拍 做“跳步转身”。

3. 弓步击棒

第一~六拍 做三次“大跳击棒”。

第七拍 做“跳步转身”的第七拍动作。

第八拍 右脚撤至右后屈膝为重心,左腿稍屈以脚掌着地,双手做“肩前击”的第二拍动作,上身左拧微右倾。

第九拍 左腿微屈膝向左前做“鹞腿”,同时右脚向右前吸起,顺势左转四分之一圈,双手做“头上击”的第一拍动作。

第十拍 右脚向右落地成右“旁弓步”,双手做“肩前击”的第二拍动作。

第十一~十八拍 做“跳步转身”。

4. 大跳后击

第一~十二拍 做六次“大跳击棒”，但第九至十拍时双棒至脑后互击。

第十三~二十拍 做“跳步转身”。

5. 围那(二人对做)

第一~六拍 做六次“大跳击棒”。

第七拍 做“跳步转身”的第七拍动作。

第八拍 右脚落地成“大八字步全蹲”，双手做“肩前击”的第二拍动作。

第九~十拍 保持姿态，双手做“肩前击”。

第十一拍 起身的同时左腿屈膝前抬，右脚跳起并向右旁吸起，顺势右转半圈，双手做“头上击”的第一拍动作。

第十二~十四拍 同第八至十拍。

第十五~二十二拍 做“跳步转身”。

6. 打布开(二人对做)

第一~六拍 做三次“大跳击棒”。

第七~八拍 做“跳商羊腿”的第八拍动作，同时双棒至右腿下互击。

第九~十二拍 做两次“大跳击棒”。

第十三~二十拍 做“跳步转身”。

7. 圆身对打(二人对做)

第一~四拍 双腿全蹲做“肩前击”。

第五拍 起身的同时右腿屈膝向右前抬起，顺势右转半圈，双手做“头上击”的第一拍动作。

第六拍 右脚落地成“大八字步全蹲”，双手做“肩前击”的第二拍动作。

第七~八拍 双腿原位，双手做“肩前击”。

第九~十二拍 同第五至八拍。

第十三~二十拍 做“跳步转身”。

8. 喜鹊对打(二人对做)

第一~六拍 做三次“大跳击棒”。

第七~八拍 做“跳步转身”的第七至八拍的动作。

第九~二十拍 做六次“大跳击棒”。

第二十一拍 左脚跳落地做右“前吸腿”，双棒在胸前互击一下。

第二十二拍 右脚伸向左后成“大掖步”，双手做“肩前击”的第二拍动作，上身左拧右倾(见图四)。



图 四

第二十三~三十拍 做“跳步转身”。

9. 哩开(二人对做)

第一~六拍 做三次“大跳击棒”。

第七~八拍 右脚原位踮跳两下,右转半圈成二人背相对,左腿屈膝后抬与对方脚互勾,双手反复做右“肩前击”(见图五)。

第九~十四拍 右脚每拍跳一下,逆时针方向跳转一圈,双手反复做右“肩前击”。

第十五~十六拍 松开互勾的左脚,右脚与手动作同上。

第十七~二十四拍 做“跳步转身”。

10. 捉老鼠(二人对做)

第一~六拍 做三次“大跳击棒”。

第七~八拍 做“全蹲肩前击”的第三至四拍动作。

第九~十六拍 保持全蹲,双腿每拍跳一下,双棒每拍在胸前互击一下。

第十七~二十四拍 做“跳步转身”。

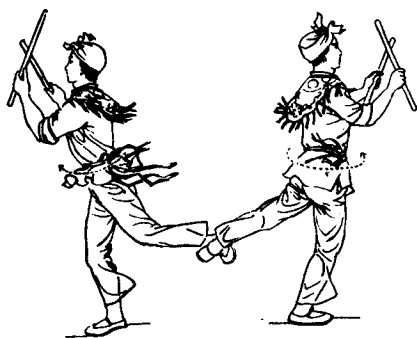


图 五

老者的基本动作

1. 跺步

准备 双手“执竿”伸向前下方,自然站立。

第一拍 右腿原位跺地屈膝为重心,左脚随之向前搓出屈膝抬起,上身前俯,双手将杆头微上下点动。

第二拍 左脚向前落地屈膝为重心,右小腿随之自然后提,手动作同第一拍。

2. 跳步

准备 双手“执竿”自然站立。

第一拍 双脚同男青年“前跳击棒”的第一拍动作,上身稍前俯,双手持竹竿前伸以竿头点地(见图六)。

第二拍 右脚向后撤跳一小步,左腿顺势屈膝向左前提起,双手持竹竿收回腰右侧。



图 六

女青年的基本动作

1. 甩手巾

准备 站“小八字步”,双手分别拿巾。

第一~二拍 左脚向前踏地顺势踮跳一下,右腿随之屈膝稍前提,右手在胸前绕一个“∞”形,左手随步伐自然摆动。

第三~四拍 右脚向前迈一步顺势踮跳一下,左腿随之柔和地踢起,双手动作同第一至二拍。

2. 颤手巾

做法 左脚起一拍一步前行,左手随步伐自然摆动,右手抬于胸前(掌心向前)微微颤动。

舞绣球者的动作(小跑步)

做法 右手持绣球,小跑着时而前行,时而后退,并用绣球引“牛头”。

(五) 场 记 说 明

女青年(○) 六人,简称“女1号”至“女6号”,双手分别拿毛巾。

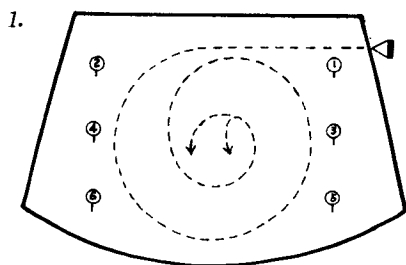
男青年(□) 八人,简称“男1号”至“男8号”,双手分别握木棒。

老者(▽▽) 男,二人,简称“老1号”、“老2号”,1号持鱼杆,2号持竹竿。

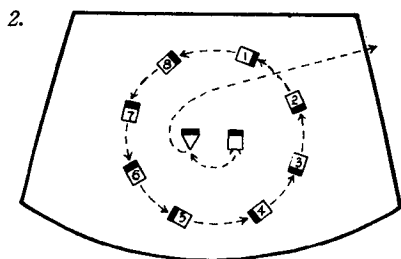
舞牛头者(𠂇) 男,一人,双手“持牛头”。简称“牛头”。

舞绣球者(▽) 男,一人,持绣球。简称“绣球”。

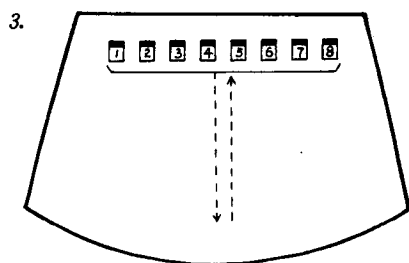
鲤鱼灯(①)一盏,插于台左后;金莲灯(②)一盏插于台右后;芙蓉灯(③④)二盏,分别插于台左、右侧;荷花灯(⑤⑥)二盏,分别插于台左、右前。



[锣鼓点二]无限反复 绣球引牛头分别做“圆场步”和“小跑步”;八男按序随后做“大跳击棒”,从场左后出场,逆时针方向转一圈后,绣球与牛头至场中,全体成下图位置。(以下场记图中略去花灯符号)



八男动作同上,逆时针方向反复绕圈。绣球与牛头在圈中起舞,舞蹈动作无具体规定。舞牛头者多模仿牛打滚、舔蹄、吃草、摇头摆尾等;舞绣球者时而逗牛头,时而抚牛头,时而又引牛头在场中任意跑动;二人自由发挥。然后,绣球引牛头从场左后下场。八男再逆时针方向绕两圈后,全体成下图位置。

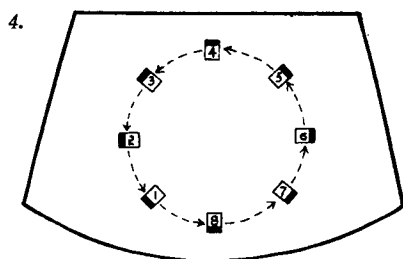


〔南经宫〕第一遍

〔1〕~〔6〕 全体成一排面向 1 点做“前跳击棒”行至台前。

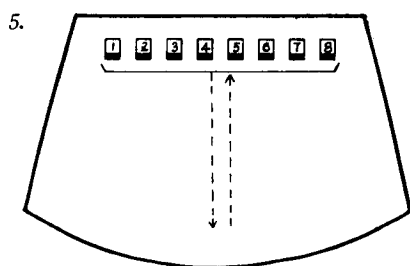
〔7〕~〔12〕 全体做“后跳上击”退回原位。

〔13〕~〔20〕 做“大跳击棒”围成圆圈。



动作同上,面向圆心逆时针方向绕圈。

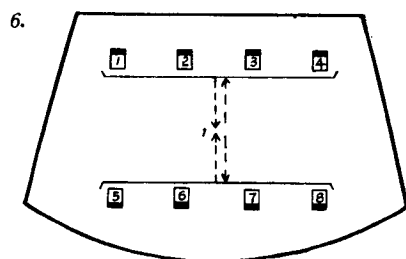
〔21〕~〔28〕 动作同上,全体走成下图位置。



〔29〕~〔34〕 全体面向 5 点做“后跳上击”退至台前。

〔35〕~〔40〕 做“前跳击棒”行至原位。

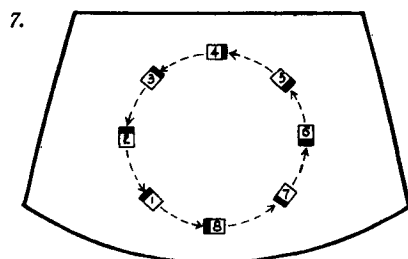
〔41〕~〔58〕 全体左转半圈做“大跳击棒”围成圆圈,重复场记 4 的动作和路线,最后两小节时走成下图位置。



〔59〕~〔61〕 全体做“前跳击棒”至箭头 1 处。

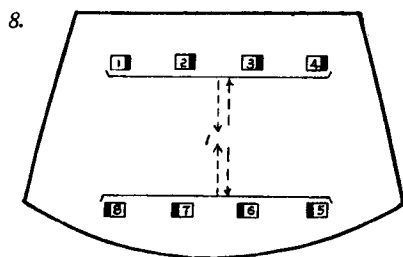
〔62〕~〔64〕 做“后跳上击”退至原位。

〔15〕~〔22〕 全体做“大跳击棒”成下图位置。



动作同上,逆时针方向绕圈。

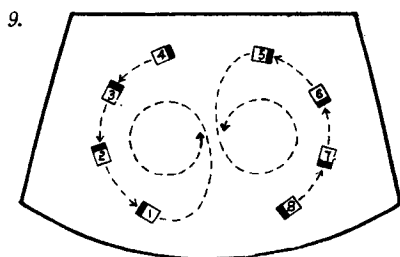
〔23〕~〔26〕 动作同上,全体成下图位置。



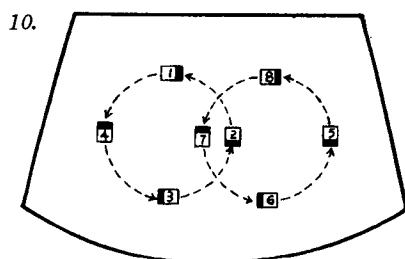
〔27〕~〔30〕 前排面向 7 点,后排面向 3 点同时做“左移步”至箭头 1 处。

〔31〕~〔34〕 两排同时做“右移步”返回原位。

〔35〕~〔42〕 全体做“大跳击棒”围成圆圈。



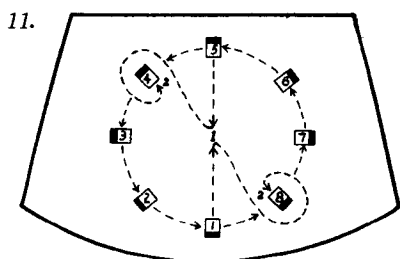
〔43〕~〔54〕 动作同上,分别由男 5 号、1 号带领走成两个小圆圈,并逆时针方向绕圈。



〔55〕~〔64〕 两个圆圈边自绕边相交叉(交叉时,场左圈的人先过)。

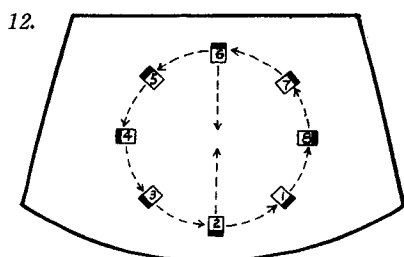
第二遍

〔1〕~〔13〕 全体做“大跳击棒”按序围成大圆圈,逆时针方向跑一圈后,全体左转四分之一均面向圆心。



〔14〕~〔30〕 男 1、5 号做“侧身对打”走至圆心箭头 1 处,余者做“右移步”逆时针方向移动。男 1、5 号做“侧身对打”的第九至二十拍动作时,分别按图示路线绕某舞者一圈至箭头 2 处,1 号和 5 号成背相对继续做后面动作;做第二十九至三十四拍动作时,二人按序插入队伍中。

〔31〕~〔42〕 全体右转四分之一圈做“大跳击棒”逆时针方向移动成下图位置,成面向圆心(此跳法以下称“绕圈跳步击棒”)。



〔43〕~〔50〕 男 2、6 号做“围那”,余者均做“右移步”逆时针方向转圈(以下凡有双人到圈中起舞,余者均做此动作,文略),男 2、6 号做第八至十六拍动作时,按序插入队列。

〔51〕~〔61〕 全体做“绕圈跳步击棒”,男 3、7 号分别至原男 2、6 号位置(以下凡上场表演者,

均到此位,文略)

[62]~[64] 接(音乐反复)[15]~[20] 男 3、7 号做“弓步击棒”至圈中,第十一至十八拍动作时,按序插入队列。

[21]~[30] 全体做“绕圈跳步击棒”。

[31]~[40] 男 4、8 号做“大跳后击”至圈中,做第十三至二十拍动作时插回原序位。

[41]~[50] 全体做“绕圈跳步击棒”。

[51]~[61] 男 1、5 号做“围那”至圈中,第十五至二十二拍时插回原序位。

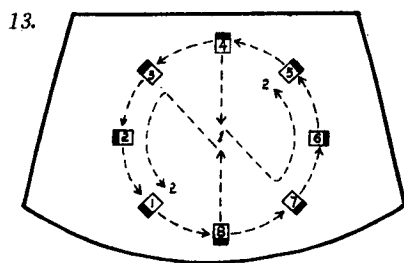
[62]~[64]接第三遍[1]~[7] 全体做“绕圈跳步击棒”。

[8]~[17] 男 2、6 号做“打布开”至圈中,第十五至二十拍时插回原序位。

[18]~[27] 全体做“绕圈跳步击棒”。

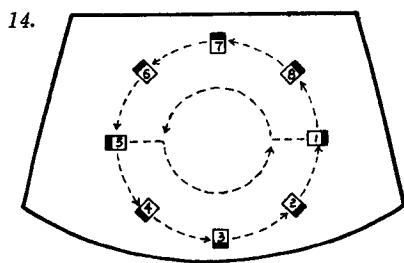
[28]~[37] 男 3、7 号做“圆身对打”至圈中,做第十三至二十拍动作时插回原序位。

[38]~[49] 全体做“绕圈跳步击棒”。



[50]~[64] 男 4、8 号做“喜鹊对打”至圈中箭头 1 处,做第九至二十拍动作时,二人按图示路线分别行至箭头 2 处,做第二十三至三十拍动作时插回原序位。

[15]~[23] 全体做“绕圈跳步击棒”。



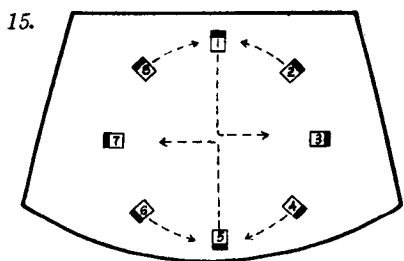
[24]~[35] 男 1、5 号做“哩开”按图示路线分别至箭头处,第十七至二十四拍时插回原序位。

[36]~[45] 全体做“绕圈跳步击棒”,男 2、6 号分别至原男 1、5 号位置。

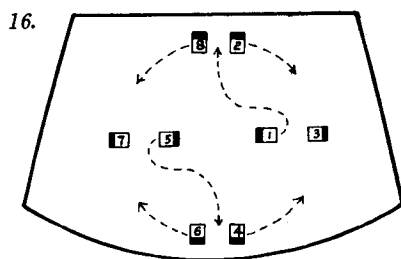
[46]~[57] 男 2、6 号做“捉老鼠”按原男 1、5 号的路线行至箭头处,第十七至二十四拍时

插回原序位。

[58]~[64]接第四遍[1]~[3] 全体做“绕圈跳步击棒”。

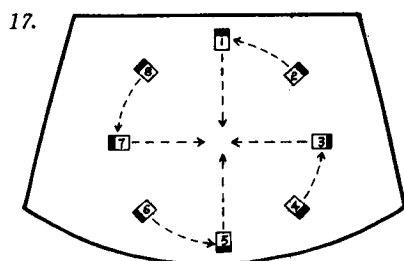


[4]~[9] 男 1、5 号做“大跳击棒”按图示路线各至箭头处,男 3、7 号面相对原位做“大跳击棒”;男 2、6 号做“右移步”,男 4、8 号做“左移步”,全体成下图位置。



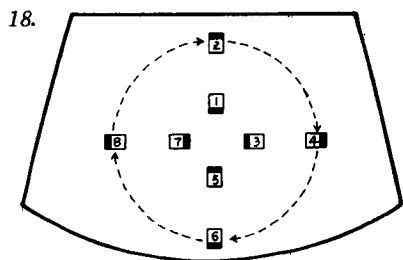
〔10〕~〔12〕 全体原位做“全蹲肩前击”。

〔13〕~〔18〕 男 1、5、2、6、4、7 号做场记 15 中的对称动作，男 3、8 号动作不变，全体成下图位置。



〔19〕~〔22〕 全体面向圆心原位做“大跳击棒”。

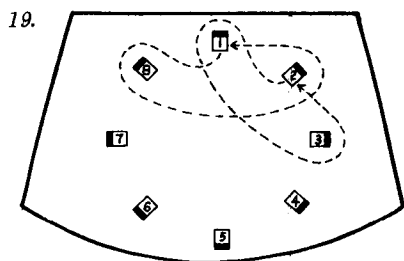
〔23〕~〔26〕 男 1、3、5、7 号做“跳步转身”；男 2、4、6、8 号做“右移步”，全体按图示路线成下图位置。



〔27〕~〔29〕 全体原位做“全蹲肩前击”。

〔30〕~〔33〕 男 1、3、5、7 号做“跳步转身”，男 2、4、6、8 号做“左移步”。

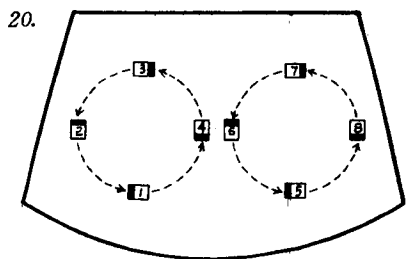
〔34〕~〔43〕 全体做“绕圈跳步击棒”按序插入成圆圈，逆时针方向移动成面向圆心。



〔44〕~〔64〕接第五遍〔1〕~〔43〕 从男 1 号开始，每人用八小节做“大跳击棒”按图示路线绕 8、3 号后回原位；接着男 2 号按图示路线绕男 1、3 号后回原位，依次反复，直至男 8 号返回原位。凡不绕动时，均一拍一下原地踏步（手动作同“左移步”）。

〔44〕~〔53〕 全体做“绕圈跳步击棒”。

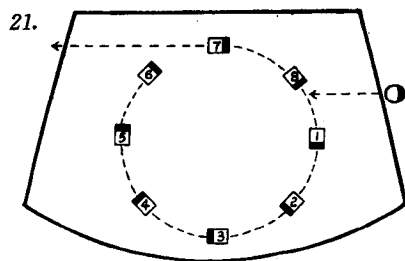
〔54〕~〔56〕 动作同上，由男 1、5 号带领走成两个圆圈。



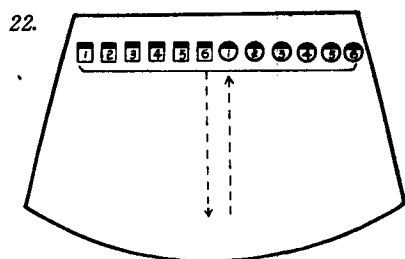
〔57〕~〔60〕 两个圆圈分别逆时针方向走一圈。

〔61〕~〔64〕 动作和路线同场记 10。

反复〔15〕~〔24〕 两圈边移动边按序插成一个圆圈。



〔25〕~〔46〕 动作不变,男 7、8 号从台右侧下场;众女由女 1 号领头,做“甩手巾”从台左后上场,跟在男 6 号后继续转圈,最后全体成下图位置。

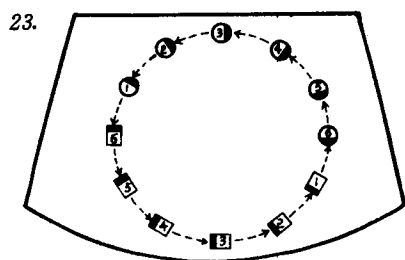


〔47〕~〔64〕 全体面向台前,男做“前跳击棒”,女做“甩手巾”,行至台前。

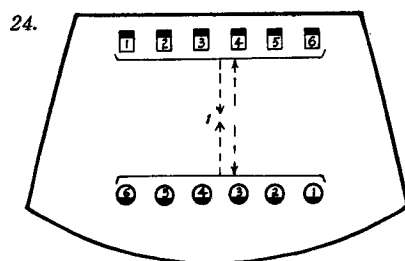
第六遍

〔1〕~〔11〕 男做“后跳上击”,女做“颤手巾”退至原位。

〔12〕~〔35〕 男做“大跳击棒”,女做“甩手巾”,全体成下图位置。



动作同上,全体逆时针方向绕一圈后,全体成下图位置。



〔36〕~〔41〕 男面向 1 点做“前跳击棒”,女面向 5 点做“颤手巾”,行至箭头 1 处。

〔42〕~〔47〕 男做“后跳上击”,女动作同上,全体退回原位。

〔48〕~〔64〕 男做“大跳击棒”、女做“甩手巾”全体围成圆圈,逆时针方向绕一圈。以下此做法称“男女绕圈”。

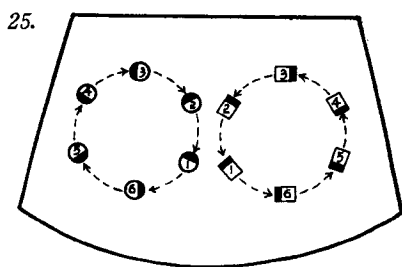
法称“男女绕圈”。

〔15〕~〔19〕 全体走回原位仍成两排,女转向 7 点,男转向 3 点。

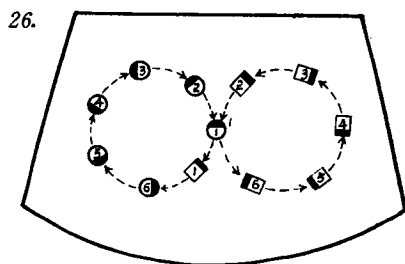
〔20〕~〔33〕 男面向 3 点做“左移步”,女面向 7 点做“甩手巾”,向左移至场中,男、女每二人一组背相对绕一圈后分别做对称动作回原位。

〔34〕~〔38〕 全体做“男女绕圈”。

〔39〕~〔41〕 由女 6 号、男 1 号带领走成两个小圆圈。

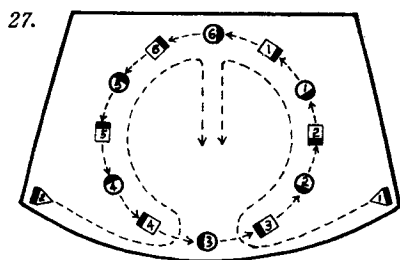


〔42〕~〔45〕 男逆时针方向,女顺时针方向各转一圈。

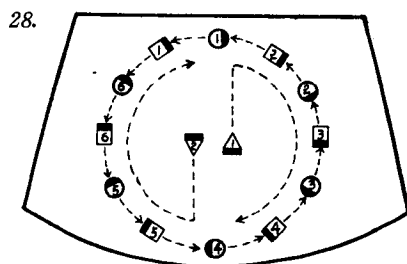


〔46〕~〔52〕 动作同上,凡走至箭头1处时,男女交叉而过,女1号随男1号、女2号随男2号,按序排列变成男女相间的两个圆圈并按图示路线绕“∞”形。

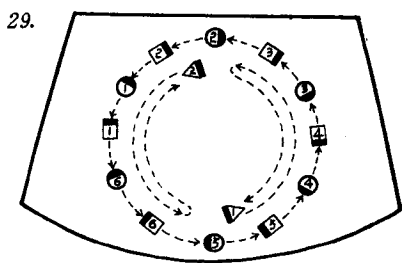
〔53〕~〔64〕 由男1号率领,全体变为一个大圆圈。



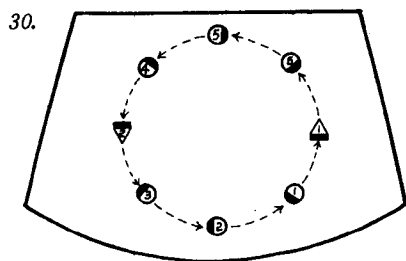
〔1〕~〔14〕 动作同上,逆时针方向反复转圈;老1号和2号做“跺步”分别从台左前和台右上场,按图示路线各走至箭头处〔南经宫〕停。



〔锣鼓点二〕奏四遍 男、女动作不变继续转圈,老1、2号做“跳步”分别按图示路线行至箭头处。



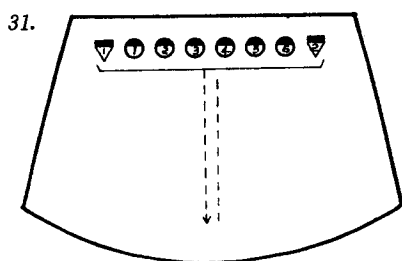
无伴奏 老者动作不变,按图示路线来回走动,并即兴对话(内容不拘),自由表演,常引得观者捧腹大笑。众男女走便步逆时针方向慢慢绕圈。接着女1、4号与众男对唱(演唱一些当地流行的小调,见景生情即兴填词),唱完后由男1号带领众男从台右后下场。



[南经宫]

[1]~[24] 老 1、2 号做“跺步”，六女做“甩手巾”全体逆时针方向转圈。

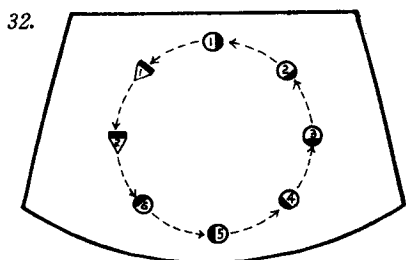
[25]~[28] 动作同上，由老 1 号率队至台后成一个横排。



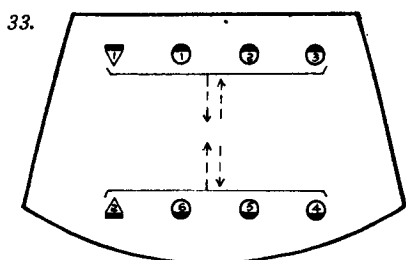
[29]~[38] 全体面向 1 点，老 1、2 号动作同上，女做“颤手巾”，全体保持一横排走至台前。

[39]~[48] 动作同上，退至原位。

[49]~[64] 老 1、2 号做“跺步”，女做“甩手巾”，全体迅速围成一个圆圈，逆时针方向绕圈。



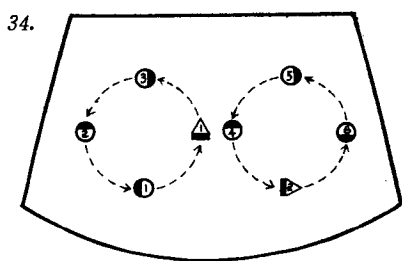
[15]~[18] 动作同上，变成面相对的两横排。



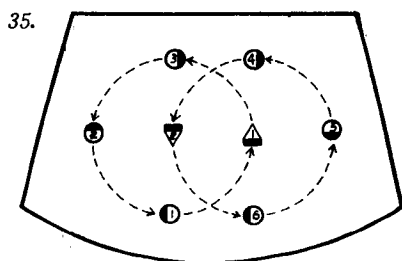
[19]~[24] 老者动作不变，女做“颤手巾”，两排同时走至台中。

[25]~[30] 按图示路线两排各退回原位。

[31]~[44] 动作同上，全体速围成圆圈(参见场记图 32)并逆时针方向绕行。

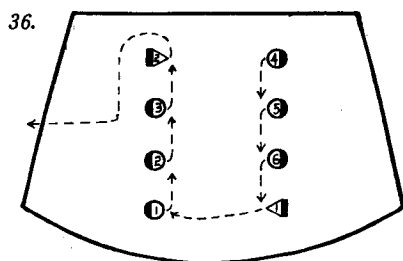


[45]~[54] 由老 1、2 号带领分成两个圆圈，并逆时针方向同时绕圈。



〔55〕~〔66〕 两个圆圈按图所示相互交叉各绕一圈。

〔67〕~〔76〕 由老 1、2 号领头,全体成下图位置。



无伴奏 由二老者领头,全体边哼唱本地流行的小调,边按图示路线从台右侧下场。

(六) 艺 人 简 介

陆成金 男,壮族,生于 1912 年,砚山县者腊乡批洒村人。他自幼酷爱民间艺术。只要村中举行棒棒灯活动,他每场必到,认真观摩、细心领会,每每看到高兴之处,便情不自禁,手舞足蹈,惹得旁人大笑。时间长了,他对棒棒灯无师自通,不教自会,且舞姿优美,技艺娴熟。二十岁那年,他正式参加了棒棒灯的演出。几十年来,参加表演了数百场,积累了丰富的表演经验和表演套路。

王元能 男,壮族,生于 1948 年,砚山县者腊乡批洒村人。他十八岁起参加本村棒棒灯的演出达百余场;曾三次到县,两次到州登台献艺,其舞姿刚健潇洒,奔放有力。他不但精于表演,还善于编导和组织管理,为棒棒灯的发掘整理和提高做出了积极的贡献。

传 授 陆成金(壮族)、王元能(壮族)

依登达(壮族)、王炳全(壮族)

编 写 李道春

资料提供 宋晓峰

绘 图 雷 莹

责任编辑 丁 超、庞玉瑛

跳 铜 鼓

(一) 概 述

“跳铜鼓”壮语(“弄尼咚”)流传在马关县马夹冲一带,是壮族的传统舞蹈。

民间传说,铜鼓是壮家镇魔降妖的法宝。从前,村边龙潭里经常闹妖,村里有个老人卢大爹的鸭子和儿子也被拖去了。老人亲自下到龙潭里,遇到了妖怪的儿子,问他来整那样?老人说来玩的,并问小妖你爹在整那样?小妖说:“我爹打了几个麂子去请我公公他们来吃”。老人问麂子放在何处,小妖说在木盆底下罩着。老人掀开木盆,果然看见鸭子和他的儿子都在,一气之下就把小妖杀了,并放火烧了妖怪的房子。大火烧了七天七夜,龙潭到处冒烟。老妖回来后就跟这个老人拼命,老妖战不过变成了芭蕉树,也被老人一棵棵砍了。后来老妖就从地下钻到了老人住的床底下,企图挖个洞让水进来把老人淹死,正好床底下放着一口铜锅,铜锅掉下去就把老妖罩着。从此妖怪就再也不敢来了。老人想,铜锅可以降妖,就打了很多铜锅,安上耳朵吊着,敲起来发出咚咚响声,就成了“铜鼓”。哪个龙潭闹妖,铜鼓就飞去把妖怪罩着,但飞去的铜鼓却再也不回来了。老人就把剩下的铜鼓挂在天楼上,铜鼓发现哪个龙潭有妖怪就会变红,并发出嗡嗡响声,立刻飞去打妖。后来在妖怪经常作怪的凹塘处,又出来一股牛身大的浑水把田里的庄稼冲垮、淹没。正当壮家人束手无策时,铜鼓又发挥了它的威力,飞出去把妖怪打死,洪水也退了。壮家人从此连年获得丰收。为了纪念铜鼓降了妖、避了邪,故把这块田取名为“铜鼓田”。壮家人每逢丰收季节就敲响铜鼓,聚集到“铜鼓田”欢庆丰收。后来壮家人在盖新房、讨亲嫁女时也敲起铜鼓,跳“尼咚”,一是为降妖避邪,二是寻求吉利。

现“弄尼咚”已发展成为壮族民间自娱性集体舞蹈。舞时人数不限。舞者两手各执一

条毛巾,主要动作有“抬步”、“甩巾”、“跳步甩巾”、“点步打肩”等。由二人击一面铜鼓伴奏,其中一人按节拍敲击鼓面,另一人手拿铜盆扑罩鼓口,使之发出动听的响声。队形多为圆圈、八字形。在娶亲嫁女喜庆的场合,舞者的手巾甩着哪个客人,那个客人就得跟着跳起来,气氛非常热烈。

(二) 音 乐

传授 卢尔云(壮族)、卢顶荣(壮族)
记谱 李德佩、柴 玲

铜 鼓 点 一

中速

铜 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	扑	冬	冬	冬	扑	
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲谱说明: 该铜鼓谱由舞者所奏, 男舞者击铜鼓; 女舞者以铜盆扣住鼓面, 使其发出闷击声, 谱中用“扑”标示。

铜 鼓 点 二

中速

铜 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	冬	冬	扑	-	冬	冬	扑	-	
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	-	X	X	X	-	

曲谱说明: 该谱由一男舞者手执鼓槌击鼓面, 女舞者手执铜盆(盆口朝外)在每小节第三拍时将盆推向距鼓底(鼓口)约10厘米处, 使鼓声产生浑厚的声响, 谱中以“扑”标示。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 用头帕缠头(右侧系结),上穿对襟上衣,外套背心,下穿扭裆裤、布鞋。

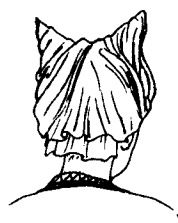
2. 女青年 用黑包布缠头(一层层缠绕,最后将包布尾端别于缠缝中),穿对襟翘摆紧身上衣、百褶长裙、尖头船鞋。



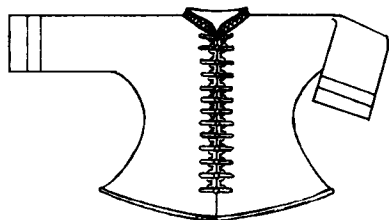
男青年头饰



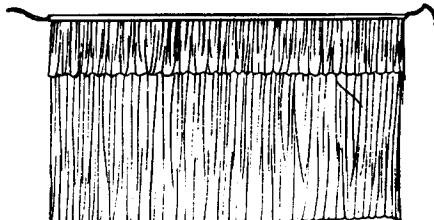
女青年头饰(正面)



女青年头饰(背面)



女上衣



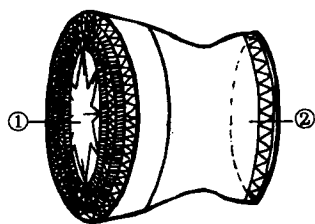
百褶长裙



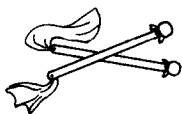
尖头船鞋

道 具

1. 铜鼓
2. 鼓槌
3. 铜盆



铜 鼓
①鼓面 ②鼓口



鼓 槌



铜 盆

(四) 动 作 说 明

击铜鼓者的动作

1. 打扑鼓(击[铜鼓点二])

准备 铜鼓横置于木制鼓架上。男身左对鼓面,双腿稍分开立于鼓面的右前方,双手各握一根鼓槌屈肘右前抬。女双手拿盆(盆口向前)于腹前,立于鼓口的左后方,面对鼓口两腿分开半蹲,以右腿为重心,上身稍左拧。

第一拍 男重心稍左移顺势半蹲,右手挥槌击鼓面,左手甩至右臂下方,上身稍前俯左拧,眼看鼓;女保持原姿态(见图一)。

第二拍 男左手挥槌击鼓面,右手摆向右上方,上身顺势前俯右拧(见图二);女保持原姿态。

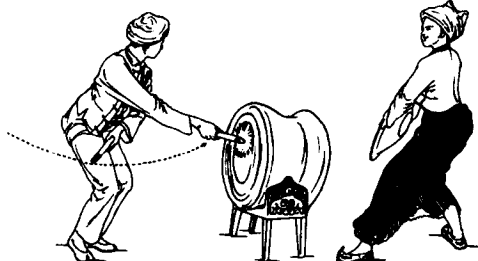


图 一

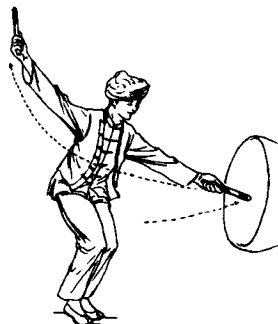


图 二

第三~四拍 男动作同第一至二拍;女第三拍时,双手推盆罩向鼓口(留有空隙,使鼓发出浑厚的共鸣声),上身顺势左拧前俯,腿随之变成左“前弓步”(右腿稍屈),然后再恢复成准备姿态。

2. 换位打扑鼓(击[铜鼓点一])

准备 接“打扑鼓”。

第一~二拍 同“打扑鼓”的第一至二拍。

第三~四拍 男右手挥槌击鼓的同时左腿屈膝迈至鼓面左前方,顺势起右脚双腿屈膝向左跳起左转半圈落至鼓口(尾)右前方,双手随之向右做“双晃手”(幅度较小);女做相同动作跳至鼓头前成面向鼓面,第四拍时做左“前弓步”(右腿稍屈)双手拿盆(盆口向前)向前扣击一下鼓面,上身随之前俯。

第五~八拍 动作同第一至四拍,男双手顺势挥槌扫击鼓边,男女各返回原位。

群舞者的动作

1. 踮步

准备 双手各握一块毛巾的中部,自然站立。

第一拍 左脚向前上一步顺势踮一下,右腿随之屈膝稍前抬(此动作以下称“右抬步”,对称动作称“左抬步”),两手自两侧向身前交叉甩毛巾。

第二拍 右脚向后落地,左腿屈膝稍前抬,双手下分至身两侧。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 泼水

第一拍 脚做“右抬步”,双手由下向左前方甩毛巾(似泼水状),上身稍左倾。

第二拍 做“左抬步”,双手甩向右下方,上身微右倾。

3. 甩手

第一~二拍 双脚依次做“右抬步”和“左抬步”,双手先向左后,再向右前各甩一下。

4. 跳步甩巾

第一~三拍 左脚原地踮跳三下,同时右腿屈膝稍前抬,右手在腹前向下轻点三下,左手自然摆动。

第四拍 右腿落地,左腿屈膝前抬,同时右手从腹前经上向右甩下,左手摆至腹前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 点步打肩

第一~二拍 右腿屈膝前伸以脚掌拍地两下,左腿屈膝为重心随之屈伸两次,同时双手在腹前向下轻点两下。

第三~四拍 右脚收回屈膝前抬,左脚顺势踮跳一下,左手将毛巾甩至左肩上,右手自然甩动,第四拍的后半拍右脚落地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

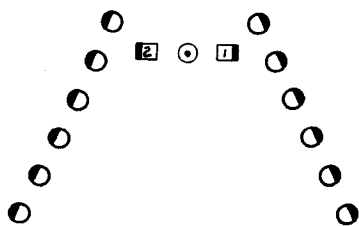
6. 双手甩巾

第一~二拍 同“踏步”的第一至二拍。

第三~四拍 右脚向前跳一小步的同时左脚落至右脚前,双膝顺势稍屈,然后双膝屈伸一下,手动作同第一至二拍。

(五) 跳 法 说 明

跳时将铜鼓(⊙)放在场中稍后,用一块木板架将鼓垫高,使其音量能传的更远。一男子(□)双手握鼓槌立于鼓面前,一女子(■)双手拿铜



(位置图)

盆立于鼓口前,交替做“打扑鼓”和“换位打扑鼓”为舞蹈伴奏。众男女群舞者年龄、人数不拘,双手各持毛巾,陆续上场围在铜鼓的周围成一个大圈或站成“八”形(参见“位置图”),合着敲击铜鼓的节拍欣然起舞,可按“动作说明”中介绍的顺序做动作,也可将各动作任意组合。每个动作反复多遍,动作的变换均视领头人(一般为跳得颇好的组织者)而变。围成圆圈起舞时,群舞者边做动作,边逆时针方向移动;站成“八”字形时则原位做动作。

传 授 卢尔云(壮族)、卢定良(壮族)

陆家安(壮族)

编 写 李德佩、柴 玲

绘 图 陈 恒

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

铜 木 神 鼓

(一) 概 述

“铜木神鼓”主要流传于泸西县永宁乡法衣等壮族村寨。

跳铜木神鼓舞有两种情况：一是为庆祝丰年，从正月初一跳至十六收场。这期间，主人把铜木神鼓挂在堂屋楼上，全村大人小孩均可去任意边敲边跳，旁观者可随时加入或退出。通常认为时间跳得越长越好，其含意一是保来年五谷丰收，二是可使壮家消灾免难。因而邻近村寨无铜鼓者，都到拥有铜木神鼓的人家敲跳。二是为死者出殡时敲跳。谁家的老人死了，只能是大姑爷和二姑爷敲跳。一般在出殡的头晚跳到次日天明，起棺时敲鼓送至墓地。

据老艺人传述，铜木神鼓从古代就传下来了。过去谁家拥有铜木神鼓，谁家就享有召集人马、率众出征的特权。

民间流传着这样一个传说：很久很久以前，壮家有位铜鼓神，是一位小伙子所变。由于他容貌出众、生性活泼，如不慎让他出走，他就会去找龙王的女儿谈情说爱。因此，壮家就把铜鼓边划破一道口子，表示毁了容，打上了印记，不致使女性上当受骗。后来，壮家人只要背着它外出，就用红布将它包起来，不让它见天日，若遇上江河龙潭，必找来茅草搓绳将其耳朵拴住，使其不能飞走。

铜木神鼓无论主人或他人收藏，均不得随意摆放，须严加保管。

铜木神鼓舞仅有二人作舞。舞时一人敲铜鼓，另一人则手捧木筒状扯风筒（又称边鼓塞）配合铜鼓起舞。其方法是：甲把铜鼓敲响后，乙迅速将扯风筒塞入铜鼓腔内再迅速抽

出,顺势一旋身,将扯风筒高高举起。这样可使铜鼓因气流阻塞而产生共鸣效果,音波可达十里之外。

舞蹈动作有举、跪、抱、蹲、转等,姿态多变、粗犷豪放,造型优美。

(二) 音 乐

传授 李文玉(壮族)
记谱 段 丹

铜 鼓 点

铜 鼓 字 谱 $\frac{3}{4}$ 叮 叮 当 | 叮 叮 当 | 叮 叮 当 | 叮 叮 当 |

铜 鼓 $\frac{3}{4}$ x x x̣ | x x x̣ | x x x̣ | x x x̣ |

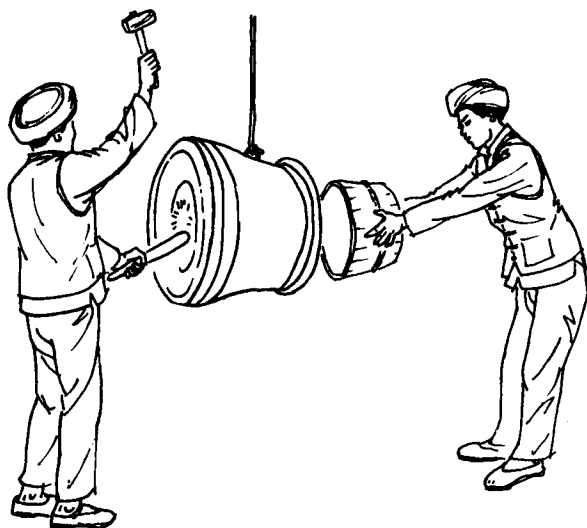
铜 鼓 字 谱 $\frac{3}{4}$ 叮 叮 当 | 叮 叮 当 | 叮 叮 当 | 叮 叮 当 ||

铜 鼓 $\frac{3}{4}$ x x x̣ | x x x̣ | x x x̣ | x x x̣ ||

说明: 曲谱中“x”为击鼓边, “x̣”为击鼓心。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



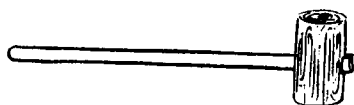
舞 者

服 饰(均见“统一图”)

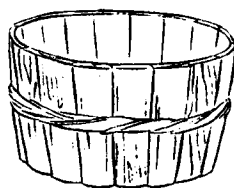
头裹布包巾,穿翻领对襟上衣、坎肩、中式长裤、尖口布鞋。均为黑色。

道 具

1. 铜鼓(见“统一图”)
2. 木棒 长约 35 厘米的木棒。
3. 木槌
4. 扯风筒 用藤条或皮条将多块木条箍成圆筒状。直径约 25 厘米,高约 18 厘米。



木 槌



扯风筒

(四) 跳法及动作说明

“铜木神鼓”由两位男性表演。在室内表演时,将铜鼓横置悬挂于堂屋中央(距地约120厘米)。甲左手握木棒,右手拿木槌;乙双手抱扯风筒于腹前,二人面相对立于铜鼓两头,甲面对鼓面,乙面对空着的(无鼓面)鼓背,做以下动作(动作可任意组合,自由反复)。

动作一

第一~二拍 甲左手用棒头击鼓边两下,右手举槌于右上方;乙左腿屈膝提起,右脚顺势原地踮跳一下,同时双手举扯风筒于头右前上方(参见“造型图”)。

第三~四拍 甲右手用木槌击鼓面两下,左手举木棒于左上方;乙左脚落地,双膝颤动一下,同时双手抱扯风筒落于腹前。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 甲右手用木槌击鼓面两下,左手高举木棒;乙上左脚成左“前弓步”,同时将扯风筒塞进鼓腔内随即拔出举至右上方,左脚收回自然站立。

动作二

第一~二拍 甲左手用木棒击鼓边两下,右手高举鼓槌;乙举扯风筒于头前上方,吸左腿,上身右拧,随即左脚落地并起双脚左转一圈。

第三~四拍 同“动作一”的第七至八拍。

动作三

第一~二拍 甲左手用木棒击鼓边两下,右手高举鼓槌;乙“八字步全蹲”,双手举扯风筒于头前上方,双脚先左后右每拍横跳一下。

第三~四拍 做“动作一”的第七至八拍动作,但乙要从全蹲起身后再做。

动作四

做法 基本同“动作三”,只是第一至二拍时乙右腿跪地,上身稍左拧;第三至四拍时乙左腿跪地,上身稍右拧。

(五) 艺 人 简 介

李文义 男,壮族,1949年出生于泸西县永宁区法衣乡小新寨一个贫苦农民家庭。

李文义是永宁区的壮家歌手,他自幼聪明好学,八岁开始跟长辈陶家贵和陶庆明等学艺(陶家贵的先师为陶家福,1950年去世)。他表演的“神木铜鼓舞”既粗犷又豪放,舞姿优

美,常使观众赞叹不已。现神木铜鼓舞当地已无几人会跳了。

李文义 1985 年参加了红河州民族民间原始音乐舞蹈会演,他表演的“神木铜鼓舞”,引起了专业文艺团体的重视。

传 授 陶家贵(壮族)

编 写 李元勋(白族)

绘 图 雷 莹

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

草 人 舞

(一) 概 述

“草人舞”流传在砚山县壮族聚居的大兴村。

草人舞只在每年正月属猪日举行“开年节”时跳。开年节是一年一度的盛大节日，活动内容很多，先要全村集体向祖先敬贡食品，席地围餐。届时，各家各户都要捐出一些食物，或出钱粮，或出菜肴，多少概不计较。男女老少聚于村庙，点上香火，供上熟鸡、刀头肉、米酒、蒸糕、糍粑等食品。并摆有几个用稻草编织的草墩，请祖先坐享食品，同时乞求祖先保佑后人五谷丰登，六畜兴旺，全寨平安。之后，支起两口大锅，将各家所捐之米、肉、菜蔬等分别煮入锅内。男女老少围坐于庙前场子上，边吃边喝，谈笑风生。

夜晚，场上移栽上一棵高约两米挂有黄饭花和高粱杆饰物的树，树下摆有四筛米和两筛糍粑，各筛米上又放有红糖或鸡蛋，筛子旁坐着几位老年妇女，老年男性长者敲响鼓、锣、镲、钹，表演活动开始。先耍武术，然后，十六个年轻小伙全身裹着稻草扮草人，分别扛着犁、耙上场表演草人舞。他们时而做犁田耙地状，时而做划拳行令状，热闹非常。其间，穿插一妇人表演捞虾；二人扮成父子表演乞讨，扮儿子者还背着一精制的小草人，意为其弟或妹。草人不时逗逗儿子背上的小草人，或表演从妇人的鱼篓里掏鱼，从而与妇人发生揪扯，妙趣横生。

舞毕，在一位德高望重的男歌手带领下，女歌手们逆时针方向绕场缓缓走动，边走边唱《敲窝墨（哎）》、《开年歌》（“考窝墨”）；场中坐两位老者，分别操小二胡和三弦伴奏。往往一唱就是大半夜。歌毕，一年一度的开年节亦告结束。

草人舞只能在开年节上跳，否则会被视为不吉利，有辱祖先，不忠不孝。故而至今能保

持原始风貌。

草人舞无师徒承传关系。舞蹈没有过多的繁杂套路及高难动作,对于舞蹈中的表现生产、生活的动作,是舞者在日常所掌握的;其调度也是无拘无束,可随意发挥。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



草 人



妇 女



老 者



小 孩

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 草人 由男青年扮演。全身从头至脚裹满稻草,头顶扎成草辫。
2. 妇女 将发拢于头顶挽结,用长约 456 厘米、宽约 27 厘米的青色长帕缠头,穿斜襟土布紧袖衣(袖筒内有花缎饰条,穿时翻露于外)、两截长裙,腰系双层围腰(均为青蓝色),足蹬翘头绣花鞋(同《弄尼咚》尖头船鞋)。
3. 老者 用青帕缠头,穿青蓝色对襟衣、黑或蓝色宽腰大脚裤、布鞋。
4. 小孩 穿对襟衣,裤子随意、布鞋。颜色自定。



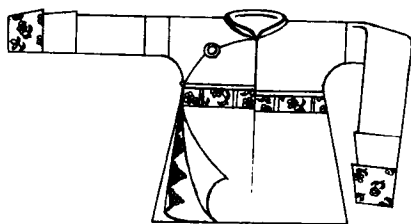
长 帕



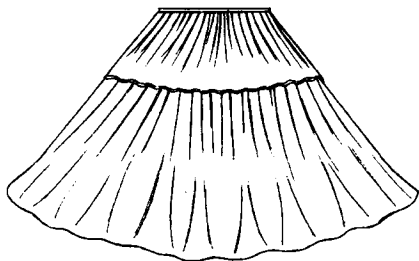
妇女头饰(正面)



妇女头饰(背面)



妇女上衣



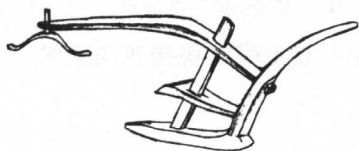
两截长裙



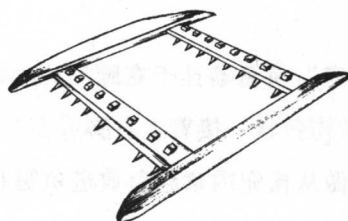
双层围腰

道 具

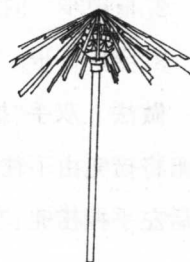
1. 木犁 农具,不装犁铧和犁板。
2. 木耙 农具。
3. 撑子 即破纸伞的架子。
4. 竹背篓
5. 鱼篓
6. 捞兜 将一段树枝弯成椭圆形,下坠用藤条编的网兜。
7. 小草人 用稻草编织,高约 80 厘米。



木 犁



木 耙



撑 子



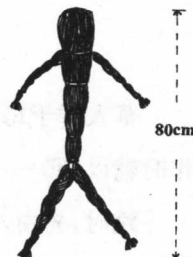
竹背篓



鱼 篓



捞 兜



小草人

(三) 动 作 说 明

道具的执法

1. 拖犁 两人在前分别以左、右手握住“犁搭脚”,一人在后双手扶住犁把(参见“草人造型图”)。
2. 拖耙 两人分别以左、右手握耙盘前端(见图一)。
3. 握捞兜 左手在前、右手在后,双手握兜棍于腰右侧。



图 一

4. 扛撑子 左手握撑子柄将其斜靠左肩。

5. 背小草人 将小草人背于背上,两手分别于肩后握住小草人的手。

基本动作

1. 拖犁步

做法 甲乙面相对,上身前俯,分别以左、右手握住“犁搭脚”,丙在犁后双手扶犁把。

甲向左转四分之一圈,面向前屈膝做右“蹉步”,上身前俯,左手自然摆动;乙做甲的对称动作;丙上身前俯做用力扶犁状,随甲乙自然跟进。

2. 拖耙步 同“拖犁步”中甲、乙的动作。

3. 捞鱼虾步

做法 双手“握捞兜”,将鱼篓挂于右腰后,左脚向前迈一步成左“前弓步”,同时上身前俯将捞兜由下往上做捞鱼状。接着上右脚成左“丁字步”,双手同时将捞兜向上颠一下,然后左手握捞兜,右手做从捞兜内拿起鱼放进鱼篓状。

(四) 跳 法 说 明

草人舞于每年农历正月属猪日开年节时在庙前广场举行。此舞无音乐伴奏,通常在动作时辅以“耶——哦——”的喊叫声。

跳时,先由八或十六个草人扛一犁、一耙吼叫着涌上场,由三人表演“拖犁步”,两人表演“拖耙步”,余者在犁耙者旁自由吼跳;其间,一妇女右腰后挂着鱼篓做“捞鱼虾步”上场,一老者身背竹篓,一小孩“背小草人”随其后向妇女做乞讨状。表演时即兴发挥,各角色可自由穿插,但小孩始终不离老者左右。草人们不时表演从妇人的鱼篓里往外掏鱼,因此与妇人发生揪扯吵骂状。草人还不时爱抚地摸摸小孩,妇人也不时塞给小孩一些鱼虾。

(五) 艺 人 简 介

王天佑 男,壮族,生于1911年,砚山县平远镇大兴村人。自小极为喜爱本民族歌舞,年轻时曾跳过草人舞。他擅唱山歌小调,记得颇全,是本村较有名望的老艺人,也是《敲窝墨(哎)》的主要演唱者。

白玉能 男,壮族,生于1945年,砚山县平远镇大兴村人。他是继王天佑之后的又一

位著名民间艺人。他生性开朗,酷爱歌舞艺术,对本民族山歌小调无不谙熟。现每逢“开年节”均由他演唱《敲窝墨(哎)》。1986年11月,曾参加文山州首届民族传统文艺汇演。

传 授 王天佑(壮族)、白玉能(壮族)
高连朝(壮族)

编 写 李道春

绘 图 陈 恒

资料提供 宋晓峰

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

耍碗舞

(一) 概述

“耍碗舞”(壮语“桱蝶”),流传于师宗县高良乡岭黑一带。据老艺人何小才所述,此舞是从邱北县蚌常一带流传到师宗岭黑、黑尔等村寨的,至今已有三、四代人的历史。

耍碗舞在壮族人民中有很多优美传说。

很久很久以前,一对壮族母子相依为命,因无家可归而在深山老林一石洞内栖身。母亲偶然发现洞中有一只石碗、一双石筷,见石碗中放有三颗谷种,便在洞外将谷种播下。年复一年,谷子繁殖起来,儿子也长大成人,立起家业,盖了新房,渐渐人丁兴旺,生活安康。母亲九十寿辰时,已是四世同堂。就在祝寿时,母亲对子孙们说:我家之所以有今天,全靠石碗里的三颗谷种。于是全家人拿起碗筷手舞足蹈起来,并把祖辈艰苦创建家业的过程摹仿了一遍。自此,耍碗舞成了壮族人民缅怀祖先的祭祀性舞蹈。

另一种传说是:最初壮族祖先住在山上,以狩猎和采集野果为生,用的是葫芦碗、竹筒碗、石碗。搬到河谷坝子居住后,慢慢学会了种庄稼,改用土碗、瓷碗。所以耍碗舞最先使用的是葫芦碗、石碗,是为祭祀祖先和祈求天地赐给食物而举行,意在不忘祖先功德和本民族历史。

师宗壮族至今仍有纪念、供祭“石碗”的习俗。龙庆乡黑尔、豆温一带还有“借碗洞”,前者传说有石碗在洞内,后者传说只要去洞口焚香祭拜,次日便可按需要数获得神赐给的碗。随着时代的发展,耍碗舞除原先的祭祀性外,已较多地带有自娱性。

耍碗舞通常在春节、二月过小年、三月三等节日于广场表演。舞者人数不限,但须成双成对。舞者必身着盛装,男女相对而立,手执竹筷和瓷碗,以筷碗相互碰击的声响为节而

舞,无需其他乐曲伴奏。舞者时而转体,时而屈伸,舞步随着碗筷悦耳的敲击声配合得十分得当。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 以长约3米、宽约35厘米两端镶有花边的黑帕裹头,穿蓝靛色立领对襟衣、大裆裤、尖口布鞋。

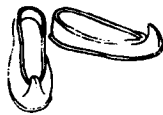
2. 女青年 头戴辫套帽,再用蓝靛色头帕包头(脑后系结),穿无领大襟紧身衣(领口、右襟钮扣处绣有花边图案)、蜡染蓝色靛色绉褶筒裙、凤头鞋,戴银项圈、银耳环、银手镯。



男青年头饰



女青年头饰及胸饰



凤头鞋

道 具

1. 筷子 普通竹筷。
2. 小碗 日常所用的小瓷饭碗即可。

(三) 动 作 说 明

1. 碗筷的执法和击法 用拇指和小指左、右扣住碗边,以食指和中指夹筷(见图一),以手指的张合,每拍使筷子与碗边相击一下。

以下动作中,双手始终各执碗筷每拍击一下,文略。

2. 行礼

准备 自然站立,双手各“执碗筷”。

第一拍 左脚退一步,顺势左转半圈成左“虚丁步”,
双手自然摆动。

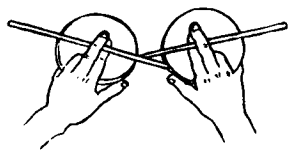


图 一

第二~三拍 左脚向左横迈一步成左“旁弓步”,双手做左“双晃手”,同时向左拧身,右手抬至头前方,左手划至左后方(参见“男青年造型图”)。

第四拍 左腿立起稍屈膝,右腿稍向前吸起,双手右上左下交叉于腰前两侧(参见“女青年造型图”)。

第五~六拍 右脚落地,左脚撤一步,左转半圈成“大八字步”站立,双手经上旁分于“山膀”位。

第七~八拍 双腿屈伸两次,双手抬于两耳旁。

第九~十拍 双手垂至身两侧,向前鞠躬。

3. 左右踏步

第一拍 左脚向右前迈一步成右“踏步”,双下臂交叉划于腹前。

第二拍 双手旁划至“山膀”位成手心向上。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 双手向两侧平伸后自然下垂。

4. 弓步摆碗

第一~三拍 同“行礼”的第一至三拍动作。

第四拍 双腿保持左“旁弓步”,双手摆向右侧,同时上身微右拧。

第五拍 重心右移,左脚顺势向右前上一步成右“踏步”。右臂屈肘抬于右前,左手自然下垂。

5. 前小吸腿

做法 同“行礼”的第一至四拍动作。

6. 前后摆臂

第一拍 左脚向右前上一步成右“踏步”。同时左手摆向左后,右手摆向右前上方。

第二拍 左脚向左稍移成左“虚丁步”,双手甩向左后,上身微左拧。

7. 大八字步下蹲

第一拍 双腿“大八字步”半蹲的同时,双下臂交叉于小腹前。

第二拍 双腿直立,双手向两侧平伸至“山膀”位成手心向上。

8. 虚丁步左右转

第一拍 双腿自“大八字步”左转四分之一圈成左“虚丁步”,双手向左后甩去。

第二拍 右转半圈成右“虚丁步”,双手向右后甩去。

9. 左右划圈

第一拍 站“大八字步”,以右脚为重心,左脚尖着地经前向右划半圈抬起向右前上一步成右“踏步”,双下臂交叉于小腹前。

第二拍 双手向两侧平伸至“山膀”位成手心向上。

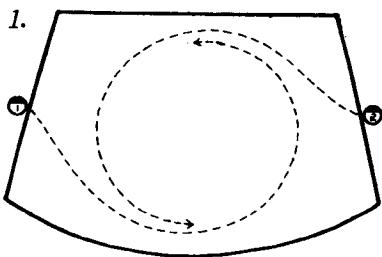
第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

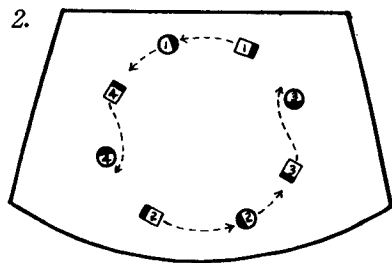
(四) 场 记 说 明

男青年(□) 四人,简称“男1号”至“男4号”,均双手各执碗筷。

女青年(○) 四人,简称“女1号”至“女4号”,均双手各执碗筷。



女男相间排列成两队,全体走便步,每拍击碗一下。由女1号领单数,女2号领双数,分别从台两侧出场,按图示路线围成圆圈后逆时针方向行进。以下边做动作边转圈。

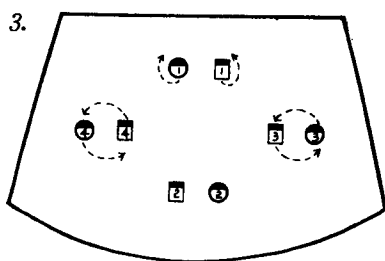


女左转半圈与男面相对(同号码者为一组,下同),全体做“行礼”。

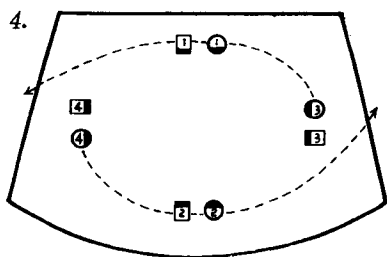
男向左、女向右,全体转向圆心(以下凡男女二人由面相对转向圆心时,均同此;背相对转向圆心时,则男向右转,女向左转。)做“左右踏步”、“前小吸腿”各两次。接着男女分别向左、右转身成背相

对,做“弓步摆碗”,再转向圆心做“前小吸腿”。然后重复做以上动作。

全体转成背对圆心,依次做“弓步摆碗”、“前小吸腿”、“虚丁步左右转”各一遍,接做“左右划圈”两遍。然后再重复以上动作,全体边做边便步走至下图位置。



全体面向 1 点做“左右踏步”两遍,再依次做“虚丁步左右转”,“前小吸腿”。然后便步按图示路线成下图位置,均背对圆心。



全体做“左右踏步”两遍,然后男向右、女向左转身成面向圆心做“虚丁步左右转”两遍,再接做“前小吸腿”一遍、“虚丁步左右转”四遍、“前小吸腿”一遍。尔后男女分别向左、右转身成背相对做“大八字步下蹲”,接做两遍“左右踏步”再做“虚丁步左右转”和“前小吸腿”各一遍。然后,男女分别左

右转身成面相对,重复做上述背相对时的动作。做完后男左转半圈,全体便步逆时针方向走两圈后,由女 1 号、女 2 号分别领本队按图示路线下场。

(五) 艺 人 简 介

何小才 男,壮族,生于 1915 年,师宗县高良乡岭黑村人。在父辈的影响下,喜爱吹拉弹奏,酷爱民间舞蹈,对民间流传的耍碗舞,猴拳舞以及刀、枪、棍、链等把式舞都较为熟练。他演奏的巴乌乐曲曾在 1986 年代表曲靖地区参加云南省民族民间舞蹈、民歌、民乐录像比赛,获省文化厅奖励。

传 授 何小才(壮族)

编 写 施娟娟、黄忠堂

绘 图 雷 莹

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

琵琶舞

(一) 概 述

“琵琶舞”流传于云南省师宗县黑尔靖一带,因舞者手持“琵琶”(月琴,壮族称为琵琶)边弹边舞而得名。

舞蹈以一男青年抱琵琶弹跳为主,两女青年持霸王鞭(金钱棍)相伴,属一种自娱性舞蹈。大多活动于广场、庭院之中。

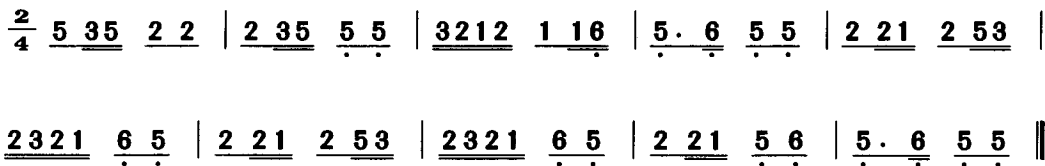
在舞蹈动律上具有屈伸、拧动、重拍向下的特点。舞时也可抱三弦。

(二) 音 乐

传授 田国辅(壮族)
记谱 黄忠堂

琵 琶 调

1 = G 中速稍慢



(三) 服饰、道具

服 饰

男青年、女青年 均同《耍碗舞》。

道 具

月琴、霸王鞭(均见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 抱琴(见图一)

2. 握鞭 右手握霸王鞭中部。虎口一端为鞭头,另一端为鞭尾。

男舞者的动作

准备 双手“抱琴”于胸前,自然站立。(舞动时双手始终弹奏曲调)

第一拍 右腿屈膝为重心,左脚前伸以脚尖点地,同时双手将月琴举至头前上方。目视琴。

第二拍 左脚收回,双腿成半蹲,同时双手将月琴落于腹前,上身微前俯,目视琴弦。

第三~五拍 左脚向左跳一步顺势左转半圈,右腿稍前吸,双手将琴举至头上方。

第六拍 右脚落地成“小八字步”双手落下至腹前。

第七~十拍 做第三至六拍的对称动作。

第十一拍 上右脚成左“踏步”,双手“抱琴”于腹前。

第十二拍 右脚向上跳一下,左腿顺势稍前吸,左手抬于右胸前,右手收于右胯前,将琴抱至身右侧,目视前方(见图二)。

第十三拍 左脚落于右脚前成右“踏步”,上身左拧,双手抱琴于胸前,目视左前方。

第十四拍 左脚向上跳一下,右腿顺势前吸,双手“抱琴”于腹前。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

第十七拍 左腿屈膝向左迈出顺势左转四分之一圈,右腿顺势稍前吸,双手举琴于头上方。



图 一



图 二

第十八拍 保持双腿姿态,左脚跳一下,双手将琴落于腹前,右脚随之落地。

第十九拍 同第一拍。

第二十拍 重心前移,右脚向左前上一步成左“踏步全蹲”,双手抱琴于腹前,上身微左拧,目视左前方。

第二十一拍 起身,右脚向右后撤一步,顺势右转四分之一圈,双手顺势抬起,右手抱琴于右肩前(见图三)。

第二十二拍 重心左移的同时左转四分之一圈,右腿顺势跪地成“右跪蹲”,双手随之向左摆,右手抱琴至左肩前,目视右前方。

第二十三拍 上右脚成“大八字步全蹲”,上身向右转回向前,双手“抱琴”于腹前。



图 三

第二十四拍 上左脚成左“前弓步”,双手抱琴于胸前。

第二十五拍 上右脚成“大八字步全蹲”,双手“抱琴”于膝前。

第二十六拍 直膝起身,双手“抱琴”于腹前。

第二十七~二十八拍 右脚向左上一步顺势向左跳转一圈,左腿随之前吸。

第二十九~三十拍 做第二十七至二十八拍的对称动作。

第三十一~三十二拍 落右脚成“小八字步半蹲”,双手“抱琴”于腹前左右平摆一次。

第三十三~三十四拍 双腿全蹲向前跳两下,双手“抱琴”于胸前左右平摆一次。

第三十五~三十六拍 左脚上一步,右膝顺势跪地,双手“抱琴”于身右侧。

第三十七~三十八拍 双腿立起,上右脚成“小八字步”,双手“抱琴”于腹前。

第三十九~四十拍 上左脚成左“丁点步”,双手“抱琴”于腹前。

女舞者的动作

1. 两边打

准备 两人相距约2米,面相对,站“小八字步”,右手“握鞭”,鞭头向上,左手自然下垂。(以下动作的准备均同此,二人做相同动作。)

第一~二拍 双腿屈膝,上身前俯,右手用鞭尾、鞭头在右前各点地一下。

第三拍 右脚将鞭头向左踢起,顺势直膝立身。

第四拍 左手掌于左胸前向上击鞭头一下。

第五拍 右手将鞭头向右上甩击右肩一下,左手自然摆动。

第六拍 右手将鞭尾向左平甩击左上臂一下,同时左臂迎鞭尾。

第七拍 左手掌在胸前向下击鞭尾,右手顺势翻腕成拳心向下将鞭横于右腰旁成鞭头向前,上身微右拧。

第八拍 右手握鞭向后拉,左手(掌心向上,以下均同)向前擦击鞭头,上身顺势左拧。

第九~十拍 右手握鞭向前送出,左手顺势向后擦击鞭尾,上身稍前倾,起左脚向前跑一步(右脚刨地、小腿后抬)顺势跳一下,右腿再向前落地,双腿屈膝。

第十一~十七拍 动作同第四至十拍,二人错左肩换位。

第十八拍 左脚向右迈一步顺势起身右转半圈。

2. 射雁跳

第一~二拍 双膝屈,上身前俯,右手用鞭尾于右前、右脚外侧各点地一下。

第三拍 上身立起的同时右脚向左前跳一步,左小腿随之抬向右后成“小射雁”状,右手顺势用鞭尾击左脚掌一下。

第四拍 落左脚成“大八字步”,右手用鞭头向上击右肩一下,同时右肩迎击鞭头,左手随身体自然摆动。

第五拍 右手将鞭头向左甩击左上臂,上身顺势微右拧。

第六拍 左手抬至右胸前,右手用鞭头向前击左手掌一下,上身微左拧。

第七拍 右手握鞭于胸前,鞭头朝上,左手由下往上擦击鞭头,右手顺势向后摆回至右腰旁成鞭头向前。

第八拍 右手握鞭(鞭头向前)向前送,同时左手自右臂下方向回擦击鞭尾一下。

第九拍 右手往回拉,左手顺势向前擦击鞭头。

第十~十一拍 双腿动作同第九至十拍,右手将鞭头向前送出,左手向后擦击鞭头,同时二人错左肩换位。

第十二拍 起身自然站立,右手握鞭立于胸前。

3. 回身跳

第一拍 右脚向左上一步顺势左转半圈,右手握鞭立于身右。

第二~六拍 同“两边打”的第四至八拍动作。

第七~八拍 同“射雁跳”的第十至十一拍动作,二人换位。

第九~十二拍 同“两边打”的第五至八拍动作。

(五) 跳 法 说 明

琵琶舞由三人表演。一男舞者手抱月琴或三弦在场中自弹自跳,二女舞者手持霸王鞭,位于男舞者身后,二人面相对,伴着月琴节奏,按“动作说明”中的动作顺序舞动,并不

时相互换位。可反复多次。舞蹈不受时间、地点的限制,只要有兴趣,便可起舞。

传 授 田国辅(壮族)、田妹兰(壮族)
田莱英(壮族)

编 写 黄忠堂、丁 超

绘 图 许明康

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

手巾舞

(一) 概 述

“手巾舞”壮语称“弄阿曰”，是壮族丧葬仪式上跳的舞蹈。流传于广南县者兔区克业乡和那洒区贵马乡的“布依”支系中。贵马、土锅寨一带称“阿曰”，者兔一带称“雅喝”。

据广南县昔板一带传说：过去壮族与彝族杂居，由于多年相互交往，逐步将彝族在丧事时跳的部分舞蹈动作融合于本民族的舞蹈之中，形成套路完整的手巾舞。至今该舞在吼声、锣鼓伴奏方面还保留着彝族舞蹈的特点。

跳手巾舞的舞者都是男性，人数不限。舞时每人手执两条毛巾，在灵堂里跳时围棺逆时针方向绕棺而舞；在送葬路上则排成两列边舞边行。动作有山上、谢酒、叩拜、打蜂、拍鞋子等，表示为死者开路，将其送上天堂；并向死者敬酒、叩拜表达对死者的怀念。

此舞多以逆时针方向转圈，有时也以顺时针方向和向圆心靠拢、后退。

舞蹈以牛皮鼓、牛角、铙、锣等伴奏。在整个舞蹈过程中，每跳完一个动作，击鼓者发出“唷”地一声长吼，众舞者立即随之长吼，之后继续往下跳。动作粗犷、奔放，舞步平缓而稳健，节奏缓慢，气氛庄重、肃穆。

(二) 音 乐

传授 陆也珠(壮族)
记谱 刘华云(彝族)
陈应文(彝族)

锣 鼓 点

	快速								
锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	哪	-	咚	-	哪	-	咚	-
铙	$\frac{4}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-
锣	$\frac{4}{4}$	X	-	0	0	X	-	0	0
牛皮鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

男舞者 用长约 3.3 米的黑头帕裹头,穿长衫、扭裆裤、布鞋(均为黑色),系腰带。

道 具

毛巾 日常生活所用即可。

(四) 动作说明

1. 踩地丁点步

第一拍 左脚向右前踩地一下,顺势屈膝上抬。同时右腿屈伸一下。

第二拍 左脚落于右脚旁成左“丁点步”,双腿顺势屈伸一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:舞者手执手巾,除另说明外均随身体自然摆动。

2. 跳步抬腿

第一拍 右脚向右跳一步,左腿稍屈微上抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 左脚落于右脚旁成左“丁点步”,同时双腿屈伸一下。

第五~八拍 同第一至四拍。

3. 前跳抬步

第一拍 左脚向右跳一步,同时右腿微屈膝前抬。

第二拍 右脚落地,同时左腿微屈膝前抬。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚落至左脚旁成右“丁点步”,双腿屈伸一下。

4. 踩步

第一~二拍 右腿经屈膝前抬于左脚前踏地一下,随即再经屈膝上抬落回原位;向前踏地时上身稍左拧,然后再转回原位,左脚同时踮动一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 打苍蝇

第一~二拍 脚做“踩地丁点步”;双手第一拍时握巾先甩向右侧,第二拍时甩至身前顺势向外甩一小圈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 栽秧

第一~二拍 脚做“踩步”,左手叉腰,右手于身前逆时针方向划一圈(见图一)后又叉腰。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 打谷

第一拍 脚做“跳步抬腿”的第一拍动作,双手从左经上甩向右侧。



图 一

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 脚动作同第一拍并顺势右转半圈,双手甩至右侧。

第四拍 做第三拍的对称动作。

8. 拍鞋

第一~二拍 脚做“踩地丁点步”,双手先向右,再向左甩巾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 脚位不变,右手甩至右上方,上身顺势右拧,左手自然下垂。

第六拍 右手向前至鞋面前甩一下(做掸鞋状),上身前俯,双腿屈伸一下,左手自然摆动。

9. 叩拜

第一拍 右脚向右跳一步,左腿顺势屈膝稍前抬,双手向右侧甩一下。

第二~三拍 落左脚成左“丁点步”,双腿屈伸一下,同时右手向胸前盖下,上身微俯(见图二),然后左手自胸前向外掏出顺势向左上方甩巾,上身顺势稍后仰(见图三)。

第四拍 同第一拍。

第五拍 脚做第一拍的对称动作,双手将毛巾甩搭至右肩上。

第六~九拍 做第一至四拍的对称动作。

第十~十一拍 左脚向右前迈一步成右“踏步半蹲”,同时双手自胸前经下旁分甩至身两侧。

第十二拍 脚位不变,右臂屈肘向上甩巾至右肩上方,上身稍左拧右倾,目视左前方,左手自然地向左摆起(见图四)。



图 二



图 三



图 四

(五) 跳 法 说 明

手巾舞的舞者均为男性,表演人数不限,视场地大小而定。通常在停放棺材的灵堂里围棺逆时针方向转圈而舞,或是在送葬的路上随棺成两路纵队边走边舞。

舞者每人手持两条手巾,由一名跳得最好的人指挥,动作变换及反复的次数均视他而变。跳时,一般是按“动作说明”介绍的顺序做动作,也可反复做其中的某一个动作。在整个表演过程中,锣鼓点始终以沉稳的节奏为舞蹈伴奏。每跳完一个动作,击鼓者便发出“唷——”地一声长吼,众舞者随之长吼,然后继续跳下一动作。如此反复,直至整个活动结束。

传 授 陆也珠(壮族)

编 写 刘华云(彝族)、陈应文(彝族)

绘 图 雷 莹

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

纸 马 舞

(一) 概 述

“纸马舞”是一种丧葬舞蹈。主要流传在文山县、马关县、河口县壮族居住区。

纸马舞在不同的地区有不同的表演形式，文山县由八位女性表演，其中两人驾马，两人持刀，两人带面具，两人耍狮子头。马关县只需两位男性表演，两人都驾马。河口县则是两男一女表演。舞蹈主要是模拟马的习性——踢斗、嘶鸣等等。气氛热烈，节奏性强而动作粗犷古朴，其中以文山县的纸马舞最有特点。

相传纸马舞已有三百多年的历史，并有很多有关的故事传说。

文山传说，很久很久以前，有一对勤劳恩爱的年轻夫妻，因妻子长得才貌出众，被阴府的判官接去做了小妾。生前夫妻俩感情很深，妻子死后，丈夫非常怀念妻子，不管风吹日晒、天寒地冻，每天都要去妻子坟上看望。这样日复一日，年复一年，天长日久，感动了在地间的妻子。一天，丈夫正在妻子坟上哭诉，突然，狂风四起，天昏地暗。就在这时，不知从哪里来了一位老大妈对他说：“如果你真的想念你的妻子，请你闭上眼睛，我带你去找，等我叫你睁眼你才能睁”。丈夫听后非常高兴，就点点头闭上了双眼。才一阵风过去，就到了阴府大门，只听大妈说声“睁眼”就不见了。这时从阴府大门出来一个小鬼，把他带进了阴府堂，正巧判官不在府里，夫妻相见，抱头痛哭。后来在阴府住了一些日子，判官回来后看见这陌生人，就问妻子，“这凡人是谁？”妻子说：“他是我表哥，特意来看我”。判官相信了，就不再追问。又住了几天，妻子心想日子长了难免被怀疑，为了不使丈夫受难，妻子不能再留丈夫住了，于是就狠了狠心，牵来一匹白马，俩人骑上马，妻子说：“闭上眼睛，我送你一段路”。一阵风过后，丈夫又回到了人间，等睁开眼睛时，妻子和马都不见了，他仍然站在妻子

的坟前。后来丈夫为了追念阴间的妻子,就用竹篾编成马形状,再用布蒙起来,涂上颜色,安上马铃装饰起来,做成了“土佬”的“纸马”。再请已婚妇女扮演他的妻子,骑着马,跳起了纸马舞,表达对妻子的怀念,以此求得心灵上的安慰。

跳纸马舞一般需要八人,不受时间和地点的限制。只要本民族中有人死了,主人就去请来纸马队,死人停放在什么地方就在什么地方跳。再就是送葬的路上边走边跳。

舞蹈以打击乐鼓、僚和马铃伴奏,根据舞蹈的需要自由反复。

(二) 音 乐

传授 王 琼(壮族)
记谱 张惠琴(壮族)

锣 鼓 点

慢速

鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \parallel \end{array} \right.$
僚	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \text{ X} \parallel \end{array} \right.$

(三) 造型、服饰、道具

造 型

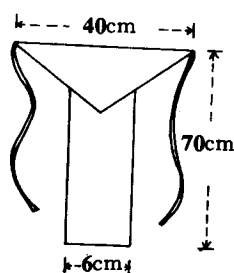


鬼面人、架马者

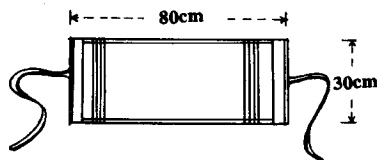
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者均束发包头,穿无领斜襟短上衣(前襟处缝一块刺绣方巾)、长裙(均为黑色、袖口、裙边皆以白布镶边),扎绑腿,足蹬翘头绣花鞋。扮鬼面人者戴面具(在硬纸板上勾画鬼脸,两侧固定绳带)。

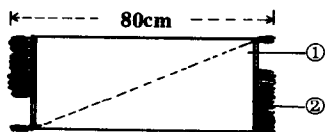
包头的办法:壮族妇女包头共用四块包头布:第一块为蓝色土布制成称“等底”;第二块为白色土布、织花边,称“腾美图”;第三块和第四块分别称“若底”和“饱梗”。先束发于头顶,用“等底”把发固定,然后把“腾美图”布带的一头从前至后包起来,留半节在脑后,再用“若底”沿对角折叠,从额前至后包好打个结,最后把“饱梗”(一块蓝土布上缀一条绣“把根荆据记抗”红字的白缎)从额前至后包好打个结即可。



包头布一(“等底”)

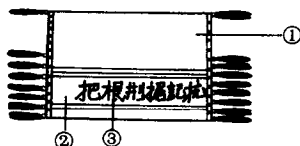


包头布二(“腾美图”)



包头布三(“若底”)

①黑布 ②七色线穗



包头布四(“饱梗”)

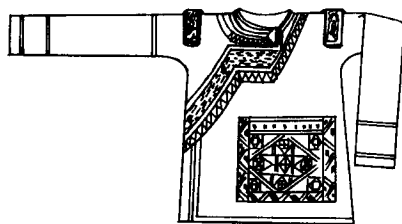
①蓝色土布 ②白缎 ③红字



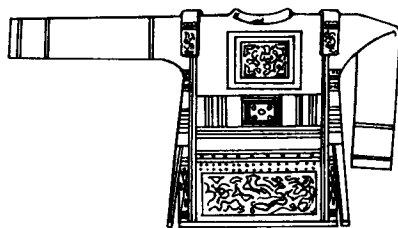
女头饰(正面)



女头饰(背面)



女上衣(正面)



女上衣(背面)



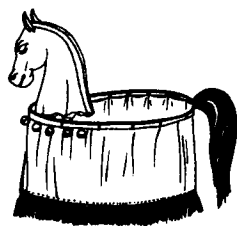
翘头绣花鞋



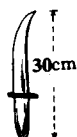
鬼面具

道具

1. 纸马 用竹篾编成马形状,再用布蒙起来,扎一个马尾。马头涂色画五官,马身前装半圈马铃。
2. 大刀(见“统一图”)
3. 小刀
4. 拂尘(见“统一图”)
5. 狮子头 在硬纸板上画狮头模样,再用一块 133 厘米长、66 厘米宽的花布缝在狮头上。
7. 手巾 日常所用即可。



纸马



小刀



狮子头

(四) 动作说明

道具的执法

1. 驾纸马 人站在纸马架内,双手抓住马身两侧,跳时抖响马铃(参见“驾马者造型图”)。
2. 握大刀 双手各握一把大刀,屈肘前抬于身两侧,刀尖向上。
3. 握小刀 双手虎口向上、各握一把小刀的刀柄,刀尖向下。

4. 执狮头 双手握狮头两则,将缝于狮头上方的花布蒙于头部。
5. 持拂尘 右手握其柄下端。
6. 拿巾 右手握毛巾中部。

基本动作

1. 点跳步($\frac{2}{4}$ 拍时跳)

做法 双腿稍屈,左脚起,一拍一下,两脚掌着地交替向前跳行。

2. 点地屈膝步($\frac{3}{4}$ 拍时跳)

做法 双膝稍屈,第一拍左脚向前跳一小步,右脚顺势提至左踝旁;第二至三拍右脚掌点地两下(驾马者右脚向后刨两下)。

3. 双砍刀

做法 双手握刀于身前,使刀身交叉互碰一下,接着挥双刀分别向左、右砍去。

4. 单砍刀

做法 右手握刀向左砍去,左手握刀划至身左后。再接做对称动作。

(五) 场 记 说 明

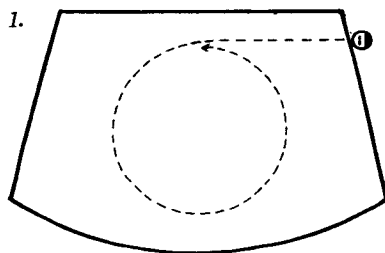
执小刀者(①) 女,一人,双手“握小刀”。简称“1号”。

鬼面人(②③) 女,二人,一人右手“持拂尘”,一人右手“拿巾”。简称“2号”“3号”。

执大刀者(④⑤) 女,二人,双手“握刀”。简称“4号”“5号”。

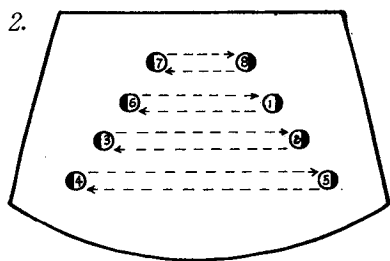
舞狮者(⑥) 女,一人,双手“执狮头”。简称“6号”。

驾马者(⑦⑧) 女,二人各“驾纸马”。简称“7号”“8号”。



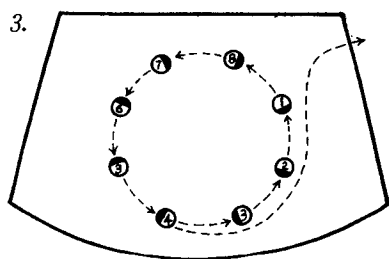
1.

锣鼓点无限反复 众舞者按 1、2、4、3、6、7、8、5 号的顺序出场,交替做“点跳步”和“点地屈膝步”,驾马者不时地向左、右稍转身并抖动马铃;执刀者既可做“双砍刀”也可做“单砍刀”;舞狮者双手于头前划“∞”形左右舞动狮头,鬼面人任意甩动拂尘、摆动手巾;握小刀者随步伐向下颤动小刀或自由挥舞(以下跑动时均做此动作,文略),按图示路线逆时针方向转数圈成下图位置。



动作同上,全体按图示路线换位四次后,各返回原位站立,然后4号和5号,2号和3号,1号和6号,7号和8号,每二人为一组,依次至场中对舞,不舞者原位站立观看。各组表演动作无规律,以即兴发挥为主:持刀的二人挥刀上阵,刀与刀相拼,间插做“双砍刀”、“单砍刀”等动作;两个鬼面人相互

追逐嬉闹;持小刀者引舞狮者翻腾跳跃,进退逗打;二驾马者交替做“点跳步”和“点地屈膝步”,时而头相靠模拟二马咬状,时而以臀部相顶做二马互踢状。最后一组表演完,全体交替做“点跳步”和“点地屈膝步”迅速走成下图位置。



动作同上,全体逆时针方向跑数圈,由4号率领从台左后下场。

(六) 艺 人 简 介

王 琼 女,壮族,1922年生于文山县攀枝花水车寨。受民间老艺人的影响,她对纸马舞颇有研究,是文山县一带著名的纸马舞表演者。

传 授 王 琼(壮族)

编 写 张惠琴(壮族)、陆加龙(壮族)

肖光德

绘 图 许明康

执行编辑 丁 超、庞玉瑛

傣族舞蹈

主 编 苏天祥
副 主 编 李金印、乔明昌
编 辑 裴庆玲
责任编辑 吴嘉娴

傣族民间舞蹈概况

傣族主要聚居于西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县,并散居于临沧、澜沧、新平、元江、金平、华坪、大姚、禄劝等30多个县。

傣族地区山川秀丽,资源丰富,森林茂密,被称为“植物王国”和“动物王国”,河谷地区土地肥沃,灌溉便利,气候炎热,雨量充沛,宜于农作物种植和经济作物栽培。长期以来,西双版纳享有“滇南谷仓”的美称;德宏地区“芒市谷子,遮放米”誉满全省;大部分傣族地区都是我省产粮基地和经济作物产区。

傣族是一个历史悠久的民族,远在公元前一世纪,汉文史籍已有关于傣族的记载。唐以来史籍称傣族为“黑齿”、“金齿”、“银齿”或“绣脚”,又称傣族为“茫蛮”或“白衣”;宋沿称傣族为“金齿”、“白衣”。自元至明,“金齿”继续沿用,“白衣”则写作“百夷”或“佰夷”。清以来则多称为“摆衣”。但以上都是他称,傣族自称,则一直是“傣”。中华人民共和国成立以后,按照我国傣族人民的意愿,正式定名为“傣族”。

傣族有傣泐、傣那、傣雅等多种自称,汉语称水傣、旱傣、花腰傣,服饰上有一些差别。傣语属汉藏语系壮侗语族的壮傣语支。傣族有自己的文字,过去有过不同形体的傣泐文、傣那文、傣崩文、金平傣文和新平傣文五种文字,现较流行的是傣泐文和傣那文,这两种文字皆由梵文字母演化而来。

由于社会发展不平衡,各地傣族宗教信仰上也有不同。在傣族聚居区西双版纳、德宏等地,在信仰小乘佛教的同时,也信仰原始宗教。散居各地的傣族多信仰原始宗教,也有信奉关帝、观音的,也有少数信仰基督教的。

傣族的民族节日,各地虽不尽相同,但都与宗教信仰有密切关系。在西双版纳、德宏等傣族聚居区,主要节日有傣历新年、关门节和开门节、跳摆。傣历新年俗称“泼水节”,傣语为“桑勘比迈”、“梭贺桑勘”,时在傣历六月(公历四月),节期三至五天不等。活动内容有采

花、堆沙、浴佛、泼水、划龙船、放高升等,歌舞活动更是傣历新年时的重要活动内容。关门节和开门节,傣语为“毫瓦萨”和“奥瓦萨”,系由佛教术语“萨沙那”演变而来,意为“斋戒”。在傣历九月至十二月(公历七至九月),这三个月正值雨季,人们要集中精力到佛寺拜佛听经,停止其他活动;男女青年不能恋爱和结婚,称为关门节。雨季结束,丰收即将到来的时候过开门节,届时,男女青年们穿上新衣,成群结伙,敲鼓敲铓,走村串寨,最后到佛寺举行赕佛。过去在夏历二月初八举行跳摆:村寨中的男人们备丰盛的食物到佛寺中献佛,然后在佛寺院中,由四人分别持铓锣、小钹、大锣、象脚鼓跳舞,舞毕痛饮而散。这种跳摆活动现已不多见。过去在跳摆时还要举行盛大的赕佛活动,也叫“做大摆”,白天诵经,晚上有歌舞演出,现在也不进行了。

在多民族杂居区的傣族多信仰原始宗教,有的与其他民族共过春节、赶花街等活动;有的地方有祭龙树和祭祖活动,只有少数几个地方有祭祀性舞蹈存在。

傣族是一个有古老文化的民族,也是一个能歌善舞的民族。傣族舞蹈种类繁多,形式多样,流行面也很广,并各有特点。代表性节目总的可分为自娱性、表演性和祭祀性三大类。

1. 自娱性的节目有“嘎光”、“象脚鼓舞”、“耶拉晖”和“喊半光”等,其中最具代表性的是“嘎光”和“象脚鼓舞”。

“嘎光”系傣语,“嘎”为跳或舞,“光”泛指鼓,也有集拢、堆积的意思。“嘎光”可译为“围着鼓跳舞”,也可译为“跳鼓舞”。西双版纳称为“凡光”,有很多地方又叫“跳摆”、“宁摆”等。此舞是傣族最古老的舞蹈,流行在 20 多个县市,是在年节喜庆时,不分男女老少,不分场地,都可以跳的自娱性舞蹈。嘎光以象脚鼓、铓锣、鐸等民族打击乐为伴奏;但有的地方,敲鼓、铓、鐸的人也参加舞蹈,并且带领众人围圈而舞。过去跳时,众舞者可以随心所欲的各自发挥,只求热烈欢快。现已发展了很多统一动作和套路,动作与套路的名称各地也不尽相同,并且已派生出一些舞蹈节目。如青年人跳的“新嘎光”就有 30 多套,还有两名中老年妇女抬大铓跳的“嘎铓央”以及老年男子跳的“嘎温”(软舞)等等。

象脚鼓舞是自娱性兼表演性的男性舞蹈。

象脚鼓是根据鼓的形状而取的名称,傣族一般统称“嘎光”,但对长、中、小三种象脚鼓又各有名称。这种舞蹈以击象脚鼓舞蹈为主,用铓、鐸伴奏,也可鼓、鐸对舞。

长象脚鼓的鼓身长为一米八至二米,傣语称“嘎光绕”,各地均有,但以瑞丽县的最具代表性。长象脚鼓多用于伴奏,可以打出丰富多变的鼓点,并有一些鼓语,如“约笔洛,约笔洛,约必约哩哩”(意为“好好抬,好好抬,翅膀好好抬”);也可边击边独舞,在展现击鼓技艺的同时,以长鼓尾的大幅度地转动摆动形成优美的舞姿。

中象脚鼓舞的鼓身长约一米多,这种舞蹈流行整个傣族地区,尤以德宏地区的潞西、盈江、梁河等县和保山、临沧等地最具代表性。中象脚鼓舞在德宏傣语称为“嘎光”,也有称

为“嘎光武杰”或“嘎光黑拉”的。跳时一般是背鼓顺圆圈而舞,可二人对舞,也可与击僚者对舞。在德宏芒市,过去有赛鼓的活动,以击鼓声的长短、音色的优劣、鼓尾甩动幅度的大小、舞姿是否好看等为评比标准,胜者在鼓上挂银牌。

小象脚鼓舞的鼓身长约六十厘米左右,流行于景洪、勐海、勐腊等县,西双版纳傣语为“凡光托”。因鼓小轻便,可灵活舞动,因此这种舞蹈以竞技为主,一般是双人舞,四人或集体也可。舞时有击鼓追斗、退让躲避、踢腿斗脚等动作,以能把对方头上的“包头”摘下为胜。

喊半光是傣族古老的歌舞形式,流行于德宏地区的芒市、盈江、瑞丽等县。“喊半光”为德宏傣语,“喊”意为“唱”或是“歌”,“半”意为“跟着我”或“围绕着”,“光”即“鼓”;直译为“跟鼓唱的歌”。跳时人数不限,动作随意。

耶拉晖是流行于西双版纳地区的自娱性歌舞,过去只在泼水节时由男性跳,现已成为男女老少皆可参加的集体歌舞形式。这种歌舞动作简单,舞时可自由发挥;但曲调固定,只要有人即兴填词并带头唱,众人即可合唱。由于在唱句的尾声时齐呼“耶拉晖,水一,水一。”所以这种歌舞就叫做“耶拉晖”了。

2. 表演性舞蹈有“孔雀舞”、“大象舞”、“鱼舞”、“蝴蝶舞”、“鹭鹭舞”、“蔑帽舞”……等。最具代表性的是孔雀舞。

孔雀舞在傣族舞蹈中是最具特点的表演性舞蹈,在德宏地区、西双版纳地区及景谷、孟连、耿马等县都有流传。孔雀舞,在德宏傣语为“嘎洛永”,在西双版纳傣语为“凡糯永”。“嘎”和“凡”都是跳或舞之意;“洛永”和“糯永”都是“孔雀”之意。表演时,舞者头戴宝塔形金冠及面具,身背孔雀架子道具,以象脚鼓、排钹、僚等乐器伴奏。有独舞、双人舞、三人舞及歌舞剧的表演。

各地孔雀舞的跳法都不一样,以表演者各自不同的技艺特长而形成了各种不同的风格。独舞最具代表性的是瑞丽县的艺人,他们以模拟孔雀走路、飞跑、吃水、抖翅、飞翔、开屏等动作,形成丰富的舞步。瑞丽县半职业艺人较多,如瑞板、贺费、毛相、约相、旺拉等人,他们在表演上各有创新,以各自的流派风格而闻名全省。双人孔雀舞也称“凡南诺”,最具代表性的双人孔雀舞流传在景洪县。“南”意为“高贵的女性”,“诺”意为“雀”或“鸟”;“凡南诺”可译为“雀公主舞”,此舞主要表现雌雄两只孔雀的飞翔、相对而舞的情景。潞西县芒市的孔雀舞,原是表演“孔雀与魔鬼”的三人舞,后演变为独舞,以孔雀道具做得大而精美华丽,开合自如,吸引着广大观众。景谷县的孔雀舞属歌舞剧表演,边舞边唱,舞蹈步伐较简单,以走步和碎步为主,表演的是佛经故事“召贺罕打孔雀”。

3. 傣族祭祀性的舞蹈只在民族杂居区流传着几个。

元阳县的傣族村寨流传的“祭祀鼓舞”是在祭祖活动时,以鼓为伴奏,师娘在祭台上边唱边舞,群众在台下自由舞动,动作较简单。

石屏县的傣族居住地有“跳竜舞”(即“跳龙舞”),是在祭龙树的活动中进行。舞时男巫手持带环的铁圈,女巫手持着羊皮单面鼓,由他们带头起舞,村民们合着节奏参与舞蹈。时而全体围成圈,时而二人对跳,没有固定形式和队形,舞者随心所欲地变换位置,只求情绪高昂,庄重热烈。舞蹈动作简单,步幅小,双膝随步伐做小幅度的韧性颤动,双手上绕半圆,在左右腰侧打鼓与摇环。

新平县还有送葬时跳的“狮子舞”,跳时用唢呐和锣鼓伴奏;有一些套路,如围棺而舞、棺前开路等。该舞的表演风格和音乐与汉族、彝族差不多,有吸收汉、彝族舞蹈音乐的明显痕迹。

有些祭祀舞蹈如过去曾流传于德宏地区的“跳柳神”和曾流行于江城县的“贝马舞”,现已无人再跳。明代《百夷传》中描述的“父母亡,不用僧道,祭则妇人祝于尸前,诸亲戚邻人,各持酒物于丧家,聚少年数百人,饮酒作乐,歌舞达旦,谓之娱尸;妇人群聚,击碓杵为戏,数日后而葬。”祭祀舞蹈场面,现也只在新平县的傣族居住区还可见到:在吊丧的第二天,必须请吹鼓班子为死者跳舞(即跳狮子舞);妇女结伙与男人打闹。说明明朝时存在的丧葬活动中的舞蹈至今仍有存在,只不过简化了。

傣族另有一类武术性舞蹈,产生的年代也很久远。元·李京《云南志略》曾载:“金齿百夷……遇破敌,斩首,置于楼下,军校毕集,结束甚武。髻插雉尾,手执兵戈,绕俘馘而舞。”这是描写当时欢庆战争胜利的兵戈舞蹈场面。傣族经历过封建领主制社会。傣族成年男性,平时是农奴,战时是士兵,必须学会一些舞弄刀、枪、棍、拳的技能和套路,以备用于防身和参加战争。今天的傣族男子也继承了 this 传统,以此表现自己的勇敢与机敏。但如今他们习练的刀枪棍拳,已融进了向其他民族学习的套路,如拳就有本地拳、外地拳、缅拳、泰国拳等不同风格流派,表演时还用铓、鼓等进行伴奏,发展成为舞蹈化的武术了。

傣族人自己解释,“傣”有两种含义:一是英雄勤劳的意思;一是酷爱自由的人,含有和平的意思。傣族也自称为“鲁傣鲁喃”的,意为“傣家的儿子,水的儿子”。

傣族是世界上最早的稻作民族之一,他们滨水而居,爱水、祈水,对水有着特殊的感情。在傣族的神话里,造物主英叭原来就是天空中的水气;而人则是用水伴和泥土捏塑而成;傣族的祖先诞生于水塘。在有关“泼水节”的各种传说中,尽管人物不同,但他们用水来制服火,用水来洗净血污,用水来祈福等内容是相同的。

傣族人民勤劳勇敢,温柔善良,这是大家公认的;“水一样的民族”是对傣族性格的又一描述。他们礼貌温和,外柔内刚,智慧聪明又幽默诙谐的性格像水一样,有时似涓涓的细流,温柔而细腻;有时像大江的洪流,汹涌而澎湃。傣族的舞蹈也充分反映了这种丰富多采的民族性格。傣族舞蹈的动作虽大多婀娜多姿,节奏较为平缓,但外柔内刚、充满着内在的力量。既有潇洒轻盈的“篾帽舞”,也有灵活、矫健、敏捷,且充满阳刚之气的象脚鼓舞、刀舞、拳舞等。在孔雀舞的表演中,时而节奏缓慢单一,动作舒展,感情内在含蓄,时而节奏快

速多变,动作灵活跳跃,感情狂放而豪爽。傣族舞蹈那以特有的屈伸动律而形成的手、脚、身体“三道弯”的造型特点,以及刚柔相济、动静配合等特有的表演风格,深为广大群众所喜爱。

傣族的居地大多与缅甸、老挝、越南等国接壤。傣族人民善于吸收来自四方的文化精华,并能融于本民族古老的文化中,经过长期发展,形成了傣族舞蹈品种繁多、形式多样的特点。

(执笔:苏天祥)

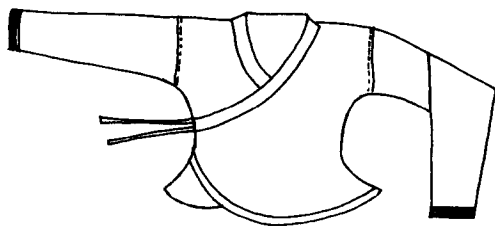
傣族舞蹈的常用服饰及动作

(一) 常 用 服 饰

女子服饰



西双版纳女子发式
①插梳子 ②插花



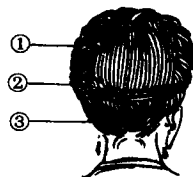
西双版纳女子上衣
(多喜白、淡蓝、粉红等颜色;袖口镶花边)



西双版纳女子



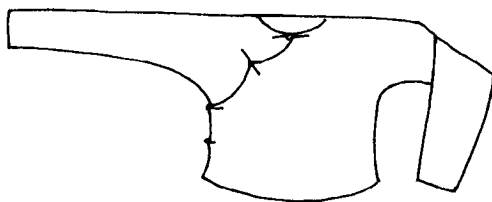
德宏潞西县少女头饰(正面)
①发辫 ②红毛线 ③花朵



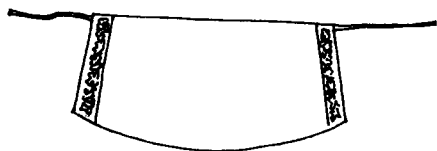
德宏潞西县少女头饰(背面)
①发辫 ②③红毛线



德宏瑞丽市已婚女子头饰(背面)



德宏女上衣



德宏潞西县女子小围腰



德宏女子绣花长腰带
(长约3米。黑底,上绣各色花朵及蝴蝶)



德宏潞西县少女(正面)



德宏潞西县少女(背面)

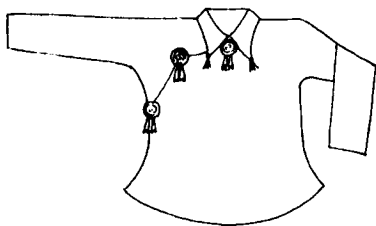


德宏潞西县已婚女子



德宏瑞丽市青年女子

男子服饰



德宏青年男子上衣
(衣领为白色,领尖缀红线穗;扣子为银质)



德宏男子耳环



德宏青年男子
(头巾多喜白色)



德宏老年男子
(头巾多喜白色)



西双版纳青年男子
(头巾多喜粉红色)



西双版纳老年男子
(头巾多喜粉红色)

(二) 常 用 动 作 (右为例)

手 型



展 掌



提腕掌



托掌手



屈指手



雀冠手



雀爪手



雀嘴手



叶形手



侧提腕

手 位



低展翅



平展翅



高展翅



双展翅



双合翅



双抱翅



侧展翅

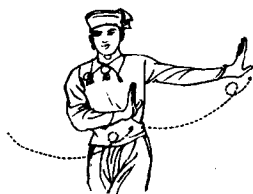


旁托翅



顺风翅

手臂的动作



平摆翻腕



后轮翻腕



掏 手



屈臂插手

脚 位



脚掌点丁步



脚跟点丁步



之字步



蹲丁步



交叉斜点步

步 法

1. 提蹲步

准备 双腿站左“蹲丁步”。重心前移的同时以左膝的韧性屈伸带动右脚微拔地地向左脚后稍提起，上身随之稍左拧右倾目视左前上方(见图一)。

第一拍 前半拍，上右脚踩地顺势屈膝成右“蹲丁步”；后半拍，重心前移的同时右膝稍伸，左脚微拔地带动小腿向后提起，上身随之稍右拧左倾，目视左右前上方(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 前半拍，左脚向前踩地顺势半蹲成左“之字步”；后半拍同“准备”动作。

2. 提蹲之字步

做法 面向正前,起左脚,保持半蹲,以主力腿的韧性屈伸带动,每拍踩一步,每上一步均成“之字步”。走动时双腿提、蹲的要求同“提蹲步”。

3. 提蹲点丁步

做法 两拍一次,双腿交替做左、右“脚掌点丁步”或“脚跟点丁步”,可原位做,也可行进做。双腿提、蹲的要求同“提蹲步”。

原位做时,第一拍的前半拍时右脚稍向右踩地为重心,顺势半蹲,后半拍时左脚稍提起;第二拍左脚点地成左“脚掌点丁步”或左“脚跟点丁步”,第三至四拍做第一至二拍的对称动作。

行进做时,第一拍提右脚向前踩地顺势右转四分之一圈成左肩对前;第二拍提左脚向左点地成左“脚掌点丁步”或左“脚跟点丁步”;第三拍提左脚稍向左踩地左转半圈成右肩对前,右腿顺势屈膝稍旁提成右膝对前;第四拍右脚点地成右“脚掌点丁步”或右“脚跟点丁步”。第五至六拍做第三至四拍的对称动作。然后反复做第三至六拍动作。

4. 提蹲斜点步

做法 面向正前,每拍一步,双脚交替做左、右“交叉斜点步”前行。走动时双腿的提、蹲及韧性屈伸等要求同“提蹲之字步”。

5. 点脚之字步

做法 面向正前,每拍一步。动律要求同“提蹲之字步”,只是第二步上左或右脚时以前脚掌在“之字步”位点地。

6. 碎垫步

做法 保持左腿屈膝为重心,右脚前脚掌靠近左脚内侧点地,右膝靠向左膝。每拍的前半拍左脚上一小步,后半拍右脚于左脚内侧点地。连续做。

编 写 苏天祥

绘 图 雷 莹

执行编辑 康玉岩

嘎 光

(一) 概 述

“嘎光”系傣语，“嘎”为跳或舞，“光”泛指鼓，也有集拢，堆积的意思。“嘎光”可译为“围着鼓跳舞”，也可译为“跳鼓舞”。各地叫法不一，德宏称“嘎光”，西双版纳称为“凡光”，有的地方叫“跳摆”、“宁摆”、“嘎摆”。此舞是傣族最古老的舞蹈，分布在二十多个县市。

嘎光是在年节喜庆日子里，不分男女老少，不分场地都可以跳的自娱性舞蹈。以象脚鼓、铓、鐃伴奏，有的地方，鼓、铓、鐃也参予舞蹈，先由击乐者带领众人逆时针方向围圈而舞，众人成圈后，鼓、铓、鐃就在圈中站立，为众人伴奏。过去跳嘎光时，舞者可以随心所欲，自由发挥，只求欢快热烈。开始跳时，一般节奏较慢，而后逐渐加快。跳得高兴时，众舞者会发出“哦！哦！”的喊声，此起彼落，互相呼应，形成高潮。有时也穿插象脚鼓舞的表演，有的还进行刀、枪、棍、拳的表演，增加节日的喜庆气氛，使活动达到高潮。

(二) 音 乐

传授 佚名
记谱 苏天祥

锣 鼓 点 一

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	崩 崩 崩	崩 崩		崩 必 八	崩 八	崩 八	崩 八	
象 脚 鼓	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	<u>X X</u>		X <u>X X</u>	X X	X X	X X	
僚	$\frac{2}{4}$	X <u>X X</u>	X X		X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	X X	X X	X X	

曲谱说明：象脚鼓谱中“c”为左手击鼓面外圈；“o”为右手击鼓心；“ $\overset{\circ}{x}$ ”为右手击鼓面外圈；“x”为双手击鼓。僚谱中“ \bar{x} ”为撩边击。下同。

锣 鼓 点 二

快速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	崩八 崩八	崩八 崩八	崩 必八 崩八	崩 必八 崩八	崩 必八 崩八	崩 必八 崩八	
象 脚 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{o} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{o} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{o} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{o} \overset{\circ}{c}$ $\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{c}$	
僚	$\frac{2}{4}$	$\bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	$\bar{x} \bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x}$	
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

(三) 服饰、道具

服 饰

着所在地傣族日常生活服装。

道 具

有象脚鼓、铓、鐸等,既是伴奏乐器,也是舞者的道具。

(四) 动 作 说 明

1. 原位动作

做法 脚站右或左“脚掌点丁步”,两腿保持微蹲,每拍一次,以重拍向下的韧性屈伸带动身体微向下颤动。脚站右“脚掌点丁步”时向下颤动四次,同时双手每四拍做一次右“后轮翻腕”或右“屈臂插手”,也可右手上提左手下划,顺势“里挽腕”做“屈指手”后成右“高展翅”;上身随之先转向左前,再渐转向右前,也可伴以先前倾再渐后仰。然后双脚移重心成左“脚掌点丁步”,做上述的对称动作。

2. 转身上步

准备 接“原位动作”,以结束在双脚成左“脚掌点丁步”为例。

第一~四拍 双膝每拍向下微颤动一次,重心渐移至左脚,顺势向左碾转半圈成右大“踏步”;同时右手“展掌”从胯旁向右前平托起,左手“展掌”按下至左胯旁(图一)。



图 一



图 二



图 三

第五拍 左膝向下颤动一次,右脚顺势提起至右“掖腿”位;右手上抬,左手原位,双手

边做“屈指手”边“里挽腕”(见图二)至右“高展翅”位。

第六拍 右脚向右落地,双腿成“大八字步”半蹲,双手成右“高展翅”。

第七~八拍 双膝每拍向下颤动一次,同时先右后左移动重心,交替成左右“脚掌点丁步”;双手随之每拍一次小幅度交替做“后轮翻腕”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:反复做上述动作,向左转半圈再向右转半圈地按逆时针方向围圆圈移动。

3. 吸腿碾转步

第一~二拍 双腿右“脚掌点丁步”,双手右“平展翅”,以左膝带动身体向下颤动两次。

第三~四拍 双腿动作同第一至二拍,右手原位,左手“立掌”向前上方渐托起。

第五拍 左手快速翻腕经上旁落,右手向左快速甩至头前上方,重心右移的同时向左碾转半圈,右膝随之下颤一次,左腿顺势旁吸(见图三)。

第六拍 舞姿不变,右膝下颤一次的同时继续向左碾转半圈。

第七~八拍 双手原位,左脚向左上一步左转半圈成右“踏步半蹲”,双膝每拍下颤一次。

第九~十六拍 右脚向右点地成右“脚掌点丁步”,顺势做第一至八拍动作。

4. 嘎光抬腿步

准备 双腿“小八字步半蹲”。右腿屈膝下颤一次,左腿顺势勾脚小腿向后方抬起,左手随之从腰旁稍向后拉开,右手从腰旁稍向前托起,上身微向前倾。

第一拍 左脚在右脚旁轻踏地一下,顺势屈膝勾脚外敞向前抬起45度,同时左手向前托起,右手顺势蜷指拉至胯旁(见图四)。



图 四



图 五

第二~三拍 左腿保持抬腿姿态,右膝向下颤动两次,左手做“屈指手”翻腕上抬成左“高展翅”,上身顺势左拧,眼视左前(见图五)。

第四拍 左脚向右前上一步成右“踏步”并稍屈膝下颤一次,同时左手旁落按于胯旁,

右手旁拉。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 蹲走步

做法 双腿“八字步全蹲”。每拍一步全蹲着向前走动,双手交替做“后轮翻腕”(手向上划时不往身后,从身旁落下即可;手向下划时低不过腰)。也可走“提蹲步”,双手做“后轮翻腕”。

(一) 跳 法 说 明

舞者人数不限,围伴奏者站成圆圈。任选动作说明中的动作随意舞蹈,任意组合,始终逆时针方向移动。一般是随着锣鼓点的节奏,先慢速舞动,速度逐渐加快,舞至高潮而且尽兴时,在舞者“哦一!”的欢呼声中,锣鼓声停止,舞蹈即告结束;也可休息片刻后,再从头跳起。

传 授 毛 相(傣族)

编 写 苏天祥

绘 图 雷 莹

执行编辑 康玉岩

耶 拉 暉

(一) 概 述

“耶拉暉”流传于西双版纳境内所有傣族聚居地区，因舞蹈歌词中的衬词“耶拉暉”而得名。在远离西双版纳州的景谷县勐班一带也较为盛行，称为“阿拉贺”。耶拉暉主要在每年的泼水节、“开门节”过年时相互拜年和赧佛、朝拜时跳。

耶拉暉过去是男性的歌舞，后来男女不拘，即兴入场，人数不限。跳时双腿屈膝，交替抬腿，以主力腿的屈伸带动身体的上下起伏，同时双手交替在身前向里挽腕。有时手脚顺边；也有的右手持扇于胸前，左手自然甩动或下垂，仅用脚跳。在景谷县勐班一带，女舞者手持白毛巾，动作简单，随意性大。

耶拉暉载歌载舞，唱词讲究韵律节奏，多为三字（傣文）一句，有一定的程式和一人领众人和等演唱形式。舞者触景生情，即兴而歌，歌词比喻生动风趣，很能引人入胜。

关于耶拉暉的来源，民间传说是为了纪念为傣家制定律法的帕雅尊腊而产生的。而在景谷勐班则传说是：过去有一位英雄帕雅晚，为了查清人间灾难的原由，他四处奔波，用木板作翅膀，飞向天庭，要求天神英达提拉解救人间灾难，不幸竟撞死在天庭门口。人们为了纪念这位英雄，便在每年的泼水节时，放高升、跳耶拉暉作为悼念。

耶拉暉以象脚、鼓、铓、鐃等打击乐伴奏，多为 $\frac{2}{4}$ 节拍，节奏鲜明，动感甚强。舞蹈高潮时伴奏者也可随之进入舞蹈行列，使舞蹈进一步的掀起高潮。

乐

授 岩 公(傣族)
记 晓 飞(回族)、杨 荣

耶拉暉舞曲

1 = ^bB 中速

$$\frac{2}{4} \left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \mathbf{x} & \underline{\mathbf{x} \ \mathbf{x} \ \mathbf{x}} & \mathbf{x} \cdot & \underline{\mathbf{x}} & \mathbf{x} \ \mathbf{x} & \mathbf{x} \cdot & \underline{\mathbf{x}} & \mathbf{x} \ \mathbf{x} & \mathbf{x} \cdot & \underline{\mathbf{x}} \end{array} \right) \Bigg|$$

6 i | 6 . 5 | 6 i | i - | 6 i | 6 . 5 |

我 们 跳 舞， 好 好 跳 舞， 跳 得 漂 亮，

i 6 i | 5 - | 6 i | 6 . 5 | i i 6 | i . 6 |
 舞 得 好 看 , 跳 各 种 舞 。 (耶 拉 暉 ,

i i̇ 5 | 6 - | x - | x 0 | 6 i̇ 6 | i̇ . 6 |

耶 拉 暉， { 哨 哨) 大 高 升^①，
水 水)

6 1̣ 5 | 6 - | 6 6 0 | 5 - | 6 5 | 5 - |
长^② 高 升, 长 得 很。 抬 上 架,

i i | 6. 5 | i i 6 | i. 6 | i i 5 | 6 - |
 飞 得 高。 (耶 拉 晖, 耶 拉 晖,

$$\begin{array}{c|c} \mathbf{X} & - \quad \mathbf{X} \quad \mathbf{0} \quad || \\ \hline \left\{ \begin{array}{l} \text{哨} \\ \text{水} \end{array} \right. & \left\{ \begin{array}{l} \text{哨)} \\ \text{水)} \end{array} \right\} \end{array}$$

①高升:爆竹的一种,点燃后冲向高空。 ②长:读 cháng。

【附】打击乐合奏谱（用在曲首过门处）：

象脚鼓	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	X	<u>X X</u>		X .	<u>X</u>		X X		X .	<u>X</u>		X X		X .	<u>X</u>			
铓		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
僚		X	X		X X		X X		X X		X X		X X		X X		X X		

（三）服饰、道具

服 饰

1. 男舞者 头包粉红色包头，穿绿色上衣、蓝色扭裆裤，赤脚（参见“西双版纳男子服饰”）。

2. 女舞者 头梳高髻盘于头顶，髻后部插花，上穿无领斜襟紧身短上衣，下穿黑、蓝或花色筒裙，赤脚（参见“西双版纳女子服饰”）。

道 具

纸扇 日常生活中用的折扇（见“统一图”）。

（四）动 作 说 明

男子的动作

1. 抬踮步

第一拍 右脚跟原位踮一下，右膝顺势屈伸一次，左腿屈膝勾脚前抬约45度，右臂上抬做“屈臂插手”，上身稍右倾（见图一）。

第二拍 左脚上一步为重心，双膝顺势屈伸一次，右手继续向下插。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 蹬踮步

做法 基本同“抬踮步”，只是每步的第一拍动力腿抬起后再有力地向前蹬出。

3. 点丁颤步

第一～二拍 站右“脚掌点丁步”，双膝每拍向下屈伸一次，同时做右“屈臂插手”。



图 一

第三~四拍 左脚跟向右碾的同时右脚跟落下,左脚跟贴起,同时身转向左前成左“脚掌点丁步”,顺势做第一至二拍的对称动作。

女子的动作

1. 掏手点步

第一~二拍 右脚向右前上一小步,左脚前脚掌至右脚旁点地,双手在胸前做右“外掏手”,上身稍俯向右前(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 执扇点步

做法 微低头垂目,右手握纸扇半遮面,左臂下垂自然摆动,其它同“掏手点步”。



图 二

(五) 跳 法 说 明

在泼水节、开门节、过新年以及朝拜赧佛时,傣族男女都要跳“耶拉晖”。在象脚鼓、铓、僚的伴奏下,众人即兴起舞。一般无队形。有时可即兴编唱词,边舞边唱,或呼喊“水—水—”、“唷—唷—”助兴。男舞者兴起时往往动作做得很夸张,甚至跳跃着行进;伴奏者也可边击乐边手舞足蹈。整个场面热烈、欢快、热闹异常。

传 授 岩空章(傣族)、刀有才(傣族)

编 写 李艺红、冯晓飞(回族)、裴庆玲

绘 图 雷 莹

资料提供 杨 荣、毛 良、丁建奎、许 红

执行编辑 李金印、周 元

长 象 脚 鼓 舞

(一) 概 述

“长象脚鼓舞”流传于德宏地区瑞丽、畹町的傣族聚居区。长象脚鼓长 1.7 米到 2 米之间不等,使用时要在鼓面中心沾上成圈状的糯米饭,通过调整鼓皮的松紧及鼓面饭圈的大小厚薄,可以求得最佳音色。

舞蹈由一人表演,以排钹、撩作伴奏。舞者左肩挎鼓,用双手交替敲击,边敲边舞。由于鼓身长对人体运动有一定制约,双手又须不停击鼓,故舞蹈动作幅度不太大,基本是围绕击鼓动作展开。动作多为下肢步伐和舞姿造型,如“提蹲走步”、“原地单腿碾步”、“撩腿步”、“原地碎步”、及“蹲丁步”、“大八字步蹲”等。做舞姿造型时,躯体要以细微的闪动配合双手的击鼓动作。

傣族视象脚鼓为庆丰增收之吉器。象脚鼓舞活动虽没有严格意义上的时间限制,但多集中在傣族的宗教节日“出凹”(开门节)期间。时当金秋十月,丰收在望,是令傣族人陶醉的季节,故民间有“谷子黄,摆夷狂”的说法。跳象脚鼓舞很注重表情达意,舞者与观者相互感染,表现出对吉年丰收的欢悦情绪,舞蹈动作的一招一式均伴随着强烈情感渲泄。此外,众人集会到佛寺中拜佛,寨子或私家做摆、跳摆也都要敲钹锣,跳象脚鼓舞。

(二) 音 乐

传授 佚名
记谱 乔明昌

锣 鼓 点 一

中速

长象脚鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$	$\overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$	$\overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$	$\overset{\circ}{\circ}$	\parallel
		<u>X X</u> X	X	<u>X X</u>	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	\parallel
鐮	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	X	<u>X X</u>	X	\parallel

曲谱说明：长象脚鼓谱中“ \circ ”为右手击鼓心，“c”为左手四指击鼓面外圈；鐮在每小节第二拍为擦击。下同。

锣 鼓 点 二

中速

长象脚鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$	$\overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{c}{\circ} \overset{\circ}{\circ}$	$\overset{\circ}{\circ}$	\parallel	
		<u>X X X</u> X	X	<u>X X X</u> X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	\parallel
鐮	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	\parallel

(三) 动 作 说 明

1. 长象脚鼓的执法与击法 舞者左肩挎鼓,鼓带长短要适度,鼓身与腰平行为好;左手虎口卡于鼓带与鼓面结合处,拇指紧扣鼓边,其余四指扒住鼓面,下臂紧挟鼓身;舞时左手、下臂与左肩配合,掌握鼓尾的摆动与平衡;击鼓时,右手根据动作的需要,可用掌、掌心、腕或肘部在重拍时敲击鼓面,左手则始终用四指在弱拍时拍击鼓面边缘。

以下动作中均边击鼓边舞;除需强调说明时,双手均按[锣鼓点一]的节奏击鼓;右手的动作无变化时,只介绍步法。

2. 击鼓绕圈(敲击[锣鼓点一])

做法 起左脚走“提蹲步”上身稍向左拧倾,眼视鼓尾;边击鼓边逆时针方向绕一圈,圈的大小可视场地情况即兴而定。

3. 跳落丁步

第一拍 左脚于左“丁字步”位稍跳起一下落地半蹲”,同时上身稍前俯,右脚原位稍屈膝提起。

第二拍 右脚原位落地半蹲,左腿顺势稍屈膝前抬,上身随之稍仰转向右前(见图一)。

第三~四拍 左脚原位落地成左脚掌“点丁步”。

第五~八拍 保持舞姿,双膝每拍屈伸颤动一次,并随之前后移动重心。

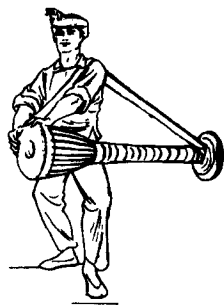


图 一

4. 进退步(敲击[锣鼓点一])

第一~八拍 起左脚做“提蹲步”向前走八步;第八步左脚提起后稍作停顿,同时上身稍前俯。

第九~十六拍 撤左脚的同时上身稍仰起,做“提蹲步”向后退八步;第八步左脚提起后稍作停顿。

5. 马步闪身

第一拍 左脚屈膝向左横向轻跳一小步,右脚顺势旁提。

第二拍 右脚向右横向跳起落地半蹲,左脚顺势稍旁提。

第三~四拍 左脚向左落成“大八字步半蹲”,重心随即右移,上身稍仰,拧向右前。

第五~八拍 保持舞姿,以双膝的屈伸颤动带动,每拍一次左、右移动重心,上身随之先左后右地横向摆动。

第九~十拍 重心左移成“大八字步半蹲”的同时深蹲一下,随即以上身的快速左右

闪动带动重心移至右腿,上身顺势微仰,眼视前上方。

第十~十四拍 做第九至十拍动作两遍。

6. 弓步打鼓(鼓点: $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\underline{0\ X} \ X}^{\circ\circ} \mid \underline{0\ X} \ X \parallel$)

第一拍 双腿自“大八字步半蹲”位移重心成右“旁弓步”;前半拍时右手以腕带动向右方拉开,上身顺势稍右倾(见图二);后半拍时左手击鼓一下,眼随右手。

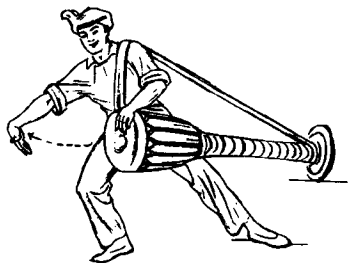


图 二

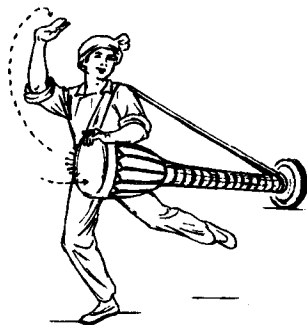


图 三

第二拍 重心左移成“大八字步半蹲”,右手顺势向左用手掌击鼓一下。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示:此动作可反复地做,速度逐渐加快,击鼓的力度逐渐加强,动作的幅度亦随之加大,双脚可随重心的移动顺势交替跳动。

7. 撩腿步(敲击[锣鼓点二])

第一~四拍 右腿半蹲,左腿勾脚开胯朝左前渐提撩腿落地屈膝为重心,上身随之仰向右后,眼视左前上方。

第五~六拍 左腿直起,同时做右“掖腿”顺势左转四分之一圈。

第七~八拍 右脚向右旁撩出落地成“大八字步半蹲”。

第九~三十二拍 连续做三次第一至八拍动作。

提示:做上述动作时每八拍左转四分之一圈,共向左转一圈。

8. 围鼓转(敲击[锣鼓点一])

第一~八拍 将鼓尾落地为轴心,上身左拧稍后仰,眼视鼓尾,走“圆场步”逆时针方向绕一圈。

9. 上步翻掌击鼓(鼓点: $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ X} \ X \mid \underline{X\ X} \ X \parallel \hat{X} \ \hat{X} \mid \overset{>}{X} \ \overset{>}{X} \ 0 \parallel$)

第一~八拍 同“马步闪身”的第一至八拍。

第九拍 右腿起直为重心,左腿屈膝勾脚开胯、小腿向左抬起,右手用力拍击鼓面外缘一下顺势翻掌屈肘上抬至头右前上方,眼视左前方(见图三)。

第十拍 右手击鼓动作同第九拍;左脚向右落地成右“踏步半蹲”,后半拍时做右“掖腿”。

第十一拍 右脚向右落地成“大八字步半蹲”,同时右手连击鼓两下,眼随右手。

第十二拍 静止。

10. 豪放鼓(鼓点: $\frac{2}{4}$ \hat{x} \hat{x} | \underline{x} \underline{x} 0 | $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | \hat{x} | $\frac{2}{4}$ \underline{x} \underline{x} 0 ||)

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手将鼓带从左肩上拉下,左手抓紧连接鼓帮的鼓带根部,将鼓身架在左大腿上,使鼓尾于左侧着地。

第一~四拍 右手按鼓点挥拳击鼓。

第五拍 右手挥拳用拳内侧击鼓心一下随即向右架肘拉出顺势提腕成拳心向右(见图四)。



图 四



图 五

第六拍 右手向左用腕背击鼓心一下,上身顺势左拧。

第七拍 用右肘击鼓心一下(见图五)。

第八拍 右手向右拉至“提襟”位,同时右腿屈膝抬起用膝内侧磕鼓面一下(见图六)。

第九拍 右小腿向右上方提起用脚跟磕鼓心一下(见图七)。



图 六

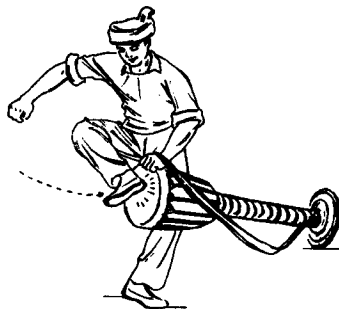


图 七

第十拍 右脚向右落地仍成“大八字步半蹲”,右手顺势用掌拍击鼓心两下(第二下时按住鼓心)。

第十一拍 静止。

提示：第五至九拍的击鼓动作要连贯有力，由慢渐快，如行云流水，一气呵成。

11. 甩鼓(鼓点： $\frac{2}{4}$ $\overbrace{XX XX}^{\wedge}$ | \hat{X} - | $XX 0$ ||)

做法 右手将鼓带挎于左肩。开始时双手按〔1〕的鼓点交替击鼓，同时上身稍前俯，起左脚走“提蹲步”按逆时针方向走半圈；〔2〕时双脚碎步原位向左绕圈，绕圈的速度逐渐加快，并深俯上身甩起鼓尾使其上翘，转数圈后逐渐减速，最后转成面对观众使鼓尾落回原位。甩鼓时用右手掌击鼓，击鼓的频率随转圈速度渐快或渐慢；〔3〕时面对前方，双脚做“马步闪身”的第三至四拍动作，上身前俯左拧，顺势再次将鼓尾向后翘起，眼视左后方(见图八)。

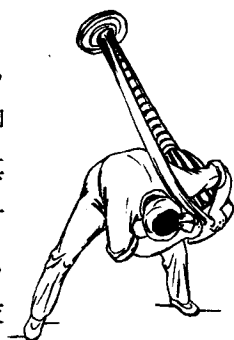


图 八

(四) 跳 法 说 明

由单人表演。可按动作说明中的顺序依次做完，也可自由组合，但一般都是舞至高潮时做“豪放鼓”，然后接做“甩鼓”结束。

(五) 艺 人 简 介

恩帅桑 男，傣族，生于1949年，瑞丽市弄喊寨人。他10岁即开始向民间艺人学习象脚鼓演奏技艺，不但鼓技出众，还是一个民歌手。1980年曾到北京参加全国少数民族汇演；1987年在瑞丽市举办的象脚鼓比赛中获一等奖。

传 授 恩帅桑(傣族)

编 写 乔明昌

绘 图 陈 恒、杨小华

执行编辑 乔九福、康玉岩

中 象 脚 鼓 舞

(一) 概 述

“中象脚鼓舞”流传面较广，在滇西的潞西、盈江、陇川、梁河、腾冲、龙陵等县的傣族中都有。中象脚鼓的鼓身長 1 米左右。舞时鼓面要贴上软糯米饭，调试好鼓音，在鼓尾扎上两大把孔雀毛，鼓身披一件五彩的鼓衣（傣语称“赛光”）。

中象脚鼓舞往往和“嘎光”同跳。舞时，背象脚鼓者和持铓、僚者既击乐为群众舞蹈伴奏，自身也边敲边舞。潞西傣族把此种形式称为“嘎光伍杰”。在“嘎光伍杰”的进行当中，持鼓、铓、僚的三个人表演的舞段，傣语称“莱桑峨”。

中华人民共和国成立前，潞西的傣族常举办象脚鼓舞比赛活动。在赛场上，各村寨的鼓舞好手云集，观者如潮。比赛看谁的舞姿美，鼓音动听传得远。赛后，由土司和有名望的人亲手给优秀的象脚鼓手颁奖挂彩。

相对于长象脚鼓来说，中象脚鼓鼓身短、重量轻，对人体运动制约较小，其舞蹈的动作幅度要大于长象脚鼓，舞姿、律动已基本定型。舞者左肩挎鼓，右手每拍击鼓一次；下肢动作主要是双腿蹲掖步，以腹、胸部的挺收配合双肩的前后运动来带动象脚鼓做前后摆动，同时使鼓尾呈左、右上弧形摆动，其意是模仿孔雀开屏。盈江、梁河傣族的中象脚鼓舞有大幅度向上甩鼓尾的动作，舞时向前跨大步，上身前俯，同时将鼓尾甩起朝上，使鼓负于背，其状为模仿孔雀的争斗动态。

跳中象脚鼓舞时，人体各部位的律动配合谐调顺畅，动作皆以内力引发而出，富于弹性和张力。这种典型的傣族男性舞蹈刚柔相济，优美而有力度，祥和中带潇洒，圆柔中见刚健，表现了傣族男子的阳刚之气。

(二) 动作说明

鼓手的动作

1. 挎鼓 将中象脚鼓挎于左肩,左手紧攥鼓带与鼓帮结合的根部,鼓带要长短适度,使鼓身与腰平行,左下臂要紧挟鼓身,使之紧贴在左胯骨上方。

2. 击鼓扬拳 右手握拳(除特殊舞姿外)每拍用拳心击鼓一下后顺势屈肘扬起至右上方,并成拳心对右上方。以下击鼓后的右手动作简称“扬拳”。

3. 孔雀摆尾

准备 双脚站小“八字步”,右手做“扬拳”。

第一拍 前半拍,右脚稍向右横移顺势屈膝半蹲,左腿随之开胯勾脚稍提起,左脚跟靠向右小腿内侧;同时,右手做“击鼓扬拳”,上身稍左拧,向前送胯坐腰,左手随之将象脚鼓鼓面稍向右前划下弧线推出(配合右手击鼓)并以腰胸的收挺带动鼓尾向右划上弧形(见图一);后半拍,右腿稍立起为重心,左腿顺势直膝稍向左擦一下地,同时挺胸拨腰微向前送左肩,左手随之将鼓身稍向后拉。

第二拍 双脚、左手做第一拍的对称动作,右手动作同第一拍,使鼓尾向左划上弧形。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 右脚动作同第一拍,左脚顺势向右擦地拖靠于右脚前;右手“击鼓扬拳”。

第六拍 手动作同上,左脚向右前上一步成右“踏步半蹲”。

第七拍 手动作同上,左腿屈膝颠跳一下,右腿顺势屈膝勾脚擦地向右提起(见图二)。

第八拍 手动作同上,右脚落地成“大八字步半蹲”。



图 一



图 二

4. 孔雀甩尾

第一~四拍 同“孔雀摆尾”的第一至四拍。

第五拍 右脚向前上一步屈膝半蹲；前半拍时右手击鼓，上身顺势深俯将鼓尾向后甩起朝上，使鼓身贴于背上，同时左腿屈膝开胯，左脚提于右小腿后（见图三）；后半拍时左脚稍向后撤步，上身顺势立起挺胸稍后仰，右拳稍向胸前扬起。



图 三

5. 转鼓尾

第一~四拍 同“孔雀摆尾”的第一至四拍。

第五拍 转向右前，右脚上一步顺势俯身右转半圈做“孔雀甩尾”的第五拍动作，使鼓尾从左向右划一大上弧形。

第六拍 左脚上一步，身体继续右转半圈，其它同“孔雀甩尾”的第六拍。

第七~十二拍 同第一至六拍。

铙手、镲手的动作

做法 铙手左手提铙，右手持铙槌于身前每拍敲铙一下。镲手双手持镲于胸前，每拍的前半拍向下击镲一下，后半拍双手上提顺势轻擦击镲一下。步法及其它舞姿均同鼓手。

（三）跳 法 说 明

中象脚鼓舞由鼓手、铙手、镲手三人在群众跳“嘎光”的同时穿插表演。开始时，三人按鼓、铙、镲，或镲、鼓、铙的排列顺序带领众舞者围圆圈逆时针方向行进，一齐跳嘎光。跳几圈后，三人再进入圈中央表演，跳嘎光的舞者边围圈舞蹈边观看。如在不跳嘎光的场合，则只由三人表演。表演时，三人面对圆心站成三角形。做“孔雀摆尾”时三人逆时针方向移动；做“甩鼓”和“转鼓尾”时，则由鼓手和镲手面对面跳，每六拍二人交换一次位置，此时铙手则在原位敲铙伴奏（步法同鼓手“孔雀摆尾”的第一至四拍）。如有两个鼓手参加舞蹈时，则铙手和镲手在一旁伴奏，二鼓手面相对做“甩鼓”和“转鼓尾”。

（四）艺 人 简 介

方正相（1932—1994）男，傣族，潞西县芒市镇人。15岁开始师从傣族民间艺人杨

八学艺,并向傣族民间艺人奘房佛爷学习过“孔雀舞”。他是潞西县大架子“孔雀舞”的代表人物,1954年参加西南地区文艺汇演获铜牌奖;1957年赴华沙参加第六届世界青年联欢节,表演大架子孔雀舞“洛金嘎拉”,受到国际友人的赞赏。此外他还熟练掌握傣族中象脚鼓舞套路,会跳“嘎猛弄”、“嘎养”、“嘎洛显”“嘎盖”等多种傣族民间舞蹈。

传 授 方正相(傣族)

编 写 乔明昌

绘 图 陈 恒、杨小华

执行编辑 乔九福、康玉岩

短 象 脚 鼓 舞

(一) 概 述

“短象脚鼓舞”傣语为“烦光拓”是西双版纳傣族自治州流传最广的男性舞蹈。当地几乎每个傣族寨子都有象脚鼓，每个傣族男子都会跳象脚鼓舞。一年中除“关门节”外，随时都可以跳，只是年节喜庆时规模更为盛大热烈。形式有独舞、双人舞、群舞，除自娱、表演外，还有赛鼓竞技之传统。

舞时，舞者挎鼓成对出场，击鼓追斗。有蹬踮、横梭、颠踹、提蹲等步法；手的动作有掌击鼓、拳击鼓等。独舞动作自由洒脱，舞蹈线路变化多端，讲究功底和韵味；群舞动作较简单，要求节奏、动作整齐统一，队形呈方阵或圆形，进行到高潮时，常有一对舞者离开原来的舞圈，进入圆圈的中心部分，作双人舞表演。

短象脚鼓舞的动作是在模拟动物形态的基础上发展而来的，具有明显的原始舞蹈特征。短象脚鼓起源甚早，明代《百夷传》载“车里乐者，车里人所作，以羊皮为三五长鼓，以手拍之，间以铜铙铜鼓拍板……”；《景泰云南志》记车里宣慰司“其民皆百夷……作乐以手拍羊皮鼓”，说明象脚鼓舞在明代已相当盛行。民间的有关传说，更把象脚鼓舞的起源推到一千多年前，说那时有位傣族老人在河边芒果树下休息，看见风把果实吹落水中，听到芒果落水时发出“布—”的声音，小芒果落水时发出“崩—”的声音，很是悦耳。老人回家后很想再听到那些好听的声音，就试着敲击各种竹木。他先用木棒敲竹凳，又用空竹筒蒙上布，糊上石灰，敲响后音响很相近。后来又试着用甌子木凿通蒙上皮，于是就有了象脚鼓。另一则传说：很古时候，有一个进山砍柴的人，遇见一棵被蛀空了的大象筋树在风中嗡嗡作响，非常好听。他拣起一块笋叶盖在树洞口，响声就没有了。他想把这新鲜玩意儿抬回去

给孩子玩,就砍下一截树干,在一端蒙上一大块青木树皮,用藤条勒紧,轻轻一敲就发出雄浑的咚咚声,这就是最早的鼓,因其形似象腿,就称为象脚鼓。后来人们在劳动生活中,又模仿瀑布击石、果子落水和鱼吃果子等音响,发明了铙、鐃等打击乐器。

短象脚鼓舞以象脚鼓、铙、鐃等打击乐器伴奏,节奏铿锵明快,打法多样,与舞姿变幻、情感抒发配合默契。短象脚鼓的鼓身長 70 厘米,鼓面直径约 28 厘米;轻便小巧,音质清脆,是舞蹈者自携的道具和伴奏乐器。

(二) 音 乐

传授 刀正洛(傣族)
记谱 晓 飞(回族)、杨 荣

锣 鼓 点 一

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 嚓 嚓	崩 . 八 八八 崩 . 八 八八 崩 . 八 八八 崩 . 八 八八
象脚鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u>
铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 X 0 X 0 X 0
鐃	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u> <u>X . X</u> <u>XX</u>

锣 鼓 点 二

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 嚓 嚓	崩 . 嚓 崩 嚓 崩 . 嚓 崩 嚓
象脚鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	X . <u>X</u> X X X . <u>X</u> X X
铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 0 0 X 0 0 0
鐃	$\frac{2}{4}$ X X	X . <u>X</u> X X X . <u>X</u> X X

锣 鼓 点 三

小快板

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 噍 噍	崩 八 崩 八 崩 八 崩 八 崩 八 崩 八 崩 八 崩 八
象脚鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X X X X X X X X X
铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X
撩	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X X X X X X X X X X X X X

(三) 动 作 说 明

1. 短象脚鼓执法 左肩挎短象脚鼓,左手扶鼓边,左下臂压住鼓帮。

2. 蹬踏步击鼓

第一拍 左脚跟原位有力地踏一下,右腿经勾脚前吸,然后有力地向前蹬出,同时右手掌击鼓心一下。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手掌击鼓心一下。

3. 吸腿走步击鼓

第一拍 右腿勾脚前吸;前半拍时右手掌击鼓心一下,后半拍时左手指击鼓边一下。

第二拍 右腿勾脚向前蹬出,双膝微屈,双手扶住鼓面。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

4. 横梭步击鼓

准备 双腿“小八字步半蹲”,左手扶鼓边。

第一拍 右脚向右稍擦着地横跃一步,左脚紧跟成“小八字步半蹲”,同时右手掌击鼓心一下。

第二~四拍 脚做第一拍动作三次,右手从左向右划一个上弧线,眼视右前(见图一)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。



图 一

5. 颠端步击鼓

第一拍 右脚小幅度做“端腿”，双手扶鼓面。

第二~四拍 左脚向前小跳三下，同时右脚向前下方踹出三下。

第五~六拍 落右脚向右转一圈，同时左小腿后抬，右手手心向上向右横划至右后顺势翻掌成手心向下(见图二)。

第七~八拍 左脚向后落下成右“前弓步”，右手握拳猛击鼓心一下，上身顺势左拧，头微低，眼视左前下方。

6. 提蹲步击鼓

准备 左腿半蹲，右腿开胯屈膝勾脚后抬，左手扶鼓边，右手握拳抬至右耳旁以虎口对耳，上身稍右拧(见图三)。



图 二



图 三

第一拍 右脚有力地向前踩下成“蹲丁步”，同时右拳猛击鼓一下。

第二拍 手动作同“准备”，脚做“准备”的对称动作。

第三拍 手动作同第一拍，脚做第一拍的对称动作。

第四拍 同“准备”动作。

第五拍 同第一拍。

第六拍 静止。第七~八拍 同第二至三拍。

7. 抓包头巾

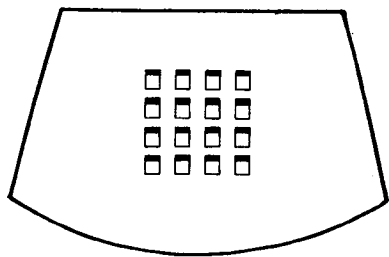
第一~四拍 同“横梭步击鼓”的第一至四拍。

第五~六拍 右腿勾脚屈膝前抬45度，右手顺势抬至“托掌”位，身稍后仰。

第七~八拍 右脚向前跳落地，左腿后抬，同时右手向前伸出抓对方的包头巾。

(五) 跳 法 说 明

方 阵



舞者人数不限,如图示排成方阵。

锣鼓点一 众做“蹬踏步击鼓”前行,反复次数不限。

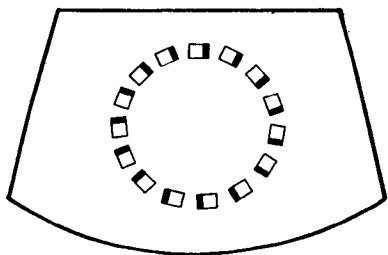
锣鼓点二 做“吸腿走步击鼓”前行。

锣鼓点三 做“横梭步击鼓”。

锣鼓点一 向前、后、左、右各做一次“颠端步击鼓”。然后反复多次,尽兴而止。

提示:1. 锣鼓点一、二、三的第一小节为前奏,舞者不做动作(以下同);2. 在表演过程中可稍加交换队形,如插成两排等。

圆 形



舞者人数不限,如图示围成圆,全体左肩对圆心。

锣鼓点二 做“吸腿走步击鼓”逆时针方向行进。

锣鼓点一 左转身面对圆心做“蹬踏步击鼓”。

锣鼓点三 右转身恢复左肩对圆心做“横梭步击鼓”若干次。然后从舞队中跳出两人,其他舞者随即散开,观看这二人对舞。

锣鼓点一反复四遍 二人面相对做“颠端步击鼓”。

锣鼓点二反复四遍 做“提蹲步击鼓”二人互绕。

锣鼓点三 二人做“抓包头巾”,以抢先摘下对方包头巾者为胜。这时围观者高声呼喊“唷一! 唷一!”,“水一! 水一!”为胜者欢呼。

(六) 艺 人 简 介

刀正洛 男,傣族,1917年生,景洪县勐养区曼洒浩乡芽思茅寨人。

刀正洛精通傣泐文,过去曾是赞哈勐(即“有名望的歌手”)。他先后从师多人,广采博收,较全面地掌握了傣族的歌、舞、拳等各种艺术。他从已故的民间艺人岩迈罕那里继承了传统的象脚鼓舞、孔雀舞、耶拉晖等;向波罕保,岩迈光学了拳舞、刀舞等武术性舞蹈;他跳

的象脚鼓独舞等舞蹈节目,经常被邀请到西双版纳各地去表演和示范。

刀正洛在 1951 年曾到墨江、蒙自等地表演;1954 年,在云南民族学院学习时,曾多次给外宾表演傣族舞蹈;1958 年,曾到德宏傣族景颇族自治州进行舞蹈艺术交流。平时在家,他热情接待求教的专业文艺工作者,主动辅导农村的文艺骨干,在继承发扬民族艺术传统方面做出了贡献。

传 授 刀正洛(傣族)

编 写 李艺红、冯晓飞(回族)

绘 图 雷 莹

资料提供 杨 荣、居少云、曾安秀

执行编辑 李金印、周 元

孔雀舞

(一) 概 述

“孔雀舞”，傣语称谓由于流传地点及傣族内部支系语言的差异而有所不同，在西双版纳傣族自治州境内的景洪、勐海、勐腊傣族聚居区称之为“烦糯永”、“烦喃诺”；思茅地区景谷傣族自治县的钟山、永平、勐班、民乐等地区称之为“零喃诺”。

孔雀舞多在傣历六月过新年(即泼水节)、“关门节”、“开门节”和重大宗教活动场合表演。1949年解放前，西双版纳傣族土司召勐出巡或归来，也要跳孔雀舞迎送。

孔雀舞属广场表演性的双人或三人舞。表演时舞者身套篾扎纸糊的孔雀架，装扮成雌雄两只孔雀，相对而舞。景谷一带还有一人饰国王，手拿弓箭，在象脚鼓、铓、鐸打击乐伴奏声中舞动。西双版纳孔雀舞的动作有飞步、对绕、双双相对下腰等。景谷地区的孔雀舞以面具色彩区分所扮孔雀雌雄；左手拿毛巾(有的地方一手拿毛巾，一手拿扇子)边舞边唱，内容主要歌颂幸福生活。

傣族历来以孔雀为吉祥的象征，跳孔雀舞正是表达了人们善良的理想和愿望，所以舞蹈气氛热烈，是傣族群众最为喜爱和流传最广的舞蹈，同时也是傣族较为古老的民间舞蹈之一。

孔雀舞起源于傣族先民的狩猎生活。从小乘佛教传入后，原本来自民间的孔雀舞，被说成是佛祖赐予的舞蹈。故而，明代以来，傣族佛寺壁画中，人首孔雀身的舞蹈图比比皆是。

但在西双版纳傣族民众中却有这样的传说：叭英(天王)下令叫维苏刚玛丢瓦吾(天神)变成八只孔雀，四只留在天庭为神效劳，四只下到人间为帕雅召勐(较大地区首领)服

务。从此,每年的赓佛及其他佛教活动中,都要跳孔雀舞。而在景谷一带的“零喃诺”也有这样的传说:很久以前,在勐板拉西有个残暴的国王叫召波罕,成天不务正业,为非作歹,残害生灵。有一对叫埂娜拉和埂娜利的孔雀,善良美丽,终年生活在深山密林里。一天他俩来到经常洗澡的池塘,洗澡游戏,翩翩起舞。这时,出猎的召波罕也到了池塘边,他顺着歌声,找到了孔雀,邪念使他一箭射死埂娜拉。埂娜利见意中人倒下,火急飞到丈夫身边,抱着尸体飞上山岗,用树叶作枕头,用羽毛擦干丈夫的血迹,抱着丈夫哭得死去活来。哭声使森林也放声哭泣,百鸟群兽也伤心落泪。埂娜利对爱情的忠贞,终于感动了叭英,叭英把仙水喂了埂娜拉,使他得救了。从此他们更是恩恩爱爱,相依为命。傣族人民喜爱孔雀的美丽、善良和对爱情的忠贞,更欣赏他们能歌善舞,痛恨邪恶,便将这动人的传说编成故事,四处传颂并模仿孔雀动作,跳孔雀舞以示吉祥。

孔雀舞由于舞者身负孔雀架,动作虽较为简单,但仍然保持“三道弯”的舞姿和造型,以腿在半蹲状态时做重拍向下,节奏均匀地上下屈伸带动身体上下颤动为动律特点。伴奏的打击乐曲随舞蹈动作幅度的大小而强弱起伏,但节奏基本不变。

(二) 音 乐

传授 刀正洛(傣族)
记谱 白玉陞(满族)
晓 飞(回族)

锣 鼓 点

中速

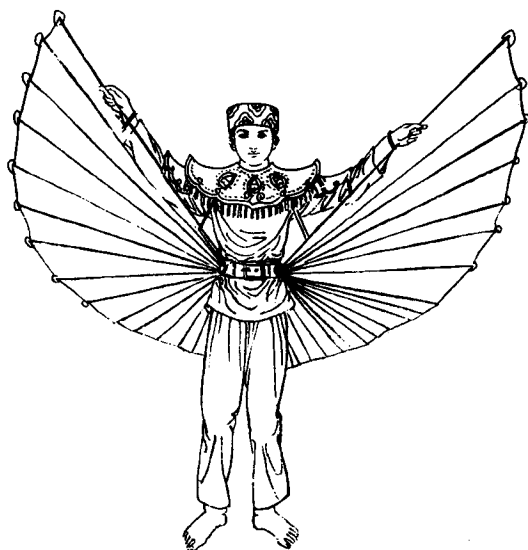
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	[1] <u>仓仓仓仓</u> <u>仓仓仓仓</u> 崩 崩 仓 0 [4] <u>崩. 八</u> <u>八八</u> <u>崩. 八</u> <u>八八</u>
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u> ^{>} X ^{>} X ^{>} X 0 <u>X. X</u> <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u>
铓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u> X X 0 0 X - X -
铓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX X</u> <u>XXX X</u> X X X 0 <u>X. X</u> <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$ </div> <div> <u>仓仓仓仓</u> <u>仓仓仓仓</u> 崩 崩 仓 0 </div> </div>
象脚鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$ </div> <div> <u>XXX X</u> <u>XXX X</u> X X X 0 </div> </div>
铙	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$ </div> <div> <u>X X</u> <u>X X</u> X X 0 0 </div> </div>
僚	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$ </div> <div> <u>XXX X</u> <u>XXX X</u> X X X 0 </div> </div>

曲谱说明：该谱僚为撩边弱击。

(三) 造型、服饰

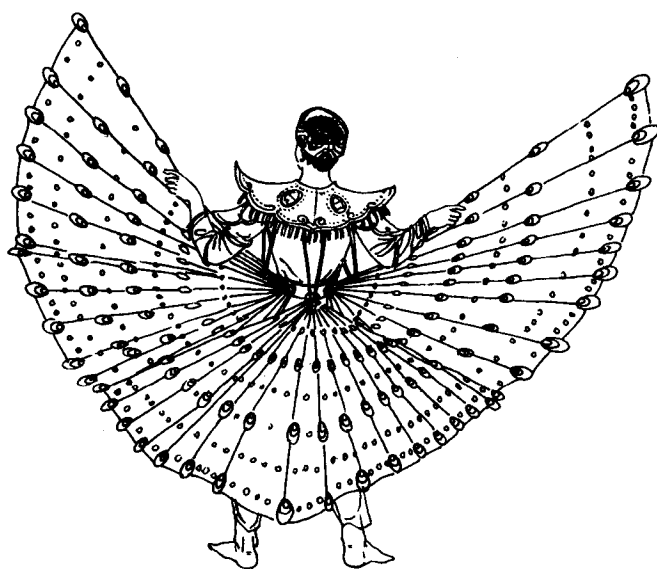
造 型



舞者(正面)



舞者(侧面)



舞者(背面)

服 饰

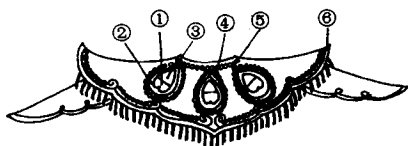
由男子扮演。衣裤同“耶拉晖”。戴头圈，披披肩，腰系孔雀架，赤脚。



雌孔雀头圈

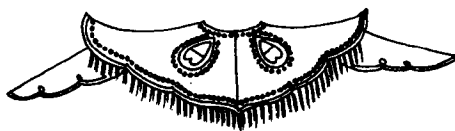


雄孔雀头圈



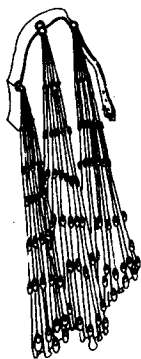
披肩(正面)

- ①黄色 ②白色 ③红色
④各色亮片 ⑤白珠 ⑥金线

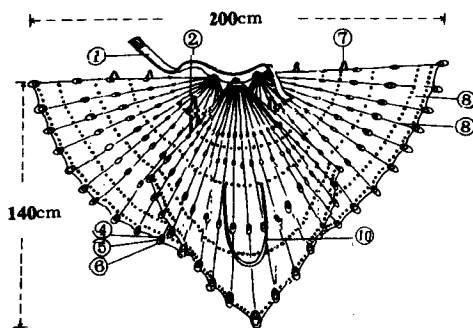


披肩(背面)

孔雀架由竹篾编扎而成,与制作折扇很相似。在一根皮腰带上安装三片孔雀架,两片为雀翅,一片为雀尾,竹篾上以白纸裱糊,贴五彩电光纸及亮片作孔雀羽毛;左右两翅各安两个布环。表演者双臂插入布环内,一个布环套肘上,一个布环套腕上,两翅边再各系一根布带,交叉挂在表演者的双肩,雀尾架上另安一根布带挎在脖子上。表演者以手臂的挥动使雀翅飞舞。



合拢的孔雀架



打开的孔雀架

- ①皮带 ②挎肩带 ③亮片 ④绿色亮片
⑤金色亮片 ⑥蓝色亮片 ⑦套手带
⑧白色透明 ⑨竹制骨架 ⑩挎颈带

(四) 动作说明

1. 飞步

第一拍 起右脚向前走三小步,同时左手向前划上弧线带动雀翅向前飞舞,右手随之略向后划(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 对绕

准备 二人左肩相对,站右“踏步”。

第一~四拍 右臂抬于右上方,左臂屈肘横于身前,上身稍左拧前俯,目视左前下方(见图二);每拍的前半拍时左脚向前半步,左膝稍屈,右脚在后稍离地;后半拍时右脚前脚掌向前半步,右膝稍伸,左脚在前稍离地。每拍左、右脚各走半步,二人对绕。



图 一



图 二

第五~八拍 二人右转半圈成右肩相对,做第一至四拍的对称动作反向互绕。

3. 下腰展翅

准备 二人面相对,双脚分开站立。

第一~四拍 双膝每拍向下颤动两次;甲左臂缓慢地向后划上弧线,右臂随之向前划,胯向前顶,渐向后下腰(见图三),乙右臂缓慢地向前划上弧线,左臂顺势后划,身渐前俯。

第五~八拍 上身保持姿态,双膝继续向下颤,双臂做各自的第一至四拍对称动作。

第九~十六拍 各做对方第一至八拍动作。



图 三

(五) 跳 法 说 明

孔雀舞表演时,由两名身穿孔雀架的男子扮成雌雄两只孔雀,在象脚鼓、铓、鐃的伴奏下翩翩起舞。

锣鼓点

[1]奏七遍接[2]~[3] 二人面相对,做“飞步”,从两侧进入表演场地。

〔4〕~〔5〕无限反复 二人做三次“对绕”，接做三次“下腰展翅”。

〔6〕奏七遍接〔7〕~〔8〕 做“飞步”二人从一侧下场。

传 授 岩温拉(傣族)、岩 拉(傣族)

编 写 李艺红、冯晓光(回族)

绘 图 雷 莹

资料提供 岩 光(傣族)、岩 云(傣族)

执行编辑 李金印、周 元

单人孔雀舞

(一) 概述

“孔雀舞”傣语称“嘎洛拥”，是傣族众多模拟鸟兽类舞蹈中最具代表性的舞种。这里介绍的“单人孔雀舞”流传于德宏地区的瑞丽畹町。

德宏地处云南西部边陲，傣族聚居的河坝区均属亚热带，气候温和多雨，风光绮丽，竹木繁茂，盛产孔雀，素有“孔雀之乡”的美称。美丽温顺的孔雀被傣族人民视为吉祥幸福的象征，对傣族文化艺术的影响历史久远，涉及面广。孔雀舞在傣族文化中具有典型性，舞蹈以模拟孔雀习性形态，表现孔雀慢走、跑跳、飞翔及拖翅、展翅、抖翅、泉边戏水、追逐嬉戏等内容。

单人孔雀舞是由表演者身穿孔雀架子的“孔雀舞”发展而来的现代傣族民间舞。中华人民共和国成立前，瑞丽、畹町傣族民间跳孔雀舞，舞者一般要穿一种以篾扎制成的仿孔雀身尾服饰道具，并戴面具表演。建国后，傣族著名舞蹈家毛相率先除去了孔雀架子和面具，改穿有民族特色的新服饰，使表演者在舞蹈时不再受笨重的孔雀架子的制约。艺人们在架子孔雀舞的基础上对舞蹈动作不断加工提高，加强了上肢的表现力，更注重眼神与动作、姿态的配合，使表演更生动感人。同时也吸收了其他民族的优秀舞蹈动作，使孔雀的舞蹈语汇更为丰富。

作为古老的传统舞蹈，孔雀舞是傣族群众最喜爱的一种艺术形式，它流传广，影响大，能跳孔雀舞的艺人较为普遍，当中有许多舞艺超群、知名度高的民间艺术家。最有影响的是已故著名傣族舞蹈家毛相，他在五六十年代表演的“双人孔雀舞”曾在世界青年联欢节获银质奖。旺腊、约相、喊荣是继毛相之后的孔雀舞新秀，他们跳的孔雀舞都有自己独到的

风格特点,自成套路。近年来在州、省、京城及对外文化交流演出活动中,他们的表演多次获奖,深受各界人士的欢迎。

单人孔雀舞已形成严格的表演形式,有固定的地位路线,但在实际表演时,演员也可即兴发挥。舞蹈以身体的三道弯为基本舞蹈造型,脚步多为“提蹲步”,律动优美,表演性强,情感表达细腻含蓄,神态生动,是一个有较高观赏性和艺术美学价值的傣族民间舞蹈。

(二) 音 乐

传授 佚名
记谱 李洪明

锣 鼓 点 一

中速

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	孟	孟		孟	孟		冬 冬 冬	冬 冬		冬	0	
长鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X X	X X		X	0	
排钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
中铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X X	X X		X	0	

锣 鼓 点 二

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	孟	察察	孟		孟	察察	孟	
长鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X X		X X X	X X X		
排钹	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X	
中铙	$\frac{2}{4}$	X	X X	X X		X X X	X X		

锣 鼓 点 三

中速

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	余	冬	冬		余	冬	冬	
长鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X X		X	
排钹	$\frac{2}{4}$	X		X		X		X	
中铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X		X X		X	

p f p f

(三) 造型、服饰、道具

造 型



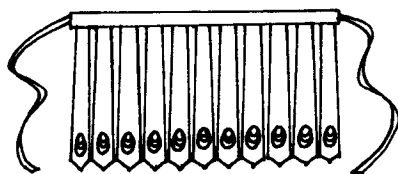
舞 者

服 饰

按“德宏青年男子”服饰着装,肩罩荷花形披肩,围画有孔雀翎图案的围裙、腰带、腕箍。也可穿日常服装表演。



披 肩



围 裙



腰 带



腕 箍

(四) 动 作 说 明

1. 出场亮相

准备 双腿“正步半蹲”,上身前俯稍右拧,双手下垂。

做法 起左脚原位向上小幅度换脚吸跳一次,双臂顺势屈肘做“提腕掌”前抬(见图一),然后碎步小跑向场中,同时,左手“展掌”向前下方逐渐推出成立掌,右手拉向身后,眼视前下方。到位后,左脚向左跳起,双手随之收于胸前成“双抱翅”,同时做右“跨腿”左转四分之三圈,右脚先落地成左“脚掌点丁步”,双手顺势左上、右下拉开成左“高展翅”亮相。再保持舞姿,右腿舒缓地每拍向下微颤膝一次,共颤四次。

2. 五步移位

准备 右腿稍屈伸一下为重心,左腿勾脚,左小腿快速向后稍提起一下,双手顺势经下向左提起。

第一拍 左腿屈膝向左上一步,右小腿随之向右稍提起;双手带动下臂轻脆地向右划上弧线成左手“展掌”停于右胸前(掌心向右前),右手掌心向上停于右侧,上身顺势稍向右拧倾,挺左胸,眼视右前方(见图二)。

第二~五拍 保持上身舞姿,起右脚,向左走“提蹲步”四步。

提示:以上称左“五步移位”,对称动作称右“五步移位”。如是六拍动作时,第一拍之后走“提蹲步”五步,则称“六步移位。”

3. 五步绕圈

做法 步法、舞姿均同“五步移位”,只是第一拍向左走时,第二至五拍向左绕一小圈;第一拍向右走时,第二至五拍向右绕一小圈。如是六拍动作时,绕圈时则走五步,称“六步绕圈”。

4. 旁拖翅

做法 起右脚,每拍一步向右前走“提蹲步”。上右脚时双手做右“低展翅”,上身稍右倾,眼视左前;上左脚时右手做“侧提腕”,左手做“倒推腕”,双手划至胸前成右上左下,上身转向前、稍左倾,眼视右前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示:动作要干净有力,每拍的重拍时均稍有停顿感。

5. 左右移位

做法 做左“五步移位”接右“五步移位”。

6. 孔雀抬头

第一~二拍 起左脚,每拍一步后退着走“提蹲步”。退左脚时,前半拍双手带动下臂经左向右小幅度划上弧线,后半拍时右手向右划下弧线“端掌”于胸前,以指尖带动手腕向上微挑一下,顺势微向上弹挑下颏一下,左手下划至“低展翅”位(见图四);退右脚时双手带动上臂摆向右下方。

第三~四拍 脚动作同第一至二拍;双手做第一至二拍的对称动作,上左脚时的下颏动作同第一拍的后半拍。

提示:退行步幅及双膝起伏很小,“端掌”的手和下颏挑动时幅度小而脆。

7. 蹲步旁盖手

第一~六拍 起左脚做“六步绕圈”。

第七~八拍 起左脚原位做“提蹲步”。第七拍时双手带动下臂盖向左侧向左划半立圆停于“山膀按掌”位双手成“展掌”;第八拍时提双手同时做“里挽腕”成“屈指手”落至左“侧展翅”位,上身随之稍左拧,眼随左手(见图五)。

第九~十拍 双脚动作同第七至八拍,双手做第七至八拍的对称动作。

8. 雀点步

第一~二拍 起左脚走“前点步”。第一拍时双臂屈肘前提于胸前成手背相靠近,顺势“里挽腕”带动下臂经下架肘旁分;第二拍对双手划向胸前,右下臂抬起成“提腕掌”,左手以腕靠右肘,上身稍右倾,略向左送胯,眼视前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 前合翅

做法 起右脚走“提蹲步”。第一拍时双手自腹前拉开成“屈指手”至“低展翅”位,身体

顺势转向左侧稍右倾,眼视左前上方(见图七),第二拍时双手同做“倒提腕”划至胸前,成两腕靠近(右手稍高),眼视前(见图八)。

第三~四拍 同第一至二拍。

10. 蹲步绕手

第一~六拍 起左脚向左做“六步绕圈”。

第七~八拍 起左脚走“提蹲步”。第七拍时右手成“侧提腕”划至脸前,左手“展掌”按于腹前;第八拍时,右手经左上方压腕下划落至腹前,同时左手“侧提腕”经右手外上提(见图九)划至脸前,上身微前俯、右倾,眼视前下方。

第九~十拍 双脚动作不变,双手动作同第七至八拍,上身微前俯左倾。

提示:做“提蹲步”时要前脚掌先落地,小腿小幅度快速后提,并加大膝部屈伸的幅度。

11. 孔雀吃水

第一~六拍 做左“六步绕圈”。

第七~八拍 左脚蹬地向前跳起,右腿顺势向前提起,同时双臂屈肘自左向右做双“晃手”, (双手不超过头);第八拍时左脚落地。

第九~十拍 上右脚成左“踏步全蹲”,双手顺势左划成右手“端掌”于腹前,左手至“低展翅”位,上身稍前俯,眼视右手(见图十)。



图 七



图 八



图 九



图 十

第十一~十四拍 双膝每拍向下微颤一次,双手顺势向右送出,右手拉至右“平展翅”位,左成手心向上端至胸前,眼随右手。

第十五~十八拍 双腿动作同上。右手翻掌手心向上向左划至胸前,双手顺势成“抱翅”,上身随之起直。

第十九~二十二拍 双腿动作同上。双手做“里挽腕”顺势向两侧打开成“双展翅”,上身渐前俯,眼视前下方,做扒开水面上的浮物状。

第二十三~二十六拍 双腿动作同上,上身保持前俯,双手翻掌成手心向上逐渐收拢于胸前做捧水状,眼视掌心。

第二十七~二十九拍 双腿动作同上。双手做捧水状渐上抬至嘴前,上身顺势渐起。

第三十拍 上身起直,抬头、后仰做喝水状。

第三十一~三十四拍 双手“里挽腕”成手心向前顺势向旁推开成“双展翅”,并同时碎抖双肩,眼视前方(见图十一)。

提示:此动作是表现孔雀戏水、喝水的情景,喝水动作一完,要立即做出欣喜欢悦的表情;做扒水、捧水动作时要轻巧;做仰头喝水的动作时要有突然性,幅度要随之加大。

12. 拧身抖翅(接“孔雀吃水”)

第一~四拍 双膝每拍边上下颤动一次边渐起身,左脚后伸的同时上身渐右拧成左“大掖步”,双手随之做右“屈臂插手”(见图十二)。

第五~八拍 双腿保持舞姿,双膝动作同上,双手接做左“屈臂插手”。

第九~十二拍 双腿、双膝动作同上。双手从两侧渐提擦至头上方成左前右后两腕交叉,再顺势落于胸前成“展掌”。

第十三~十六拍 双腿、双膝动作同上。双肩碎抖的同时双手向两旁推开成“平展翅”。

第十七~二十拍 左脚向右上步成右“大掖步”,上身渐拧向左前;双膝动作同上;双手动作同第九至十二拍。

第二十一~二十四拍 双腿保持舞姿,双膝动作同上;双肩双手动作同第十三至十六拍。

13. 展翅转

做法 起左脚走“提蹲步”,双手与步伐配合的方法如下:

第一拍 左脚稍向左后移一小步,右脚提靠向左小腿,胯顺势稍向左摆,上身稍右倾,同时双手压腕按于腹前成右上左下两腕交叉,眼视右下方;

第二拍 右脚向右前上步至右“蹲丁步”位,上身保持稍右倾,双手做“屈指手”平拉开至右“低展翅”位(见图十三);



图 十一



图 十二



图 十三

第三拍 左脚上至右脚旁,右脚稍提靠向左小腿顺势转向右后,同时双手收回成第一

拍的结束姿态；

第四拍 右脚向右前上一步，双肩碎抖的同时双手做“屈指手”右上左下拉开至右“高展翅”位，上身顺势稍后仰，眼随右手（见图十四）；

第五～十三拍 再连续做两次第一至四拍动作，只是第五、第九拍时的左脚动作均同第三拍。

14. 点步插手

第一～六拍 做左“六步绕圈”。

第七拍 面向前，提左脚于“之字步”位点地，右腿顺势半蹲。

第八拍 静止。

第九～十二拍 双膝每拍微屈伸颤动一次，双手顺势做右“屈臂插手”，上身随之稍后仰。

第十三～十六拍 双膝动作同上，双手做第九至十二拍的对称动作。

15. 跳步插手

第一～四拍 面对左前做“雀点步”。

第五～十二拍 双手保持舞姿，起左脚走“提蹲步”前行，走时步幅要小，胯随脚步稍向左右摆动，上身微前俯，眼视前下方。

第十三拍 左脚向左后撤半步屈膝为重心，成右肩对左前，上身右倾，右脚顺势勾脚脚跟提靠至左小腿内侧，同时双手向左划下弧线，左手至左“平展翅”位，右手“展掌”按于左胯前眼视后前下方。

第十四拍 双手位置不变，右腿开胯屈膝向前上一步，左脚内侧靠向右小腿，上身直起，右肩仍向右前，眼视右前。

第十五拍 双手位置不变，左脚落回原位，右脚顺势勾脚稍提靠至左小腿旁。

第十六拍 落右脚，双脚原位换脚小跳两下，同时右臂屈肘经前向后上方抡起成掌心向上，左手随之向前托出，身顺势转向右前。

第十七拍 右脚伸向左脚前点地，同时右手经后落至左“低展翅”位，左手顺势向前托起与头平，上身随之稍后仰，眼看左手上方。

第十八拍 静止。

第十九～二十六拍 双腿姿态不变，双膝每拍向下微屈伸颤动一次；双手交替做左、右“屈臂插手”，上身随之向左右拧动。

做完上述十六拍动作后，再转向右前，起右脚做一遍对称动作，最后一拍时双手成“双抱翅”，以右脚为轴左转半圈。

16. 展翅抖肩

第一拍 左腿屈膝上一步为重心，膝顺势直起，右腿随之勾脚开胯稍提起至左小腿



图 十四

后,双肩碎抖的同时双手从胸前向两旁推开成“双展翅”,眼视前方。

第二拍 舞姿不变,双肩碎抖,左膝稍屈。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手成“抱翅”,双肩继续碎抖。

第五~八拍 同第一至四拍。

17. 孔雀蹬爪

第一~六拍 边做左“六步移位”边逆时针方向走一个弧形。

第七~十二拍 伸左脚成“前点步”,双手交替做右、左“屈臂插手”。

第十三拍 双脚起向上小跳一下落成“正步全蹲”,脚跟踮起,同时双手落于腹前端掌成指尖相对。

第十四拍 双脚原位微颠跳一下,右脚向前蹬直以脚跟点地,同时双手成“雀爪手”,右手压腕立掌稍前抬成手心向前,左手提腕靠近右腕成手心向后(见图十五)。

第十五~十六拍 做第十三至十四拍的对称动作。

18. 弓步掏手

第一~六拍 做左“六步绕圈”。

第七拍 双脚起向上小跳一下落成“八字步全蹲”,左手翻掌端于腹前,右手盖至左手上方成双手掌心相对。

第八拍 双脚起稍跳一下落成左“旁弓步”,同时双手做左“掏手”后左手成左“旁托翅”,右手至“低展翅”位。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。

19. 孔雀登枝

第一~四拍 起左脚走“提蹲步”四步向左绕小半圈,双手两拍一次交替做右、左“屈臂插手”。

第五~十二拍 上左脚成右“大掖步”,左膝每拍屈伸颤动一次,并渐深蹲,右脚渐抬起,同时双手交替做右、左“屈臂插手”,眼视左侧(见图十六)。



图 十五



图 十六

第十三~二十拍 右脚落地成大“踏步半蹲”,上身直起并渐右转四分之三圈,双手动作同第五至十二拍。

20. 孔雀顾影

第一拍 左脚原位“提蹲步”向左踏一小步转向左前,右脚稍提起靠向左小腿,胯随之稍左摆,同时左手经后向上撩起至头上方成手心向上,右手于“低展翅”位,上身顺势右倾,眼视右前下方。

第二拍 右脚向右后方撤半步屈膝为重心,顺势转向右前,左脚稍提起靠向右小腿,胯随之稍右摆,同时左手向右前下方按下拉至腹前,右手成“侧提腕”抬向右上方,上身左倾,眼视左下方(见图十七)。

第三~八拍 上肢保持第二拍结束舞姿,起左脚走“提蹲步”六步向左绕一小圈。

第九拍 脚做第二拍的对称动作,上身转向左前,顺势右倾,胯向左稍摆,同时右手经向左划上弧线按至左下方,左手随之旁划至“低展翅”位。

第十拍 右脚踏至左脚旁同时转向右前成“正步半蹲”,左手旁提至头上方经右盖下拉至左“低展翅”位,右手顺势从左腋下向上穿出成“展掌”竖于左肩前、掌心向左,上身右倾稍前俯,眼视右前下方。

第十一~十六拍 上肢保持第十拍结束舞姿,起左脚走“提蹲步”六步向右绕一小圈。

第十七拍 舞姿不变,左脚稍向左一小步屈膝为重心。

第十八拍 右脚向右半步顺势直膝,同时左脚稍提起靠向右脚,双臂屈肘旁抬,双手掌心向上托起至“双展翅”位。

21. 蹲步展翅

第一~八拍 双手做“抱翅”的同时向左上右脚左转半圈,随即双手逐渐打开成“双展翅”,起左脚走“提蹲步”前行,双肩随之不停地碎抖。

22. 跳步托翅

第一拍 双脚向上跳起右转半圈,落地成“正步半蹲”,同时双手随之提起落下端掌收于腹前成指尖相对,身稍前俯,眼视前下方。

第二拍 双脚原位颠跳一下,左脚落地顺势做右“商羊腿”,同时双臂屈肘抬向左前上方,成左手托于头左前,右手“展掌”立于左肘下成掌心向左前,头稍右转,眼视前方(见图十八)。



图 十七



图 十八

第三~四拍 落右脚,做第一至二拍的对称动作。

提示:该动作可反复数次,逐渐向前移动。

23. 点步扇翅

第一~二拍 双手成“雀爪手”,起左脚走“点脚之字步”前行;上左脚时双手以腕带动向两旁稍拉开至右“低展翅”位;右脚前点地时,右下臂竖起划至左胸前,左手下划至右腿前,均掌心向前,眼视前方(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

24. 跨腿转身

准备 接“点步扇翅”。双腿立直,脚跟稍踮起,左臂微架肘成左手掌心向下向前提起(不超过肩高),右手垂下稍向后摆。

第一拍 撤右脚(前脚掌先踩地)右转四分之一圈,左腿屈膝靠向右腿,同时,左手压腕向后下方拉开,右手翻掌朝前上方屈肘托起,后半拍时右脚稍踮起。

第二拍 左脚稍向左移一小步,顺势做第一拍的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 双腿前半拍时左脚向左上一步,后半拍时做右“跨腿”左转半圈;右手动作同第二拍;左手上擦至右肩前,上身右倾,眼视右前上方(见图二十)。



图 十九



图 二十

第五拍 做第二拍的对称动作。

第六拍 同第二拍。

第七拍 同第五拍。

第八拍 同第二拍。

第九拍 做第四拍的对称动作。

第十拍 左转四分之一圈,左脚顺势向前上一步。

第十一拍 右脚靠向左脚自然站立,双手顺势于胸前合十,微俯身低头行礼。

(五) 跳 法 说 明

该舞为男性单人表演,一般不受时间和场地的限制,多在农闲旱季时节、傣族的喜庆节日及民俗活动时跳。

舞时用长象脚鼓、排钹、铓作伴奏;伴奏者位于舞者的后方或左、右侧,面向舞者,视其动作幅度的大小、力度的强弱、情绪的变化即兴选用锣鼓点与之默契配合,时重时轻地敲击乐器。

舞者可按动作说明中的顺序连接起来表演,也可自行组合套路。该舞套路很多,表演性较强,动作虽较为规范,但表演时可视场地的大小由舞者任意选用、即兴组合。

(六) 艺 人 简 介

毛 相(1918—1986) 男,傣族,生于云南省瑞丽县姐相区暖波寨的一个普通农民家庭。在他不懂事时父亲即已过世,自幼生活很苦,跟着母亲背井离乡、帮工渡日。曾流落缅甸掸邦地区多年。毛相先后用过三个名字:初生时按习俗要穿一耳祝祷,忙乱中穿了两耳,因此乳名叫“桑曼”(有耳洞的老三);到奘房(寺庙)做和尚时,取名“洼达令”(“洼”即佛寺,“达令”是穿一段袈裟避祸的意思);还俗后,一个佛爷为他取名“哐相”,即毛相,是珍珠、宝石的叶子的意思,一直沿用至今。后来另一个佛爷又给他取了“曼罕”(意为“金灿灿”)的名字,所以他有时又叫“曼罕哐相”。

毛相孩提时期对舞蹈就有浓厚的兴趣和异常灵敏的模仿力,观赏舞手的精采表演后就能把所见的舞蹈跳出来。十多岁时开始习舞,先后拜过两位“撒腊”(师傅),一位是傣族人,名不详;一位是德昂族人,名叫“贯”。开始是学孔雀舞,后来学鼓,学拳及刀、枪、棍等。十五岁时,一次听说有位缅甸掸邦地区的舞师来教舞,毛相急往投师学艺,因无钱遭到拒绝。他趁师傅教舞时,悄悄地躲在树后偷学,被守场人看见,打伤了他的眼睛。这件事对他刺激很大,他暗下决心要四处寻师学艺并要独辟蹊径。毛相学舞,逢舞必看,看后必仿,学习各艺人的特长。他最爱孔雀,把听孔雀的叫声作为生活中最甜美的享受。劳动时就到近山的田中,观察孔雀的习性与情态,把观察到的孔雀形态创造发展成了不同其他艺人的孔雀舞。

按习俗,傣族男性成年就应纹身,作为舞手表演时必需亮出身上纹刺的美丽花纹,这

是作为舞手的职业需要。毛相十七岁开始纹身,历时三年完成。他把自己对民族艺术的热爱,他的信念与追求,完全刻刺在自己的全身与唇边:身上的鸟纹、孔雀纹、猫纹象征舞要跳得轻巧灵活,要能唱会说;虎豹纹象征勇敢与坚强;树叶纹表示要像风吹树叶,常舞不息等。毛相的纹身,是他自觉与民族舞蹈艺术结缘一辈子的强烈事业心的写照。

他二十岁出头的时候就是一位精通傣舞、傣拳的出色的“慕嘎”(舞手)了。他会跳各种类型的孔雀舞(徒手的和带架的),长短象脚鼓、大鼓、双面鼓、耍刀、耍棍等,还会表演“花环舞”、“鹭鸶舞”、“大鹏鸟舞”、“鱼舞”、“猴子舞”、“大象舞”,以及巫婆跳的“嘎勿依”(扇子舞)、“嘎宋批注嘎”(送鬼出门舞),他还善于反串跳女性舞蹈。他的“撒腊弄”(大师傅)的地位,是在南坎的一次赛舞获胜后确立的。南坎是缅甸北部边境的一个市镇,与瑞丽隔江相望。过去每逢过傣历年,南坎都要举行歌舞比赛,邀约四邻傣族歌舞手前往参赛。赛会的评判是按独特而罕见的传统方式进行:比赛时由参赛的舞手各占一隅,各拉一个“舞堆”(群众观舞形成的圈子)进行表演;赛手们唱歌跳舞,一套接一套的演出自己的技艺与绝招,潮水般的观众在各“舞堆”中流动,欣赏、选择、比较,使“舞堆”自然淘汰,由多变少,最后只剩下一至二堆,而“舞堆”围观的人数则由少到多以此来评出获胜者。毛相在南坎赛舞后,名声大振,不仅瑞丽地区知道他,缅甸南坎附近也很出名,“撒腊弄勐卯”(瑞丽大师傅)的名称由此传开。

新中国的诞生,使毛相有了进一步发展本民族艺术的广阔天地。1951年,中央民族访问团代表党中央和毛主席到达保山,当时在民族干训班学习的毛相,为访问团做了精采表演,使外界认识了他,随后他参加了中央民族学院文工团到了北京,开拓了他的眼界,看到了汉、藏、蒙、维、苗等族的舞蹈艺术,他努力学习,为发展本民族舞蹈艺术吸收了养分。两年后他又回到了他的家乡,在云南省德宏傣族景颇族自治州文工团,既当演员又当教员。这期间,他吸收融进了其他民族的舞蹈精华,自己创作并演出了《双人孔雀舞》参加省的调演获得好评。1956年,在中缅边民联欢会上演出时,周恩来总理观看后表扬了他,并叫他多教学生。1957年他随云南省歌舞团赴缅甸演出获得好评,同年又赴莫斯科,参加第六届世界青年联欢节,他和回族演员白文芬表演的《双人孔雀舞》获银质奖。1995年在中华民族20世纪舞蹈经典评比展演中获舞蹈经典提名奖。毛相是云南省目前唯一获国际奖的民间舞蹈家,他的名声在全国流传,向他学舞学艺的人遍及大江南北,我省许多著名编导和演员,也曾向他学艺。现在瑞丽县的有名舞手约相、旺腊等人都曾拜他为师。他先后在保山地区文工团、瑞丽县文化馆工作,曾任中国舞蹈家协会第三届理事、中国舞协云南分会理事、中国舞协第五次代表大会特邀代表。他于1986年8月24日病逝于瑞丽,他的一生对傣族舞蹈的继承与发展做出了贡献。

约 相 男,傣族,1948年生,瑞丽市广拉寨人。他曾向已故傣族民间舞蹈大师毛相

学跳孔雀舞。他聪颖好学,刻苦追求,艺术上长进很快。随着视野的扩大,他博采广撷,善于吸收其他流派的孔雀舞,逐步形成自己表演舞蹈的风格。他跳的孔雀舞套路较规范,舞蹈语汇丰富,有新的发展创造;由于加快了舞蹈节奏,表演时充溢着一股热烈欢快的情绪,展示出新时代民间舞的精神风貌。他是继毛相之后傣族民间舞蹈艺人中的佼佼者。

传 授 约 相(傣族)
编 写 乔明昌、苏天祥
绘 图 陈 恒、杨小华
执行编辑 乔九福、康玉岩

蝴蝶舞

(一) 概述

流传于临沧地区耿马县孟定镇的“蝴蝶舞”，傣语为“嘎吆”。据传，1949年解放前，每逢丰收节日或是土司（傣族村寨里的头人）婚丧嫁娶都要请当时著名的艺人布板表演蝴蝶舞。他跳的蝴蝶舞形象逼真，把蝴蝶采花翩迁翱翔等一系列动作活灵活现表现出来，深受人们喜爱。由于多种原因，布板解放后去了缅甸，蝴蝶舞在当地也就没有人跳了。

本文收录的蝴蝶舞，是经孟定镇民间艺人兵亚会同四周村寨的一些老年人共同回忆整理出来的。由于失传的时间较长，要把蝴蝶舞完全原样再现，是不可能的，但几个主要动作是经过集体回忆商讨后才得以恢复的。

关于蝴蝶舞的起源，据艺人波罕糯介绍，傣文古籍《温腊》中有这样一段故事：“从前的蝴蝶是生活在天上的，每七日才下凡一次，到人间享受鲜花的芳香、跳舞和玩耍。有一位老猎人进森林打猎，幸运地见到了蝴蝶正在鲜花丛中翩翩起舞。就上前问蝴蝶：‘你们是从哪里来的？怎么这样漂亮？’蝴蝶答道：‘我们来自天上。人间花香景美，我们非常喜欢，因此七天从天上飞下来玩一次’。那迷人的场面给猎人留下了难忘的印象，后来就模仿蝴蝶的种种形态动作创造了蝴蝶舞，用于自娱和媚神。佛教传入后，蝴蝶舞也成了佛教节日的喜庆节目而流传至今。”

蝴蝶舞用排钹（五至七面）、大钹、大铎、长象脚鼓等乐器伴奏，那鲜明有力的节奏，增添了舞蹈的表现力。

蝴蝶舞的动作由展翅、扇翅、抖翅、跳花等动作组成，这些动作把蝴蝶翩翩起舞的姿态，表现得栩栩如生。

(二) 音 乐

传授 兵 亚(傣族)
记谱 蒋斌武

锣 鼓 点

慢速

锣	鼓											
字	谱											
		[1]										
		$\frac{2}{4}$	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙
		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0
		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣	鼓											
字	谱											
		[8]										
		崩	皮	崩	蒙	蒙	崩	蒙	蒙	崩	崩	崩
		X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣	鼓											
字	谱											
		[12]										
		崩	皮	崩	崩	皮	皮	崩	崩	崩	皮	崩
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣	鼓											
字	谱											
		[16]										
		崩	皮	崩	崩	皮	皮	崩	崩	皮	崩	崩
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

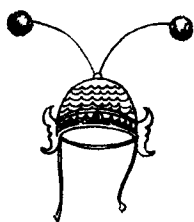
造 型



扮蝴蝶者

服 饰

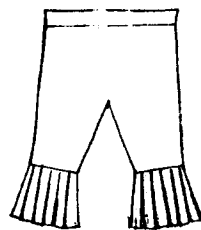
扮蝴蝶者头戴一顶圆形蝶帽(帽上镶金色图案花纹,帽顶装两根钢丝,钢丝尖上各安一个小绒球),穿淡色齐膝长的用金纸粘贴花纹的上衣,长裤的裤腿自膝以下缀接淡绿色肥大的荷叶状裤脚,穿布鞋。



蝶 帽



上 衣

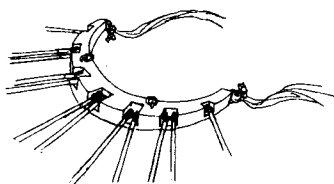


裤 子

道 具

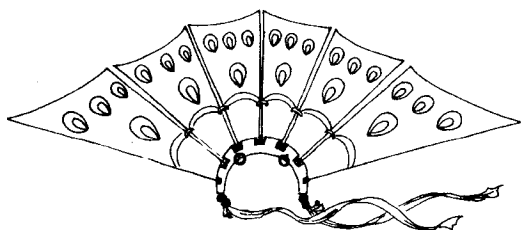
1. 蝴蝶翅 将十二根约 1.3 米长的竹条,用淡绿色布料连结成扇形,布料上装饰蝴蝶

翅花纹,竹条一端安装在木头做成的腰箍上,腰箍两端安系带。

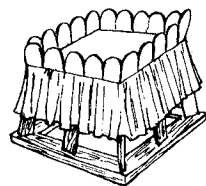


蝶翅竹条与腰箍的连接法

2. 花蕊 将傣族日常用的四方小凳的凳腿下端用木条连结,凳面四周用纸装饰成花状,再遮上绿色绸围。



蝴蝶架子



花蕊

(四) 动作说明

1. 蝴蝶翅的执法 将腰箍套在后腰上,系带在腰前交叉后挎过双肩,再绕过腰后于腰前系结;双手捏蝴蝶翅两边(参见“造型图”)。

2. 垫步扇翅

做法 双腿保持左“踏步”状,每拍两小步前行:前半拍上右脚稍屈膝为重心,左脚在后微离地;后半拍,左脚前脚掌上至左“踏步”位,左膝顺势伸直,右脚在前微离地。双臂旁抬将蝶翅展开,前四拍右臂经下向前划下弧线,左臂经上向后划上弧线,身左拧(见图一);后四拍双臂做对称动作,身右拧。双手每拍抖一下蝶翅,似蝶飞舞。



图一

3. 翻身抖翅

做法 上右脚做左“踏步翻身”,八拍翻一圈,同

时双臂打开,双手一拍抖一下翅。

4. 射雁展翅

第一拍 上左脚成右“踏步”,同时双臂屈肘上抬,将蝶翅翘起合拢(见图二)。

第二拍 右脚向左前跳一步,左小腿顺势后抬,同时双手旁落将翅平打开(见图三)。



图 二



图 三

第三拍 落左脚转向右前,成“正步半蹲”,双膝顺势稍屈伸一次,双臂动作同第一拍。

第四拍 转向左前,双膝稍屈伸一次,双臂动作同第二拍。

5. 全蹲展翅

第一拍 右脚向右前上一步转向右前,顺势上左脚成“正步全蹲”,双臂动作同“射雁展翅”的第一拍。

第二拍 双脚微跳起转向左前,双臂动作同“射雁展翅”的第二拍。

第三拍 脚不动,双臂动作同第一拍。

第四拍 双脚微跳起转向右前,双臂动作同第二拍。

6. 端腿展翅

准备 做右“端腿”。

第一拍 左腿半蹲,双臂动作同“射雁展翅”的第一拍,眼视左前。

第二拍 左腿直起,双臂动作同“射雁展翅”的第二拍,眼视右前。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

7. 嗅花跳花

准备 面向花芯,双腿“正步半蹲”。

第一~四拍 双膝每拍屈伸一次,双臂动作同“垫步扇翅”(速度快一倍)。

第五拍 右脚跳到花蕊(板凳面上,右腿屈膝为重心,左腿后抬,上身前倾,双手将翅

平打开,眼视右前下方(见图四)。

第六拍 双臂动作同“射雁展翅”的第一拍,眼视左前。

第七~八拍 脚不动,其它动作同第五至六拍。

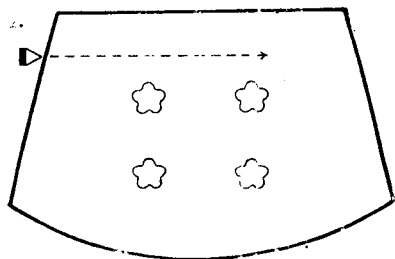


图 四

(五) 场 记 说 明

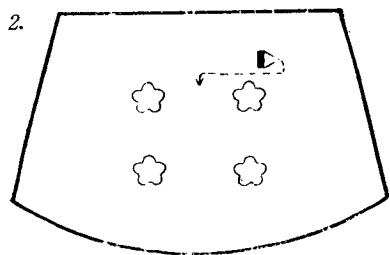
扮蝴蝶者(▽) 男,一人。

表演场地上置四朵花芯(⊗)。



锣鼓点

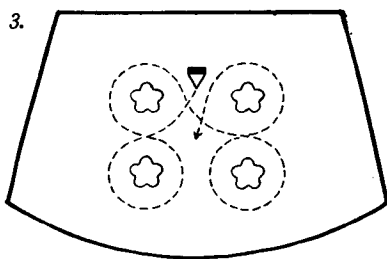
〔1〕~〔4〕 蝴蝶做“垫步扇翅”从台右后出场至台左后。



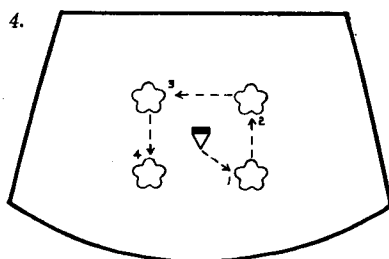
〔5〕~〔6〕奏两遍 转向 2 点做一次“抖翅翻身”。

〔7〕~〔8〕奏三遍 做两次“射雁展翅”,接做一次“全蹲展翅”至箭头处。

〔9〕 保持舞姿静止。

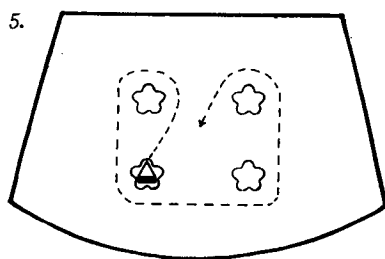


〔10〕~〔11〕无限反复 做“垫步扇翅”按图示路线绕花芯走至台中。

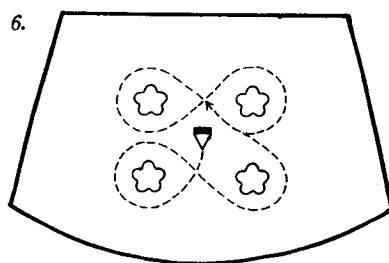


〔12〕~〔14〕 面向 1 点做“端腿展翅”。

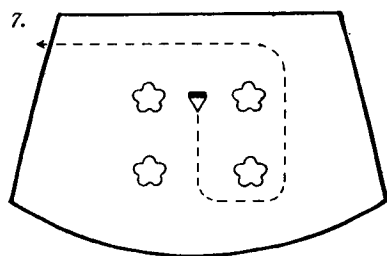
〔15〕~〔18〕奏八遍 第一遍时做“垫步扇翅”至台左前的假花；第二遍时做“嗅花跳花”跳上花芯；第三遍时跳下花芯做“垫步扇翅”向第 2 箭头处走去；第四遍时做“嗅花跳花”跳上台左后的花芯；第五至八遍时依第一至四遍的做法，先后做“垫步扇翅”至第 3、第 4 箭头处的花芯上做“嗅花跳花”。



〔15〕~〔20〕无限反复 蝴蝶跳下花芯，做“垫步扇翅”按图示路线绕花芯走一圈至台中。



动作同前，按图示路线绕花芯至箭头处。



〔1〕~〔4〕奏三遍 动作同前，按图示路线从台右后下场。

(六) 艺 人 简 介

岩 梦 男,傣族,1943 年出生,云南省耿马县孟定镇允茂寨人。傣族群众尊称他“兵亚”,意为“懂得很多,有学问的人”。

岩梦八岁进佛寺当和尚,十四岁从艺,拜英德嘎、岩吞(均为傣族民间艺人)为师,学会了孔雀舞、马鹿舞。后根据回忆挖掘整理了蝴蝶舞,还授徒传艺。岩梦常年带领一支当地农村民族业余演出队,走村串寨进行演出活动,曾多次出席县、地、省举行的民族文艺体育表演活动。

传 授 岩 梦(傣族)
编 写 包凤珍、李艺红
绘 图 刘永根
资料提供 蒋斌武
执行编辑 李金印、周 元

花 环 舞

(一) 概 述

“花环舞”，傣语为“嘎洞”，“洞”即圆圈。因参舞者持花环而舞，故可意译为花环舞。该舞是傣族男女青年喜爱的集体表演性舞蹈，在德宏地区瑞丽一带傣族地区流传。

关于花环舞，民间有一个古老的传说：过去有个叫岩龙的穷人，土司只让他种有石头的山地。坝子里做摆时，村民们又歌又舞，他因自己的衣服破烂，就采些藤子挽成圈，又采些花做成一个花环，一人在山上跳舞。坝子里的铓鼓越打越响，他实在忍不住了，就下山去跳，引得很多人来看，一个姑娘竟看上了他。第二次下山时，他跳舞，姑娘唱歌。当他第三次下山跳舞时，更多的人都来看他跳了。

最早的花环舞要边唱边跳，近来一般只跳不唱。男女舞者跳同样的动作；各套动作已规范固定；表演队形较单一；基本舞步是“提蹲旁点步”和“提蹲步”；手部动作丰富多变。

花环舞动作舒缓轻柔，舞姿造型典雅秀美，动作有鲜明的节奏感，是一种有独特风格的傣族舞种。

花环舞一般不受时间地点限制，随时可跳，但多选择在欢乐的节庆场面表演。

(二) 音 乐

传授 佚名
记谱 李洪明

锣 鼓 点

		慢速												
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	孟	<u>嚓 嚓</u>		孟	0		孟	<u>嚓 嚓</u>		孟	0	
长脚	象鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	0		X	<u>X X</u>		X	0	
大	僚	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>XX</u>	
大	铙	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-	
排	铙	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-	

(三) 服饰、道具

服 饰

见“傣族常用服饰”中的德宏瑞丽市男、女青年。

道 具

花环 选两根宽约1厘米左右的竹篾，一根长约2米，另一根稍短。在两根竹篾上分别缠扎各色纸花，另用细竹篾将两根扎花竹篾的两端绑扎在一起做把手。



花 环

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 提蹲步(见“傣族舞蹈常用动作”)

2. 提蹲旁点步

准备 双腿半蹲,双膝柔和地屈伸下颤一次,左脚顺势轻蹬地向后提起。(以下动作中,双腿始终保持半蹲状,每拍柔和地屈伸下颤一次。)

第一~二拍 上左脚,重心渐前移,第二拍时做“准备”的对称动作。

第三拍 上右脚,其它同“准备”动作。

第四拍 上左脚成左“脚掌点丁步”,上身左拧稍右倾,胯稍向左顶。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

基本动作

1. 拍掌展翅

准备 将花环两端插于腰后,使花环立于身后,脚做“提蹲旁点步”的准备动作。

第一~二拍 双手于胸前拍掌合十,脚做“提蹲旁点步”的第一至二拍动作。

第三~四拍 双手做右“低展翅”,脚做“提蹲旁点步”的第三至四拍动作(见图一)。

第五~六拍 双手动作同第一至二拍,脚做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

(以下动作的步法除注明外均同上述,只介绍上肢动作)

2. 端掌合翅

第一~二拍 双手掌心向上平端于腹前。

第三~四拍 双手经下旁分从身两侧抬至头上方成“双合翅”,眼视左前方(见图二)。

第五~六拍 双手落至腹前同第一至二拍姿态。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

3. 雀嘴挽腕

第一~二拍 双手“雀嘴手”(掌心向上)于腰前,第二拍的后半拍时做“里挽腕”成掌心向下,右手在上,两腕交叉。

第三拍 右臂屈肘上抬立于右胸前,左手虎口靠至右肘前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四拍 双手静止。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

4. 花环展翅(接上)

第一~二拍 从腰后拿出花环至身前,双手“握花环”向腰两侧打开(见图四)。

第三~四拍 双手成右“低展翅”位。

第五~六拍 双手于胸前相靠。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

5. 蹲步叉手(接上)

第一~二拍 起左脚,每拍一步走“提蹲步”,上左脚时双手“握花环”向腰两侧打开,上右脚时双手于胸前交叉(右手在上),眼视前方。

第三拍 双手打开成第一拍姿态。

第四拍 做第二拍的对称动作。

6. 蹲步绕手

做法 起左脚,每拍一步走“提蹲步”,上左脚时双手“握花环”右手在上于胸前交叉,上右脚时换成左手在上,双手交叉。

7. 侧身绕环

第一~二拍 脚做“提蹲旁点步”的第一至二拍动作,双手“握花环”于左“低展翅”位,上身稍右拧左倾。

第三拍 脚做“提蹲旁点步”的第三拍动作,左手拉向身右,右手随之从左手上向前推出,上身稍前俯,眼视前下方(见图五)。



图 四



图 五

第四拍 脚做“提蹲旁点步”的第四拍动作,双手静止。

第五~八拍 保持第三至四拍舞姿,双膝每拍柔和地屈伸一次。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

花环舞舞者人数不限,但需成偶数,一男一女为一组。男女分站成两路纵队,在锣鼓点的伴奏下,按动作说明中的顺序做动作。每个动作均可自由反复,做几遍视领头的一组男女舞者而定。男女动作对称,相对起舞,既可前行,又可后退,还可由领头的一对男女率领,逆时针方向转圈。

传 授 约 恩(傣族)、佐 梅(傣族)

编 写 乔明昌

绘 图 杨小华

执行编辑 乔九福、庞玉瑛

箴帽舞

(一) 概 述

“箴帽舞”傣语为“烦咕呜呜”，流传于红河州金平县勐拉乡勐拉镇。

箴帽舞是金平傣族(白傣)的民间舞蹈。傣族是金平境内历史悠久,经济、文化都比较发达的民族。傣族的民族节日与汉族大同小异,都有正月过春节、五月过端午、八月过中秋的习俗,这些都是傣族比较热闹的节日。在节日中都要进行歌舞活动,因此,在傣族中完整地保存着不少传统舞蹈,箴帽舞就是其中的一个。

据说箴帽舞是从越南传来的。民国十一年(1922年)越南莱州省省长刀文恩来勐拉旧勐探亲(刀的妻子是当地土司刀治国的姐姐),其随行人员中有能歌善舞者,有些舞蹈即从那时传入。而箴帽舞则是在民国二十九年(1940年)刀治国的孙子刀家柱,娶刀文恩的么姑娘刀月务为小老婆时传入的。因刀月务也会跳舞,嫁来勐拉后便传授了箴帽舞等舞蹈。

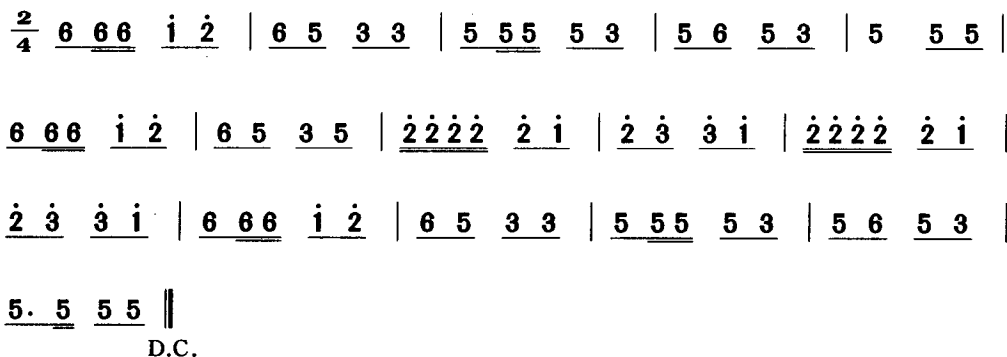
箴帽舞反映傣家姑娘在节日期间,把自己家里做工精细、闪闪发光的箴帽,带到大家玩耍的地方,大家聚集在一起,站成横排,随着“亨”(傣族的二弦琴,似汉族的二胡)悠扬的乐曲翩翩起舞。舞蹈以轻盈的跣步为基本步法,舞者时而将帽子举于头上方旋转,时而将帽子竖立于胸前摆帽,动作轻盈柔和,情绪欢快,表现了傣家姑娘乐观的性格。

(二) 音 乐

传授 陆占文(傣族)
记谱 朱明亮

蔑 帽 舞 曲

1 = B 中速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

服 饰(参见“造型图”)

将头发梳辫盘于头上,上穿无领黑边、排扣、紧身紧袖、白色女式对襟上衣,腰系红或

草绿色绸带,下穿黑色筒裙,裙底部绣有花边图案,赤脚。

道 具

箴帽 用细箴条编织,衬以辽竹叶,帽檐直径 53 厘米,帽顶高约 15 厘米(参见“造型图”)。

(四) 动 作 说 明

1. 帽的执法 单手或双手捏帽檐。

2. 小垫步

第一拍 左脚向前迈一小步,右脚前脚掌随即跟至左脚旁。

第二拍 左脚向前迈一小步,身微左倾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 提帽垫步

做法 脚走“小垫步”。右手捏帽檐,双臂下垂,第一至二拍,右臂略前摆,同时以肘的屈伸带动右手向下点两下,左臂微后摆;第三至四拍,左臂略前摆,右臂微后摆同时右手向下点两下(参见“造型图”)。

4. 摆帽垫步

做法 脚走“小垫步”。双手捏帽檐在腰前,帽顶向前,第一至二拍,双手向左摆至腰左前;第三~四拍,双手向右摆至腰右前。

5. 转帽垫步

做法 脚走“小垫步”。双手捏帽檐抬于头前上方成帽顶向上。第一至二拍时,右手经前向左,左手向右使帽原位平着旋转半圈成两下臂交叉,身随之左拧;第三至四拍做第一至二拍对称动作。

6. 俯仰帽垫步

做法 脚走“小垫步”。双手捏帽檐抬起使帽子罩于脑后成手心向前帽顶向后。第一至二拍时,上身稍前俯,头微低,双手略上举垂腕,使帽顶转向前上方;第三至四拍时,身稍仰,双手收回仍使帽子罩于脑后。

(五) 跳 法 说 明

过年时节,傣家姑娘从家里拿出精心编织的箴帽来到场院,排成一队,脚下走着“小垫

步”，双手拿着篾帽欢快地起舞。一位男子弹着“瑟”在一旁伴奏。姑娘们做“提帽垫步”、“摆帽垫步”、“转帽垫步”、“俯帽垫步”动作，时而围成一圈，时而形成一排。动作、队形无固定程式，自娱自乐。

传 授 陶玉芬(傣族)

编 写 曾文俊、李艺红

绘 图 雷 莹

资料提供 曾文荣

执行编辑 李金印、周 元

嘎 养

(一) 概 述

“嘎养”系德宏傣语,“嘎”是跳,“养”从傣族语音看即鹭鹭,所以直译可作“跳鹭鹭”,近年来有人即将“嘎养”称为“鹭鹭舞”。但在民间还有另一种说法。据说在古代,一种称为养族的群体曾在德宏地区生活过,与傣族杂居的时间很长。养族后来逐渐迁出德宏,南下到缅甸居住(现今缅甸确有这一民族)。“嘎养”原是养族的一种舞蹈,在两族杂居时傣族学会了它。因为舞蹈是养族教的,所以就将其称为“嘎养”。

嘎养主要在德宏的瑞丽、畹町傣族地区和陇川德昂族中流传。德昂族称为“养人舞”。舞蹈具有表演性质,用象脚鼓、排钹、鐸、大钹作伴奏,节奏较慢,颈部动律特点突出,快屈慢伸,反差对比强烈,有较明显的身体内在力度,并以此去带动手式的变化及舞姿造型前的身体运动。在傣族舞蹈中嘎养的风韵别具一格,动作舒展,造型优美,人体曲线突出,是有独特艺术风格的舞蹈品种。

(二) 音 乐

传授 佚名
记谱 李洪明

锣 鼓 点

		慢速							
锣	鼓	$\frac{2}{4}$	孟	嚓 嚓		孟	0		孟 嚓 嚓
字	谱	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	0		X X X
长	象	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	0		X X X
脚	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	0		X X X
大	镲	$\frac{2}{4}$	X	0		X	-		X -
大	钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X -
排	钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X -

(三) 动 作 说 明

1. 鹭鹭抖翅

准备 双腿站左“脚掌点丁步”，双手在胸前合十。

第一拍 左腿屈膝向左上一步顺势直膝为重心，双手立掌向左右推开成左“低展翅”位，上身随之左倾，胯向右顶，眼视左前方（见图一）。

第二拍 右手经旁盖向左上方，左腿屈膝半蹲左转 90 度，右腿开胯、小腿向右稍抬起，左手顺势经下拉至左下方，上身随之稍前俯微左倾。

第三拍 右脚向前上一步直膝为重心，同时右手盖向右上方，顺势左转九十度，左手随之抬至左“平展翅”位，眼视右下方。

第四拍 左手原位。右腿猛屈膝半蹲，左腿开胯、左脚勾脚提起靠向右小腿后方，右手顺势下划端掌于腹前，上身随之右倾，眼视右脚前（见图二）。



图 一



图 二

第五~六拍 左脚向左落地深蹲一下随即稍直起,右腿顺势屈膝旁提,同时右手于腹前“里挽腕”,随之甩抖右肩、提右肘带动右臂上划成“高展翅”,上身右倾,胯向左顶,眼视左前上方。

第七拍 上身舞姿不变。左腿屈膝半蹲,右脚落下成右“脚掌点丁步”。

第八拍 静止。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~三十二拍 同第一至十六拍。

2. 鹭鹭踩水

第一拍 身向左前,眼视右前,上身稍前俯右拧;右脚向左跳一小步踩地,左脚随之稍向右后提起,同时双手旁提至胯旁做一次“外挽腕”,挽腕时成“屈掌手”(见图三)。

第二拍 左脚向左跳一小步踩地,右脚随之稍提起,右膝靠向左膝,上身姿态不变,双手动作同第一拍。

第三拍 上身方向不变,双手抬于胸前拍掌合十,双脚动作同第一拍。

第四拍 上身姿态不变,双脚动作同第二拍。

第五拍 右脚稍向右跳一小步踩地,上身顺势转向右前,同时双手向下分开提至胯旁。

第六拍 起左脚做第一拍的对称动作。

第七拍 身体方向不变,右腿稍屈膝撤一步为重心,左脚顺势稍提起,同时双手带动下臂经旁上划。

第八拍 上身方向不变,双手合十,左脚落下成“脚掌点丁步”。

3. 抖翅合十

第一~八拍 做“鹭鹭抖翅”,第八拍时双手成胸前合十,眼视右肩的前下方。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十四拍 同第一至十六拍。

4. 鹭鹭回头

第一~三拍 起右脚做“鹭鹭抖翅”第一至三拍的对称动作。

第四拍 左脚后撤成左“踏步半蹲”,右手原位,左手经旁向上撩起至左“高展翅”位,上身左倾稍右拧,头稍右转,眼视右前上方(见图四)。



图 三



图 四

第五拍 左脚向右上一步顺势左转半圈成右“踏步半蹲”，同时左手旁落至身旁。

第六～七拍 双腿直起，同时双手经下两腕交叉向上抬起至头上方旁分，双膝顺势稍下蹲，右手至右“高展翅”位成手心向上，左手至左“旁托翅”位。

第八拍 静止亮相。

5. 鹭鸶提脚

第一～八拍 做“鹭鸶抖翅”。

第九～十拍 左腿、上身与左手的姿态不变。第九拍时右脚向左横移至左脚前点地一下，右手掌心向下落于右腿前，随右腿的移动向左摆；第十拍时右脚向右移回原位点地一下，右手随之翻掌向右摆动；眼随右手。

第十一～十二拍 右脚左移点地成右“脚掌点丁步”，双手顺势抬于胸前合十。

第十三～二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

第二十五～二十六拍 双腿保持屈膝，左脚向左后撤一步，上身随之转向左前，同时双手下分架肘旁提。

第二十七拍 双腿保持屈膝，身体方向不变，右脚稍提起向左前点地，同时双手转腕带动下臂盖向胸前顺势成双手合十，眼视前下方。

第二十八拍 静止。

第二十九～三十二拍 做第二十五至二十八拍的对称动作。

6. 跳横垫步

第一～二拍 第一拍时左脚向左横向轻跳一小步稍屈膝为重心，右脚顺势提至左脚旁，右膝靠向左膝；第二拍时右脚落地，左脚离地。双手“立掌”带动下臂两拍向左划一个上弧线。

第三拍 左脚动作同第一拍，右小腿稍旁抬；左手推向右“低展翅”位，右手“立掌”推至左肩前（见图五）。

第四拍 舞姿不变，左膝继续稍屈一下。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 鹭鸶合翅

第一～八拍 除第三至四拍时双手经旁上划至头上方成“双合翅”外，其它均同“鹭鸶抖翅”。

8. 之字步掏手

第一～四拍 起左脚四拍一次向前做右“点脚之字步”，双手顺势做右“掏手”，成右手托于右前，左手掌心向下托于右肘下，上身随之右



图 五

倾,胯稍向左顶,眼随右手(见图六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 收左脚成“正步”稍屈膝,双手落下自身前顺势稍拉开成掌心向上,同时上身稍后仰,双膝每拍下颤一次。

第十一拍 双膝起直,上身顺势前俯,稍低头,双手带动下臂向上抬至胸前成双手合十。

第十二拍 静止。



图 六

(四) 跳 法 说 明

跳嘎养无时间地点限制,男女均可跳。有单人和多人表演两种形式:单人表演时既可按动作说明的顺序跳,也可随意组合;多人表演时则按统一好的动作和队形表演。

(五) 艺 人 简 介

喊 荣 女,傣族,1954年生,瑞丽市弄岛乡弄双寨子人。师傅是傣族民间艺人喊亮。她会跳嘎养以及“孔雀舞”、“鹊雀舞”等傣族民间舞蹈。她的傣舞风格清新别致,动作娴熟流畅,舞姿优美,韵律脆中含韧,神态生动,情感含蓄细腻,是傣族民间舞蹈女性艺人中的佼佼者。

传 授 喊 荣(傣族)

编 写 乔明昌

绘 图 杨小华、陈 恒

执行编辑 乔九福、康玉岩

尚 笼

(一) 概 述

流传于临沧地区耿马县孟定镇的“尚笼”，意为“升和尚”。活动时间多在泼水节前二十多天。规模小的以寨为单位举行，参加者上百人；大的是几个寨子合起来举行，参加者上千人。届时人山人海，鼓声震天，人们称之为“摆尚笼”。

傣族人民有这样的习惯，自己家的儿子，在入学校前都要把他们先送进奘房(寺庙)里当和尚，取法名、学经书，这就叫“升和尚”。送孩子入奘房(寺庙)时，场面相当隆重。如果寨子里有几家“升和尚”的，全寨都要帮忙杀猪宰牛，热闹三天。从第一天起，寨子里的男青年要将每个“小和尚”架在自己的脖子上，跟着象脚鼓队跳，或围着“塔”跳，再就是大家跟着架“小和尚”的青年顺时针方向围圈转行；第三天，在架“小和尚”者把“小和尚”送进奘房(寺庙)的路上，成群青年追随着边走边跳，击象脚鼓、敲铓和镲的人走在队尾，边走边跟随节奏走一步停一下的跳动。直到把小和尚送进奘房(寺庙)里，穿上黄袈裟、取了法名，一年一度的“尚笼”也就宣告结束。

(二) 音 乐

传授 贺岩亮 (傣族)
记谱 蒋斌武

锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 . 得 达 达 冬		冬 . 得 达 达 冬	
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	X . X X X X		X . X X X X	
铓	$\frac{2}{4}$	X		X	
僚	$\frac{2}{4}$	X		X	

曲谱说明：僚谱中“ \bar{x} ”为撩击僚边。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小和尚(正面)



小和尚(背面)



扛小和尚的男青年

服 饰

1. 小和尚 头戴塔形帽,再从额头将一条长 160 厘米的绿绸带系于脑后,上穿和尚领布衫,下穿花筒裙,两肩交叉披一条五色彩带,腰系一条红绸(长度需拖至地面)。

塔形帽是用黑丝绒做成,上绣各种花边图案,再将五彩锡箔折叠成棱形花瓣,一层层粘贴在帽顶上成塔状,帽尖固定一根细竹棍,棍尖上固定一朵金色三瓣花,帽沿吊有小银器,帽子两侧缀有金色片状的帽翅。

2. 扛小和尚的男青年及群舞者 均穿当地傣族日常服装,架小和尚的男青年不缠包头。



小和尚头饰

道 具

1. 纱巾

2. 中象脚鼓、铙、鐸(均见“统一图”)

3. 塔 用竹蔑扎成高约 150 厘米的塔形架,用白纸裱糊后,再用五彩锡箔叠成棱形花瓣,一层层粘贴在塔架上,塔尖用金纸糊成尖状。塔底两侧绑上长竹竿。

(四) 动 作 说 明

扛小和尚者的动作(抬腿弓步)

准备 小和尚双手各持一条纱巾,骑坐于男青年的两肩上;男青年双手扶小和尚的双腿,自然站立(参见“造型图”)。

第一拍 男青年右腿直膝稍向右前抬起;小和尚双手划至胸前两下臂交叉。

第二拍 男青年右脚向右前上一步成右“旁弓步”(身向左前),左脚顺势用脚跟点一下地;小和尚双手向两侧打开。

第三~四拍 男青年右腿直起,做第一至二拍的对称动作。

象脚鼓手的动作(击鼓)

准备 双脚自然站立,左肩挎象脚鼓,左手扶鼓面,右手自然下垂。

第一拍 右脚向前一步的同时,双膝向下颤动两次,上身稍左拧前俯;右手前半拍击鼓一下,左手后半拍击鼓边两下并将鼓稍向后拉。

第二拍 左脚靠至右脚旁为重心,双膝向下颤动两次;左手将鼓稍向前送,右手顺势击鼓一下,上身立起,面向右前方。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

铙手的动作(击铙)

准备 左手提铙,右手执铙槌于身前,自然站立。

做法 步法同“击鼓”，只是每拍击铙一下。

鐃手的动作(击鐃)

准备 双手各握一片鐃，自然站立。

第一拍 步法同“击鼓”的第一拍，双手在右前轻击鐃边三下 ($\bar{x} \bar{x} \bar{x}$)，上身稍左拧前俯。

第二拍 步法同“击鼓”的第二拍，双手在左胸前击鐃一下。

群舞者的动作

1. 掏手步

第一~二拍 左脚向左前迈一步，右脚靠至左脚旁以前脚掌点地，双膝微下颤一次，双手做左“掏手”。

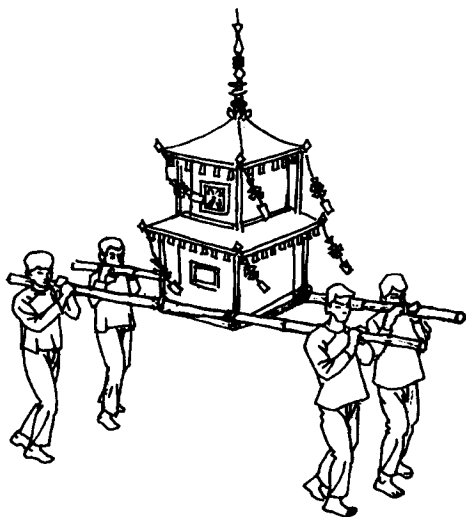
第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 屈臂插手步

做法 步法同“掏手步”。双手第一至二拍时做右“屈臂插手”，第三至四拍时做左“屈臂插手”。

(五) 跳 法 说 明

先将蔑塔置于寨中空地上。象脚鼓手做“击鼓”，铙手做“击铙”，鐃手做“击鐃”，男青年扛着小和尚做“抬腿弓步”，群舞者男做“屈臂插手步”、女做“掏手步”，全体围蔑塔顺时针



抬塔图

方向绕行。舞至高潮时,乐队可进入场中边舞边相互挑逗,此时,动作幅度增大,僚手做“击僚”第二拍时,可双手举至头上方;击鼓者做“击鼓”第一拍时,右脚向前迈一大步成“前弓步”状。送小和尚进庙的路上,由四个男青年抬塔在前走(见“抬塔图”),男舞者双肩扛着小和尚跟随其后,象脚鼓手、铙手、僚手自由跟随,群舞者在最后,全体边舞边走,直至将小和尚送进奘房。

传 授 贺岩亮(傣族)
编 写 包凤珍、王 飞(傣族)
李红艺
绘 图 雷 莹
执行编辑 李金印、陈菊珍

苗族舞蹈

主 编 李德佩
副 主 编 杨忠伦(苗族)
 李英毅、丁 超
编 辑 邓富红(壮族)
责任编辑 丁 超

苗族民间舞蹈概况

云南省苗族共八十九万六千余人(据1990年普查统计),分布在文山、红河、昭通、曲靖、楚雄、昆明、玉溪、大理、丽江、迪庆、保山、东川等地(州)市。居住的特点是大分散、小集中。多数成寨而居。

苗族自称:“蒙”、“猛”、“阿蒙”、“阿卯”,内部又有若干个自称,如“蒙西”、“蒙孤”、“蒙能”、“蒙耍”、“阿卯照”、“卯咱”等等。外部亦有若干根据服饰色彩、发式区别的他称。

云南苗族的语言,属于汉藏语系苗瑶语族苗语支的西部方言。其中又分为两个次方言:川黔滇次方言和滇东北次方言。

苗族宗教主要为自然崇拜和祖先崇拜,崇尚万物有灵,但没有偶像。祭山林、石头、水井、古树等。鸦片战争以后,有部分苗族也信仰天主教、基督教和佛教。

云南苗族主要从事农业生产。极少数居住在高寒山区,兼事畜牧业。没有工业,连成行的手工业都没有,仅仅只有家庭手工业,但其产品完全是为了应付生活的需要,几乎不作为商品。饲养、畜牧,也不当作商品,而是作为生活消费。因此,商品经济极不发达,几乎不事商贾。

实行一夫一妻制。婚姻基本上有两种形式,一种是青年男女自由社交,相爱后经父母同意(父母不同意者极少)而婚配。这类地区的情歌特发达,“古歌”也发达。而另一种是父母约束极严、封建意识浓厚的地方,男女青年不能进行自由社交,不进洞房不见新人面。这类地方,情歌特别少,但“骂歌”发达。骂父母、骂哥嫂、骂媒人、骂舅舅,哭诉婚姻不自由。

苗族人民创造了丰富的民间神话、传说故事、诗歌、音乐和舞蹈。古歌是苗族最著名的民族艺术。唱开天辟地、祭祀和娱神;战争和迁徙,以及婚丧嫁娶,男女社交和性爱。由诗歌、音乐、舞蹈融汇而形成的芦笙歌舞,是苗族传统文化的典范。它既是艺术,也是史诗和历史。是苗族民间舞蹈的瑰宝。

由于历史上没有文字,也就没有文字记录的历史。有关族源及民族迁徙等重大事件,

在苗族内部只凭口传心授,用世代相传的芦笙歌舞来记叙。芦笙舞一旦在某种场合里隆重举行,必然以芦笙曲辞为主要内容进行上承下传的宣传,起到教育后代的作用。芦笙原是用以娱神的舞蹈,巫师用笙曲娱神,口叙之以辞,渐而成歌,故称芦笙歌舞艺术。

芦笙既是芦笙歌舞的道具,也是伴奏的乐器。苗语中没有芦笙专门用词而只有“乐器”一词,可见芦笙是苗族生活中最早出现的乐器。苗族人民认为,芦笙所发出的是“母亲的声音”,在社会生活中起着特殊的作用。

苗族历史上迁徙频繁,但是,不论在什么情况下,迁徙到什么地方,都离不开芦笙歌舞,并运用芦笙歌舞记录下他们新的迁徙过程和经历。亲友分散了,又可凭借着芦笙歌舞重新凝聚起来,生存下去,繁衍延续,仍然是一个具有统一意志的民族。可以说芦笙歌舞既是一种艺术形式,也是一种民族凝聚力的标志。芦笙歌舞代表着祖先和灵魂,也代表着生命。

云南苗族对自己这种自古以来就具有特殊意义的舞蹈,一般不称“芦笙舞”,而是以习俗定名。在某个特定的习俗仪式上进行的舞蹈,便以这一习俗命名。如婚娶仪式中进行的芦笙舞称为“阿阿作”,丧事中的芦笙舞则称为“跳坛”,葬后“做灵(祭灵)”或烧祈仪式时进行的芦笙舞蹈,称为“解簸箕”,因祖先“纠缠”而举行的祭祖芦笙歌舞则称为“花坛”。专门进行的大祭祀活动称之为“辞”(苗语音译),因这种祭祀活动而聚集的集会称为“芒吉”(苗语音译)。如果没有特定的习俗而自玩自耍的则称为“跳笙”,或称为“吹芦笙做手脚”。

所有这些芦笙舞,基本上可归属为阿阿作(简称阿作)和跳坛两个习俗系统。苗族认为:结婚是人的生命的起源。苗语称结婚为“建嫩”,“建”是“活”,“建立”、“成立”之意;“嫩”是“人”,“人类”、“生命”之意。全句是“成为生命”之意。死亡,则认为是人的生命的终结。因此祝贺生命起源的阿阿作,生命终止时的悼念以及祭祀神灵祖先的跳坛,便是苗族最重要的习俗。除此以外的芦笙舞,都是阿作和跳坛舞蹈的延伸。

在历史上,持阿作芦笙舞习俗的是操滇东北次方言区这部分苗族;持跳坛芦笙舞习俗的,是操川黔滇次方言这部分苗族。阿作芦笙舞是“红喜”舞蹈;跳坛芦笙舞是“白喜”舞蹈。过去跳阿作的不跳坛;跳坛的不跳阿作。不过,现在也有部分地区的苗族,结婚时跳芦笙舞,丧葬时亦跳芦笙舞了。

这几种习俗芦笙舞,以辞最为古老。辞这种隆重盛大的祭祀活动,1949年解放以前也只保持在操滇东北次方言的部分苗族中。最后一次祭祀活动是在三十年代初期,解放以后便完全停止了。据彝良县苗族老人朱兴顺(1907—1982),杨学高(1920年生)等叙述:辞是家族的大祭,古时是一个部族的娱神活动。大祭日期由占卦师测定,隔三年、五年、七年、九年举行一次。到时,本家族成员不论居住多远,均要有人参加。四乡八寨的乡亲也都要来庆贺。主持大祭的主家必请一名最有名的芦笙手作主持。这名芦笙手称为“堵耽珊”,“堵”意为“儿郎”,这是指从事某种职业的人,“耽”是“掌握”“掌管”“拉住”之意,“珊”是

“鬼”“神”之意，全句意为“掌管鬼神事”的人，即“鬼师”“祭师”或“巫师”。再由堵耽珊请上一帮芦笙手当助手。主家还要请一名歌师，再由歌师请歌队。此外，还要请一名鼓师。开祭之时，祭师挈酒壶在手，口中念道：“某某（所祭祖先、神灵之名），我用嘴喊你，喊不应。我现在用酒祭芦笙，用酒祭鼓，让鼓声来喊你，让芦笙来请你。嗨！芦笙叫声声，皮鼓响沉沉。神灵起来了，魂魄起来了……”祭祀活动一般进行三天，如打七头牛，则举行七天。祭祀期间，整天整夜吹笙舞蹈歌唱。开祭第二天凌晨，祭师首先吹奏：《鸡鸣请日神（女性）曲》，到天微亮时再吹《迎日神曲》。然后带领歌舞队，在主祭家房屋周围选择“打牛”的神地。祭师选中地点后，便带领芦笙舞队和歌队数十人至上百人围着这块神地跳舞。直至踏出一个圆圈路来。人们将要献给神灵的祭牲牵来，在圈内打杀，然后进行祭祀。辞也是一次大型的社交活动，青年人用高超的芦笙演奏和舞蹈技巧吸引意中人。

辞祭时的芦笙舞蹈，以牛皮桶鼓为唯一伴奏。据朱兴顺老人说：辞中的笙曲有《鸡鸣曲》（有曲就有舞。下同）、《呼日送月曲》、《呼唤百鸟神曲》、《迎日神曲》、《打牛曲》、《献牲曲》、《乐曲》、《送日请月曲》、《送百鸟神曲》、《贺客曲》等。

“做鬼”是家族中的小祭祀，只限于有血缘关系的家门弟兄举行，但却是家族最高的、神圣的图腾祭祀。做鬼时，禁止讲“客家话”（汉话）。虽然说是小祭，但却占很重要的地位。过去苗族没有文字记载的家谱，亦没有名字，只有苗姓，因而认家族弟兄，都要通过“做鬼”的内容与程序是否相同来定夺。不同血统做鬼活动的祭物也不相同。芦笙舞亦是做鬼的重要内容。

跳坛芦笙舞，是死了老人以后的丧葬仪式舞蹈。跳坛包括“正坛”和“反坛”。跳坛苗语直译为“跳场”，一般是在守灵、送葬这一阶段活动。

跳坛实际不设坛，仅是一个称呼。威信、镇雄、彝良等地苗族设坛时，共设“扫堂”、“祖先”、“纪念”、“弟兄”、“姑妈”、“祭师”、“掌赏”七坛。由芦笙祭师主祭，一名鼓师司鼓，鼓师可以兼歌师。

以上七坛统称为正坛。正坛以后进行的各种舞蹈称为反坛，亦称为“耍坛”。正坛舞只有一个，而反坛舞则包罗万象。反坛苗语音译似“格啞”。由于居住地不同，也由于苗族内部自称不同而设坛亦略有不同。有的地区，由于受到其他民族文化习俗的影响，还设文坛、武坛。送魂路线中出现“南天门”“佛祖”“到天上取经”等内容。

属于跳坛系统的还有解簸箕和花坛。

解簸箕也称“敲斋”，苗语音译为“阿仿”。“阿”是“做”、“进行”、“举行”之意，“仿”是“簸箕”，文山州马关县的苗族直称为“解破烂簸箕”。实质是祭灵，一般在葬后十二天至三年内举行，有一套固定的程序，由祭师通过芦笙歌舞主持祭祀仪式，舞蹈场面大，动作优美。

某一家族的某一房被“祖先缠着”（也称“朝着”）时，要举行祭祖仪式，叫跳花坛。跳花坛要现找鼓料，现做鼓。此坛一跳便要“跳三年”（实际是三年两头跳）。由一祭师主祭，六

名(男女各半)统一服装的舞者伴舞。杂以箫、笛伴奏,女舞者手持腊染花手帕,与男性舞者跟随祭师舞蹈。舞蹈程序中有男女追逐、交欢等动作。后来,由于封建意识增强,便取消女舞者,由男舞者扮以女装代替。花坛是一个舞蹈场面活跃的场所。分“叟坛”和“高兴坛”两种。叟坛仪式结束便散场;高兴坛则在仪式结束以后,男女老幼统统要入场参舞。花坛进行时,坛中置一葫芦,舞者边舞边抢,直至把葫芦抢烂为止。

持以上习俗芦笙舞蹈的部分苗族,结婚时一律禁止芦笙歌舞。但是,每到正月初三到十五,便要举行踩花山传统节日集会。这是男女青年社交的场所,更是芦笙歌舞表演和竞技的场合。不过,这些传统节日里所进行的芦笙舞蹈,都是反坛(耍坛)里的舞蹈。

婚娶时举行阿作的这部分苗族,丧葬时一律禁止芦笙歌舞。这支苗族最大的特点是:不烧香腊纸钱,没有磕头和下跪的习惯。

阿阿作苗语原意是“紧紧地团在一起”,“聚成一帮”。主要在娶媳妇的男家举行。这种芦笙歌舞还含有通过叙述苗族历史对青年人进行传统教育、号召族人团结一致的意义。

阿作芦笙舞的起源有多种传说,其中较主要的有两种:一是古代苗族遭到异族侵略,大规模迁徙。战争创伤深重,迁徙路途遥远,受尽折磨。为了呼唤族人,在“仙人”的点悟下制造了芦笙。用天上的“九九八十一曲”来召唤和团聚族人,后来长途迁徙结束,使用芦笙曲记叙了这段苦难历史。二是人和自然界作斗争取得胜利后,用“梓木苏”木做乐器吹奏欢跳表示庆祝。

传说和历史事实有一定距离。但是,没有文字历史的苗族,传说往往和历史有密切的联系。现在的阿作芦笙舞,舞曲乐章的名字几乎都是反映战争、迁徙内容的。因此,认为阿作芦笙舞是由于战争和迁徙而形成的,值得相信。

古时,这部分苗族也只在祭祀时举行芦笙歌舞。后来,由于战争、迁徙,才发展了一套“迁徙芦笙舞”,在专门的时候进行舞蹈。对子孙讲述悲惨的历史。在社会发展过程中,逐渐把特定场合移到婚娶场合。阿作芦笙舞实质是利用婚娶时的群众集会进行“传统教育”。进行阿作芦笙舞有不可触犯禁忌,即吹芦笙者一定要遵从曲调顺序,绝对不允许从中间开始吹奏(不进行阿作时可随便)。歌队中无论何人,只能唱《迁徙歌》,五更天以前(阿作多在夜间进行。如在白天,则要待芦笙曲吹奏到《天亮曲》时)不允许唱任何形式的情歌。

阿作芦笙舞主要在婚宴时举行。一场婚礼中总要有若干阿作芦笙队伍。为了迎接来恭贺的阿作队,主家要请一位芦笙高手在家坐镇。迎阿作则在村外路口举行,一群姑娘用竹竿构成一道道屏障,阿作队必须用舞蹈跃过横竿,才能喝到“迎阿作酒”。再续舞到主家大门外,经过恭贺,方能进入堂屋舞蹈。阿作的程序很繁,而且冗长,如果来的阿作队伍多,往往一天一夜也进行不完这种程序。

阿作芦笙舞有固定的章节曲调,但无固定的舞蹈套路。说苗族群众“看”芦笙舞,不如说是“听”更为确切。他们主要是听。听吹到哪曲了,“叙述”什么了,这才是至关重要的,而

舞蹈动作并不要紧。自然也有品评吹奏水平高低和舞蹈动作的优劣的,但这些仍属次要。多数人听芦笙舞,常常听得泪流满面。这才是阿作芦笙舞的主要作用。简单地说,有点年纪的人听的多,年轻人看的多。由于芦笙舞男性舞者多(歌队中有妇女),观者中常有被芦笙手迷上的妇女。当一个年轻妇女被某芦笙乐的吹奏、舞蹈给迷上了,便会毫不顾忌地从人群中进入舞蹈圈,拉住这位芦笙手的抄带(腰袋)同舞。还会跑回家中去煮好鸡蛋带来送给他,甚至当场解下自己的抄带送给这位芦笙手。如此举动,亦不会遭到非议。

阿作芦笙舞还有激烈竞争的场面。每当舞蹈到《鸡鸣曲》时,如果同一地点有两个以上舞队,便会激烈相搏:对踢、对勾、互背跳跃、翻滚、倒立(包括以器械为支撑点),吹笙钻梯等。技巧很高,时有惊险场面出现。芦笙手不论做何动作,吹奏不能停止;如果只顾做动作而中断吹奏,便被认为无能,受到耻笑。比赛败方,觉得是很大耻辱,将有一段时间不再在公共场所演奏。

长期以来,阿作芦笙舞形成了自己特有的舞蹈及吹奏要求:脚步要轻、转身要圆,踢脚腿要直,倒立要稳,要蹬腿;下蹲要轻、起身要快、胯要开,吹吸要有声,笙声要如珠子落地,曲调连续不能断。

这部分苗族除婚娶仪式时举行阿作芦笙舞外,每年农历五月初五为传统踩花山节日。这也是大型的群众集会,歌舞的海洋。所表演竞技的芦笙舞均属阿作芦笙舞范围。

苗族旧时还有“游方”(即串寨)、“睡寨房”、“踩月亮”习俗。都凭借芦笙歌舞进行社交活动。这些习俗,已婚者是绝对不能参加的。

除芦笙舞外,苗族民间还有“笛子舞”、“竹竿舞”、“撒麻舞”等若干舞蹈,并保留着已趋于消亡的“巫舞”。

几千年来,苗族孕育了芦笙舞,芦笙舞滋润了苗族人民。在历史的长河里,芦笙舞蹈艺术历尽沧桑,几度兴衰,但却始终顽强地生存着,形成了“芦笙舞代表苗族,苗族必跳芦笙舞”这历史现象。

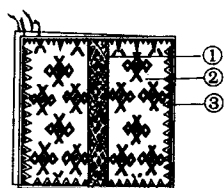
云南苗族除顽强地保留本民族的传统文化外,和当地其他民族在思想、习俗、语言、伦理道德观念、文学艺术上都发生着潜移默化的相互影响。从而使苗族芦笙舞的内容和表现形式越来越丰富多采,也成为不少民族所喜爱的轻松活泼的艺术形式。特别是吸收了如“三弦舞”“团乐”“跳乐”“打歌”等兄弟民族的艺术形式,或融于芦笙舞中,或单独表演,在原“母体”的基础上演变成具有苗族特色的舞蹈。这对于苗族舞蹈的发展是非常有益的。它不仅增加了苗族的舞蹈品种,而且还丰富了苗族民间舞蹈的技巧,增进了民族团结。

(执笔:杨忠伦)

苗族舞蹈的常用服饰、道具及动作

(一) 常 用 服 饰

1. 滇东北苗族男舞者 头缠包头,穿下襟四开叉的长衫,披缀背饰的披肩,系布腰带,穿草鞋。



披 肩

①③红底黑纹 ②白底红纹



缀在披肩上的背饰

①浅黄底红纹 ②线绿底桔红纹
③白底蓝纹 ④深蓝底浅红、绿纹
⑤彩色绒球

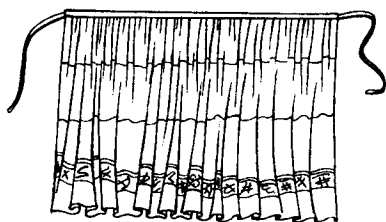


滇东北苗族男舞者(正面)



滇东北苗族男舞者(背面)

2. 滇东北苗族女舞者 头缠包头,穿大襟上衣、中式长裤、百褶长裙、布鞋(黑鞋面上绣白色单线条花纹),披肩同男舞者。



百褶裙



布鞋

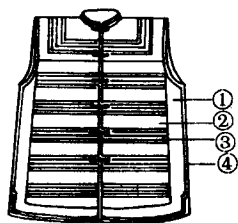


滇东北苗族女舞者(正面)

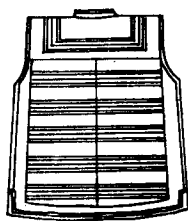


滇东北苗族女舞者(背面)

3. 滇东南苗族男舞者 头缠包头,上穿对襟上衣,外套领褂,下穿中式长裤,缠绑腿,穿草鞋。



领 褂(正面)



领 褂(背面)

- ①蓝色 ②桔黄色底
③红、绿、蓝色镶条 ④红色边



滇东南苗族男舞者(正面)



滇东南苗族男舞者(背面)

4. 滇东南苗族女舞者 缠包头,再戴头饰圈,穿无领大襟紧身镶花边上衣、百褶衣裙、绣花鞋,腰前系围裙,腰后系背披。



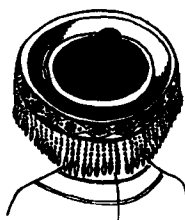
包头布



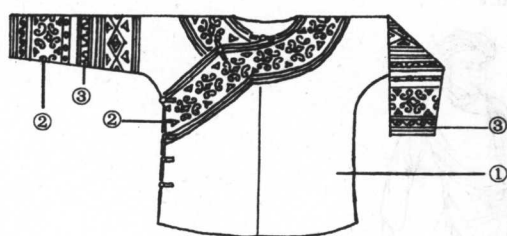
头饰圈



滇东南苗族女舞者头饰(正面)

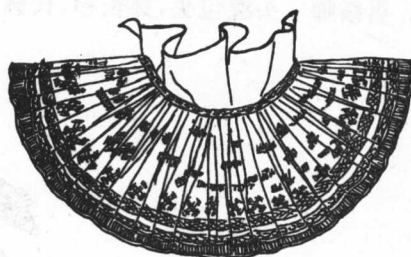


滇东南苗族女舞者头饰(背面)

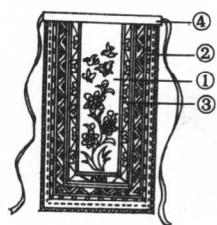


镶花边上衣

- ①深蓝色 ②浅红、桃红色花纹
③黄、桔红色花纹

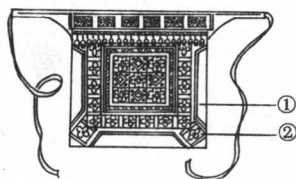


百褶长裙



围腰

- ①湖蓝底、红花、黑鸟
②黄底、桔红纹 ③浅红底、红纹
④白色



背披

- ①湖蓝色 ②红、浅红纹



滇东南苗族女舞者(正面)



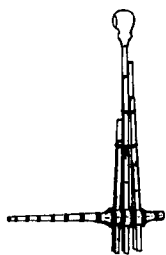
滇东南苗族女舞者(背面)

5. 男祭师 头缠包头,穿长衫、长裤、草鞋。

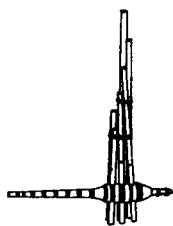


男祭师

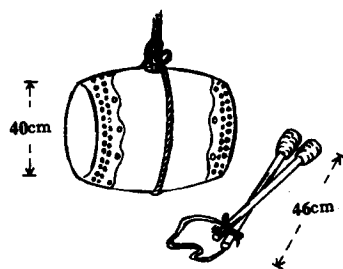
(二) 常用道具



长芦笙



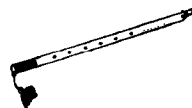
短芦笙



牛皮鼓及鼓追



苗笛(之一)



苗笛(之二)



花竹杆



手巾

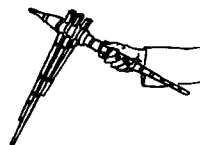
(三) 常 用 动 作



单手捧笙



双手前捧笙



单手握笙



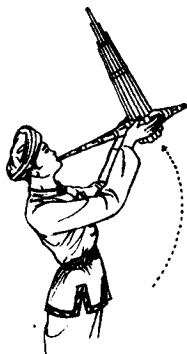
双手握笙



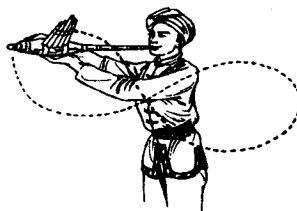
右捧笙
(对称动作为“左捧笙”)



右横捧笙
(对称动作为“左横捧笙”)



上抬捧笙



八字捧笙

编 写 丁 超

绘 图 赵拉拉、陈 恒

执行编辑 丁 超、梁力生

正 坛 芦 笙 舞

(一) 概 述

在操川黔滇方言的苗族中,老人丧葬时有举行“跳坛”(苗语直译为“跳场”)的习俗。跳坛时跳的芦笙舞蹈称为“跳坛芦笙舞”,被认为是“白喜”舞蹈。

跳坛的仪式程序各地不尽相同,跳坛芦笙舞的曲调、舞蹈也有差别,完整的是由七坛组成。这七坛依次是:扫堂坛,老坛(也称祖先坛),纪念坛,弟兄坛,姑妈坛(或母舅坛,视死者是男是女而异),祭师坛,掌赏坛(朋友坛)。活动开始,先要进行这七坛,名为“正坛”;七坛以后进行的各坛称为“反坛”。“正坛芦笙舞”就是配合这七坛表达生者对死者悼念之情的舞蹈。按传统习惯,正坛芦笙舞的曲调和鼓点,除祭奠死者的场合外,是不能随便使用的。

正坛芦笙舞由主持祭仪的祭师吹笙独舞(有的地方用两名芦笙手),另有一鼓师击大鼓伴奏。舞蹈都在停放灵柩的堂屋里进行,舞者于棺材前作圆形或扇面形运动,动作拘谨单调,自始至终很少变化。但其意义不在于表现舞蹈技巧,而在于芦笙曲调所叙述的内容。在流传正坛芦笙舞的苗族地区,几乎男女老幼都熟悉各坛芦笙所吹奏的内容,因而能随着芦笙舞激动、悲伤或欢笑。

(二) 音 乐

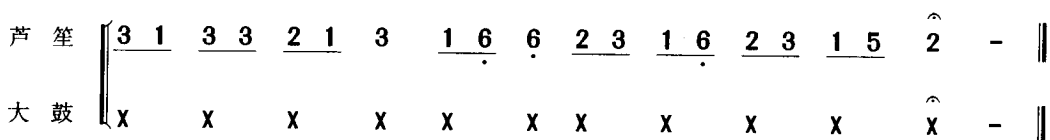
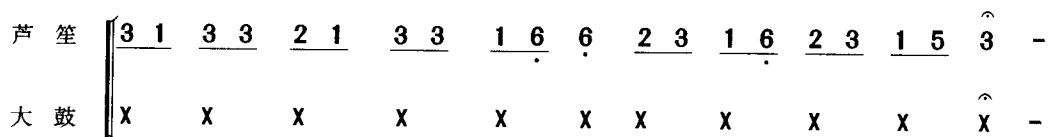
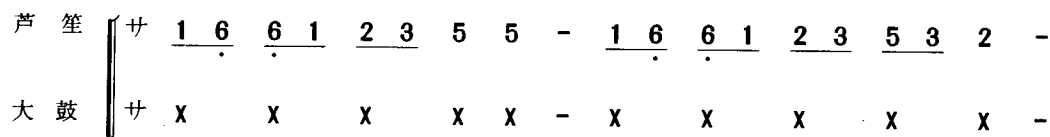
正坛芦笙舞音乐各地不同,本卷收集的属大关县、彝良县及永平县范围。从引子至舞

曲四属大关县(称为正坛舞一);舞曲五属彝良县(称为正坛舞二);芦笙大鼓舞曲属永平县。

引 子

传授 熊家乡(苗族)
记谱 杨保玲

1 = \flat E

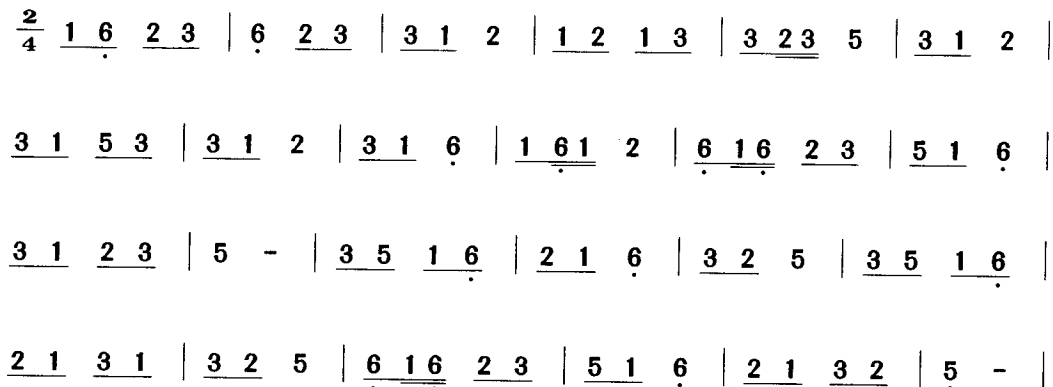


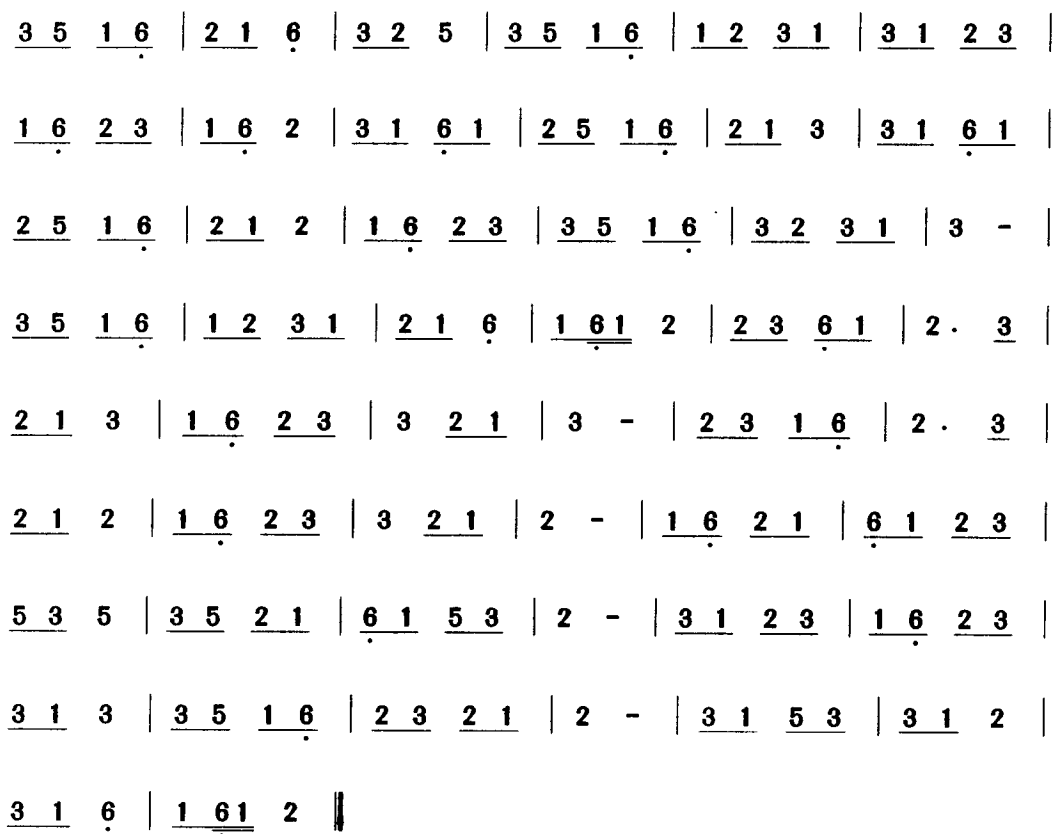
舞 曲 一

(芦笙曲)

传授 熊家乡(苗族)
记谱 杨保玲

1 = \flat E 中速





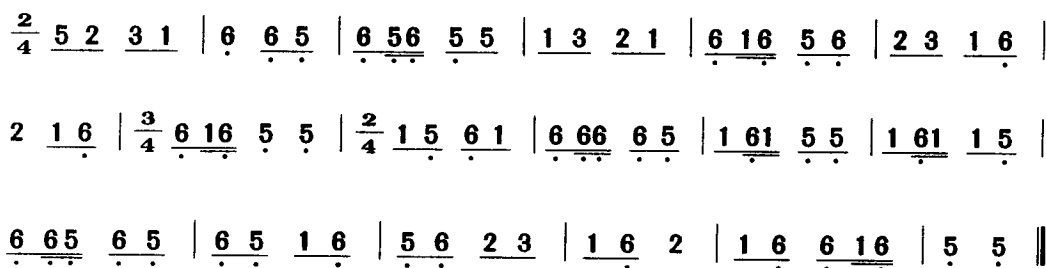
曲谱说明：此曲除芦笙外，尚有大鼓一面，击法自始至终均为 $\frac{2}{4}$ x x | $\overset{c}{x}$ $\overset{c}{x}$ |，其中“x”为击鼓心，发出“咚”的声响；“ $\overset{c}{x}$ ”为击鼓边，发出“达”的声响。下同。

舞 曲 二

(芦笙曲)

传授 熊家乡(苗族)
记谱 杨保玲

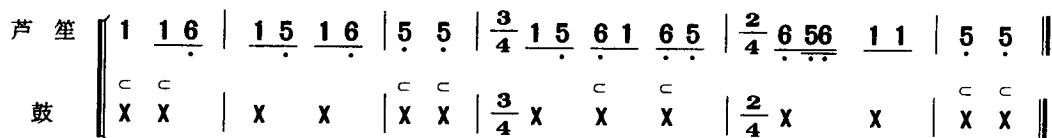
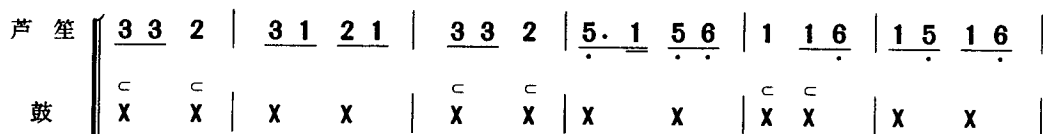
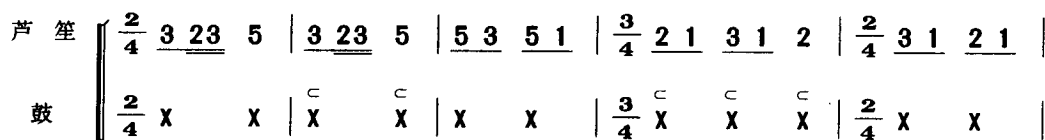
1 = \flat E 中速



舞 曲 三

传授 熊家乡 (苗族)
记谱 杨保玲

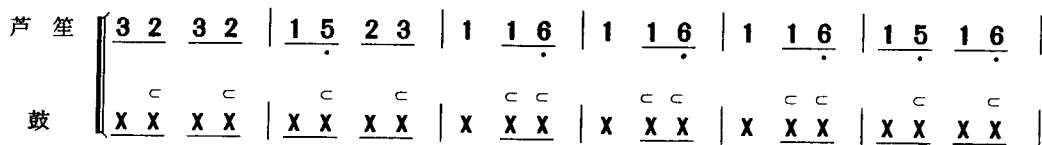
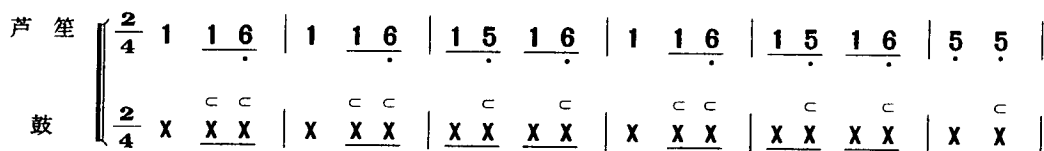
1 = C 中速

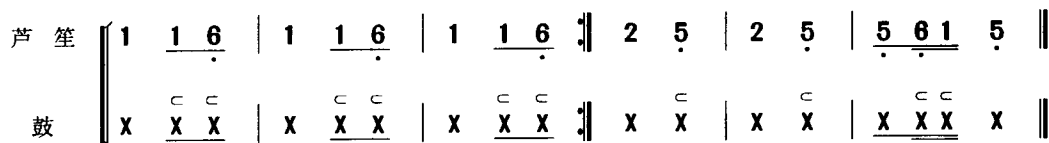
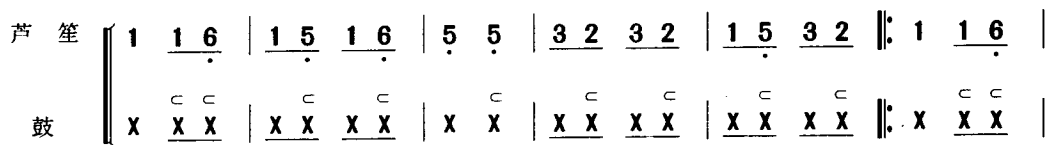


舞 曲 四

传授 熊家乡 (苗族)
记谱 杨保玲

1 = C 中速

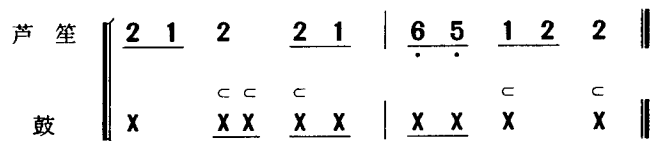
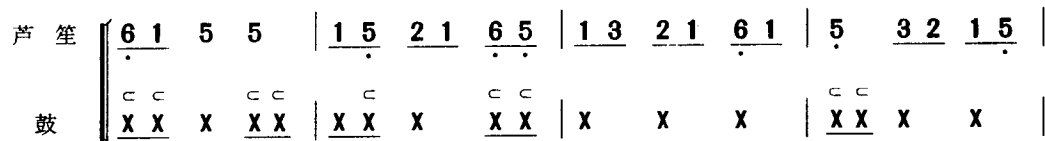
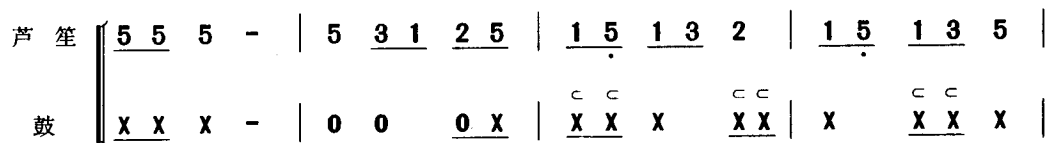
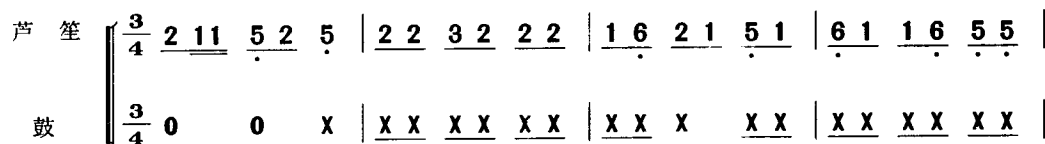




舞 曲 五

传授 马廷贵 (苗族)
记谱 杨忠伦 (苗族)

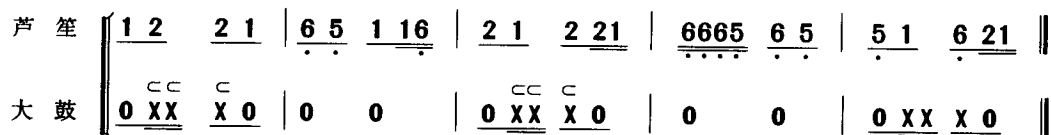
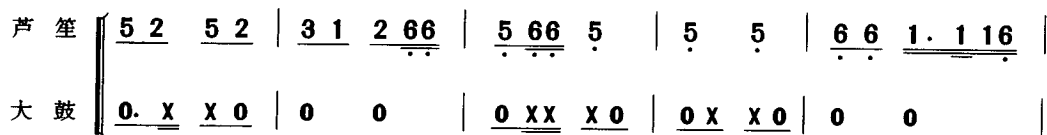
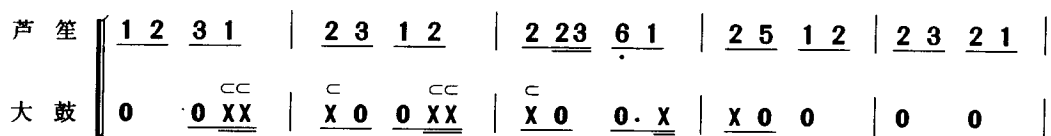
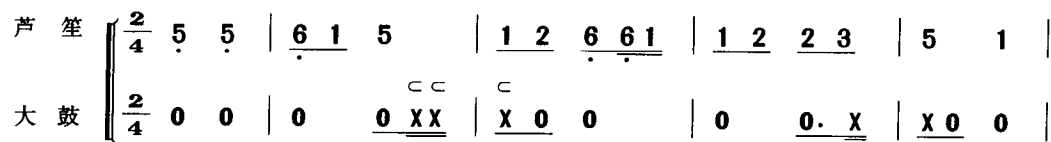
1 = C 中速



芦笙大鼓舞曲

传授 佚名
记谱 薛文安

1 = G 中速稍慢



(三) 动作说明

1. 提步

准备 自然站立,双手“前捧笙”。全舞中除有变动外,手始终“前捧笙”吹奏。

第一~二拍 左脚上一步,右脚提起,小腿向外划一圈(见图一)顺势前迈。

第三~四拍 右脚落地,左脚跟上成左“靠点步”,双腿屈伸一次。

第五~六拍 左脚跟落地,右脚跺地一下。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



图 一

2. 左右鞭步

第一~二拍 右腿提起,小腿向外划一圈,落地成“大八字步”微屈膝,双手划至“右横捧笙”。

第三~四拍 左腿提起,小腿向外划一圈,落成右“靠点步”,双手划至“前捧笙”。

第五~六拍 左脚向左横移一步,成“小八字步”,上身微前俯。

第七~八拍 做第一至二拍的对称动作。

第九~十拍 左“前吸腿”,随即落成“正步”。

第十一~十二拍 左脚上一步,上身稍前俯。

第十三~十四拍 重心后移,左腿稍屈膝前抬,上身立起。

第十五~十六拍 左脚落地,右腿向左撤一大步,成右“大掖步”。

第十七~十八拍 起身收右脚成“正步”。

第十九~二十六拍 做第十一至十八拍的对称动作。

3. 横走步

第一~二拍 右脚上一步,左小腿后抬,随即向内划一圈,落地成“正步”。

第三~四拍 右脚原位跺地,左腿屈膝向前悠起,上身稍后仰,双手做“上抬捧笙”(见图二)。

第五~六拍 左脚落地,上身稍前俯,随即右脚旁移,左脚跟上成左“靠点步”。

第七~八拍 右脚旁移,左小腿稍后抬顺势向内划一圈,落地成左“丁字步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

4. 蹲跳步

第一拍 右脚上一步,左小腿稍后抬,双手上划做“上抬捧笙”。

第二拍 左脚跺地的同时,右腿顺势稍前抬,双手划至“左横捧笙”。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 右脚跺地做左“前吸腿”顺势向右转一圈,双手“右捧笙”,上身微前俯。

第六拍 右脚蹬地向上小跳一下,落成“小八字步全蹲”,脚跟离地。

第七~十拍 做第三至六拍的对称动作。

5. 摆笙步

第一拍 撤右脚,收左脚成左“靠点步”,双手“左捧笙”。

第二拍 左脚退一步,双手划至“右捧笙”。

第三拍 右脚跺地,左脚上步做成“正步”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 二

6. 四方步

做法 起左脚，一拍向前走一步，每步左转四分之一圈，四步走一个四方形。然后再每步右转四分之一圈，往回走一个四方形回至原位。

7. 跪步

做法 一拍一步，走六步向左绕一圈：先起左脚走三步成右“跪蹲”，再起右脚走三步成左“跪蹲”，六步一圈。

8. 踏步吹笙

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”，上身微前俯。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左脚向左一步，顺势自然站起。

(四) 跳 法 说 明

正坛芦笙舞在停放棺材的堂屋内进行。棺材停放在堂屋正对门的后墙，棺材头对门。堂屋正中悬挂一只大牛皮鼓（见“本卷统一图”），鼓上挂一葫芦酒。亲朋好友在堂屋内围坐默哀悼念，一位男祭师（参见“苗族舞蹈常用服饰”）双手捧芦笙在棺材前自吹自舞，鼓师（穿日常生活服装）双手各执一槌击鼓伴奏。程序如下：

1. 扫堂坛。鼓师敲响大鼓，祭师吹奏[引子]曲上场，面向棺材拜三拜。
2. 老坛（祖先坛）。祭师吹奏[舞曲一]，在棺材前反复走半圆形做“横走步”。
3. 纪念坛。祭师吹奏[舞曲二]，逆时针方向围绕大鼓做“左右鞭步”三圈。
4. 弟兄坛。祭师吹奏[舞曲三]，顺时针方向做“左右鞭步”绕大鼓三圈。
5. 姑妈坛。祭师吹奏[舞曲四]，面对周围亲友反复做“摆笙步”。
6. 祭师坛。祭师吹奏[舞曲五]，围棺来回走半圆，按动作说明排列顺序做“动作一”至“动作八。”
7. 掌赏坛。祭师吹奏[芦笙大鼓舞曲]，面对亲友反复做“动作一”至“动作八”。然后做一遍“踏步吹笙”，全舞结束。

(五) 艺 人 简 介

杨永松 男，苗族，彝良县海子区大平乡双寨村人。1935年出生在奎香区松林乡模戛村，由于家族弟兄多，便迁到双寨村居住，是芦笙歌舞艺人，鬼师。

杨永松是祖传三代的苗族芦笙歌舞艺人。少时由于家庭生活贫苦，一直到十八岁才得到第一把芦笙。在此之前，他只能在父辈传授芦笙曲调时，用心死记芦笙曲调所特有的口读谱。虽然，在使用芦笙演奏时，他已年岁不小，但他天资聪明，很快就将口读谱用芦笙演奏出来，成为实际的演奏曲调。他不满足于父辈在芦笙演奏时的古板格式，尽量探索自己的道路，终于在芦笙演奏及舞蹈上都有所突破。他演奏的芦笙舞曲，跳的舞蹈动作，节奏感强，和声旋律浑厚而明晰，技术比同辈人高超，是彝良县苗族大花苗支芦笙艺人中数一数二的。

杨永松多才多艺，除演奏芦笙及舞蹈外，他还是一位优秀的歌手，歌喉嘹亮，擅长古歌、山歌、游方歌，还擅长汉族山歌。

传 授 熊家乡(苗族)、李茂刚
 (苗族)、马廷贵(苗族)
编 写 杨忠伦(苗族)、杨远亮
 熊启才、朱玉祥、杨保玲
 邓富红(壮族)、李德佩
 丁 超、薛文安
绘 图 陈 恒
执行编辑 丁 超、梁力生

反 坛 芦 笙 舞

(一) 概 述

“反坛芦笙舞”流传于盛行“跳坛”活动的苗族村寨。完整的“跳坛”仪式，前设七坛称“正坛”，跳“正坛芦笙舞”；七坛之后的各坛，称“反坛”，也叫“耍坛”，所跳的就是反坛芦笙舞。

反坛和正坛完全不同。正坛固定为七坛，舞蹈古板肃穆，主要表现对死者的悼念之情；反坛节目很多，内容广泛，形式多样，明显带有娱乐色彩。

进入反坛舞跳时，芦笙不再由祭师，而由另外的芦笙手吹奏坛调。坛场气氛随之转变，舞蹈也由表现哀悼为主而转向表演，跳跃回旋，充满活力。其中有“转鼓滚”“翻鼓滚”“滚汤锅”“滚灯”“滚刀尖”等表现高难技巧的芦笙舞，还有以芦笙为纯道具（不吹）的“耍笙舞”。并有与耍大刀、棍棒、板凳、拳术相结合，具有武术性质的节目。近代，更发展成了“芦笙拳”，还学习吸收了其他民族的舞蹈形式，如“跳乐”等等。从而使跳坛舞蹈从单纯的悼念发展为反映生活，表现情趣，融体育武术为一体的表演舞蹈系列。

耍坛开始的第一支调子是《牵纱舞》。舞蹈情绪一下子从哀悼气氛变为反映生产生活的欢乐气氛。围观的青年男女纷纷拉手围圈入场起舞。笙调明快，节奏急促，只见舞者紧扣的双手微摆，脚步踏地有声，身体随步伐晃动，徐徐前进。此后的舞蹈，便进入自娱表演和竞技，节目很多，现将全省范围具有代表性的反坛芦笙舞集中整理如下：

1. 《牵纱舞》是流传于滇东北的彝良县苗族中的集体舞，舞蹈表现的是苗家妇女将已经纺好洗净的麻纱绕成纱锭入机织布时的情景。

2. 《滚纱舞》是流传于滇西的华坪县苗族中的男性芦笙舞，舞蹈通过动作语汇来表现

苗家妇女勤于纺织的形象。

3.《手巾舞》是流传于滇东南的砚山县苗族中的男性舞蹈。因舞蹈时舞者手持手巾而得名。《手巾舞》主要在“花坛”中进行舞蹈,表现男女社交,追逐共同祭祀祖先,以及祖先繁衍人类时男女交媾的情景。自1958年以后逐步发展为自娱性舞蹈,女舞者也由男舞者扮演。

4.《耍笙舞》是流传于滇东南苗族中的男性自娱性舞蹈。舞蹈由一名芦笙手独自表演。舞蹈开始,先由舞者吹一段序曲为开场,然后便将芦笙作为道具,握在手中耍舞。此时的芦笙,只舞不吹,舞者以动作的舒缓,张弛及技巧的发挥来把握节奏,把芦笙舞得团团转,带有很强的竞技性。

5.《对脚芦笙舞》是流传于滇东南的苗族中的男性自娱性舞蹈,在苗族“踩花山”节日里及平时娱乐时均可起舞。舞时可以两人对舞,也可四人对舞,主要以斗脚的姿势来变化舞姿,以前斗脚、侧斗脚、后斗脚等组成,步法多变,配合默契,潇洒自如。

6.《岔都舞》是流传于滇西的昌宁县苗族中的集体自娱性舞蹈。“岔都”是苗语音译,意为跳脚。它由若干首芦笙曲和十几套芦笙舞组成,最大特点是和传统芦笙舞有着性质上的明显区别,即它不仅在死了老人以后进行舞蹈,而且同样可以在说媒、提亲时舞蹈,亦可在赶街行路时舞,在当地苗族歌舞场中是不可少的。从它的跳法以及舞蹈的时间、场所来看,岔都芦笙舞吸收了当地其他民族的舞蹈成分,使本民族的芦笙舞有了很大发展,形成了娱乐、喜庆、欢乐的舞蹈。

7.《玩耍舞》是流行于滇南的屏边苗族自治县的一种不论在婚、丧、嫁、娶时,还是节日,乃至兴致所来都可以舞的群众性男子舞蹈。在田边地角劳动之余,即可合掌耍笙,舞上几个动作。《玩耍舞》有固定曲调,但动作不受曲调限制,可根据场上气氛即兴发挥。在歌舞场中,参舞者在同一舞曲之下各显其能,看谁耍出最精彩的动作,以动作技巧的精湛、高难取胜。实质上《玩耍舞》已经由自娱性舞蹈进入表演性、竞技性的舞蹈了。很多男孩从小就开始学,到了能独立在人群中进行表演,就已经是青年了。在表演中谁能取胜,谁就赢得好评,赢得女性的好感和青睐,是男女青年社交的绝好媒介。

8.《芦笙拳》是流传于滇南的开远市苗族中的男子自娱性舞蹈。说是《芦笙拳》,其实仅仅是在舞蹈动作中吸取了拳术的某些特点,发挥形成了芦笙拳。舞蹈不受芦笙曲调的限制,只舞不吹笙。

(二) 音乐、动作及跳法

牵 纱 舞

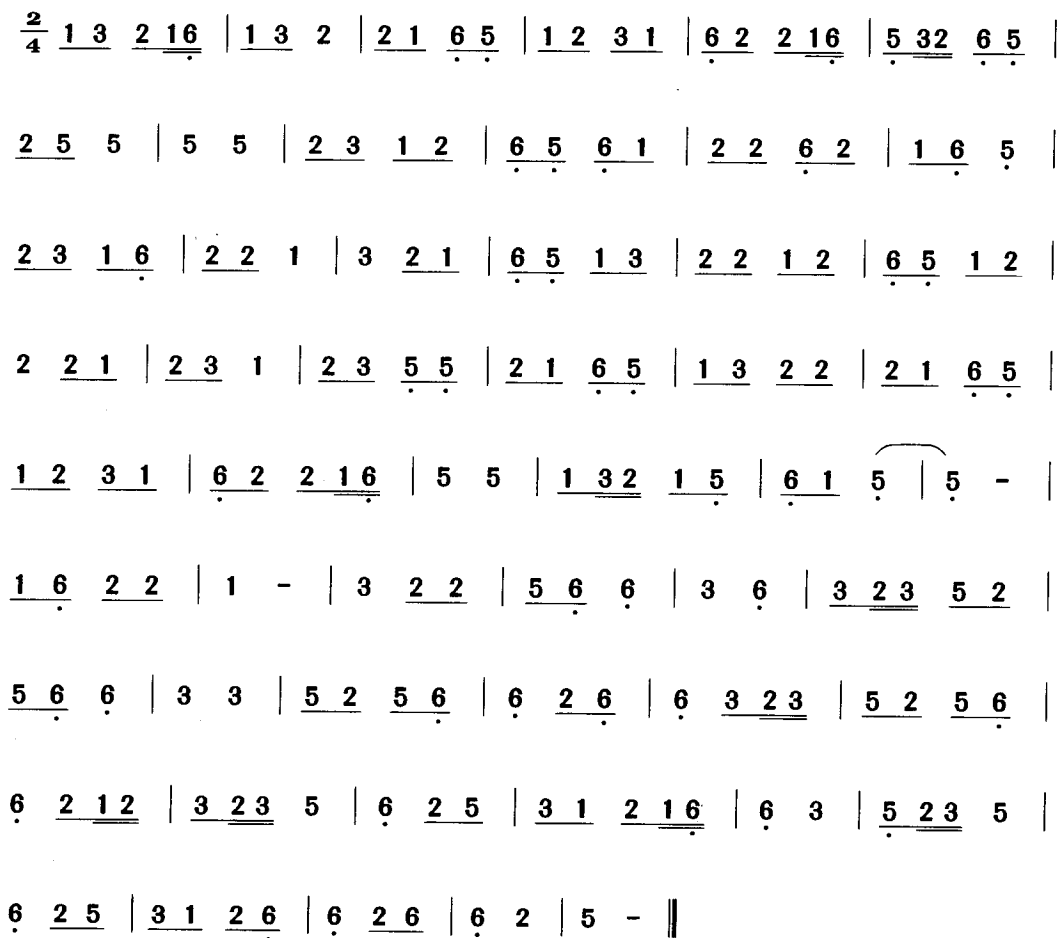
音 乐

拉 圈 调

(芦笙曲)

传授 杨正福 (苗族)
记谱 杨忠伦 (苗族)

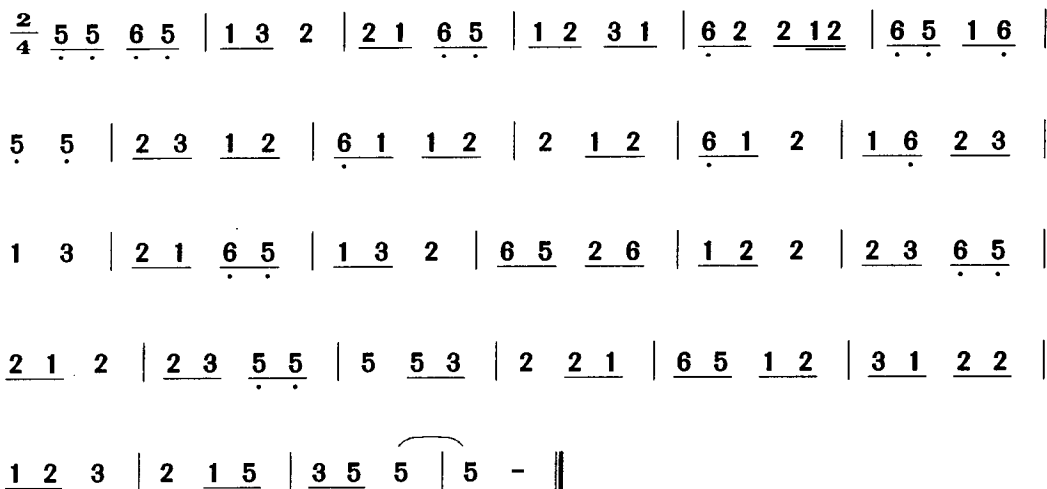
1 = G 中速稍快



牵 纱 调

传授 马天成（苗族）
记谱 杨忠伦（苗族）

1 = G 中速



动 作

1. 横走步

第一~四拍 起右脚，两拍一步，向右横移两步，双手随之前后摆动。

第五~六拍 右脚向前迈一步，左脚提起于“正步”位踏一下地，双手于身旁前后摆动。

第七~八拍 左脚向左横迈一步，右脚靠上成“正步”，双手前后摆动。

2. 崴膝步

第一~四拍 同“横走步”的第一至四拍。

第五~六拍 左脚旁移成“小八字步半蹲”，双膝同时向左崴一次，双手前后摆动（见图一）。

第七~八拍 双膝向右、左各崴一次，随即起身提右脚落成“正步”，双手自然摆动。

跳 法

由一名或两名芦笙手在前吹笙领舞。紧跟领舞者的人右手搭其左肩或拽其腰带，众青年男女相间、依次“扣手”鱼贯相随。领舞者奏[拉圈调]时，大家就围拢成圈，当奏到[牵纱调]时，全体起舞，依次反复做“横走步”、“崴膝步”。领舞者可视场上情况带领众人逆时针方向走圆圈，或如长蛇状蜿蜒行进。舞蹈时众舞者不歌、不语，只听见芦笙悦耳的旋律和众人踏地的舞步声。凡外来欲参舞者，绝不会跟在队尾，而是插入舞队中。往往有不少男女青年趁机插在自己所悦者身边，扣着他（她）的手，默默地舞蹈。通过手和身体其它部位的接触交流心曲，传递爱的信息。



图 一

滚 纱 舞

音 乐

芦 笙 曲

传授 杨成宗（苗族）、杨万明（苗族）
记谱 文仕能

1 = F 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2. 1 | 6 3 5 1 | 1 6 1 2. 1 | 6 3 5 2 | 3 5 1 | 5 3 2 |

2 5 | 2. 2 3 1 | 5 2 1 | 3 3 1 3 | 5 2 1 | 3 3 1 3 |

3. 2 3 2 | 5 - | 3. 1 5 | 5 - | 3. 2 3 2 | 5 2 |

2 3 5 2 | 3. 1 5 5 | 3 5 5 | 1 6 1 2. 1 | 2 3 5 2 | 3 5 5 |

3 5 5 | 5 - | 3 2 2 | 3 5 5 | 5 3 5 | 2 5 |

3 2 2 3 | 2 1 3 3 | 2 3 2 2 | 2 3. 2 | 1 3 2 1 | 3 3 2 |

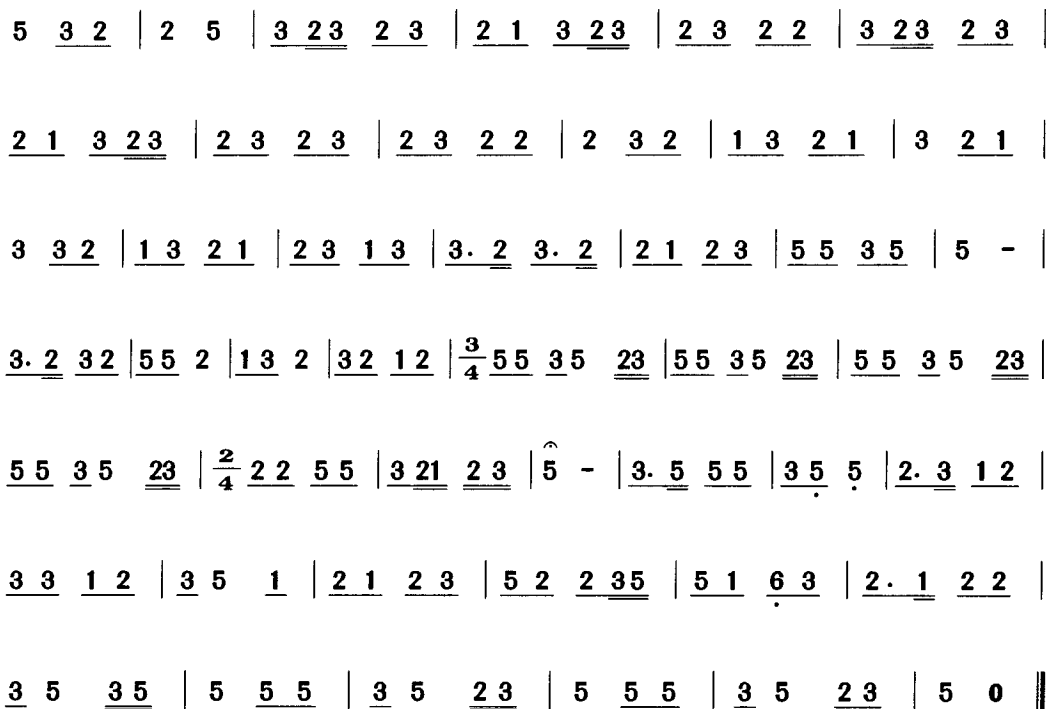
1 3 2 1 | 2 3 1 3 | 5 5 3 | 5 - | 3. 2 3 2 | 5 - |

5. 5 3 5 | 5 2 3 5 | 5. 5 3 5 | 2 3 5 | 5 3 5 | 2 1 3 |

5 3 5 | 5 - | 1 3 3 2 | 3. 2 5 5 | 3. 2 5 5 | 2 5 5 |

3 1 5 | 5 - | 3 2 3 2 | 5 2 | 1 3 2 | 3 2 2 2 |

3 5 5 | 1 6 1 2. 1 | 6 3 5 1 | 1 6 1 2. 1 | 2 3 5 2 | 3 5 5 |



基本动作

本舞舞者双手始终“前捧笙”，按乐谱吹奏，以下只介绍下肢动作。

1. 踩麻滚

第一~二拍 双脚向上跳起，落地成右“旁弓步”状，上身微前俯（见图二）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 踩麻纱

第一~二拍 撤右脚，左腿屈膝以脚尖点地，顺势稍弓背坐胯（见图三）。

第三~六拍 左脚跟落下为重心，同时右脚踮起成第二拍的对称姿态，右脚每拍以脚跟磕地一下以左脚为轴向右碾转半圈（见图四）。



图 二



图 三



图 四

3. 侧腰转身

第一~二拍 右脚上步跳起,顺势左腿前吸,上身稍前俯。

第三~五拍 落地成左“踏步”顺势下左旁腰,双脚向左碾转一圈。

4. 踉跄步

第一~二拍 右脚上步跳起,左腿顺势前吸,上身稍前俯。

第三~四拍 右脚落地顺势向前颠跳两下,然后自然站立。

套路动作

套路一

第一~八拍 做“踩麻滚”。

第九拍 左脚靠拢右脚成“正步”。

第十~十四拍 做“侧腰转身”。

第十五~十八拍 做“侧腰转身”的对称动作。

第十九~二十四拍 做“踩麻纱”。

第二十五拍 双脚向左横跳一步。

第二十六~二十七拍 右脚靠向左脚顺势左转身半圈,成左“丁字步”。

第二十八~四十二拍 依次向左、后、右方各做一次“侧腰转身”。

第四十三~四十八拍 做“踩麻纱”。

第四十九拍 双脚向左横跳一步。

第五十拍 双脚向右横跳一步。

第五十一~五十八拍 做“踩麻滚”。

第五十九~六十四拍 做“踩麻纱”。

第六十五~六十六拍 双脚向左横跳一步。

第六十七~七十二拍 做“踩麻纱”的对称动作。

第七十三~七十六拍 做“踉跄步”。

第七十七~九十一拍 依次向右、后、左方各做一次“侧腰转身”。

套路二

第一~六拍 做“踩麻纱”。

第七~八拍 双脚向左横跳一步。

第九~十四拍 做“踩麻纱”。

第十五~十六拍 双脚向左横跳一步。

第十七~二十拍 做“踉跄步”。

套路三

第一~六拍 做“踩麻纱”。

第七~八拍 双脚向左横跳一步。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十拍 做“踉跄步”。

第二十一~二十二拍 用力向左上方跃起,两脚以内侧在空中相击一下,落成左“踏步半蹲”。

第二十三~二十六拍 下左旁腰,双脚顺势向右碾转一圈。

跳 法

由一名男舞者双手捧芦笙边吹奏边舞,依次按“动作说明”中的三个套路,反复地跳。通过舞蹈动作表现苗族妇女纺纱的情景。

手 巾 舞

音 乐

曲 一

传授 罗开红(苗族)
记谱 万国华

1 = C 慢速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\overset{e}{2}$ - || 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 5 6 |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{e}{5}$ - | $\dot{2}$ 5 6 5 $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ 5 6 5 $\dot{2}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 5 0 ||

曲 二

传授 陶丽珍 (苗族)
记谱 万国华

1 = F 中速

$\frac{4}{4}$ $\#1 \underline{\dot{6}}$ $\dot{6} \overset{\#1}{\dot{6}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ 2 - $\overset{g}{\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ $\overset{\#1}{\dot{2}}$ \ |
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\overset{g}{\underline{\dot{3}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\#4\ 5\ 2}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\#4$ \ |
 $\underline{3\ .\ 3}$ $\overset{g}{\underline{\underline{\dot{5}\ 3}}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{5}\#4\ 3\ 5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 6\ 2}}$ 2 |
 $\overset{\#1}{\dot{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 6}}$ | 2 - | $\underline{\underline{\dot{5}\#4\ 5\ 2}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{g}{\dot{2}}$ - | $\underline{\underline{\dot{5}\#4\ 5\ 2}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ |
 转 1 = C (前 #4 = 后 7)
 2 - | $\underline{\underline{\dot{5}\#4\ 5\ 2}}$ $\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\#4$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 5}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$ |
 $\frac{3}{4}$ 7 $\underline{7\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ 5 | $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ |
 转 1 = F (前 7 = 后 #4)
 $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}\#1\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}\#1\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{\#1\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\#1\ 2\ 3}}$ 2 | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\#1\ 2\ 3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$ ||

执手巾者的动作

准备 站“小八字步”，双手各捏一块手巾。

第一~二拍 双手在胸前由下向上甩巾顺势旁分，绕立圆两圈。

第三~四拍 上右脚成右“前弓步”，同时右手前伸，左手后摆。

第五~六拍 双脚向左碾转四分之一圈成左“旁弓步”，同时右手甩至胸前，左手自然摆动。

第七~八拍 左脚靠向右脚成“小八字步”，双手经下旁甩。

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十六拍 做第三至八拍的对称动作。

芦笙手的动作

准备 双手“前捧笙”，自然站立。

第一~二拍 左脚向前跨跳一步成右“单腿跪”（右脚面贴地），同时双手“上抬捧笙”吹奏。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手动作同第一至二拍。

第五~八拍 先出左脚全蹲着做“前梭步”（双脚交替每拍向前蹬出一次），双手“前捧笙”吹奏。

第九~十六拍 双腿做第一至八拍的对称动作，双手动作同第一至八拍。

跳 法

手巾舞由两男两女（女由男扮）表演，男舞者吹芦笙，扮女者执手巾，二人相距约2米相对而舞，按动作说明中介绍的动作反复地跳，直至尽兴。

耍 笙 舞

动 作

1. 起步

第一~二拍 左脚向左横移一步，双手“前捧笙”。

第三~四拍 上右脚成左“踏步”，上身微俯，双手成“左捧笙”。

第五~六拍 立身，跟左脚成“小八字步”，双手回“前捧笙”。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

2. 蹲转步

第一~二拍 右脚在前做一次“蹉步”，双手“前捧笙”。

第三~四拍 撤左脚成左“踏步半蹲”，同时双手划至“左横捧笙”，随即保持半蹲，右脚经右向后划地带动身体右转一圈，成“正步”立身，双手“前捧笙”。

第五~六拍 左脚旁迈右脚跟成右“靠点步”，双手顺势划成“左捧笙”。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

3. 转身步

第一~三拍 右脚上步微蹲，左腿绷脚前抬、小腿顺势向外划一小圈，双手“右捧笙”。

第四~五拍 落左脚成左“踏步半蹲”，顺势向左碾转一圈，同时双手划至“左横捧笙”，然后站立。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

4. 击脚转身步

第一拍 撤左脚的同时右脚稍前抬，双手由“右捧笙”划成“左捧笙”。

第二拍 右脚外撇向前踏地,左小腿后踢,上身顺势稍左拧前倾,双手成“右捧笙”(见图五)。

第三拍 左腿前抬,右脚蹬地跃起成右“大射雁”状,双手划至“右横捧笙”。

第四拍 双脚落地成右“踏步半蹲”,双手至“前捧笙”。

第五拍 左腿向旁悠起的同时,右脚蹬地跃起,在空中两脚相击,顺势右转半圈(见图六),落地成右“旁弓步”状,双手划至“右捧笙”,上身微前俯。

第六~七拍 右脚向左前上步半蹲,顺势向左转一圈,同时上身前俯,双手划至“前捧笙”。

第八~九拍 做第六至七拍的对称动作。

第十拍 重心移至右腿,同时左脚尖从后往前在左旁划地一圈,左膝顺势靠向右膝,立身成左“靠点步”,上身向左微拧,双手“右捧笙”。

第十一~十五拍 做第六至十拍的对称动作。

第十六~十八拍 右脚上步蹬地小跳,左腿稍前吸,同时双手向上“抬捧笙”,上身顺势后仰。

第十九~二十拍 双脚落成左“踏步半蹲”,双手划至“右捧笙”。

第二十一~二十二拍 上左脚起身站立,双手至“前捧笙”。

5. 托笙步

第一~二拍 上右脚跟左脚成左“靠点步”,双手至“右捧笙”。

第三~四拍 右脚上步蹬地跳起,左腿顺势前吸,左脚由前经旁往后在空中划一圈,同时双手成“前捧笙”。

第五~六拍 左脚落地、右脚前抬向左跳转一圈落成左“单腿跪”,落地时右手将笙横置,左手背托住笙管前端(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第七~八拍 起身顺势右脚小跳,左腿屈膝托脚稍前抬,左手自然下垂,右“单手握笙”(见图八)。

第九~十拍 双脚落地成左“踏步半蹲”,双手姿式下变。

第十一~十二拍 双腿成左“单腿跪”,右手捧笙划至“右横捧笙”位,左手手背托笙管,上身微前俯。

第十三~十四拍 右脚蹬地跳起,左脚划向右前落成右“踏步半蹲”,同时双手“前捧笙”划至成“右捧笙”,上身随之微右拧。

第十五~十六拍 右脚上步自然而立,双手成“前捧笙”。

6. 赞步

第一~四拍 上左脚做右“前吸腿”向左跳转一圈,同时双手由“前捧笙”划至“左横捧笙”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 撤左脚成右“虚丁步”,上身微左拧,左手自然下垂,右“单手握笙”。

第十一~十二拍 上左脚做右“掖腿”,随即右脚后落成左“虚丁步”,右“单手握笙”,左手前伸扶住笙管。

第十三~十四拍 同第九至十拍。

第十五~十六拍 右脚在前做一次“蹉步”,左手接握芦笙划至“左捧笙”位,右手自然摆动。

第十七~十八拍 右脚起向前做一次“赞步”,右手与左脚背在空中相击发响,左“单手握笙”。

第十九~二十拍 双脚落地,顺势右转半圈,双手“前捧笙”。

第二十一~二十四拍 同第十五至十八拍。

第二十五~二十六拍 左脚上步蹬地跃起,顺势做右“盖腿”空转一圈(以下称“盖飞脚”),左手在空中拍击右脚掌,右“单手握笙”(见图九)。



图 八



图 九

第二十七~二十八拍 右脚落地随即小跳一下,同时左脚伸向右后成左“大掖步”,双手成“右捧笙”。

7. 盖腿飞脚

第一~二拍 上右脚顺势向前“蹉步”,双手“前捧笙”。

第三~四拍 起左脚往左做一次横“蹉步”,双手姿式不变。

第五~六拍 右脚原位踏地小跳,左脚向右跨落成右“踏步半蹲”,上身右拧,双手“右捧笙”。

第七~八拍 左脚蹬地跳起,顺势做右“前吸腿”,双手向“上抬捧笙”。

第九~十拍 双脚落地顺势左转一圈,同时上身微俯,双手“前捧笙”。

第十一~十六拍 两拍一次,连续向左做三次“盖飞脚”,左手随之拍击右脚掌三次,右“单手握笙”,左手自然摆动。

第十七~十八拍 双脚落地成左“单腿跪”,右“单手握笙”,左手自然下垂。

第十九~二十六拍 起身,做“托笙步”第一至八拍动作后,收成“正步”,双手“前捧笙”。

跳 法

耍笙舞为单人舞,是展现每一个芦笙手舞蹈技艺的手段。舞蹈地点多在宽敞的院子和广场。舞蹈时,芦笙手们欢聚在一起,逐个按耍笙动作的顺序依次进行表演,谁的动作熟练,舞姿舒展大方,他就会得到人们的称赞。

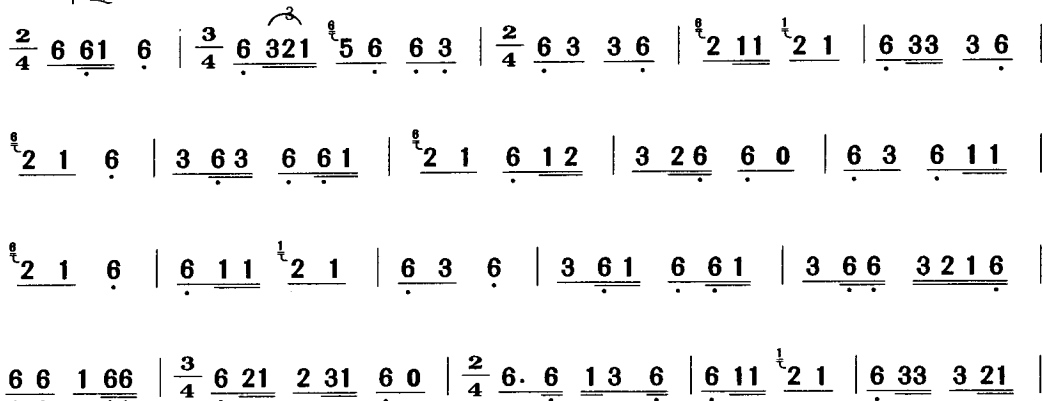
对 脚 芦 笙 舞

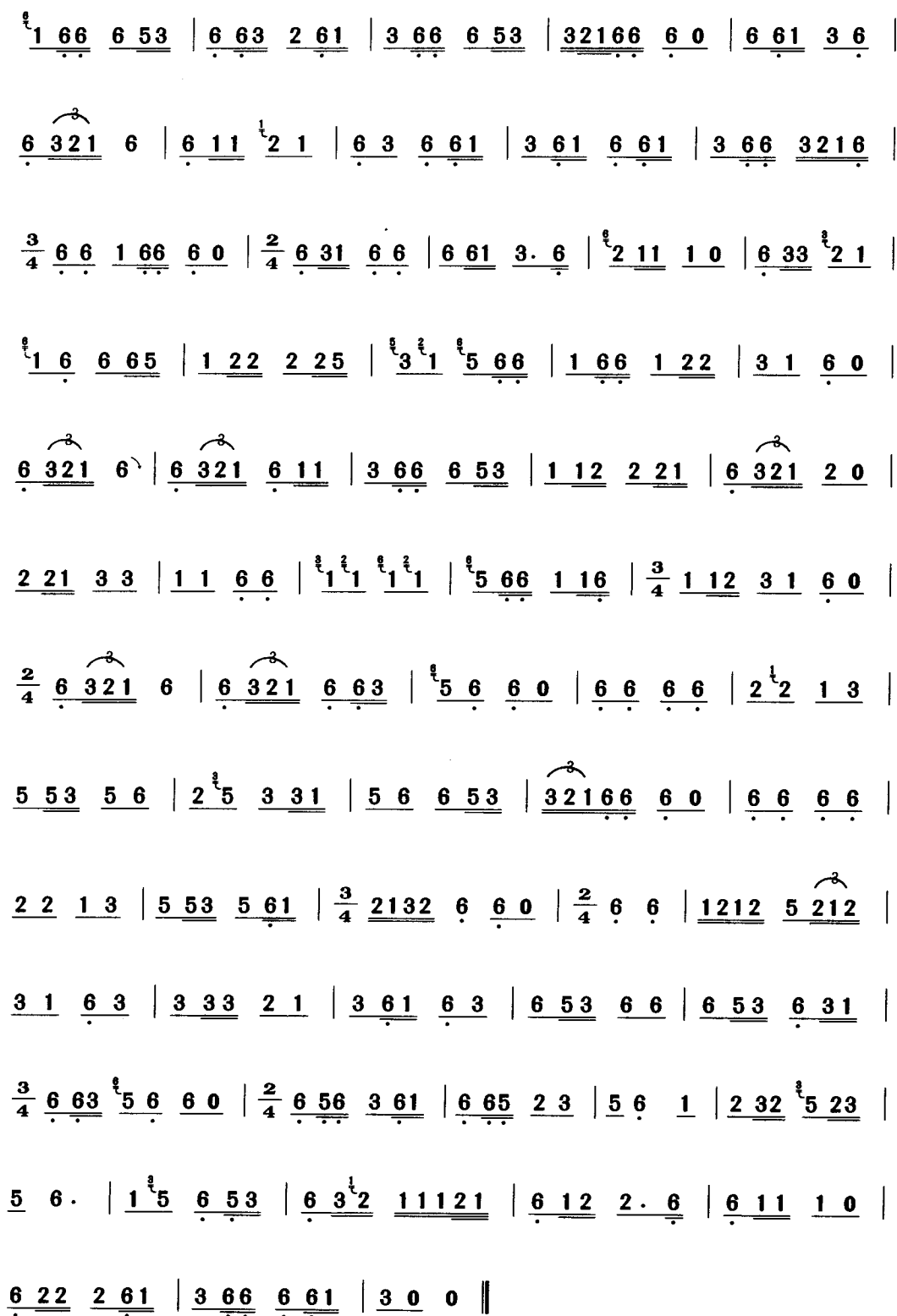
音 乐

芦 笙 曲

传授 吴永云 (苗族)
记谱 牟洪恩

中速





动 作

1. 侧伸斗脚步

准备 两人面相对,相距两步站立。(舞动时双手始终“前捧笙”吹奏)

第一拍 二人左腿绷脚向右前抬起,上身右拧,左肩相对,脸相对,视左下方。

第二拍 二人左腿扭脚旁伸,以脚外沿相击(见图十)。

2. 踢跳击脚步

第一拍 二人左脚往对方左侧跨跳一步,同时身体左拧,右小腿后抬以脚掌相击(见图十一)。



图 十



图 十一

第二拍 右脚落地的同时左转四分之一圈,二人左腿扭脚旁伸,以脚外沿相击。

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍。

第七拍 落左脚,右脚踏地顺势俯身向左转一圈。

第八拍 立身成左“靠点步”,成二人后背相靠。

3. 后踢重击步

准备 二人背相对约一步距站立。

第一拍 右腿稍屈膝前抬 90 度,双手向上“抬捧笙”,上身随之稍仰。

第二拍 二人上身猛向前俯,同时右小腿后踢相击发出响声。

第三拍 右脚落地,双手“前捧笙”,上身立起。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 踏蹲前击步

准备 同“侧伸斗脚步”的“准备”。

第一~二拍 右脚向左横迈成左“踏步全蹲”,双手“左捧笙”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 起身,左脚顺势颠跳一下,右腿向前弹踢,二人右脚掌相击。

第七~八拍 右脚落地立即提起,同时左脚颠跳一下,右腿向前弹踢,二人右脚掌相击。

第九~十拍 落右脚,左脚上步踏地左转半圈,成二人背靠背。

5. 碾蹲崴踝步

第一~二拍 左脚向左踏地,右脚随即提起插至左脚外侧,双腿顺势半蹲,以脚掌为轴向左碾转一圈,上身微俯(见图十二)。

第三~四拍 双腿深蹲崴踝,双手“右捧笙”。

第五~六拍 起身做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 左脚上步踏地顺势左转半圈,右脚靠拢左脚成“正步”,二人面相对。



图 十二

跳 法

本舞由男子四人执芦笙边奏边舞。舞蹈时,以二人为一组,依次做“侧伸斗脚步”,“踢跳击脚步”、“后踢重击步”,“踏蹲前击步”、“碾蹲崴踝步”等动作。队形以四人成方形为主,也可站成一横排,或互相边舞边换位。舞动中,相对的二人跳一遍动作后,即转身与另一人配对,每人与另三人均配对轮跳一遍,每遍的动作顺序不变,但其中的某个动作在相互默契或暗示下可重复做。

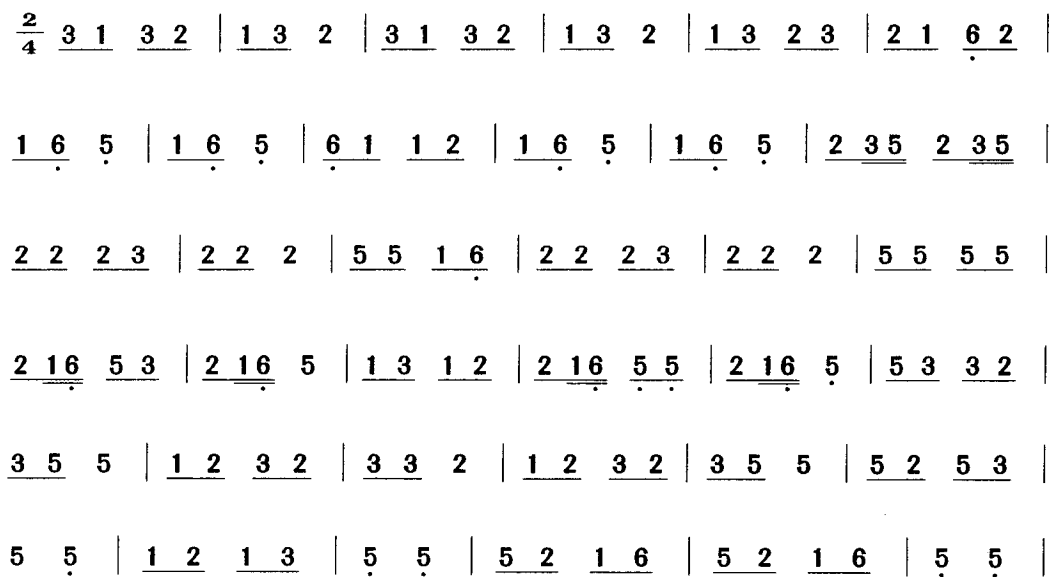
仡 都 舞

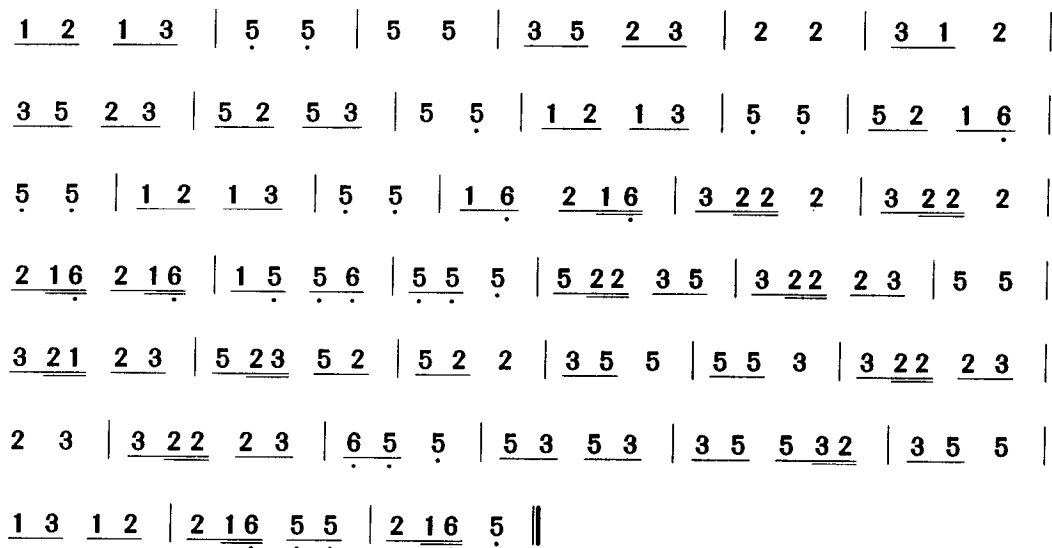
音 乐

芦 笙 曲

传授 陶美元 (苗族)
记谱 茶胜和

1 = G 稍慢





群舞者的动作

第一拍 左脚上半步,右脚稍向后提起,同时往左略送胯,右手甩至左胯前,左手甩至身后,上身向右摆(见图十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚落至左脚旁,左脚稍提起,上身略右倾,双手甩至身右旁。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 撤左脚成左“虚步”,双手自然摆动。

第八拍 左脚旁移顺势左转四分之一圈,双手摆向身前。

第九拍 右脚靠上左脚成“正步”,双手摆至身左旁。

第十拍 双脚跳起落成“大八字步”,膝顺势微颤,两手自然下垂。

第十一拍 左脚踮起,右腿稍后抬,同时左手甩至腹前,右手甩至身后,顺势稍下左旁腰(见图十四)。



图 十三



图 十四

第十二拍 同第十拍。

第十三拍 做第十一拍的对称动作。

第十四~十五拍 右脚原地小跳两下,双手随之自然甩动。

第十六拍 左脚下落轻跺地,同时右脚向前悠起,左手向前悠、右手往后甩(见图十五)。

第十七拍 右脚落地随即跳一下,左腿稍前吸。

第十八拍 落左脚成“正步”,双手自然摆动。

第十九~二十七拍 同第一至九拍。

第二十八~三十二拍 同第十四拍至十八拍。

第三十三拍 右脚原地轻跺一下,同时左脚向前踢击,双手往前甩动,上身稍后仰。

第三十四拍 左脚落地,右腿稍前吸,双手往后甩动。

第三十五~三十六拍 同第三十三至三十四拍。

第三十七~四十拍 右脚落地做第五至八拍动作(第八拍时左转身半圈),双手自然摆动。

第四十一拍 右脚靠上左脚成“正步”。

第四十二~四十三拍 右脚旁迈转身半圈,左脚靠上右脚成“正步”,双手自然摆动。

第四十四拍 右脚原地跺一下,同时左小腿后抬,上身前俯,双手往后甩动。

第四十五拍 左脚落地,上身立起,双手往前甩动。

第四十六~四十七拍 双脚脚掌翘起向下拍地两下,膝顺势上下颤动,两手随之上下甩动。

第四十八~四十九拍 右脚向右半步,左脚靠上右脚成“正步半蹲”,双手自然摆动。

第五十~五十一拍 双脚原地跳起落成“大八字步”,双手自然摆动。

第五十二~五十三拍 右脚跳一下,左腿顺势挑脚与对舞者相碰,落成“大八字步半蹲”,双手自然摆动。

第五十四~五十五拍 双脚原地跳起落成“小八字步半蹲”,双手自然摆动。

第五十六拍 双脚跳起落成“大八字步半蹲”,双手自然摆动。

第五十七拍 双脚跳起落成“小八字步半蹲”,双手自然摆动。

第五十八拍 双脚跳起落成左“旁弓步”,上身左拧,双手自然摆动。

第五十九拍 做第五十八拍的对称动作。

芦笙手的动作

第一拍 右脚向左前上一步,双腿微屈,双手“前捧笙”。

第二~四拍 用左脚跟轻跺地三下。

第五~六拍 右脚向右后擦地划至左脚后。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



图 十五

第十三拍 双脚原地跳起落成右“丁字步”顺势半蹲。

第十四拍 做第十三拍的对称动作。

第十五~十六拍 双脚原地跳一下,再左脚提起,右脚原地颠跳一下。

第十七~十八拍 做第十五至十六拍的对称动作。

第十九拍 右脚落地随即颠跳一下,左脚顺势向前踢起 45 度。

第二十~二十二拍 右脚原地颠跳三下。

第二十三~二十四拍 左脚落地,右腿前吸向右转一圈。

第二十五拍 落右脚成右“靠点步”。

第二十六~二十七拍 右脚跳一下,顺势抬左腿成左“商羊腿”,上身前俯,双手将芦笙音管穿至左膝下方。

第二十八~三十拍 保持姿式向左跳转一圈。

第三十一~三十五拍 做第二十六至三十拍的对称动作。

跳 法

岔都舞是在一名芦笙手带领下进行的集体舞蹈。群舞者成横排或围成一个大圆圈,反复跳“群舞者的动作”;芦笙手在横排前或站于圈中,双手捧芦笙吹奏舞曲,反复跳“芦笙手的动作”,直至尽兴。

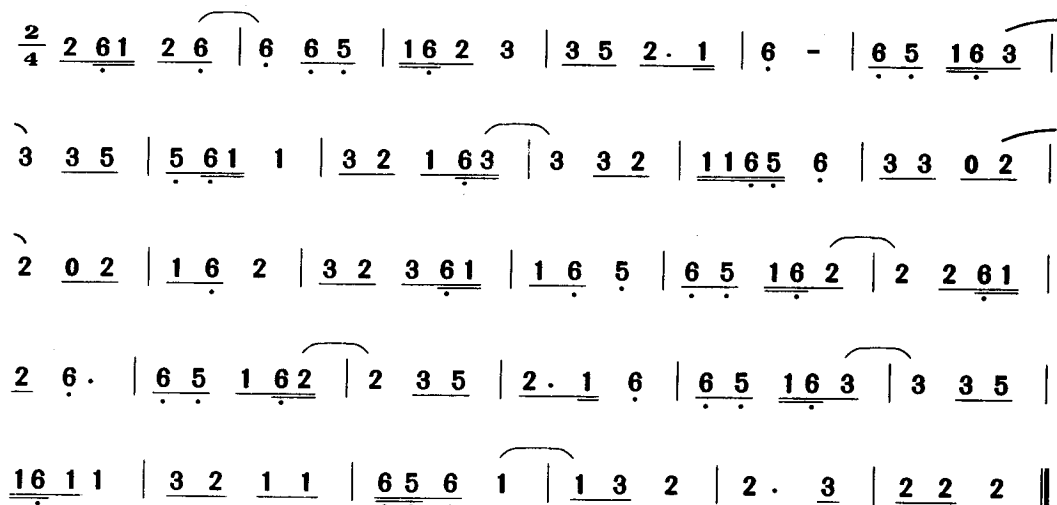
玩 耍 舞

音 乐

芦 笙 曲

传授 项轮东 (苗族)
记谱 张少权

中速



基本步法(三角步)

准备 面向左前站“正步”。

做法 每拍一步,起右脚走一个三角形(见图十六):第一拍右脚自箭头1处上至箭头2处,上身顺势左转向箭头3处;左脚随之靠近于右踝旁;第二拍左脚上至箭头3处,上身顺势左转向箭头1处右脚随之靠近于左踝旁;第三拍右脚上至箭头1处,上身顺势左转向箭头2处,左脚随之靠近于右踝旁;第四拍落左脚回至“准备”位置。

动作

第一~四拍 双手“右捧笙”走“三角步”。

第五~六拍 左脚向右前抬起成小“商羊腿”状,同时右脚颠跳两下,上身稍向左拧倾,双手划至“右横捧笙”(见图十七)。

第七~八拍 落左脚成右“踏步半蹲”,上身稍左拧。

第九~十二拍 左脚向左迈一步,做第五至八拍的对称动作。

第十三~十六拍 双腿全蹲走“三角步”。

第十七~二十二拍 先出左脚原位做“前梭步”六次,双手“前捧笙”(见图十八)。

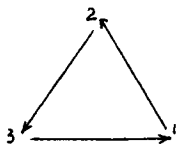


图 十六



图 十七



图 十八

第二十三~二十四拍 起身,左脚向右前踢出,落地成右“踏步半蹲”,双手划至“右横捧笙”。

第二十五~二十六拍 左脚旁移随即右小腿后踢,成左“射雁”状向左转一圈,双手“右捧笙”。

第二十七~二十八拍 做第二十五至二十六拍的对称动作。

第二十九~三十拍 落左脚成“小八字步”,随即双膝前伸滑出跪地,同时挺胸仰身,双手向上成“上抬捧笙”。

第三十一~三十四拍 下板腰,头左拧(见图十九),用嘴衔起预先放在地上的酒碗交于他人。

第三十五~三十八拍 立腰起身,左脚向右迈成“大掖步”慢慢下蹲,双手“前捧笙”。

第三十九~四十二拍 左腿立起做右“跨腿”将右脚置于左大腿上,渐渐下蹲,上身前倾,同时双手慢慢向旁拉开(见图二十)。



图 十九

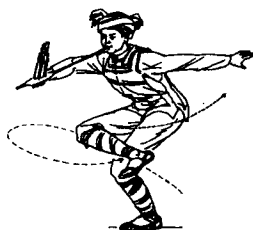


图 二十

跳 法

玩耍舞是带技巧的男子独舞,除做“动作说明”中介绍的动作外,舞时还可根据自己所掌握的技巧,如“前滚翻”、“后滚翻”、“倒立”等,即兴组合,自由表演。

芦 笙 拳

动 作

1. 转脚步

第一~二拍 左腿前吸小腿绷脚弹出落回“正步”,双手“前捧笙”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 动作同第一至二拍,脸甩向左侧。

第七~八拍 动作同第三至四拍,脸甩向右侧。

2. 拍脚跳

第一~四拍 站“大八字步”,右手握笙斗于胸前做“八字绕笙”,左手自然摆动。

第五~六拍 左脚靠上右脚成左“靠点步”,双手“前捧笙”。

第七~八拍 双脚蹬地跃起,落成“大八字步”。

第九~十拍 双脚跳起落成右“小射雁”状,右“单手握笙”,左手拍击右脚掌一下。

第十一~十二拍 左脚落地顺势颠跳一下,同时做右“跨腿”抬向左前,左手拍击右脚掌。

第十三~二十四拍 做第一至十二拍的对称动作。

3. 四方转笙拍脚

第一拍 做左“端腿”的同时右脚跳一下,右手“单手握笙”举至头上方,左手自然摆动。

第二拍 左脚落下成“正步”，右手以吹管为轴将笙在头上方顺时针方向平甩一圈。

第三拍 双腿退跳一步，左手用手背擦击笙管，右手顺势甩笙一圈。

第四拍 双腿“小八字步全蹲”，双手“前捧笙”。

第五拍 双腿立直，右手举芦笙于头上方，左手自然摆动。

第六拍 右手举笙顺时针方向平甩一圈。

第七拍 双腿退跳一步，双手抱笙于胸前。

第八拍 同第四拍。

第九~十拍 同第五至六拍。

第十一~十二拍 上左脚做右“鹞腿”，右手拍击右脚背，左“单手握笙”。

第十三~十四拍 做第四拍动作，顺势立起。

4. 翻脚底板

第一~二拍 左脚向右上步，右脚从后插入左脚旁以脚掌外侧触地，双手“前捧笙”。

第三~四拍 双脚向左崴动，成左脚掌外侧触地，双腿微屈，双手“前捧笙”。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

5. 退跳步

第一~二拍 同“翻脚底板”的第一至二拍。

第三~四拍 保持姿式，双脚向右后、左后各退跳一步。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 双脚向左前跳一步，顺势向左崴脚成左脚外侧触地，双腿微蹲。

第九~十拍 做第一至二拍的对称动作。

第十一~十二拍 左腿半蹲做右“前吸腿”，双手“前捧笙”。

6. 四方甩笙

做法 站“小八字步”，右手“单手握笙”于胸前，按前、右、左的顺序，每个方位先顺时针，再逆时针方向各甩笙一圈，上身随之左右摇晃。

7. 扭芦笙

第一~二拍 站“小八字步”，右手握笙嘴杆，左手握笙管，将笙向前送一下随即收回。

第三~四拍 双手将芦笙向内翻转一圈（见图二十一）。

第五~六拍 右脚上步的同时，双手划至左旁翻转笙一圈，左脚随即跟上成“正步”。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十二拍 左脚向左上步，右脚跟上左转身一圈，同时双手做一次“云手”绕笙。



图 二十一

第十三~十四拍 双腿“正步全蹲”，双手将笙划至左旁(见图二十二)随即起身站立。

第十五~十八拍 做第九至十二拍的对称动作。

第十九~二十拍 做第十三至十四拍的对称动作。

第二十一~二十二拍 双手将笙向上抛一下接住。

第二十三~二十四拍 左脚旁移，右脚向左上一步左转一圈，同时左手放开笙，右手将笙绕至腰后。



第二十五~二十六拍 左手接过笙再交于右手，右手抱笙于胸前。 图 二十二

第二十七~二十八拍 左腿踢起成“商羊腿”状，右脚顺势跳一下，右手将笙管穿至左膝下方。

第二十九~三十二拍 起右脚向左跳转一圈，落左脚成“小八字步”，双手“前捧笙”。

第三十三~三十八拍 做第二十七至三十二拍的对称动作。

跳 法

芦笙拳无音乐伴奏，表演中芦笙手也不吹奏芦笙。它的动作套路有多种，“动作说明”中介绍的仅是一套基本打法，表演时可按顺序做完，也可根据自己掌握的技巧自由组合。

《牵纱舞》

传授 王忠才(苗族)

编写 杨忠伦(苗族)、李德佩

邓富红(壮族)、丁 超

《滚纱舞》

传授 杨成宗、杨万明

张建国、侯万富

(均为苗族)

编写 杨瑞波、文仕能

杨忠伦(苗族)、李德佩

邓富红(壮族)、丁 超

《手巾舞》

传授 罗开红(苗族)

编写 李道春、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)

丁 超

《耍笙舞》

传授 熊应礼(苗族)

编写 牟洪恩、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)

丁 超

《对脚芦笙舞》

传授 吴永云(苗族)

编写 牟洪恩、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)

丁 超

《岔都舞》

编写 陶美元(苗族)、熊光汉(苗族)

编写 茶胜和、郑小云

杨忠伦(苗族)、李德佩

丁 超、邓富红(壮族)

《玩耍舞》

传授 杨自明(苗族)、杨春明(苗族)

杨学明(苗族)

编写 汪应林、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)

丁 超

《芦笙拳》

传授 项轮东(苗族)

编写 张少权、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)

丁 超

绘 图 赵拉拉

执行编辑 丁 超、梁力生

十二套古代芦笙组舞

流传于昆明市安宁县苗族村寨的“十二套古代芦笙组舞”，由十二套完整的芦笙舞曲组成，以芦笙吹奏为主，间以歌舞，系统地叙述了苗族先民为追求和平幸福生活所经历的战斗、迁徙过程。

苗族没有文字记载的历史，许多历史事件就记录在他们世代相传的口头文学和歌舞艺术之中。十二套古代芦笙组舞概括表现了苗族历史上盛世、战争、流亡三个时期。第一套《探路曲》主要反映苗族先民在古时为寻求美好的生活，爬山涉水，千里迢迢不辞劳苦，顽强地与大自然拼搏的艰难历程。舞蹈形象地表现出探路行走时的艰难。第二套《祝愿舞曲》反映的是苗族人民经过艰苦的旅程、寻找到优越的自然环境，安居乐业，人们沉浸在欢乐喜悦的生活之中。第三套《出征曲》，当人们还沉浸在喜悦之中，突然遭到外族侵袭。音乐急转直下，展示出出征的场面。第四套《群舞曲》，反映苗族人民用自己的汗水建立自己的家园，人们聚集在一起载歌载舞，再现盛世时期的欢乐景象。第五套《邀请舞曲》主要揭示苗族首领一度贪图享受，寻欢作乐，麻痹大意，致使再次遭受外来侵袭。第六套《团圆舞曲》反映前线战事告急，哨兵一次次传来东、西、南、北的战况。第七套《敬酒舞曲》，反映苗家被包围后，开始盟誓饮鸡血酒，下战斗令，动员抗击和撤离。第八套《盼鸡鸣曲》，形势对苗家十分不利，集会商量更换有才能的人为首领。第九套《破阵曲》，反映苗族人民出征作战的情境。第十套《鸡鸣舞曲》，主要反映战败以后，苗家重新确定了新首领，带领大家进行长途跋涉向南迁徙。第十一套《天明曲》，主要反映苗族人民经过长途跋涉，摆脱了追兵，渴望得到光明。第十二套《结亲舞曲》，反映苗族人民经过大迁徙，初步得到安定，人们又相互杀猪、杀鸡，宰羊进行结亲、繁衍后代。

十二套组舞就象一本历史教科书，在民族生活中起着团结和教育后代的作用；在艺术上保留古老的民族风格特点，是大多数芦笙舞之源。因年代久远，现在还能够完全掌握这十二套组舞的只有为数不多的几位老艺人。这是一份值得人们珍视的苗族民间文化遗产。

以下仅记录其中有代表性的三套；在舞蹈时，舞者双手始终“前捧笙”吹奏乐曲，因此在记录动作时省略双手的动作。

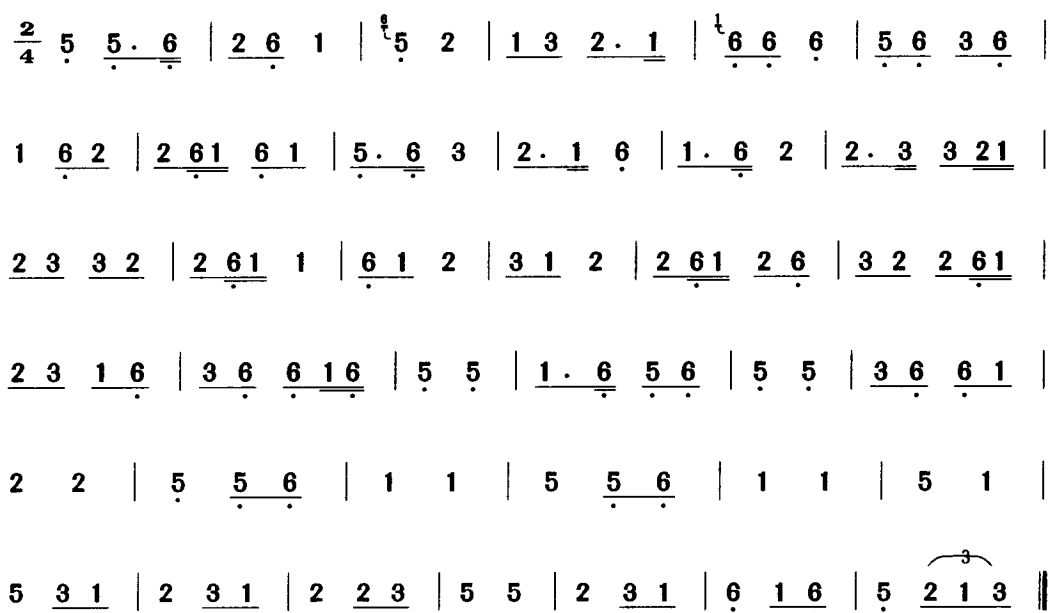
第一套 探路曲

《探路曲》主要反映苗族同胞在远古时期为寻求美好的生活，跋山涉水，千里迢迢，不辞辛苦，顽强地与大自然拼搏的艰难历程。

音 乐

传授 朱正益（苗族）
记谱 冯丽英

1 = E 中速



动 作

动作一

第一拍 左脚往左横移一步，上身微前俯，眼视前方。

第二拍 右脚靠拢左脚，双腿随之微屈，其它同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

动作二

第一~二拍 左腿微屈膝往左横移一步，右腿绷直以脚尖外侧擦地经旁向前划弧线至左前，上身随之微俯（见图一）即起，左脚收回原位。

第三~四拍 同第一至二拍。



图 一

第五~六拍 左腿下蹲,同时右腿绷脚以脚尖擦地向右划弧线至身后,上身顺势经稍左倾变为略前俯(见图二),眼视前方,第六拍时左脚撤回靠拢右脚、身体立起。

第七~八拍 同第三至四拍。

动作三

第一拍 右腿屈膝往前颠跳一下,左腿绷脚稍扭自然吸起,以脚尖带动经前划向左旁,同时含胸收腹,上身往右倾。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:做此动作时要表现出经过崎岖险恶的山峰时,人们小心翼翼地用脚拨开没膝的深草,探路前进的形象。



图 二

跳 法

舞者手捧芦笙,边奏边跳。表演人数不限,由一领头人持火把带路,从场地右后方出场走成圆圈。先做“动作一”接做“动作二”,然后反复做“动作三”,直至乐曲奏完为止。

第九套 破阵曲

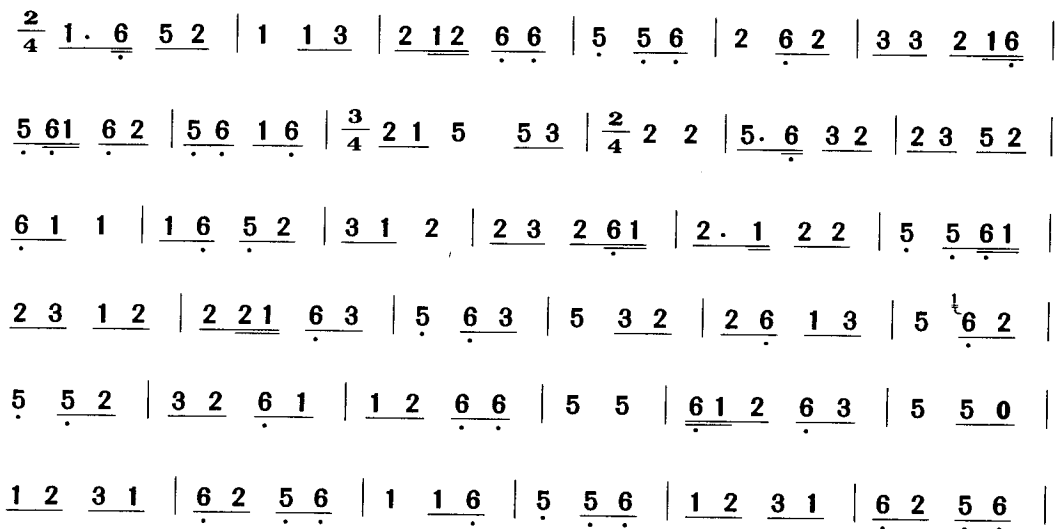
《破阵曲》主要反映苗族人民出征作战的情景。

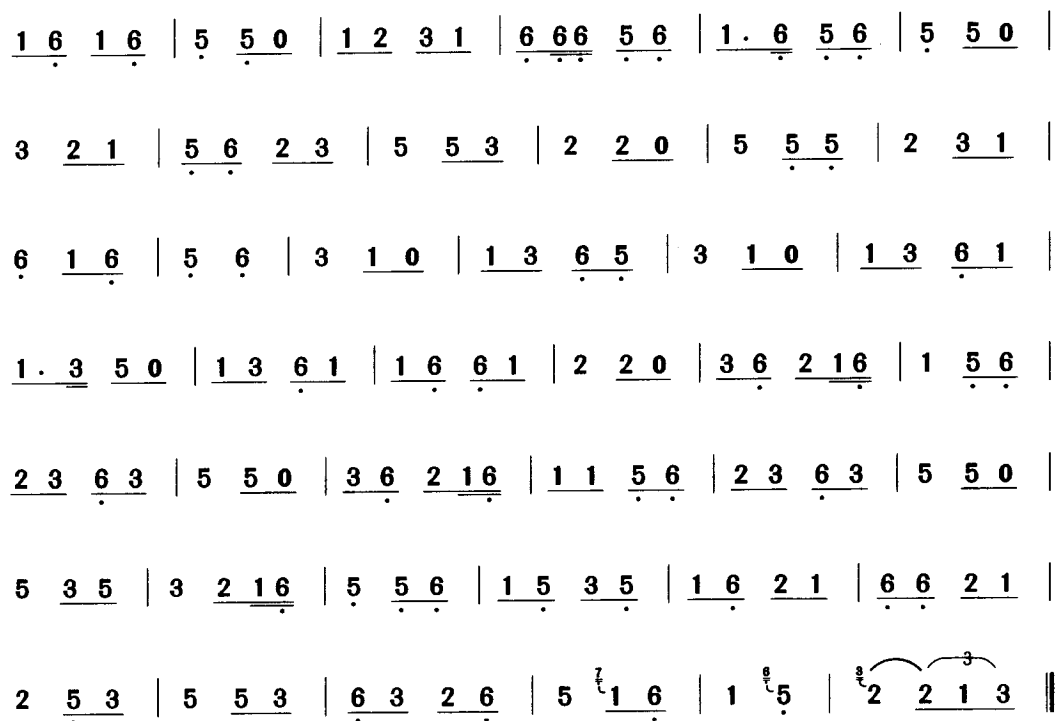
音 乐

第 一 节

传授 朱国民(苗族)
记谱 冯丽英

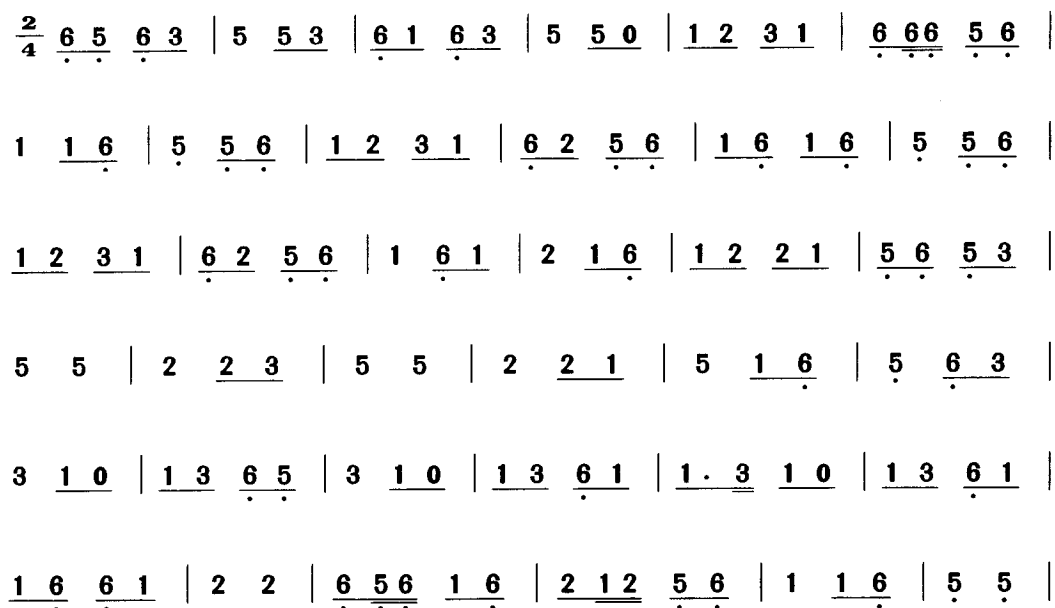
1 = E 中速

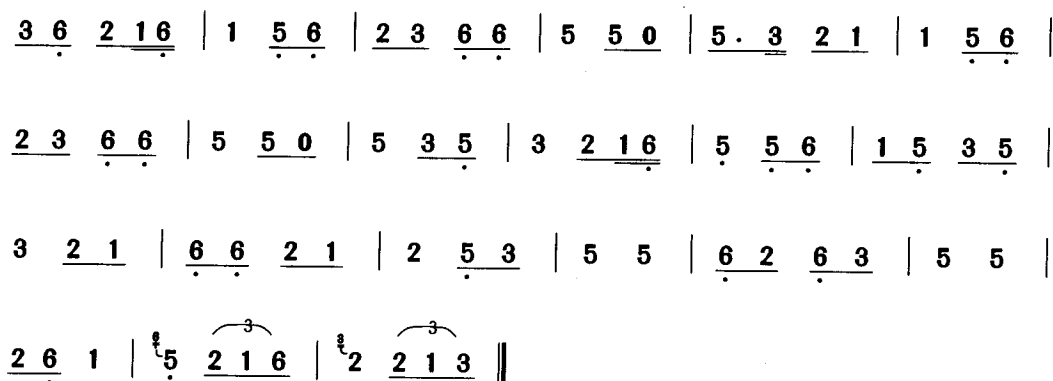




第 二 节

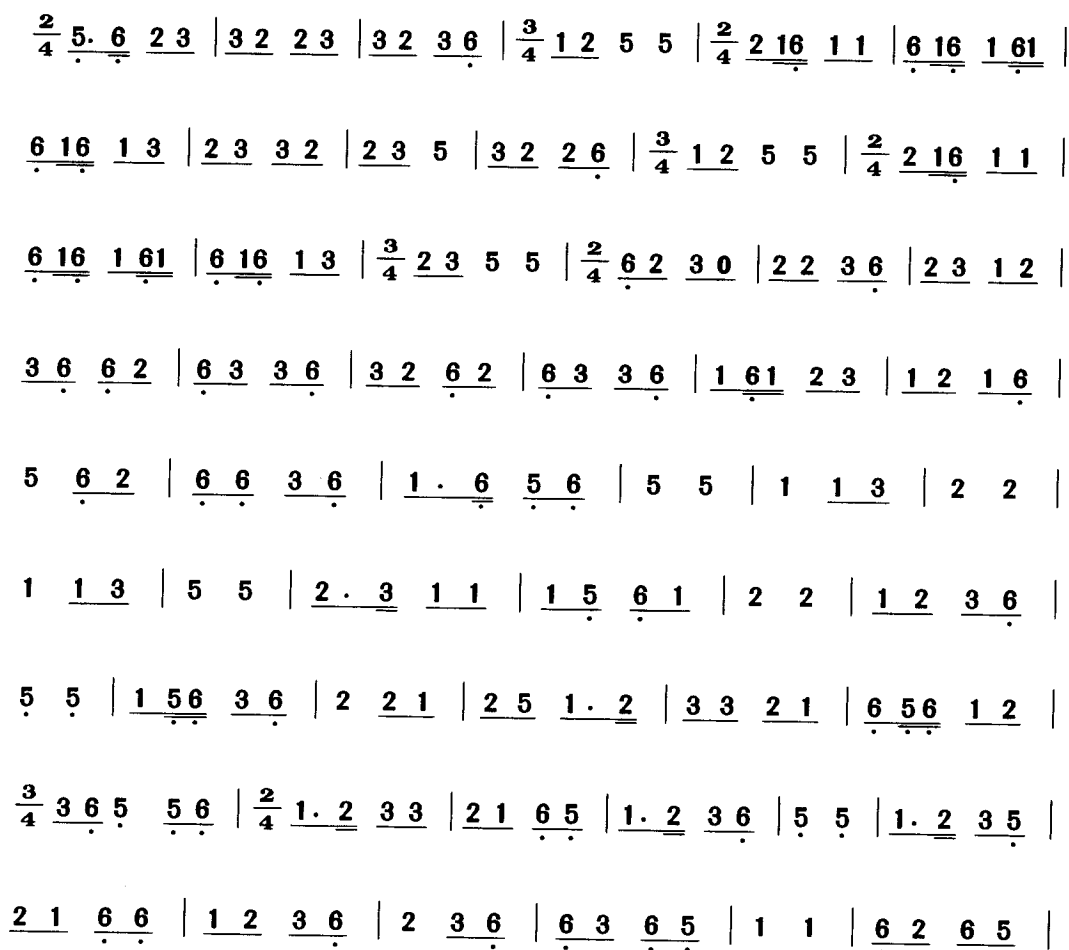
1 = E 中速

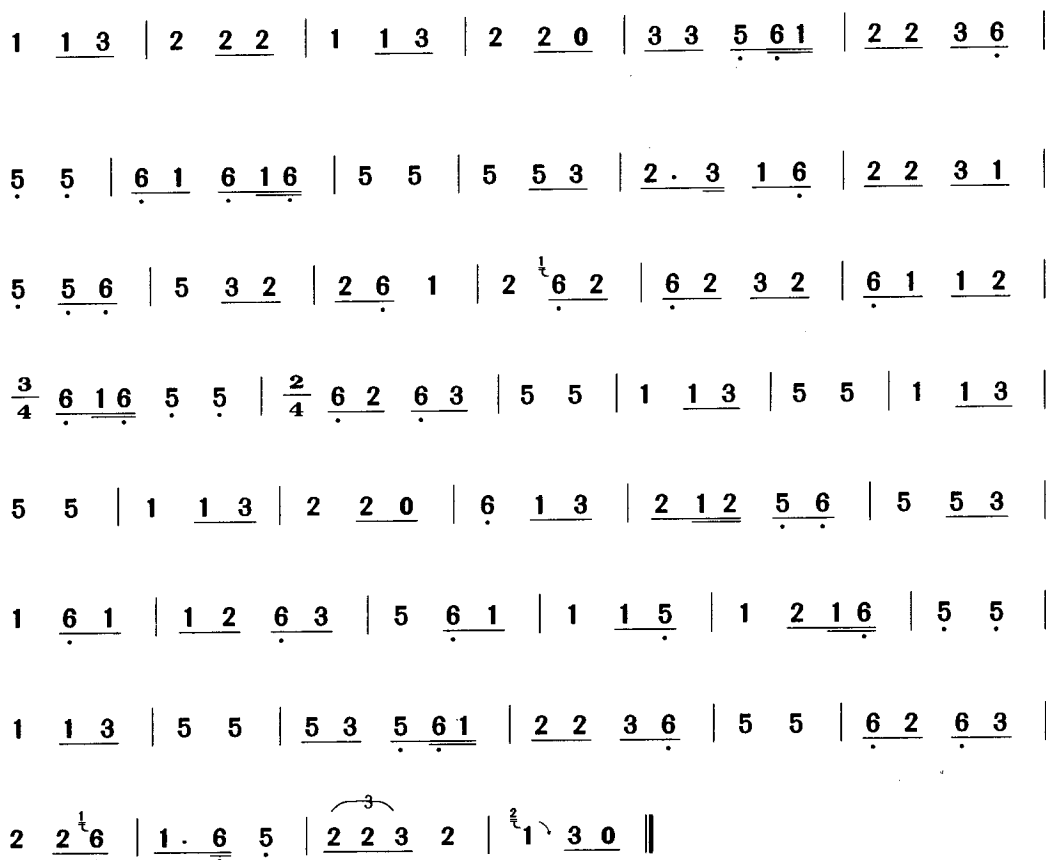




第 三 节

1 = E 中速





第一节的动作

第一拍 右腿自然稍后抬,同时左脚颠跳一下。

第二拍 落右脚颠跳一下,同时左腿稍前抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第二节的动作

动作一

第一拍 左脚上一步,右腿随之稍后抬。

第二拍 右脚向后落地,紧接收左脚,双腿并拢向前跳一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 双脚并拢退跳一步。

动作二

第一拍 左脚上一步,右脚尖在后点地,上身略往前俯,眼视前方。

第二拍 前半拍,右脚往前上步踏地;后半拍左脚跟上小“蹉步”向前。

第三拍 右脚撤半步。

动作三

第一拍 左脚上一步,右脚在后脚尖点地。

第二拍 前半拍,右脚绷起腿上半步,膝顺势微屈,压一下脚跟快速踮起;后半拍,左脚疾速搓地靠上右脚。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:做此动作时状如跛足走路。

第三节的动作

动作一

第一拍 左脚往前跳一步,同时右腿稍后抬。

第二拍 落右脚双腿并拢退跳一步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

动作二

第一拍 左脚颠跳一下,右腿顺势屈膝带悠劲稍后踢再向前略提起,同时挺胸,眼视前方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:做此动作要非常轻松、自如。

动作三

第一拍 左脚上一步顺势半蹲,同时右腿稍前抬。

第二拍 左腿半蹲,右腿勾脚略屈膝微开胯,右脚靠至左小腿肚上。

第三拍 右腿端起贴左膝,左腿深蹲(见图三)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

动作四

第一拍 前半拍左腿向左前伸出,脚内侧着地,上身随之稍往右倾,同时右脚往前蹲跳一步(见图四);后半拍,收左脚立身。

第二~三拍 做第一拍动作两次。

第四拍 前半拍,右腿往右后伸出,脚内侧着地,同时左脚往后蹲跳一步。上身动作同第一拍(见图五),收右脚立身。

第五~六拍 做第四拍动作两次。



图 三



图 四



图 五

跳 法

舞者人数不限,均手捧芦笙站成圆圈,边吹第一、二、三节乐曲边按顺序反复做上述第一、二、三节的动作,直至曲完。

第十一套 天明曲

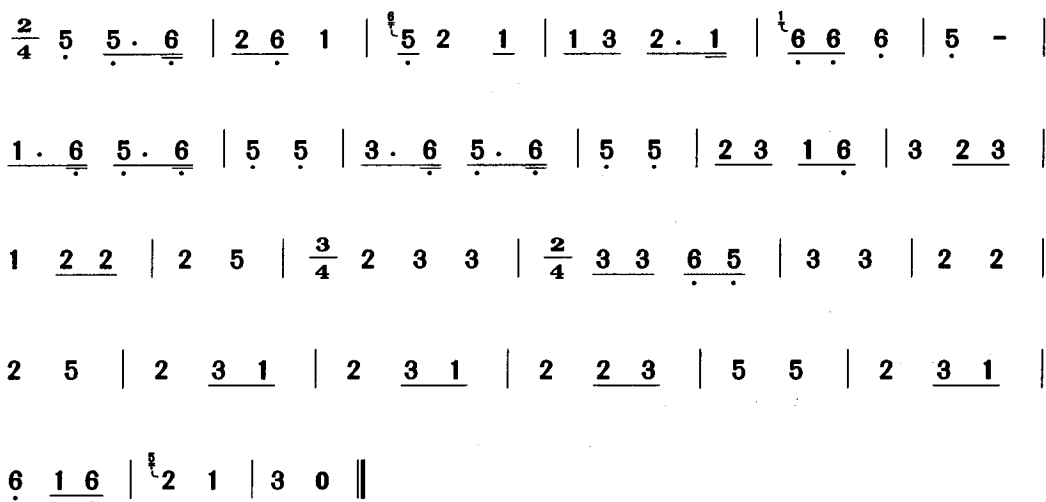
《天明曲》主要反映苗民经过长途迁徙脱险后,渴望得到幸福安宁的生活。

音 乐

起 舞 步 曲

传授 朱正益 (苗族)
记谱 冯丽英

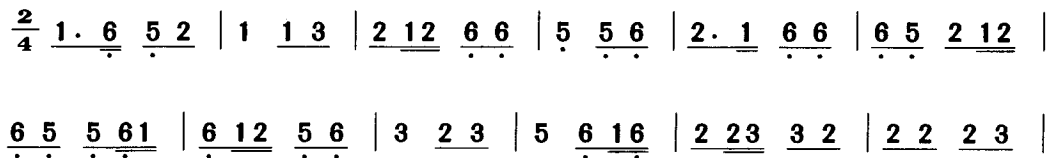
1 = E 中速



第 一 节

传授 朱国民 (苗族)
记谱 冯丽英

1 = F 中速



5 2 1 23 | 3 3 6 | 1 2 2 3 | 1 2 2 2 | 3 2 2 6 | 3 2 2 61 |
2 2 3 1 | 6 31 6 5 | 6 3 6 5 | 5 5 0 | 2 6 2 3 | 5 6 3 |
2 . 3 1 6 | 2 3 1 | 5 5 6 | 5 3 2 | 2 6 1 3 | 5 16 2 |
6 2 2 | 3 2 6 1 | 2 1 63 | 5 5 | 6 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 5 |
 $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 3 3 6 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 3 6 |
1 . 3 2 3 | 2 12 6 5 | 3 . 6 5 6 | 1 1 3 | 5 2 | 2 2 3 |
 $\frac{3}{4}$ 5 . 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 3 1 3 | 5 5 0 | 3 2 36 | 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 5 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 2 6 | 1 . 2 3 3 | 2 12 6 56 | 1 2 3 | 2 2 12 |
1 . 2 3 6 | 2 12 6 5 | 1 . 2 1 6 | 5 5 6 | 6 31 6 5 | 1 1 0 |
6 21 6 5 | 1 1 0 | 5 6 2 | 1 16 5 2 | 2 2 6 3 | 5 5 0 |
3 6 2 3 | 1 1 6 2 | 1 2 6 3 | 5 5 0 | 5 6 2 5 | 3 6 2 1 |
5 5 | 1 6 3 0 | 3 6 2 1 | 5 5 0 | 2 1 2 2 | 6 3 5 |
5 3 6 | 6 3 5 | 5 . 3 2 | 1 . 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\hat{1}$ $\overset{3}{\text{3 1 3}}$ ||

第 二 节

传授 朱国民 (苗族)
记谱 冯丽英

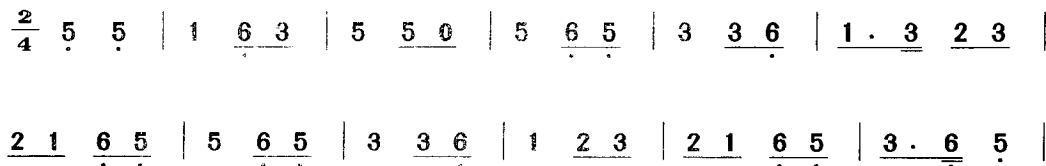
1 = F 中速

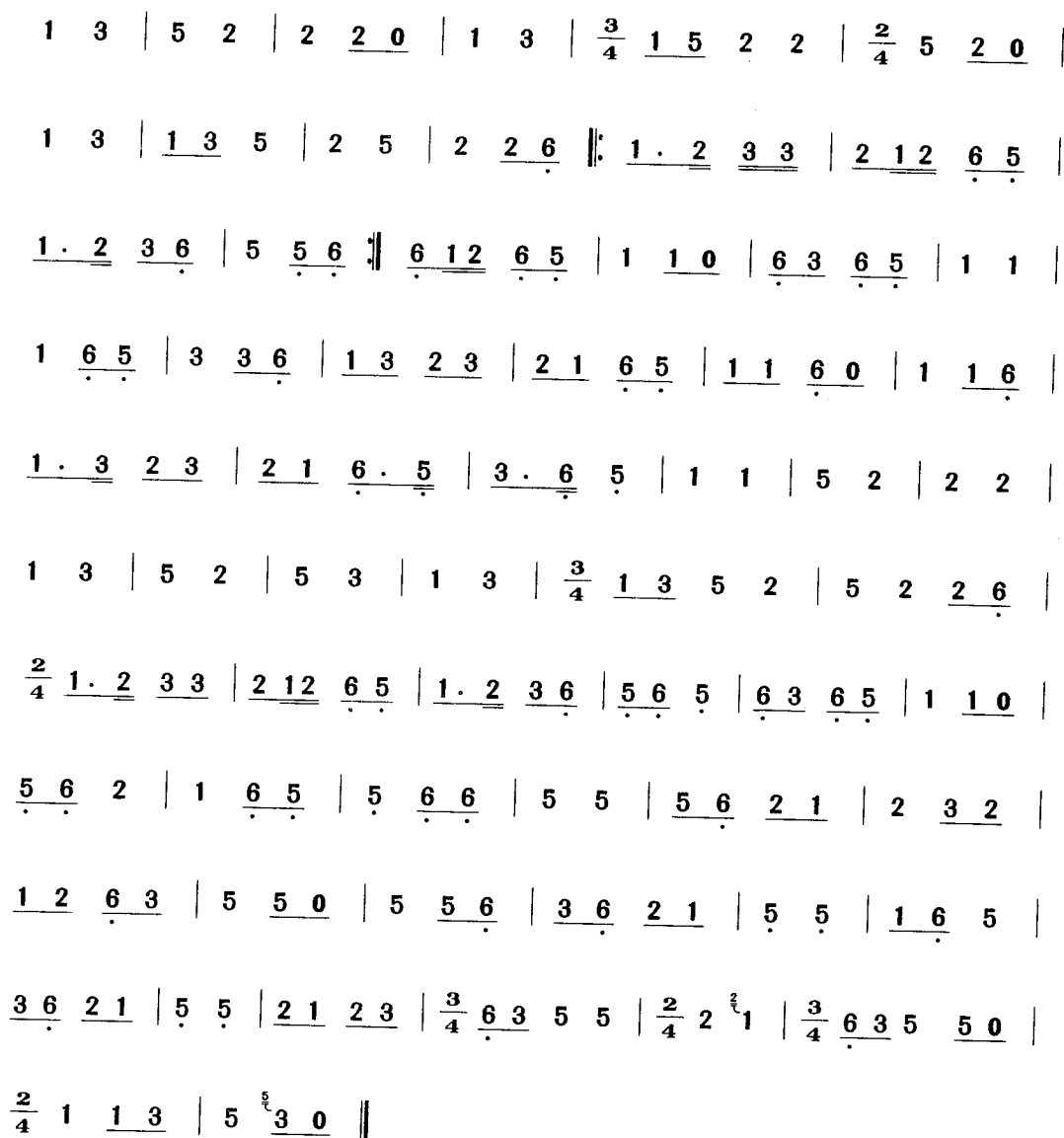


第 三 节

传授 朱国民 (苗族)
记谱 冯丽英

1 = F 中速

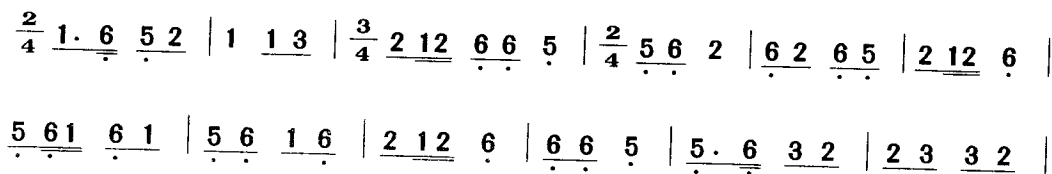


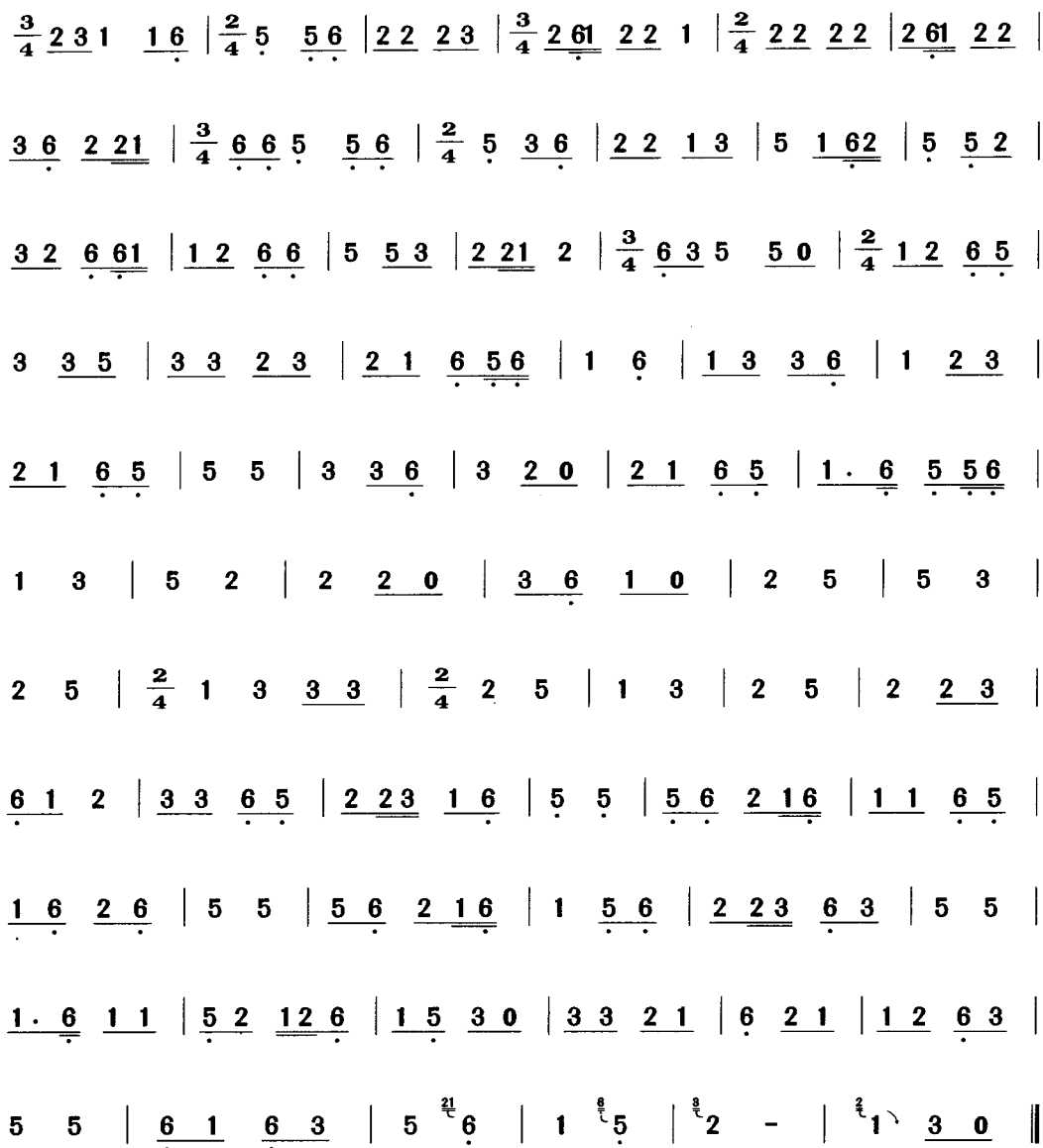


第 四 节

传授 朱国民 (苗族)
记谱 冯丽英

1 = F 慢速

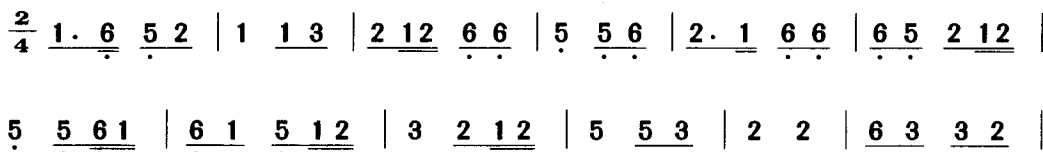


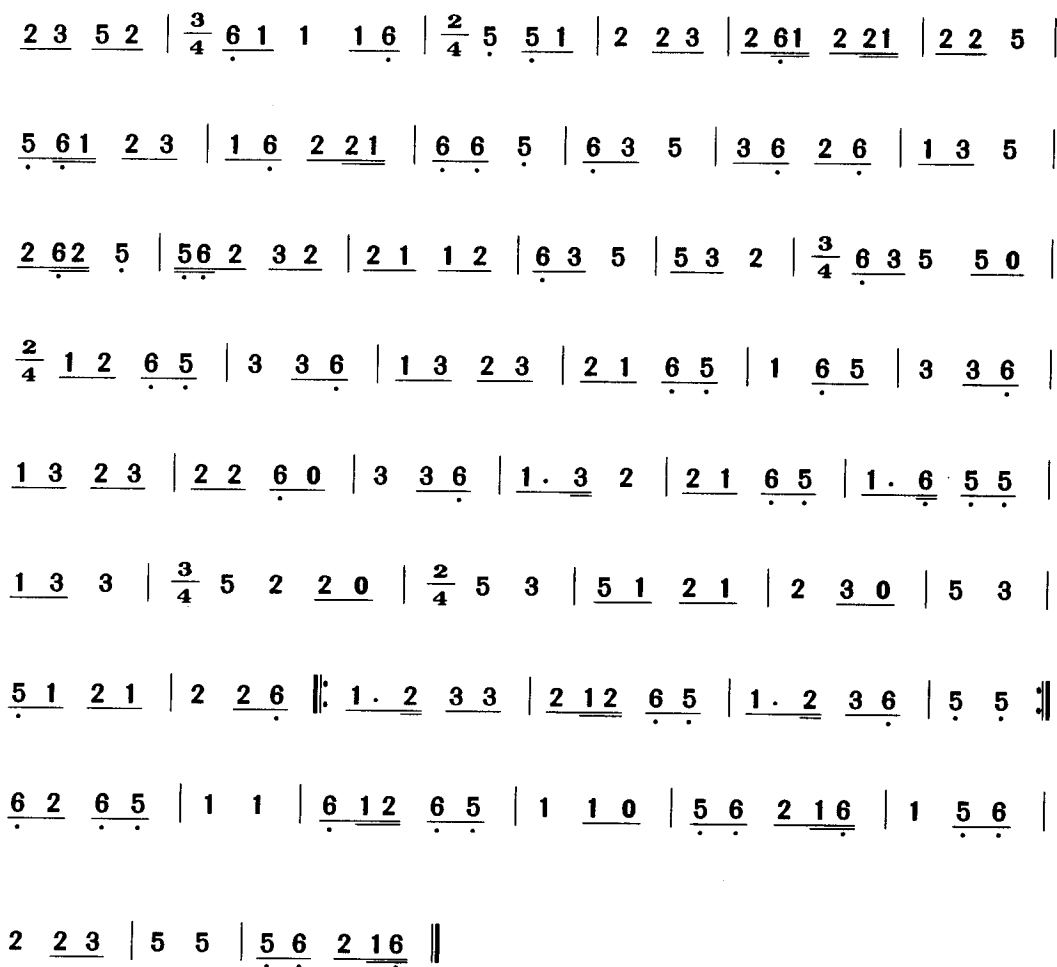


第 五 节

传授 朱明学 (苗族)
记谱 冯丽英

1 = E 中速





第一节的动作

第一拍 昂首挺胸,右腿直立,左腿向前迈一大步(如士兵迈正步)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第二节的动作

以下各节动作均为二人一组面相对进行,二人动作相同。

动作一(起舞步)

第一拍 左脚上一步,右脚尖在后点地,上身前倾。

第二拍 右脚上一步,左转四分之一圈,上身稍右倾。左腿微后抬。

第三拍 左脚落地顺势踮脚右转四分之一圈,同时收右脚提于左踝旁,上身稍后仰。

第四拍 右脚落地,左腿微前抬,上身稍后仰。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九拍 右脚落地腿直立,左腿自然稍前吸、左脚从左前平划至右前,上身微俯,眼视

前方。

第十拍 右脚颠跳一下,左腿顺势勾脚自然前吸。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

动作二

第一拍 上右脚,左脚尖在后点地。

第二拍 左腿前抬 45 度顺势向右跨腿转一圈,同时右腿微屈膝、踮脚,上身弓背前俯。

第三拍 落左脚做第一拍动作。

第四拍 前半拍左膝跪地;后半拍立起。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第三节的动作

第一拍 上右脚,左腿自然前吸约 45 度。

第二拍 右腿直立。前半拍左小腿绷脚弹出,后半拍快速勾脚收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第四节的动作

第一拍 上左脚,右脚尖在后点地,上身收腹含胸。

第二拍 右脚往右横移一步顺势右转半圈。

第三拍 左脚往左横移一步顺势左转半圈。

第四拍 右腿直立,左腿自然前吸约 45 度随即稍扭脚撩出,前脚掌内侧与对舞者左脚相碰。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第五节的动作

动作一

第一拍 右脚颠跳一下,左腿稍扭脚向前自然蹿起,与对舞者左脚相碰。

第二拍 做第一拍的对称动作。

动作二

第一拍 双膝分开跪地,双手捧笙,上身直立,眼视前方。

第二~四拍 上身后仰躺身下板腰(见图六)。

动作三

第一拍 双腿并拢屈膝往前蹲跳,同时上身含胸。

第二~四拍 做第一拍动作三次。

动作四(亦称“倒挂”)

做法 甲“大八字步全蹲”,乙骑在甲颈上,用双脚勾住其双肩,甲随即站起,乙仰身后



图 六

躺成头朝下倒挂，二人边做动作边吹芦笙（见图七）。

动作五（亦称“倒立”）

做法 在场中心摆一长凳，舞者相距长凳数步远，边跑边吹笙至凳前，用单肩抵住凳子，两手腕部顶住长凳边沿，双脚并拢朝天倒立，并继续吹奏芦笙（见图八）。



图 七

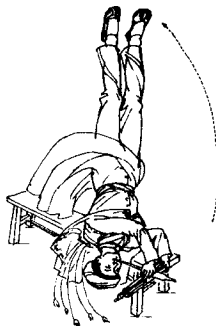


图 八

跳 法

舞者人数不限，边吹芦笙边舞，站两排或成圆形依次做第一至五节的动作，直至曲终。

艺 人 简 介

朱正益 男，1920年生，苗族，贵州省威宁县牛棚镇遍坡寨人。五十年代初迁居云南省安宁县草铺水井湾。

朱正益八岁开始学艺。是目前仅有的几位会跳十二套古代芦笙舞的艺人之一。他跳的芦笙舞在当地可称得出类拔萃，本省及外地有不少人前来向他学艺。他把芦笙技艺传授给了朱明义、朱国民等人，并经常同场表演。

传 授 朱正益、朱学明、朱国民
朱明清（以上均为苗族）

编 写 冯丽英

绘 图 赵拉拉

执行编辑 丁 超、梁力生

笛 子 舞

(一) 概 述

“笛子舞”流传于滇东北地区苗族民间，因用笛子伴奏而故名。

笛子舞是群众性的自娱舞蹈。多在喜庆之际、节日期间、劳动之余以及婚娶酒席期间进行。苗族喜好歌舞，凡男女青年进行歌舞时，父母兄嫂都集聚围观，以自己的子女弟妹善舞而自豪。已婚的男子、妇女也均参加舞蹈。

除芦笙外，滇东北地区的苗族特别喜爱笛子。笛子短小，携带方便，音域宽阔，声音高亢，传得很远，是最能表达男青年心曲的乐器了。每个男娃娃都喜欢在腰带上插一支竹笛，这些竹笛几乎个个青少年都能制作，特别是放牧者，在山野放牧、田间劳动或赶街路上，随时都可以吹奏。若遇异性，亦是传递情感的好媒介。

生活在易门县、嵩明县、寻甸县一带的苗族青年，在汲取兄弟民族“打歌”、“跳乐”、“跳脚”等舞蹈形式的特点后，逐步形成自己以笛子伴奏的笛子舞。

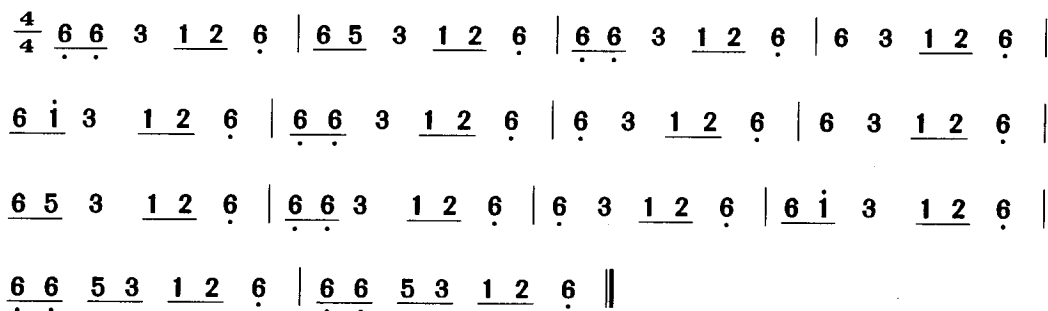
笛子舞是一种自娱性很强的舞蹈，除去丧葬时不能跳以外，部分地区在盛夏和初秋之际，认为笛子舞曲的声音会“引来冰雹”，对庄稼不利，因而忌跳。除此以外，随处可舞。

(二) 音 乐

舞 曲 一

传授 龙明忠 (苗族)
记谱 李贵林

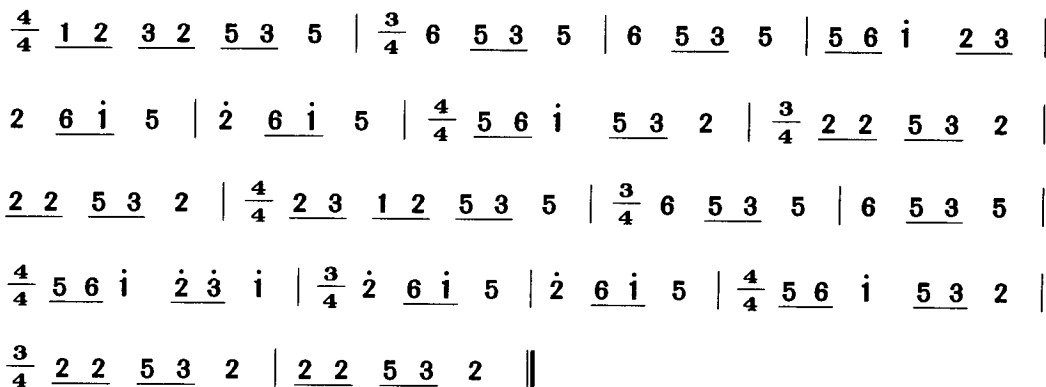
1 = B 快速



舞 曲 二

传授 龙明忠 (苗族)
记谱 李贵林

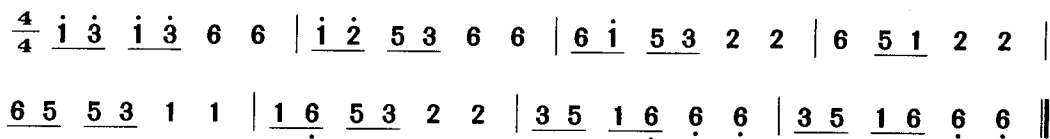
1 = B 快速



舞 曲 三

传授 龙明忠 (苗族)
记谱 李贵林

1 = B 快速



舞 曲 四

传授 张绍花 (苗族)
记谱 李国琼

1 = G 快速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 5 3 1 3 | 1 2 1 6 | 1 66 5 6 | 5 3 1 3 | 1 2 1 6 |
1 66 5 6 | 5 3 1 3 | 1 2 1 6 ||: 1 5 3 1 | 2 2 3 | 5 5 6 |
5 - ||: 5 3 3 2 | 2 | 5 3 | 3 2 1 2 | 1 6 5 6 |
5 5 | 1 5 | 3 3 | 5 3 6 5 | 2 3 | 2 1 6 |
3 1 6 | 5 - | 5 - ||: 1 5 5 1 | 5 65 3 | 3 65 3 |
3 6 5 1 | 3 5 1 | 1 5 1 1 | 2 32 1 | 2 6 6 1 | 6 53 5 |
6 53 5 ||: 6 5 6 1 | 6 5 3 | 6 - | 6 - | 1 6 1 2 |
6 5 3 | 2 - | 2 - | 5 3 5 6 | 3 5 | 6 5 3 2 |
1 6 | 5 3 5 6 | 3 1 2 6 | 6 - | 6 - ||: 5 5 6 |
6 2 1 | 1 2 6 | 5 3 2 | 2 3 1 2 | 5 3 5 || 6 6 |
5 3 5 | 6 6 | 5 3 5 ||

(三) 动 作 说 明

做以下动作时,双腿始终有屈伸感。

第一套动作

1. 跺踏步

第一拍 右脚向右移一步,左脚靠拢成“正步”,双手随之自然摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 做左“飘步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 跺步合脚

第一拍 做右“单跺步”。

第二拍 做左“单跺步”,手自然摆动。

第三拍 同第一拍。

第四拍 做左“飘步”,与对舞者右脚掌相击。

3. 点步合脚

第一拍 做右“蹬步”一次,收成“正步”身体及手自然摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 做左“飘步”与对舞者右脚掌相击。

第四~五拍 同第一至二拍。

第六拍 左小腿向右后悠起,脚掌与对舞者脚掌相击,身体及手随之摆动。

4. 跳步合脚

第一~二拍 左脚向左跳一小步,右脚靠拢成“正步”,双腿微屈,上身稍前俯,双手随之自然摆动。

第三拍 做左“飘步”,与对舞者右脚掌相击,双手自然摆动。

第四拍 落左脚成“正步”,双手下垂。

5. 踏步跳

第一拍 右脚向前跳一步,双手向右摆动。

第二拍 左脚跟上成“正步”,双手向左摆动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 双脚同时跳起,落成“小八字步”微蹲。

6. 跳步蹬腿

第一~二拍 左脚向左小跳一步,右脚靠拢成“正步”,双手叉腰。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚向左小跳一步,跟右脚成“大掖步”,上身稍左拧,双手叉腰。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 同第五拍。

第八拍 右脚向右横迈一步,跟左脚成“正步”自然站立,双手下垂。

7. 跳步转

第一~二拍 左脚旁移,右脚靠上成右“靠点步”,同时双手提裙边向左甩动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚向左小跳,跟右脚成右“大掖步”,双手甩至“山膀”位放开裙子。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 同第五拍。

第八拍 做右“蹬步”随即收成“正步”,双手叉腰。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

8. 后踏步

第一~四拍 左脚起向前走三步接右“飘步”,同时双手在胸前对绕两圈顺势向上“分掌”打开成左手高、右手低。再快落右脚成“正步”站立,双手下垂。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第二套动作

第一~三拍 左脚起向前跳三步,第三拍快速跟右脚成右“靠点步”,双手自然摆动。

第四~五拍 左脚向右上一步成右“踏步半蹲”,双膝顺势下颤两次,双手于右上方拍掌两下。

第六拍 上右脚成“正步”站立,双手叉腰。

第七~九拍 左脚起向前跑三步。

第十~十一拍 右“抬步”接右“刨步”。

第十二~十三拍 落右脚成右“踏步半蹲”,双脚顺势颠跳一下。

第十四~十五拍 右脚跟向右点地,同时左脚原地颠跳一下。

第十六~十七拍 右脚尖向左点地,同时左脚原地颠跳一下。

第十八拍 右脚跟向右点地,同时左脚颠跳一下。

第十九拍 左脚至“正步”位跺地,顺势向右出胯。

第二十拍 做第十九拍的对称动作。

第二十一~二十二拍 向前做“双跺步”接右“抬步”。

第二十三~二十四拍 右“刨步”接右“抬步”，顺势右转四分之一圈。

第二十五拍 右“单跺步”接左“抬步”顺势左转四分之一圈。

第二十六拍 做第二十五拍的对称动作。

第二十七拍 右脚向右横迈一步，双手向右自然摆动，同时左脚微提起。

第二十八拍 做第二十七拍的对称动作。

第二十九拍 做右“单跺步”右转半圈，双手从左甩向右。

第三十拍 做左“单跺步”，双手向左摆动。

第三十一~三十二拍 做第二十九至三十拍的对称动作。

第三套动作

第一~三拍 左脚起向前走三步，双手叉腰。

第四拍 右“单跺步”接右“抬步”。

第五拍 右“单跺步”接右“刨步”。

第六~七拍 同第四至五拍。

第八拍 落右脚成“正步”，双手下垂。

第九拍 左脚颠跳一下，同时右脚用脚尖向左下方点地一下随即抬起，双手在胸前拍掌一下顺势分向两侧。

第十拍 做第九拍的对称动作。

第十一~十四拍 左脚起向前小跑四步，双手叉腰。

第十五拍 做左“前吸腿”的同时右脚小跳一下，双手向左上甩至略高于肩。

第十六拍 做第十五拍的对称动作。

第十七拍 落右脚做左“抬步”，双手向前甩动。

第十八拍 做第十七拍的对称动作。

第十九~二十一拍 左脚起向前走三步，双手叉腰。

第二十二拍 做右“抬步”。

第二十三~二十五拍 右脚起向后退三步。

第二十六拍 左脚顺势向后悠一下。

第二十七~二十八拍 落左脚做右“抬步”。

第二十九~三十拍 落右脚做左“飘步”，双手在胸前拍掌一下后自然下垂。

第三十一~三十二拍 双手叉腰，做两次右“单跺步”接一次右“飘步”，随即收成“正步”。

第三十三~三十四拍 同第三十一至三十二拍。

第四套动作

女舞者:

准备 与左、右舞者“扣手”围成圈。

第一拍 左腿稍前吸的同时右脚小跳一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 左脚起向前小跑四步。

男舞者:

准备 与左、右舞者“扣手”围成圈。

第一拍 站右“虚丁步”,左手甩至左上方,右手甩至右下方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 右脚起向前小跑四步,双手叉腰。

(四) 跳 法 说 明

笛子舞由男女随意组合围成一大圈进行,人数不拘。吹奏笛子的小伙子在圈内指挥,反复吹奏舞曲一至舞曲四,四套动作可按顺序组合舞动,也可以单独跳其中某一套,每一套反复几遍,看吹奏者的乐曲变换,乐曲一变,动作也跟着变。舞蹈不受音乐的严格限制,只要踏上节奏就行。

传 授 韩胜英(苗族)、张兴华(苗族)

编 写 李国琼、杨忠伦(苗族)

李德佩、邓富红(壮族)、丁 超

执行编辑 丁 超、梁力生

两人穿花舞

(一) 概述

“两人穿花舞”也称“打歌”，是流传于滇西地区凤庆县一带苗族中的芦笙舞。

苗族老人去世安葬以后，都要“做斋”，苗语称为“阿仿”，汉语译为“解簸箕”，一般要进行两天两夜。做斋时要请“执司”（总理）两人，祭师（为半专业“鬼师”）两人、厨师两人，做饭两人，烧茶两人，抱柴挑水两人，芦笙手两人。

第一天晚上为“起场”，芦笙手吹芦笙，祭师敲响牛皮鼓，做斋开始。亲戚好友杀羊上祭。上祭分“明上”和“暗上”两种，死者的兄弟姊妹为明上，摆祭品于亡灵之前供献；其他人则暗上，一般送块把钱，斤把酒或几斤粮食，交与主人。第二天敲（杀）牛，做几个人的斋就拷几条牛，执司把祭师领到祭场（敲牛场）执司领头，抬着“高万”（一个面筛内放一弓形篾片，上面放死者衣服，为死者亡灵象征，下面放三个荞粑粑），祭师居二，牵牛者第三，孝子们第四，其他人员随后，吹着芦笙进入祭场。场内有两棵树做旗杆，一棵吊着个十字架，谁打下来谁得喝一碗酒。一棵吊着一只牛皮鼓。牛拴在木桩上，敲几条牛就栽几棵桩。

准备就绪，祭师致祭，向死者祷告说：“某某，我用嘴喊你不应。我用酒祭鼓，用酒祭芦笙，让鼓来喊你，让芦笙来叫你”。随即敲起牛皮鼓，吹起芦笙。祭辞说：“芦笙叫声声，皮鼓响沉沉。神灵起来了，魂魄起来了。从坟墓中走出来了！柴火照你来到半路上，照你来到你的簸箕上。魂魄来落家，魂魄来落屋。坐好你的地势，坐好你的座位。得肉吃、得酒喝。牛魂！来解开你的簸箕。”

此时，孝子们在距牛皮鼓约五米处站好，先面对牛皮鼓磕头，然后祭师绕大鼓和牛吹起芦笙，众男女跟着成两圈，男在内圈，女在外圈绕动，男循逆时针方向绕四圈，顺时针方

向绕五圈；女循逆时针方向绕三圈，顺时针方向绕四圈，接着执司向牛泼一瓢冷水，厨师持斧头向牛磕一个头，表示“对不起了”，就向牛头砍去，伙伴们便持刀相助开膛剥皮，完毕、将牛的头、皮、蹄子放在面筛旁，然后给死者祷告，开始边喝酒边跳两人穿花舞。

舞蹈时，男女面相对排成两排，人数不限，一男一女为一组，随着笙曲相对而舞。男子踏步有力，翻转自如，动作刚柔相济；女子舞步轻柔。歌声舞姿溶为一体，柔中显刚，表现了苗族人民坚韧不拔的民族性格。

(二) 音 乐

传授 熊光亮(苗族)
记谱 字光亮(彝族)

两人穿花舞曲

1 = C 中速稍快

芦 笙	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{3. \ 3} \ \underline{5. \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid$
牛皮鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{X} \quad \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{2 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{3. \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \mid$	$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{\text{X} \ 0} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad \text{X} \mid \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \text{X} \quad 0 \mid \text{X} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \text{X} \mid$
--	---

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid$	$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \text{X} \mid$
--	--

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \mid$	$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \end{array} \right. \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \mid \underline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}} \ \text{X} \mid$
--	--

<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> 1	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	1 2.
^c X X	^{c c} X <u>XX</u> X	^c X X X	^c X X ^{c c c c} <u>XXXX</u>	0 ^{c c} <u>XX</u> <u>XXXX</u>

<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>1</u> 2 1	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> 5	$\frac{1}{4}$ 5 3	$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 ^c <u>X</u> ^c X

<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> 6	5 <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u>
0 X	0 X	X X	X X	X X

<u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
X X	^{c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^c X X	^{c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>

<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	$\frac{1}{4}$ 2 0	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c} X <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ ^c X 0	$\frac{2}{4}$ ^{c c c} X <u>XX</u> X	^{c c} X <u>XX</u> ^{c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> 5	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
^c X ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>

<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>
^c X ^c X	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^{c c c} X <u>XX</u>	^{c c c} X <u>XX</u> ^c X X	^{c c c} X <u>XX</u> ^c X X

<u>2 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	5		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>2 3 5</u>	<u>2 1 1 6</u>	
^{c c} <u>X X X</u>	^c X		^c X	X		^{c c c c c} <u>X X X X X X</u>			^{c c c} <u>X X X</u>	X		^{c c c} <u>X X X</u>	^{c c} <u>X X X</u>	

<u>1</u>	2 .		<u>3 5</u>	<u>2 1 1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1</u>		<u>3 5 3</u>	5		<u>5 5</u>	<u>1 3</u>	
<u>0 X</u>	0		<u>X X X</u>	X		⁵ <u>X X X X X X</u>			X	0		^c <u>X X</u>	0	

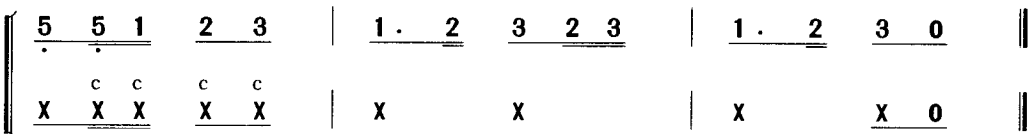
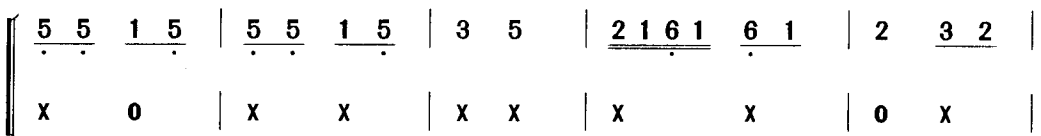
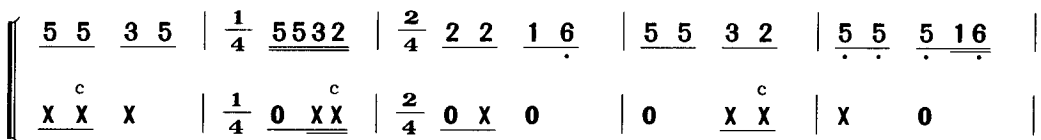
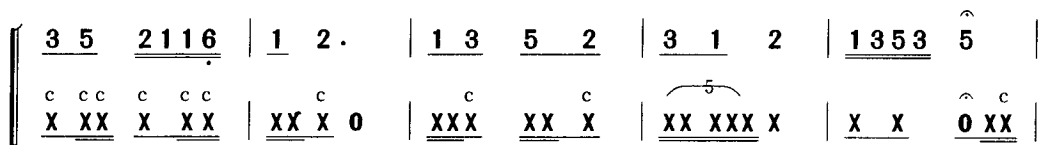
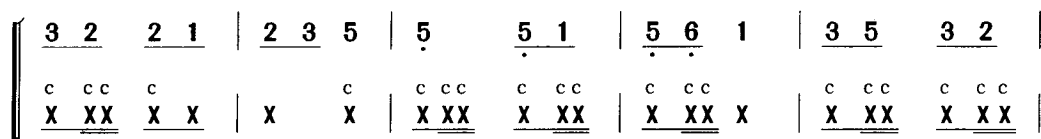
<u>5 5</u>	<u>3 2</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>2 1 6 1</u>	<u>6</u>		<u>5 5</u>			<u>5 1 6</u>	<u>5 5</u>	
0	X		0	X		0	X		X	X		X	X	

<u>1 5</u>	<u>5</u>		<u>1 5</u>	<u>5</u>		<u>5 5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>1 3</u>	⁵ <u>5 5 3 2 1</u>		<u>5 5</u>	<u>3 2 1</u>	
X	X		X	X		X	X		^{c c} <u>X X X</u>	^{c c c} <u>X X X</u>		^c X	X	

<u>3 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>1 3</u>		$\frac{1}{4}$	<u>2 0</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2 . 2 2 2</u>		<u>3 5</u>	<u>5 1</u>		
<u>X X</u>	X		^{c c c c c c} <u>X X X X X X</u>			$\frac{1}{4}$	X 0		$\frac{2}{4}$	^c <u>X X X</u>	X		^c <u>X X</u>	X	

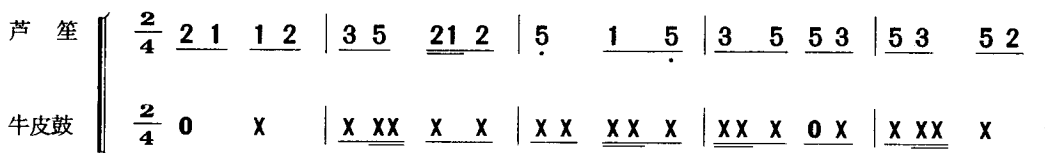
<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3</u>	5		<u>3 5</u>	5		<u>3 2</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	
^{c c c} <u>X X X</u>	^{c c c} <u>X X X</u>		^c <u>X X</u>	X		^{c c c} <u>X X X</u>	X		^{c c c c} <u>X X X X</u>	X		^{c c c c} <u>X X X X</u>	X	

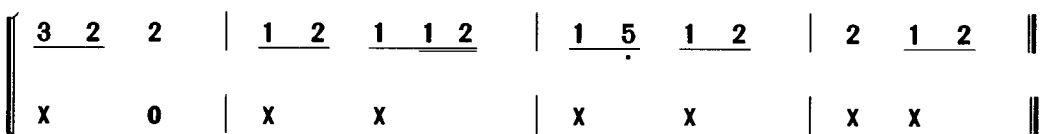
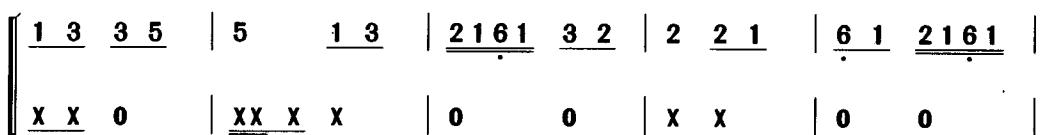
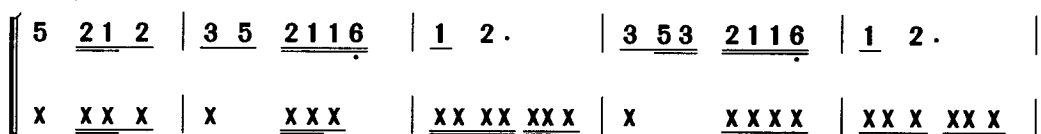
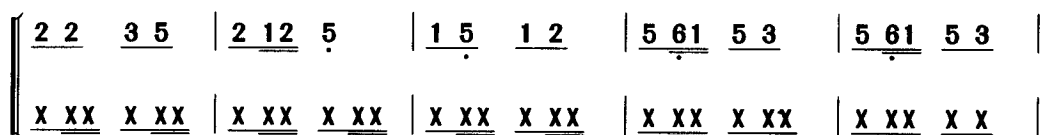
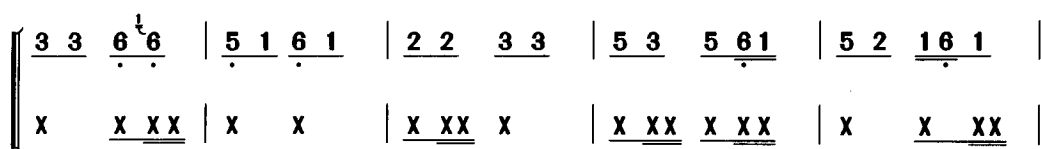
<u>1 . 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 1</u>	<u>3 5</u>		<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>3 2</u>	<u>5 6 1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	
^{c c c} <u>X X X</u>	^c X		^{c c c c} <u>X X X X</u>	X		^{c c c c} <u>X X X X</u>	X		^{c c c c c} <u>X X X X X</u>			^{c c c c} <u>X X X X</u>	X	



满 转 曲

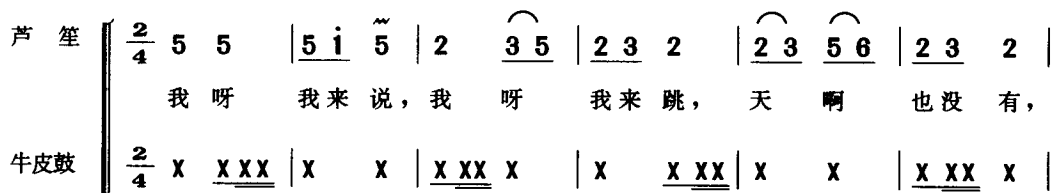
1 = B 中速

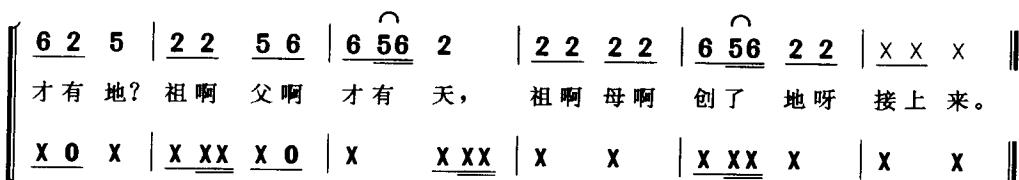
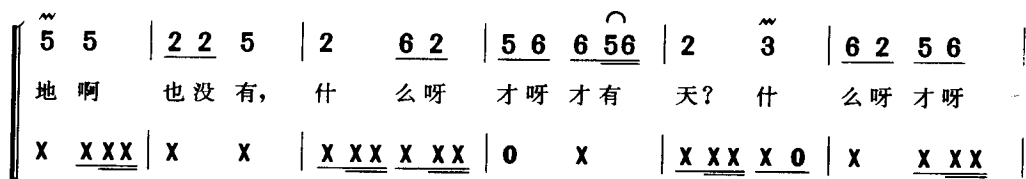




边 唱 边 跳 曲

1 = C 中速稍慢





(三) 动 作 说 明

动作一

准备 男、女二人面对面相距 2 米站立。

女舞者：

第一拍 左脚向左跳一小步，右脚迅速向左脚靠，双手随之自然摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚向左跳一步顺势左转半圈，左脚迅速靠上右脚，双手自然悠摆。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 双脚同时向左横跳一步，双手随之摆动。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九拍 左脚向右跳一小步，右脚紧跟成“正步”。

第十拍 左脚向右跳一小步，顺势右转半圈，右脚迅速靠上左脚成“正步”，双手自然摆动。

第十一~十二拍 同第七至八拍。

第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 做第九至十拍的对称动作。

第十七~十八拍 同第一至二拍动作。

第十九~二十拍 同第十五至十六拍。

男舞者(双手除注明时始终“前捧笙”吹奏):

第一拍 右脚小跳一下,左腿顺势稍前吸,上身微前俯。

第二拍 落左脚左转半圈,同时右小腿后抬即落成“正步”,双膝随之微屈。

第三拍 左脚上步,右腿屈膝稍后抬,上身微前俯。

第四拍 右脚向右横迈一步成右“旁弓步”。

第五~六拍 右腿半蹲,左腿伸直向右扫地转一圈半,同时双手划至右“横捧笙”。

第七拍 立身撤右脚,左腿稍前抬,上身微后仰,双手做“上抬捧笙”。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九~十拍 双脚蹬地向左跳转半圈。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三拍 撤左脚成右“虚步”,上身微后仰,双手划至“左横捧笙”。

第十四~十五拍 同第五至六拍。

第十六拍 同第七拍。

第十七拍 左脚上一步,右腿屈膝稍后抬。

第十八拍 做第十七拍的对称动作。

第十九拍 撤左脚小跳一下,同时右腿屈膝稍前抬。

第二十~二十一拍 同第十七至十八拍。

第二十二拍 落左脚成“正步”。

动作二

女舞者:

第一拍 左脚向前跳一步,右腿稍屈后抬,上身随之微俯,双手自然甩动。

第二拍 右脚后落,左脚收回成“正步”。

第三拍 左脚旁移顺势左转半圈,右脚紧跟成“正步”,双手自然悠摆。

第四拍 同第三拍。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

男舞者:

第一~二拍 起双脚向前上两步。

第三拍 左脚跺地,右脚提起。

第四拍 右脚退一步,左腿自然前抬。

第五~六拍 左脚旁移顺势左转半圈成“小八字步”,上身稍前俯。

第七~八拍 左脚旁移顺势左转半圈,右脚略后抬一下落成“正步”。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。

第十一~十二拍 右脚旁移顺势右转半圈,左脚稍提即落成“正步”。

第十三~十四拍 做第十一至十二拍的对称动作。

第十五拍 撤右脚的同时向右送胯,左脚尖离地。

第十六拍 左脚踏地,右小腿后抬,上身随之微前俯。

第十七拍 落右脚成“正步”。

第十八~十九拍 双脚跳起,落下时右腿全蹲,左腿前蹬绷直。

第二十~二十一拍 左脚收回腿全蹲,右腿前蹬绷直。

第二十二~二十三拍 做第二十至二十一拍的对称动作。

第二十四拍 起身自然站立。

动作三

女舞者:

做法 连续做“动作一”接“动作二”。

男舞者

第一拍 撤右脚,左腿屈膝前抬。

第二拍 双手将芦笙音管从左腿下方穿过,上身前俯,同时右脚跳一下(见图一)。

第三~六拍 左脚每拍跳一下向左转一圈。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



图 一

(四) 跳 法 说 明

男女舞者各站成一排,成男女两人一对,面对面起舞。男舞者双手捧笙依次吹奏[两人穿花舞曲]、[满转曲][边唱边跳曲]并连续跳男舞者“动作一”至“动作三”,女舞者跳“动作一”至“动作三”与男配合,可相互对跳,也可转着跳。音乐反复无定数,尽兴而止。

传 授 熊光亮(苗族)、王正明(苗族)

王国华(苗族)、王正惠(苗族)

杨正兴(苗族)

编 写 杨滋荣、郑树强

杨忠伦(苗族)、李德佩

邓富红(壮族)、丁 超

绘 图 赵拉拉

执行编辑 丁 超、梁力生

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间舞蹈集成 云南卷 (上卷)

作者 = 中国民族民间舞蹈集成编

页数 = 9 3 7

S S 号 = 1 1 4 6 9 9 3 2

D X 号 =

出版日期 = 1 9 9 9 年 1 2 月第 1 版

出版社 = 中国 I S B N 中心

封面
书名
前言

总目

《中国民族民间舞蹈集成》

前言

凡例

上卷

云南民族民间舞蹈综述

全省民族民间舞蹈调查表

本卷统一的名称、术语

汉族舞蹈

汉族民间舞蹈概况

花灯歌舞

团场

大茶山

赞花扇

小邑拉花

小七姑娘

崑连厢

秧佬鼓

迎春牛

牛灯

装春

四筒鼓

彝族舞蹈

彝族民间舞蹈概况

巍山打歌

南涧打歌

阿细跳乐

花腰跳乐

烟盒舞

阿乖佬

左脚舞

跳笙

跳歌

跌脚

跳掌

双笛舞

哈芝雅蹉

花鼓舞

仆拉跳鼓

跳铜鼓

大锣笙

擦大钹

耍刀

灯弦舞

喀红呗

跳德

跳笋笋

跳哑巴

跳老虎

白族舞蹈

白族民间舞蹈概况

绕三灵组舞

洱源霸王鞭舞

宾川霸王鞭舞

哩格高

打牙撒塞

上菜舞

斗蹄壳

耍白鹤

哦啦喂

散花舞

巫舞

哈尼族舞蹈

哈尼族民间舞蹈概况

铓鼓舞

同尼尼

色尼尼

叶车鼓舞

跳铓锣

棕扇舞

扇子舞

竹筒舞

木雀舞

碗舞

帽子舞

乐作

得拨蹉

然迷比

竹片舞

壮族舞蹈

壮族民间舞蹈概况

牛头舞

棒棒灯

跳铜鼓

铜木神鼓

草人舞

耍碗舞

琵琶舞

手巾舞

纸马舞

傣族舞蹈

傣族民间舞蹈概况

傣族舞蹈的常用服饰及动作

嘎光

耶拉晖

长象脚鼓舞

中象脚鼓舞

短象脚鼓舞

孔雀舞

单人孔雀舞

蝴蝶舞

花环舞

篾帽舞

嘎养

尚笼

苗族舞蹈

苗族民间舞蹈概况

苗族舞蹈的常用服饰、道具及动作

正坛芦笙舞

反坛芦笙舞

十二套古代芦笙组舞

笛子舞

两人穿花舞

下卷

傈僳族舞蹈

傈僳族民间舞蹈概况

哇其

迁哦

山羊的歌舞

腾冲三弦舞

龙陵三弦舞

跳嘎

跳歌

诗得德

拉祜族舞蹈

拉祜族民间舞蹈概况

拉祜族舞蹈的常用服饰、道具

芦笙舞

摆舞

坝卡乃摆舞

班利摆舞

腊福摆舞

跳歌

镇沅跳歌

三脚歌

临沧跳歌

木筒鼓舞

者东祭祀舞

欢庆舞

嘎内嘎

佤族舞蹈

佤族民间舞蹈概况

佤族舞蹈的常用服饰

木鼓舞

跳木鼓房

敲木鼓舞

砍头刀舞

供头舞、送头舞

芦笙舞

打歌

青年舞

甩发舞

跳摆

蜂桶鼓舞

跳家

水鼓舞

儿童舞

叫谷魂舞

丧葬舞

白棒舞

棺材舞

舂碓舞

纳西族舞蹈

纳西族民间舞蹈概况

东巴舞

哦忍仁

窝默达

白沙细乐

阿卡巴拉

打跳

阿丽哩

瑶族舞蹈

瑶族民间舞蹈概况

度戒舞

夫妻跳盘王

庆瑶楼

跳红楼

跳新年

龙虫舞

跳锣

祭社舞

藏族舞蹈

藏族民间舞蹈概况

卓

忍

降鲁羌

景颇族舞蹈

景颇族民间舞蹈概况

目脑纵歌

整歌

格本歌

龙洞歌

金寨寨

恩港斋

刀舞

布朗族舞蹈

布朗族民间舞蹈概况

宰蹦

大鼓舞

克广

铓盛

蜡条舞

利阿朗

昆格丧葬舞

普米族舞蹈

普米族民间舞蹈概况

普米族舞蹈的常用服饰

搓搓

查搓舞

裹草帘子舞

芦笙舞

团结跳

踩毡角舞

若浪

敬羊舞

撵鬼舞

压土舞

怒族舞蹈

怒族民间舞蹈概况

达比亚舞

嘎

合盘兀

阿昌族舞蹈

阿昌族民间舞蹈概况

蹬窝罗

青龙白象舞

德昂族舞蹈

德昂族民间舞蹈概况

佛鼓舞

水鼓舞

象脚鼓舞

基诺族舞蹈

基诺族民间舞蹈概况

大鼓舞

姑娘舞

儿童舞

丧葬舞

水族舞蹈

水族民间舞蹈概况

狮子灯

跳神

蒙古族舞蹈

蒙古族民间舞蹈概况

跳乐

大白象

跳蒙家

布依族舞蹈

布依族民间舞蹈概况

马郎舞

野毛人舞

狮子舞

独龙族舞蹈

独龙族民间舞蹈概况

剽牛舞

民主革命时期群众歌舞

民主革命时期群众歌舞概况

金凤子开红花

五里亭

满三娘劳军

后记